SCHULER

AUKTIONEN

versteigert Gut

150. Kunst- und Antiquitäten-auktion

17. und 19. - 21. September 2018

Umschlag Vorderseite
Katalog Nr. 3145
Winter, Fritz «Stufen». 1964. Öl auf Leinwand.
80x90 cm. (Ausschnitt).

SCHULER AUKTIONEN

versteigert Gut

150. Auktion
17. September und
19. bis 21. September 2018

Montag und Mittwoch bis Freitag
09:00 – 12:00 / 14:00 – 17:00 Uhr

Ausstellung
8. bis 14. September 2018

Samstag bis Freitag
11:00 – 18:00 Uhr

Schuler Auktionen AG
Seestrasse 341
CH-8038 Zürich
T +41 43 399 70 10
F +41 43 399 70 11
info@schulerauktionen.ch
www.schulerauktionen.ch

Représentation
en Suisse Romande
Schuler Auktionen AG
65, rue des Bains
CH-1205 Genève
T +41 22 321 68 67
F +41 22 321 68 67
info@schulerauktionen.ch
www.schulerauktionen.ch

Auktions-einteilung

Alle Objekte werden gleichzeitig mit der Versteigerung im Saal auch online über www.liveauctioneers.com versteigert.

Mittwoch, 19.09.2018

09:00 Uhr
Glas, Fayencen, Porzellan
1 – 5
Seite 9

09:05 Uhr
Tischkultur
10 – 19
Seite 10

09:10 Uhr
Jugendstil, Art Déco, Design
20 – 60
Seite 11 – 15

09:40 Uhr
Miniaturen, Nippsachen
200 – 239
Seite 16 – 22

10:00 Uhr
Silber
300 – 353
Seite 23 – 29

10:30 Uhr
Kunsthandwerk
500 – 632
Seite 30 – 46

14:00 Uhr
Ikonen
700 – 729
Seite 47 – 53

15:00 Uhr
Teppiche, Flachgewebe, Textilien
800 – 927
Seite 54 – 73

Donnerstag, 20.09.2018

09:00 Uhr
Asiatica
1000 – 1082
Seite 74 – 85

10:15 Uhr
Antiken
1100 – 1143
Seite 86 – 91

14:00 Uhr
Schmuck
2000 – 2150
Seite 92 – 118

15:30 Uhr
Taschen- und Armbanduhren
2200 – 2316
Seite 119 – 133

Freitag, 21.09.2018

09:00 Uhr
Schweizer Gemälde
3000 – 3028
Seite 134 – 139

09:20 Uhr
Internationale Gemälde
3100 – 3152
Seite 140 – 152

10:00 Uhr
Internationale Kunst 20.–21.Jh.
3200 – 3263
Seite 153 – 164

10:40 Uhr
Schweizer Kunst 20.–21.Jh.
3300 – 3350
Seite 165 – 170

14:00 Uhr
Vintage Design und Klassiker
3400 – 3415
Seite 171 – 174

14:15 Uhr
Weine und Spirituosen
3500 – 3522
Seite 175 – 176

14:30 Uhr
Möbel, Spiegel, Leuchter
3600 – 3669
Seite 177 – 182

15:10 Uhr
Grossuhren
3700 – 3738
Seite 183 – 189

Für die im Katalog in blauer Schrift festgehaltenen Objekte müssen die Bietaufträge schriftlich oder online über www.liveauctioneers.com erfolgen. Die Online-Auktion wird in 2 parallelen Sessionen versteigert.

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 14. September 2018, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 17. September 2018

Montag, 17.09.2018 (Online)

1. Session

09:00 Uhr
Tischkultur
5000 – 5018
Seite 193

09:10 Uhr
Silber
5100 – 5192
Seite 193 – 197

09:30 Uhr
Dekoratives Kunsthandwerk
5200 – 5406
Seite 197 – 205

10:45 Uhr
Volkskunst, Varia
5430 – 5576
Seite 205 – 211

11:45 Uhr
Ikonen
5600 – 5609
Seite 212

11:50 Uhr
Teppiche, Flachgewebe, Textilien
5630 – 5674
Seite 212 – 215

12:10 Uhr
Asiatica
5700 – 5855
Seite 215 – 220

13:15 Uhr
Antiken
5900 – 5912
Seite 221

2. Session

09:00 Uhr
Schmuck
6000 – 6268
Seite 221 – 228

10:30 Uhr
Taschen- und Armbanduhren
6320 – 6435
Seite 229 – 236

11:10 Uhr
Helvetica
6500 – 6549
Seite 236 – 238

11:25 Uhr
Alte Graphik
6570 – 6588
Seite 238 – 239

11:30 Uhr
Schweizer Gemälde
6600 – 6652
Seite 239 – 241

11:50 Uhr
Internationale Gemälde
6700 – 6738
Seite 241 – 242

12:00 Uhr
Internationale Kunst 20.– 21.Jh.
6800 – 6826
Seite 243 – 244

12:10 Uhr
Schweizer Kunst 20.– 21.Jh.
6900 – 6952
Seite 244 – 246

12:30 Uhr
Möbel, Spiegel, Leuchter
7000 – 7105
Seite 247 – 250

13:15 Uhr
Grossuhren
7200 – 7241
Seite 250 – 253

13:30 Uhr
Weine und Spirituosen
9000 – 9069
Seite 253 – 255

Kontakte

Geschäftsleitung

Geschäftsleitung,
Auktionator, Administration
Michael Abegg
T +41 43 399 70 21
abegg.michael@schulerauktionen.ch

Stv. Geschäftsleitung, Administration
Vintage Design & Klassiker
Mogi Munkhchimeg
T +41 43 399 70 20
e.mogi@schulerauktionen.ch

Administration

Administration, Grossuhren,
Taschen- und Armbanduhren
Jürg Meier
T +41 43 399 70 23
meier.juerg@schulerauktionen.ch

Administration, Fotografie
Franziska Knöpfli
T +41 43 399 70 24
knoepfli.franziska@schulerauktionen.ch

Akquisition, Sachgebiete

Del. Verwaltungsrat, Akquisition,
Waffen, Münzen
Philippe Schuler
T +41 43 399 70 50
schuler.philippe@schulerauktionen.ch

Auktionator, Akquisition,
Antoine Schuler
T +41 43 399 70 51
schuler.antoine@schulerauktionen.ch

Koordination Akquisition
Marcel Durschei
T +41 43 399 70 63
durschei.marcel@schulerauktionen.ch

Acquisitions, Représentante
en Suisse Romande
Caroline Delessert
T +41 22 321 68 67
delessert.caroline@schulerauktionen.ch

Schweizer Gemälde,
Helvetica, Alte Graphik
Elisabeth Zürcher
T +41 43 399 70 40
zuercher.elisabeth@schulerauktionen.ch

Graphik, Arbeiten auf Papier,
Skulpturen 20.–21.Jh.
Maya Kubelik
T +41 43 399 70 44
kubelik.maya@schulerauktionen.ch

Internationale Gemälde
Nathalie Fayet
T +41 43 399 70 35
int.gemaelde@schulerauktionen.ch

Internationale Gemälde,
Accessoires de mode
Joanna Baumgartner
T +41 43 399 70 41
baumgartner.joanna@schulerauktionen.ch

Silber, Nippsachen
Monika Purtschert
T +41 43 399 70 33
purtschert.monika@schulerauktionen.ch

Grossuhren, Taschen- und
Armbanduhren, Administration
Jürg Meier
T +41 43 399 70 23
meier.juerg@schulerauktionen.ch

Schmuck
Giuseppina Campigotto
T +41 43 399 70 64
campigotto.giuseppina@schulerauktionen.ch

Kunsthandwerk 14.–19.Jh.,
Sakrale Kunst, Ikonen
Sandra Sichler
T +41 43 399 70 32
sichler.sandra@schulerauktionen.ch

Dekoratives Kunsthandwerk
& Volkskunst
Isabel Peyer
T +41 43 399 70 37
peyer.isabel@schulerauktionen.ch

Glas, Fayencen, Porzellan, Tischkultur
Jugendstil, Art Déco, Design
Franziska Mathis-Bashar
T +41 43 399 70 31
mathis.franziska@schulerauktionen.ch

Dekoratives Kunsthandwerk
Olga Schütz
T +41 43 399 70 43
koval.olga@schulerauktionen.ch

Stv. Geschäftsleitung, Administration
Vintage Design & Klassiker
Mogi Munkhchimeg
T +41 43 399 70 20
e.mogi@schulerauktionen.ch

Asiatica
Ayumi Frei-Kagitani
T +41 43 399 70 34
frei.ayumi@schulerauktionen.ch

Asiatica, Antiken
Michelle Rymann
T +41 43 399 70 52
rymann.michelle@schulerauktionen.ch

Weine und Spirituosen, Möbel
Franco Tollarzo
T +41 43 399 70 62
tollarzo.franco@schulerauktionen.ch

Teppiche
Philippe Köchli
T +41 43 399 70 60
teppich@schulerauktionen.ch

Möbel, Spiegel, Leuchter
Michael Blum
T +41 43 399 70 61
moebel@schulerauktionen.ch

Fotografie

Fotografie, Administration
Franziska Knöpfli
T +41 43 399 70 24
knoepfli.franziska@schulerauktionen.ch

Fotografie, Katalogproduktion,
Marketing
Christin Necker
T +41 43 399 70 38
foto@schulerauktionen.ch

Fotografie, Katalogproduktion
Eva Olibet
T +41 43 399 70 84
foto@schulerauktionen.ch

Fotografie, Katalogproduktion
Judith Zocher
T +41 43 399 70 42
foto@schulerauktionen.ch

Landesmuseum Zürich.
SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM. MUSÉE NATIONAL SUISSE. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEU NAZIUNAL SVIZZER.

IMAGINE 68
Das Spektakel der Revolution
14.9.2018 – 20.1.2019

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'interno DFI

www.landesmuseum.ch

Vorwort

Die 150. Auktion unseres Hauses präsentiert sich in bekanntem Kleid: Hochwertige Kunst- und Antiquitäten stehen einem vielseitigen Angebot von spannenden Raritäten, interessanten Sammlerstücken und bezauberndem Schmuck gegenüber. Die beeindruckende Vergangenheit gibt uns Ansporn, auch in Zukunft mit derselben Leidenschaft und Begeisterung unsere Versteigerungen erfolgreich durchzuführen und dabei stets zu versuchen, die Zeichen der Zeit frühzeitig zu erkennen. Unsere Werte bleiben gleich.

In Anknüpfung an die erfreulichen Resultate der Puppen- und Blechspielzeug-Auktion im Juni warten auch im Herbst wieder erlesene Sammlerstücke auf die interessierte Kundschaft. Eine Sammlung von Spazierstöcken aus dem 18.–19.Jh oder moderne Schweizer Keramik sind ebenfalls einen Augenschein wert.

Daneben macht vor allem die moderne Kunst mit Werken von Fritz Winter, Pablo Picassos Keramikplatte „Bright Owl" oder der typisch farbenfrohen Stickerei von Alighiero Boetti auf sich aufmerksam.

Ein sechsteiliges Schreibtischset, entworfen von Henning Koppel für Georg Jensen sowie eine Jugendstil-Anhängerkette mit Edelsteinen und Naturperlen sind weitere Anziehungspunkte in der Vielfalt der Offerte. Weitere glänzende Schmuckstücke, Armbanduhren, Ölgemälde und Skulpturen, interessante Eisenschlösser oder Orientteppiche, Weine und Spirituosen sowie Asiatische Kunst und Antiken laden zum Verweilen und Betrachten ein.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch.

Michael Abegg

BITTE BEACHTEN SIE, DASS DER AUSRUF UND DAS MINDESTGEBOT BEI ALLEN OBJEKTEN BEI DER UNTEREN SCHÄTZUNG LIEGT.

PLEASE NOTE: FOR ALL ITEMS IN THE AUCTION, THE STARTING BID IS AT THE LOWER ESTIMATE.

ATTENTION: L'OFFRE MINIMUM POUR TOUS LES LOTS EST L'ESTIMATION INFÉRIEURE.

ATTENZIONE : IL PREZZO MINIMO PER TUTTI I LOTTI NELL'ASTA È LA STIMA INFERIORE.

Glas, Fayencen, Porzellan 1 – 5

Mittwoch, 19. September 2018, ca. 09:00 Uhr

1 Deckeldose, Meissen und Augsburg
Um 1720–1730. Porzellan Meissen, Bemalung mit radierten Goldchinesen in der Werkstatt Seuter Augsburg. Achteckform, vergoldete Metallmontur. Unbezeichnet. 8×7×3 cm.
CHF 2000/4000 EUR 1820/3640

2 Becher, Meissen und Augsburg
Um 1720–1730. Porzellan Meissen, Bemalung mit radierten Goldchinesen in der Werkstatt Bartholomäus Seuter Augsburg. Unbezeichnet. H 8 cm.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

3 2 Doppelhenkeltassen, Meissen
Um 1740. Porzellan, purpurfarbener Fond mit indianischen Blumen, polychrom gemalte Landschaftsszenen mit Figuren in rotem Doppelkreis bzw. passiger Kartusche. Bezeichnet: Schwertermarke (auf allen Teilen), Pressnummer 6.. (auf den Tassen) und Pressnummer 2 (auf den U'tassen). H (Tassen) 7,3 cm.
CHF 600/1200 EUR 550/1090

4 2 Tassen, Samuel Mohn
1807 bzw. 1810. Berlin und unbekannte Manufaktur. Bemalung mit schwarzen Silhouettenporträts von Samuel Mohn, Goldrand bzw. Eierstabbordüre in Gold. Bezeichnet: S. Mohn px. Berlin 1807 bzw. Mohn fec. 1810. H (Tassen) ca. 6,2 cm.
Samuel Mohn (1762–1815) führte ein unstetes Wanderleben. Er lebte und arbeitete an verschiedenen Orten in Deutschland, seine früheste bekannte Silhouettentasse datiert von 1803. Ab 1806 arbeitete er vorwiegend als Glasmaler.
CHF 200/400 EUR 180/360

5 2 Koppchen, Nyon
Um 1800. Porzellan, ein Koppchen mit Dekor «à grecque», weiss ausgespart über violettem Grund, das andere mit Dekor «semis de bluets» in Purpur. Mit Untertellern. Bezeichnet: Blauer Fisch. H (Koppchen) 4,5 cm.
- Berieben, Gebrauchsspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

Tischkultur 10 – 19

Mittwoch, 19. September 2018, ca. 09:05 Uhr

10 Tafelservice, Royal Copenhagen
20.Jh. Dekor «Musselmalet Halbspitze». Porzellan. Bestand: 8 Fleischteller (D 25 cm), 8 Suppenteller (D 23,5 cm), 16 Dessertteller (D 19,5 cm), 1 Saucière, 1 Wasser/Milchkanne, 12 Teetassen mit U'tassen, 1 kl. rechteckige Platte, eine Fussschale und eine Teekanne Total ca. 49 Teile.
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640

11 Tafelservice, Royal Copenhagen
20. Jh. Dekor «Musselmalet glatt». Porzellan. Bestand: 15 Fleischteller (D 26 cm), 5 Teller (D 22,5 cm), 11 Teller (D 21,5 cm), 15 Teller (D 19,5 cm), 12 Suppentassen mit U'tassen, 1 ovale Suppenterrine mit U'schale, 2 ovale Deckelterrinen, 2 ovale Platten, 2 viereckige Schalen, 1 runde Platte, 2 viereckige Schalen, 1 kl. Saucière, 10 Kaffeetassen mit U'tassen, 12 Mokkatassen mit U'tassen, 2 kl. Blattschalen. Total ca. 93 Teile.
CHF 800/1600 EUR 730/1450

12 Mokkaservice, Royal Copenhagen
20.Jh. Dekor «Musselmalet Vollspitze». Porzellan. Bestand: 1 Mokkakanne, 1 Cremier, 1 Zuckerschale, 4 Mokkatassen mit U'tassen, 1 ovales Schälchen. Total ca. 8 Teile.
CHF 300/400 EUR 270/360

13 Tafelservice, Herend
Nach 1945. Form Rocaille, Dekor «Vieux bouquet de Saxe/VBSO». Porzellan. Malersignatur. Bestand: 8 Fleischteller, 8 Suppentassen mit U'tassen, 1 Suppenterrine, 2 ovale Platten, 1 runde Platte, 1 viereckige Schale, 1 Saucière mit U'schale. Total 23 Teile.
CHF 500/800 EUR 450/730

14 Tafelservice, Herend
Nach 1945. Porzellan, Form Osier, Dekor «Eton Grün». Porzellan. Bestand: 6 Fleischteller (D 25,5 cm), 6 Suppenteller, 6 Dessertteller (D 18,5 cm), 1 runde Suppenterrine, 1 runde Platte, 1 runde Schale, 1 ovale Platte, 1 ovale Schale, 1 dreieckige Schale, 1 Sauciere. Total 25 Teile.
CHF 400/600 EUR 360/550

15 Gläserservice, Daum France
20.Jh. Modell «Sorcy». Farbloses Kristallglas. Bestand: 6 Sektgläser, 12 Rotwein-, 12 Weisswein-, 10 Süsswein- und 6 Schnapsbecher. Total 46 Stück.
CHF 400/600 EUR 360/550

16 3 Champagnerkelche, Lalique France
20.Jh. Modell «Ange». Farbloses Kristallglas, geschnitten und teilweise mattiert. H 20,5 cm.
CHF 150/200 EUR 140/180

17 Gläserservice, Peill & Putzler
20.Jh. Deutschland. Modell «Air». Farbloses Kristallglas, Goldrand. Bestand: 10 Rotwein-, 10 Weisswein-, 9 Süsswein-, 6 Cognac- und 6 Schnapsgläser, 10 Champagnerkelche. Total 51 Stück.
CHF 400/600 EUR 360/550

18 Kaffeeservice, Rosenthal
Entwurf: Hans Theo Baumann 1959 (Form). Studio-Linie. Porzellan, partiell braunschwarze Glasur, Golddekor. Bestand: 1 Kaffeekanne, 1 Teekanne, 1 Zuckerdose, 6 Dessertteller (D 19,5 cm), 6 Kuchenteller (D 15 cm), 6 Kaffeetassen mit U'tassen, 1 Mokkatasse mit U'tasse, 1 Teetasse mit U'tasse. Total 23 Teile.
CHF 300/600 EUR 270/550

19 Kaffeeservice-Teile, Rosenthal
Entwurf: Paul Wunderlich für die Serie «Idillio». Dekor «Mamounia». Porzellan. Bestand: 8 Tassen mit U'tassen, 8 Teller (D 22,5 cm).
CHF 240/480 EUR 220/440

Jugendstil, Art Déco, Design 20 – 60

Mittwoch, 19. September 2018, ca. 09:10 Uhr

20 Vase, Gustav Gurschner
Um 1900. Wien. Bronze, teilweise vergoldet. Ausführung: K.K. Kunst-Erzgiesserei Wien. Bezeichnet: GURSCHNER, K.K.K.E Wien, 1412. H 13 cm.
CHF 2000/4000 EUR 1820/3640

21 Kurt Hermann Hosaeus
(Deutschland 1875–1958)
1899. Krieger auf Pferd. Bronze, grünlich-graubraun patiniert. Bezeichnet: Hosaeus 99; Guss v. H. Noack Friedenau. H 43 cm.
- Erhaltungsmängel.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

22 Wilhelm Posoreck
1907. Hirtin mit Schaf, Bronze, braun patiniert; Marmorsockel. Bezeichnet: WPosoreck 07; Giesserstempel: BILDGIESSEREI KRAAS BERLIN. H 26,5/28,5 cm.
CHF 400/800 EUR 360/730

23 Georg Bäumler
(1871–1934)
1908. Stehender Frauenakt, auf Plakette an Sockelrand bezeichnet «Noli me tangere». Bronze, braun patiniert. Im Sockel bezeichnet: G. Bäumler 08. H 50 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

24 Henkelvase, Herman A. Kähler
Um 1900. Dänemark. Keramik, ornamentaler Glasurdekor. Bezeichnet: Künstlermonogramm HAK, DANMARK. H. 23 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

25 Fussschale, Daum
Um 1905. Nancy. Farbloses Glas mit milchig-gelb-violetten Farbpulvereinschmelzungen, dunkelgelb und grün überfangen, umlaufend geätzter Kaki-Dekor (Plaqueminier du Japon). Bezeichnet. Daum Nancy mit Lothringerkreuz (Reliefsignatur). H 21 cm.
CHF 1500/2500 EUR 1360/2270

26 Flakon mit Stöpsel, Emile Gallé
Nancy. Farbloses opakes Glas, umlaufend reliefiert geätzter Chrysanthemendekor. Bezeichnet: Gallé (Reliefsignatur). H 23,5 cm. Dazu: Väschen, Emile Gallé. Nancy. Farbloses Glas, grün überfangen, umlaufend reliefiert geätzter Farndekor. Bezeichnet: Gallé mit Stern (1904–1906). H 6,5 cm.
CHF 400/800 EUR 360/730

27 Fussvase, Emile Gallé
Nancy. Farbloses Glas, innen rosa, aussen hellgrün und dunkelgelb überfangen, umlaufend reliefiert geätzter Bärenklau-Dekor, feuerpoliert. Auf dem Fuss bezeichnet: Gallé (Reliefsignatur). H 43 cm.
CHF 600/1200 EUR 550/1090

28 Vase, Emile Gallé
Nancy. Farbloses opakes Glas, innen partiell rosa, aussen hellgrün und braun überfangen, umlaufend reliefiert geätzte Haselnusszweige. Bezeichnet: Gallé (Reliefsignatur). H 29 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

29 Vase, Lötz
Um/nach 1902. Klostermühle. Dekor: Diaspora; Grund: candia.
Kugeloptisch geblasen, Silberiris. H 24 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

30 Kerzenstock und 2 Vasen, Lötz
Um/nach 1898. Klostermühle. Dekor: Papillon; Grund cobalt. Eingewalzte Silbergelbkrösel, matt irisiert, die Vasen mit galvanoplastischer Silberauflage. H 31 bzw. 10,5 cm (Vasen); 8 cm (Kerzenstock).
CHF 400/600 EUR 360/550

31 Henri Husson
(Frankreich 1854–1914)
Um 1900. Frankreich. Silber. Auf der Fahne Reliefdekor mit Löwenszahnblättern und Nagetier. Bezeichnet:
Garantiemarke (Minervakopf), Feingehaltsmarke 925, Beizeichen (Vertriebsmarke?), Meistermarke, Künstlersignatur. D 38 cm, ca. 1720 g.
- Kratzer.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

32 Kleiner Teller, Lalique
Entwurf: 1920; Ausführung bis1947. Wingen-sur-Moder. Dekor «Une figurine et fleurs». Opakes Glas, in die Form gepresst, braun patiniert, im Spiegel reliefierter Frauenakt. Bezeichnet: LALIQUE FRANCE. D 17 cm.
- Minim bestossen.
CHF 100/200 EUR 90/180

33 Tischuhr, Lalique
Entwurf: 1926; Ausführung bis 1947. Wingen-sur-Moder. Dekor «Naiades». Farbloses opalescentes Glas, formgepresst, Reliefdekor mit Najaden. Bezeichnet: R. LALIQUE. H 11,3 cm.
- Unruhewerk, 8 Tage, Gesperr defekt, zu revidieren.
CHF 400/800 EUR 360/730

34 Deckeldose, Lalique
Entwurf: 1930; Ausführung bis 1947. Wingen-sur-Moder. Dekor «Primevères». Opakes, partiell blau patiniertes Glas, formgepresst, umlaufend reliefierter Primelfries. Bezeichnet: R. LALIQUE FRANCE. H 10 cm; D 15 cm.
CHF 300/600 EUR 270/550

35 Deckelvase, Zsolnay
Um 1930. Pecs. Steingut, Eosindekor mit stilisierten Blumen. Bezeichnet: Manufakturmarke, Modellnummer 4020. H 29 cm.
- Kleine Bestossungen am Boden.
CHF 200/300 EUR 180/270

36 Deckelschale, Royal Worcester, Dubarry
1921. Porzellan, blau gepuderter Fond, Golddekor, kniender Frauenakt als Deckelknauf. Bezeichnet: Manufakturmarke mit Stern und fünf Punkten), Nummern 2783, 663478. H 20,5 cm.
CHF 300/600 EUR 270/550

37 Sitzender Hund, Schwarzburger Werkstätten
Um 1920. Entwurf: Arthur Storch. Unterweissbach. Porzellan, Unterglasurbemalung. Bezeichnet: Manufakturmarke, Modellnummer U 1206, Künstlermonogramm. H 21 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

38 Mokkaservice, Josef Hoffmann
Entwurf: 1929; Ausführung: Wien Augarten. Porzellan, gelber Fond. In Melonenform. Bestand: 1 Mokkakanne, 1 Zuckerdose, 1 Cremier, 6 Mokkatassen mit U'tassen.
CHF 800/1 600 EUR 730/1 450

39 24 Weihnachtsteller, Rosenthal
1926–1949. Porzellan, unterglasurblauer Dekor. Alle Teller bezeichnet. D ca. 21,5 cm.
CHF 500/800 EUR 450/730

40 Künstlerservice, Rosenthal
Erstausformung 1973. Entwurf Form: Tapio Wirkkala. Porzellan, weiss. Bezeichnet: Firmenstempel. Bestand: 6 Fleischteller, 6 Suppenteller, 6 Dessertteller, 6 Suppentassen mit U'tassen, 6 kl. Schalen, 1 runde Deckelterrine, 2 runde Schüsseln, 1 achteckiger Tischwärmer mit passendem Spargeleinsatz, 1 Butterdose, 1 Salz- und Pfefferstreuer. Total 38 Teile.
CHF 800/1 400 EUR 730/1 270

41 2 Vasen, Rosenthal
Entwurf: Tapio Wirkkala, um 1975. Porzellan, weiss. Bezeichnet: Firmenstempel, Künstlersignatur, Modellnummer 2727/38. H 32 bzw. 38 cm. Beigegeben: Kleine Vase, Rosenthal. Entwurf: Tapio Wirkala, 1960/1970ger Jahre. Porzellan weiss, mit Goldliniendekor. Modellnummer 2720. H 17 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

42 5 Mokkatassen, KPM Berlin
Entwurf: Trude Petri-Raben 1931. Modell «Urbino». Porzellan, verschiedenfarbiger Fond. Bezeichnet: Zeptermarke, roter Reichsapfel, Pr 157 (in schwarzer Schrift), Wa (eingepresst). H (Tassen) 4 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

43 Vase, Matteo Thun für Memphis
1982. Milano. Modell «Ladoga». Porzellan weiss, partiell grauer Druckdekor. Bezeichnet: THUN PER MEMPHIS. H 26,5 cm.
CHF 300/600 EUR 270/550

44 Vase, Matteo Thun für Memphis
1982. Milano. Modell «Titicaca». Porzellan weiss, partiell grauer Druckdekor. Bezeichnet: M. Thun PER MEMPHIS. H 26 cm.
CHF 300/600 EUR 270/550

45 Karaffe
1987. Murano. «Incalmo». Rauchfarbenes und gelbes Glas. Mit Stöpsel. Bezeichnet: venini 87. H 32,5 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

46 Karaffe, Venini
Dat. 1988. Murano. «Incalmo». Grünes und rotes Glas. Mit Stöpsel. Bezeichnet: venini 88 (geritzt). H 32,5 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

47 Karaffe, Venini
1988. Murano. «Incalmo». Blaues und türkisfarbenes Glas. Mit Stöpsel. Bezeichnet: venini 88 (geritzt). H 28,5 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

48 Karaffe, Venini
1991.Murano. «Inciso». Farbloses Glas, gelb und orange unterfangen. Mit Stöpsel. Bezeichnet: venini 91 (geritzt). H 27,5 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

49 Edouard Chapallaz
(Schweiz 1921–2016)
Um 1990. Vase. Keramik, purpur-türkisfarbene Seladonglasur. Bezeichnet: Künstlersignatur. H 50 cm.
Provenienz: Sammlung Carl Sommer.
CHF 2000/4000 EUR 1820/3640

50 Philippe Lambercy
(Schweiz 1919–2006)
Skulptur. Keramik, schwarz-grau-weisse Glasur. Bezeichnet: Künstlersignatur. H 56 cm.
Provenienz: Sammlung Carl Sommer.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

51 Ernst Häusermann
(Schweiz geb. 1947)
1987. Skulptur. Keramik, matte weiss-grau-orange Glasur; drei Metallstäbe. Bezeichnet: Datierte Künstlersignatur. H 20 cm.
Provenienz: Sammlung Carl Sommer.
CHF 500/700 EUR 450/640

52 Ernst Häusermann
(Aarau geb. 1947)
1987. Objekt/Skulptur, matte weiss-grau-rote Glasur. Bezeichnet
Datierte Künstlersignatur. L 42,5 cm.
Provenienz: Sammlung Carl Sommer.
CHF 300/500 EUR 270/450

53 Ernst Häusermann
(Schweiz geb. 1947)
1987. Keramik, matte weiss-grau-blau-türkisfarbene Glasur. Bezeichnet: Datierte Künstlersignatur. H 41 cm.
Provenienz: Sammlung Carl Sommer.
CHF 500/700 EUR 450/640

54 Petra Weiss
(Schweiz geb. 1947)
1985. Skulptur (Vela). Keramik, blau-grün-gelbe Glasur. Bezeichnet: Künstlersignatur. H 36 cm.
Provenienz: Sammlung Carl Sommer.
CHF 400/600 EUR 360/550

55 Petra Weiss
(Schweiz geb. 1947)
Skulptur. Keramik, dunkelgrau-gelbe Glasur. Bezeichnet: Künstlersignatur. H 20 cm.
Provenienz: Sammlung Carl Sommer.
CHF 200/300 EUR 180/270

56 Petra Weiss
(Schweiz geb. 1947)
Um 1990. Skulptur (Tondo). Keramik, grau-blau-gelbe Glasur. Bezeichnet: Künstlersignatur. H 19 cm.
Provenienz: Sammlung Carl Sommer.
CHF 400/600 EUR 360/550

57 Carlo Zauli
(Italien 1926–2002)
Skulptur. Keramik (braun-schwarzes Steinzeug), weisse und metallische Glasur. Bezeichnet: Künstlersignatur. L 53 cm.
Provenienz: Sammlung Carl Sommer.
CHF 300/600 EUR 270/550

58 Carlo Zauli
(Italien 1926–2002)
Skulptur. Keramik (schwarzes Steinzeug), matte schwarze und metallische Glasur. Bezeichnet: Künstlersignatur. H 29 cm.
Provenienz: Sammlung Carl Sommer.
CHF 400/800 EUR 360/730

59 Pompeo Pianezzola
(Italien 1925–2012)
2 Platten. Aus der Serie «Libri». Keramik (Steinzeug) mit Farbpigmenten. Bezeichnet: Künstlersignatur bzw. Künstlermonogramm. Ca. 15×24 cm.
Provenienz: Sammlung Carl Sommer.
CHF 200/400 EUR 180/360

60 Pompeo Pianezzola
(Italien
2 Platten. Aus der Serie «Libri». Keramik (Steinzeug), bemalt. Bezeichnet; Künstlersignatur. Ca. 14×22 cm.
Provenienz: Sammlung Carl Sommer.
CHF 200/400 EUR 180/360

Miniaturen, Nippsachen 200 – 239

Mittwoch, 19. September 2018, ca. 09:40 Uhr

200 Damen- und Herrenporträt, Marquard Wocher
Basel, 1783. Aquarell auf Papier, oval, beide signiert, das Herrenporträt datiert 1783. Junge Dame mit grossem, Blumen geschmücktem Hut, in hellblauem dekolletiertem Kleid mit Masche. Der junge Herr mit Puderperücke, in dunkelblauem Rock, weissem Hemd und Halsbinde. Beide gerahmt. 10×14 cm.
Marquard Fidel Domenikus Wocher (Mimmenhausen 1760–1830 Basel). Zeichner, Stecher, Maler, Miniaturist und Heraldiker. Ursprünglich aus Deutschland, in Bern und Basel tätig. 1814 Panorama von Thun. Wocher experimentierte an einer neuen Art von Stadtansicht. Er versuchte, die erst kürzlich erfundene Bildgattung des Panoramas mit der kleinmeisterlichen Tradition der Veduten- und Genremalerei zu vereinbaren.
CHF 900/1 500 EUR 820/1 360

201 Herrenporträt
19.Jh. Gouachemalerei auf Elfenbein, rund. Darstellung eines jungen Herrn in blauem Rock, weissem Hemd mit grossem Kragen vor grauem Hintergrund. Gefasst. D 6,6 cm.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.
Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 160/240 EUR 150/220

202 Herrenporträt
Anfang 19.Jh. Gouachemalerei auf Elfenbein, oval. Junger Herr in dunkelblauem Rock, weissem Hemd und Halsbinde. Gefasst. 6,5×8,2 cm.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.
Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 180/220 EUR 160/200

203 Lot: 2 Damenporträts
Basel, um 1780. Aquarell auf Papier, oval, signiert Franz Feyerabend (1755–1800). Darstellungen zweier Damen, beide in blauem dekolletiertem Kleid, die eine mit Hut, die andere mit Haube und Masche. Gerahmt. 15,2×18 und 16×19,6 cm.
- Altersspuren, tlw. fleckig, Holzrahmen: Risse.
Franz Feyerabend, Maler und Radierer, Porträt und Landschaft. Vor allem durch seine politischen Karikaturen von Persönlichkeiten des Ancien Régime bekannt.
CHF 600/900 EUR 550/820

204 Herrenporträt
19.Jh. Polychrome Emailmalerei, oval. Junger Herr mit weisser Lockenperücke in Harnisch, vor weiter Landschaft im Hintergrund. Gefasst in blau emaillierten Rahmen. 3,6×4,2 cm.
CHF 180/220 EUR 160/200

205 Damenporträt
19.Jh. Gouachemalerei auf Elfenbein, oval. Junge Dame mit üppiger Puderfrisur in dekolletiertem, weissen Kleid vor lichtblauem Hintergrund. Fassung mit kleinen Perlen besetzt auf hellblau-weisser Emailauflage. Rückseitig verglast. 5×6 cm.
- Min. Alterrspuren.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.
Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 300/400 EUR 270/360

206 Porträt-Medaillon
19.Jh. Gouachemalerei auf Elfenbein, oval. Junger Herr mit weisser Puderperücke in roter Uniform mit blauem Kragen. Rückseitig eingelegter Anker und Grisaille-Malerei: Darstellung einer jungen Dame vor Marine. In 14 K-Goldfassung mit Ringöse. 3×3,8 cm.
- Altersspuren, Farbverluste.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.
Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 200/400 EUR 180/360

207 Damenporträt, Richard Cosway zugeschrieben
England, Ende 18.Jh. Gouache/Aquarell auf Elfenbein, oval. Brustbild einer jungen Dame mit Puderfrisur und rosa Haarband, in weissem Kleid und mit Perlencollier. Vor Himmelshintergrund. Rückseitig verglast. 14 K-Goldfassung mit Gravur: Lady Northwick - «The Master Piece» of Rcd Cosway. 7,4×9,4 cm.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.
Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 600/900 EUR 550/820

210 Damenporträt
Englische Schule, um 1800. Gouachemalerei auf Elfenbein, oval. Darstellung einer jungen Dame mit langer Lockenfrisur und blauem Haarband, in weissem Kleid und Perlencollier. Vor Himmelshintergrund. Rückseitig verglast. Goldfassung mit Öse. 5,4×6,9 cm.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.
Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 300/380 EUR 270/350

208 Damenporträt
Anfang 19.Jh. Gouachemalerei auf Elfenbein, rund. Junge Dame mit hochgesteckter Lockenfrisur in weissem Empirkleid. Gefasst. D 5,5 cm.
- Altersspuren.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.
Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 160/200 EUR 150/180

209 Damenporträt
19.Jh. Polychrome Malerei auf Elfenbein, rund. Junge Dame in blauem Kleid mit weissem Tüllkragen und Schinkenärmeln, vor Himmelshintergrund. D 7,7 cm.
- Randpartie Farbverluste.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.
Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 160/220 EUR 150/200

211 Damenporträt
19.Jh. Polychrome Malerei auf Elfenbein, rund. Junge Dame mit Haube, in blauem Kleid mit weissem Tüllkragen, vor weiter Landschaft im Hintergrund. Gefasst. D 7,5 cm.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.
Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 160/220 EUR 150/200

212 Familien-Porträt
Anfang 19.Jh. Gouachemalerei auf Elfenbein, oval. 5 einzelne Porträtminiaturen in einem Rahmen gefasst. 2 junge Damen in Empirkleidern, 2 junge Herren in schwarzen Röcken mit weissen Halsbinden, mittig Darstellung eines Mädchens mit Herz-Collier, in weissem Kleid vor parkähnlichem Hintergrund. Je 6×7 cm.
- Altersspuren.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.
Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 300/400 EUR 270/360

213 Tierfigur: Frosch
Wiener Bronze, 20.Jh. Ziseliert und polychrom bemalt. Gemarkt Bergmann. H 3,5 cm.
CHF 160/180 EUR 150/160

214 Tierfigur: Frosch
Wiener Bronze, nach 1900. Ziseliert und polychrom bemalt. L 8 cm.
- Kl. Farbabplatzer.
CHF 140/160 EUR 130/150

215 Tierfigur: Ente
Wiener Bronze, 20.Jh. Ziseliert und polychrom bemalt. Gemarkt Bergmann. H 7 cm.
CHF 180/200 EUR 160/180

216 Tierfigur: Vogel
Wiener Bronze, nach 1900. Ziseliert und polychrom bemalt. H 6 cm.
CHF 120/160 EUR 110/150

217 Tierfigur: Goldfasan
Wiener Bronze, 20.Jh. Ziseliert und polychrom bemalt. H 14 cm.
CHF 380/420 EUR 350/380

218 Tierfigur: Nilpferd
Wiener Bronze, 20.Jh. Ziseliert und polychrom bemalt. Nilpferd mit aufgerissenem Maul, darin kleiner Affe beim Zähne putzen. Gemarkt Bergmann. H 7 cm.
CHF 180/200 EUR 160/180

219 Figurengruppe: Katzenorchester
Wiener Bronze, 20.Jh. Ziseliert und polychrom bemalt. 10-köpfiges Katzen-Orchester. Paukenspieler gemarkt Bergmann. H 4 cm.
CHF 540/560 EUR 490/510

220 Tierfiguren: Katzen
Wiener Bronze, 20.Jh. Ziseliert und polychrom bemalt. 2 Katzen am Kochherd mit Maus. Gemarkt Bergmann. H 5 cm.
CHF 160/180 EUR 150/160

221 Tierfigur: Boxer
Wiener Bronze, 20.Jh. Ziseliert und polychrom bemalt. Boxer als Gemüseverkäufer. Gemarkt Bergmann. H 8 cm.
CHF 180/200 EUR 160/180

222 Lot: 2 Freimaurer Bijoux mit Schärpen
Bijou 1: Vergoldeter Winkelzirkel mit «G», an türkis-rot gefasster Schärpe mit Metallfadenbesticktem 3-Sterne-Emblem und gekreuzten Blattzweigen sowie den Initialen J.B. Bijou 2: Sternmedaillon mit Kreuz und Schlange und dem Schriftzug: «En Hoc Signo Vinces» sowie einem Schwert-Anhänger, die dazugehörige schwarze Samtschärpe, gefasst mit silberfarbener Bordüre, ist geschmückt mit versilberter, gravierter Plakette sowie 2 Winkel/Zirkel-Emblemen auf Kokarden. L 90–100 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

223 Spazierstock
19.Jh. Elfenbeingriff plastisch geschnitzt in Form eines Windhundkopfes mit Glasaugen. 18 K-Goldmanschette mit Wappendekor und gravierten Ligaturinitialen, ebonisierter Schuss mit heller Hornzwinge. L 91 cm.
- Altersspuren.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.
Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 400/600 EUR 360/550

224 Flanierstock
19.Jh. Elfenbeinknauf mit halbplastisch geschnitztem Hundekopf mit Glasaugen und Quasten-Verzierung. Vergoldete Manschette, Schuss aus Partridgeholz mit Hornzwinge. L 90 cm.
- Altersspuren.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.
Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 200/400 EUR 180/360

225 Spazierstock
19.Jh. Elfenbeingriff plastisch geschnitzt in Form eines grossen langohrigen Hundekopfes mit Federhut. Jugendstil-Metallmanschette, Schuss aus hellem Malakkarohr mit Hornzwinge. L 99 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.
Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 500/700 EUR 450/640

226 Spazierstock
19.Jh. Elfenbeinknauf plastisch geschnitzt in Form eines sitzenden, langhaarigen Hundes. Metallmanschette, Schuss aus Partridgeholz mit schwarzer Hornzwinge. L 99 cm.
- Altersspuren.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.
Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 200/400 EUR 180/360

227 Spazierstock
19.Jh. Elfenbeingriff plastisch geschnitzt in Form eines Herrenschuhs mit 3 kleinen Hunden darin. Silbermanschette, ebonisierter Schuss mit Horzzwinge. L 90 cm.
- Altersspuren.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.
Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 400/600 EUR 360/550

228 Spazierstock
London 1885, Marke Brigg. Elfenbeinkugelknauf mit 16 verschiedenen halbplastisch geschnitzten Hundeköpfen. Silbermanschette, Schuss aus Malakkarohr und Hornzwinge. L 100 cm.
- Altersspuren.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.
Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 600/800 EUR 550/730

229 Spazierstock
Deutschland, 18.Jh. Grosser Elfenbeingriff in Form von 3 vollplastisch geschnitzten Hunden, jeder beisst den nächsten in den Nacken. Schuss aus Malakkarohr mit Loch und Durchziehkordel, Zwinge aus Messing. L 94 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.
Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 400/600 EUR 360/550

230 Spazierstock
England, 1897. Grosser Elfenbeingriff vollplastisch geschnitzt in Form eines Hundekopfes mit Glasaugen. Sein Maul ist breit geöffnet und zeigt gefletschte Zähne sowie eine Pfote mit mächtigen Krallen. Reliefierte Silbermanschette, gemarkt Birmingham, 1897. Schuss aus rötlichem Malakkarohr.
- Min. Altersspuren.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.
Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 300/400 EUR 270/360

231 Zigarettenetui, St. Petersburg
1908–17. 14 K-Gold. Meistermarke IK (kyrillisch). Gerundete Rechteckform mit scharniertem Deckel, allseitiger Rippendekor, Verschluss mit Saphircabochon. Beschau-, Meistermarke, Feingehalt 585. 9×6,4×1,5 cm, ca. 155 g.
- Min. Gebrauchsspuren.
CHF 4200/4800 EUR 3820/4360

232 Zähler mit Jagdmotiven
20.Jh. 18 K-Gold. Gerundete Rechteckform an langer Kette. Beidseitig 2 runde Anzeigen mit Drehschalter und Aufzugsmechanismus, welche mit Brillanten und Smaragden, bzw. Rubinen und Saphiren umrandet sind. Reliefierter Eichblattdekor, im Fond der Anzeigen verschiedene Jagdmotive. Gemarkt, Feingehalt 750. 6,4×3×1 cm, Kette L 112 cm, ca. 140 g.
CHF 4500/5500 EUR 4090/5000

233 St. Petersburger Tabatière
Letztes Viertel 19.Jh. Silber. Meistermarke PJS. Gerundete Rechteckform mit scharniertem Deckel. Beidseitig gravierter floraler Dekor. Stadt-, Meistermarke. 6,8×11,6×2,8 cm, ca. 168 g.
- Min. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 160/240 EUR 150/220

234 Moskauer Tabatière
1821. Silber. Beschaumeistermarke Michail M. Kaprinskij. Rechteckform mit scharniertem Deckel. Allseitig ornamentaler Niellodekor, Schauseite mit figürlicher Szenerie aus der Antike. Beschaumeistermarke, Meistermarke undeutlich, «84». 8,5×6×1,5 cm, ca. 105 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 200/280 EUR 180/250

235 Zierlöffel, St. Petersburg
1899–1917. Silber, teilweise vergoldet mit polychromem, ornamentalem Email cloisonné-Dekor. Meistermarke Gustav Klingert. Runde Laffe mit passigem Rand, Stiel mit flachem Griff. L 16 cm. Beigegeben: Zierpfeife/Mundstück: St. Petersburger Beschau-, Meistermarke ISO (kyrillisch) und Becher, ungemarkt. H 4,7 bzw. L 7,2 cm, zus. 117 g.
- Min. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

236 Zigarettenetui, Moskau
1908–17. Silber/Email cloisonné. Meistermarke DS (kyrillisch). Gerundete Rechteckform mit scharniertem Deckel. Beidseitig polychromer, ornamentaler Email cloisonné-Dekor, Verschluss mit Saphir-Cabochon. Beschau-, Meistermarke. 8,5×11 cm, ca. 242 g.
CHF 300/500 EUR 270/450

237 Zigarettenetui, Moskau
1908–17. Silber/Email cloisonné. Marke des 20. Artels. Gerundete Rechteckform mit scharniertem Deckel. Pastellfarbene, emaillierte Blütenranken und Ornamente auf punziertem Grund. Beschau-, Artelsmarke. 10×8 cm, ca. 187 g.
- Min. Alters- und Gebrauchsspuren.
Literatur: Alexander von Solodkoff: Russische Goldschmiedekunst 17.–19.Jh. Artels: Um 1898 schlossen sich kleinere Werkstätten, da sie mit den mächtigen Unternehmen nicht konkurrieren konnten, in Artels zusammen. 20. Artel: In Jugendstilmanier, oftmals auch traditionelle Blumen neben Jugendstilbändern.
CHF 300/500 EUR 270/450

238 Dose
Ende 19.Jh. Silber. Rechteckform mit scharniertem Deckel. Beidseitig leicht gewölbt und reliefiert mit Voluten und Blütenranken, im Zentrum figürliche Szene in Kartusche. 12,5×7,7×2 cm, ca. 49 g.
CHF 140/240 EUR 130/220

239 Dose
Hanau, um 1900. Silber. In Form einer Kommode im Louis XVI-Stil. Scharnierter Deckel mit figürlicher Szene. Gemarkt, Feingehalt 925. 7,5×5,2×8 cm, ca. 155 g.
CHF 140/240 EUR 130/220

Silber
300 – 353

Mittwoch, 19. September 2018,
ca. 10:00 Uhr

300 Wiener Deckelterrine
1771. Silber. Meistermarke Ignatz Sebastian Wirth. Rundform über eingezogenem Fuss, gewölbter Deckel mit Knospenknauf und Rocaillenhenkel. Wandung mit geschweiften Faltenzügen. Gravierter Wappendekor. Wiener Radpunze, Meistermarke, Freistempel NRS, Beizeichen. D 19,5 cm, ca. 1120 g.
Identisch mit Katalognummer 301.
CHF 800/1400 EUR 730/1270

301 Wiener Deckelterrine
1771. Silber. Meistermarke Ignatz Sebastian Wirth. Rundform über eingezogenem Fuss, gewölbter Deckel mit Knospenknauf und Rocaillenhenkel. Wandung mit geschweiften Faltenzügen. Gravierter Wappendekor. Wiener Radpunze, Meistermarke, Freistempel NRS. D 19,5 cm, ca. 1120 g.
Identisch mit Katalognummer 300.
CHF 800/1400 EUR 730/1270

302 Genfer Légumier
Mitte 19.Jh. Silber. Meistermarke Jean-Pierre-Louis Ramu-Dufour. Rundschale mit fassoniertem und profiliertem Rand. Meister-, Schriftmarke, Beizeichen. D 26 cm, ca. 600 g.
- Min. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 400/500 EUR 360/450

303 Genfer Platte
1782–84. Silber. Beschaumeistermarke Pierre Tournier, Meistermarke IPA. Rundform mit fassoniertem, profiliertem Rand. Fahne mit graviertem Wappendekor. Beschau-, Meistermarke, D 28,5 cm, ca. 610 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren, gedellt.
CHF 380/580 EUR 350/530

304 1 Paar Kerzenleuchter, Augsburg
1761–63. Silber. Meistermarke Christian Drentwett II. (Seling Nr. 2427). Passig geschweifte Form auf hochgezogenem Fuss, entsprechender Balusterschaft mit vasenförmiger Tülle. Am Fuss gravierter Wappendekor und bekrönte Ligaturinitialen. Stadt-, Meistermarke. H 26 cm, ca. 1360 g.
CHF 2600/4600 EUR 2360/4180

305 Soupière
Bern, um 1900. Silber. Herstellermarke Pochon Frères & Co. Blanke Rundform über eingezogenem, fassoniertem Fuss, hochgezogener Deckel mit Fruchtknauf, gerundete Henkel mit Blattornamenten. Stadt-, Herstellermarke, Beizeichen. D 24 cm, ca. 1200 g.
CHF 800/1500 EUR 730/1360

306 1 Paar Kerzenstöcke
Frankfurt am Main, Anfang 19.Jh. Silber. Meistermarke Johann Martin Schott. Gewölbter, blanker Rundfuss, darüber konischer Säulenschaft auf 3 Tatzenfüssen mit Tüllen. Feine Blatt- und Punktebordüren. Stadt-, Meistermarke. H 23,5 cm, ca. 710 g.
- Am Fuss gedellt, Reparaturstelle.
Literatur: Wolfgang Scheffler, Goldschmiede Hessens: Nr. 152/324, Seite 341.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

307 Lot: 2 Kaffeekannen
Otterndorf (Niedersachsen), 3. Drittel 18.Jh. Silber. Meistermarke Jonas Wiengreen (Scheffler 2057 und 2058). Runde, glatte Form über eingezogenem Fuss, gewölbter Deckel mit Knospenknauf, Schnabelausguss und S-Henkel aus Holz. Wandung mit graviertem Wappendekor. Stadt-, Meistermarke. H 21 und 25 cm, ca. 1290 g.
CHF 900/1 400 EUR 820/1 270

308 Lot: 2 Kaffeekannen
Otterndorf (Niedersachsen), 3. Drittel 18.Jh. Silber. Meistermarke Jonas Wiengreen (Scheffler 2057 und 2058). Hochgezogener Fuss, darüber birnenförmiger Gefässkörper mit Schnabelausguss und geschwungenem Holzhenkel. Wandung mit tordierten Faltenzügen entsprechender Scharnierdeckel mit Knospenknauf. Stadt-, Meistermarke. H 22 und 25 cm, zus. ca. 1300 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

309 Teekanne auf Rechaud
Wien, 1840. Silber. Meistermarke Chr. Sander. Bauchige Form über eingezogenem Fuss, gewölbter Deckel mit Blütenknauf und Bügelhenkel. Wandung mit vertikalen Faltenzügen. Rechaud: Fussplatte mit Brenner und seitlichen mit Voluten verzierten Stützen. Am Fuss gravierte, bekrönte Ligaturinitialen. Wiener Radpunze, Meistermarke. H 31 cm, ca. 1450 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren, Brennergefäss Griff repariert.
CHF 680/880 EUR 620/800

310 1 Paar Kerzenstöcke, Wien
1863. Silber. Herstellermarke Mayerhofer & Klinkosch. Blanker, runder Fuss, kurzer Schaft mit 2 Tropfschalen und Tülle. Auf der unteren Schale blau emaillierte Ligaturinitialen. Wiener Radpunze, Meistermarke. H 13,5 cm, ca. 840 g.
- Min. Alters- und Gebauchsspuren.
CHF 500/700 EUR 450/640

311 Pariser Kaffeekanne
Um 1900. Silber. Meistermarke Boin-Taburet. Runder Gefässkörper auf Standfuss, Schnabelausguss, gewölbter Deckel mit Knospenknauf, Henkel aus Holz. Wandung mit geschweiften Faltenzügen und Blattdekor. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 950. H 21 cm, ca. 638 g.
CHF 400/500 EUR 360/450

312 Korbschale
Holland, um 1900. Silber. Verkäufermarke Bossard. Ovale Form mit geschweiftem Rand, Wandung und Fuss ornamental durchbrochen. Garantie-, Verkäufermarke, Feingehalt 833. 39×21×12,5 cm, ca. 640 g.
CHF 400/500 EUR 360/450

313 Henkelkanne
London, 1807. Silber. Meistermarke Robert Garrard I. Zylindrische Form mit hochgezogenem ebonisiertem Henkel. Schnabelausguss und gewölbter Deckel mit Balusterknauf. Wandung mit graviertem Wappendekor. Gemarkt. H 20 cm, ca. 670 g.
CHF 340/440 EUR 310/400

315 Teekanne
Genf, um 1900. Silber. Rundform mit zylindrischem Hals, viereckigem Henkel und scharniertem Deckel mit Zapfenknauf. Wandung godroniert und floral graviert. Stadtmarke, Feingehalt 800. H 18 cm, ca. 596 g.
- Gebrauchsspuren.
CHF 300/360 EUR 270/330

316 Kaviarschale auf Präsentoir
Bremen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Koch & Bergfeld. Runde, blanke Schale auf Präsentoir. Darin auf silbernem Kreuzständer Kristallglasschale mit Schliffdekor. D 17,5 uns 21 cm, ca. 800 g.
CHF 400/480 EUR 360/440

314 Kaffee-/Teeservice
Deutschland, Ende 19.Jh. Silber, 7-teilig. Verkäufermarke Osthues. Quadratischer Korpus mit geschweiften Ecken und entsprechendem Deckel. Bügelhenkel mit Holzgriff und geschweiftem Ausguss. Wandung teilweise mit graviertem Rocaillen- und Kartuschendekor. Rechauds je auf 4 Säulen mit durchbrochenem Blattwerk. Bestehend aus Kaffee-/Tee-, Wasserkanne, Milchkännchen, Zuckerdose, 2 Rechauds. Halbond/Krone, Verkäufermarke, Feingehalt 800. H (TK) mit Rechaud 32,5 cm, ca. 5250 g.
- Min. Alters- und Gebrauchsspuren, Schieber am Deckel: Fehlstelle, Brennergefäss zu reparieren.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

317 Korbschale
London, 1893. Silber. Meistermarke George Maudsley Jackson. Ovale Form mit gewschweiftem Rand über ausgestelltem Fuss, Wandung und Fuss ornamental durchbrochen, begleitet von reliefiertem Rocaillen- und Blütendekor. Im Fond gravierte Ligaturinitialen. Gemarkt, Feingehalt 925. 32×24×13 cm, ca. 840 g.
CHF 600/900 EUR 550/820

318 Platte
Schaffhausen, um 1900. Silber. Herstellermarke Jezler. Fassonierte Rundform, profilierter Rand begleitet von Akanthusblattdekor. Herstellermarke, Feingehalt 800. D 33 cm, ca. 760 g.
- Min. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 400/500 EUR 360/450

319 Grosse Fussschale
Heilbronn, um 1900. Silber. Meistermarke Bruckmann & Söhne. Ovale Form mit fassoniertem, profiliertem Rand über eingezogenem Fuss. Halbmond/Krone, Meister-, Verkäufermarke, Feingehalt 835. 40×27×10,5 cm, ca. 1090 g.
CHF 700/900 EUR 640/820

320 Kleine Karaffe
Hanau, um 1900. Glas/Silber. Meistermarke Schleissner & Söhne. Farbloser Glaskorpus mit Glasstöpsel, Wandung geätzt und geschliffen. Silbermontierung mit figürlich-, ornamentalem Dekor. H 16,5 cm.
CHF 180/240 EUR 160/220

321 Kaffee-/Teeservice
Heilbronn, 20.Jh. Silber, 4-teilig. Herstellermarke Bruckmann & Söhne. Blanker, zylindrischer Gefässkörper mit eingezogener Schulter, gewölbter Deckel mit Knospenknauf und Blatt verziertem J-Henkel. Feine Blattbordüre, Schauseite mit gravierten Ligaturinitialen. Bestand: Kaffee-, Teekanne, Cremier, Sucrier. Halbmond/Krone, Meister-, Verkäufermarke, Feingehalt 800. H (KK) 21 cm, ca. 1950 g.
- Min. Gebrauchsspuren.
CHF 1400/2400 EUR 1270/2180

322 Lot: 2 Kaffeekannen
Amsterdam, 1914 und 1919. Silber. Meistermarke A.S. und V.S. Birnenform auf 3 Tatzenfüssen, seitlicher gerader Henkel aus Holz. Am Schnabelausguss Maskaron, Deckel und Wandung reich reliefiert mit Blatt- und Blütenranken auf punziertem Grund, am Korpus zwei Kartuschen mit figürlichen Szenerien. Garantiemarke, Feingehalt 833. H 24 und 17 cm, zus. ca. 940 g
- Gedellt
CHF 600/900 EUR 550/820

323 Henkelschale
Schweiz oder Deutschland, nach 1900. Silber. Ovale Form mit fassoniertem Rand auf Huffüssen, Henkel mit Blattornamenten. Feingehalt 950. 33×20 cm, ca. 630 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

324 Grosse Schale
Frankfurt am Main, 20.Jh. Silber. Gemarkt Posen. Weite, fassonierte Form, im Spiegel blank, Rand mit vegetabilem Reliefdekor zwischen Kartuschen. Halbmond/Krone, Schriftmarke Posen, Feingehalt 800. D ca. 43 cm, ca. 950 g.
CHF 380/580 EUR 350/530

325 Dose
Paris, um 1900. Silber. Meistermarke Demain & Flament. Bauchige Form mit geschwungenen Henkeln auf Volutenfüssen, gewölbter Deckel mit Haselnuss-Knauf. Wandung mit vertikalen Faltenzügen und appliziertem Kartuschendekor. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 950. D 15 cm, ca. 570 g.
CHF 250/350 EUR 230/320

326 Kleine Teekanne
London, 1903. Silber. Herstellermarke William Hutton & Sons. Bauchige Form mit fassoniertem Rand auf geschweiften Füssen, Scheibenknauf und C-Henkel aus Holz. Gemarkt, Feingehalt 925. D 12 cm, ca. 370 g.
- Min. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 200/300 EUR 180/270

327 1 Paar Fussschalen
Sheffield, 1911. Silber. Meistermarke Walker & Hall. Ovale Form mit fassoniertem Rand über eingezogenem Fuss. Wandung ornamental durchbrochen mit Kordelbordüre. Am Fuss gravierte kleine Ligaturinitialen. Gemarkt, Feingehalt 925. 20,5×14×7,5 cm, ca. 630 g.
CHF 400/600 EUR 360/550

328 Tafelaufsatz
Sheffield, 1916. Silber. Herstellermarke Fenton Brothers Ltd. Ovaler Schaft auf Tatzenfüssen, darüber aufgesetzte zentrale Schale mit schlanker Vase, flankiert von 2 weiteren kleinen Schalen. Schaft und Schalen teilweise ornamental durchbrochen. Gemarkt, Feingehalt 925. H 45 cm, ca. 1600 g.
- Min. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 700/900 EUR 640/820

329 Teekanne auf Rechaud
Sheffield, 1917. Silber. Herstellermarke Goldsmiths & Silversmiths Company Ltd. Gerundeter Rechteckskorpus mit horizontalen Faltenzügen, Henkel und Deckelknauf aus Holz. Auf Rechaud. Gemarkt, Feingehalt 925. H 31 cm, ca. 1210 g.
- Min. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 500/600 EUR 450/550

330 Teekanne auf Rechaud
Paris, 19.Jh. Silber. Meistermarke Odiot. Rundform mit geschweiftem Ausguss und Bogenhenkel. Wandung mit geschweiften Faltenzügen, entsprechender Deckel mit Balusterknauf. Rechaud auf 3 Volutenbeinen. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 950. H 31 cm (mit Rechaud), ca. 2000 g.
- Rechaud: Scharnierstift und Kette zu reparieren.
CHF 1400/1800 EUR 1270/1640

331 Set: Kaffee- und Teekanne
London, 1924. Silber. Herstellermarke Jay Richard Attenborough & Co. Kugelfüsse darüber gerundeter Rechteckskorpus mit eingezogener Schulter, Deckelknauf und J-Henkel aus Holz. Gemarkt, Feingehalt 925. H (KK) 23 cm, ca. 1540 g.
CHF 800/1000 EUR 730/910

332 Henkelschale
Wohl Italien, 20.Jh. Silber. Ovale Form über eingezogenem Fuss, hochgezogener Deckel mit Zapfenknauf. Wandung teilweise godroniert. Feingehalt 800. 20,5×10,5 cm, ca. 370 g.
CHF 100/160 EUR 90/150

333 Set: Kaffeekanne, Cremier und Sucrier
Italien, 20.Jh. Silber, 3-teilig. Ovoider Gefässkörper auf 3 Huffüssen, Kopf eines Greifs am Ausguss, Knospe als Deckelknauf, hochgezogener Henkel aus Holz, feine Blattbordüre. H (KK) 21 cm, zus. ca. 700 g.
- Min. gedellt.
CHF 280/380 EUR 250/350

335 Set: 12 Bowls auf Untersetzern
Alessandria (Italien), 20.Jh. Silber, tlw. vergoldet. Zylindrische Form über eingezogenem Fuss, Wandung mit graviertem Akanthusblattdekor und teilweise godroniert auf entsprechenden Untersetzern. Bowls mit Kristallglaseinsatz. Garantiemarke, Feingehalt 800. D 13/16 cm, ca. 4440 g.
Passend zu Katalognummer 334.
CHF 2200/2600 EUR 2000/2360

336 Grosse Henkelschale
Italien, 20.Jh. Silber. Ovale Form mit passigem Rand auf mit Blattranken verzierten Volutenfüssen. Gerollte Henkel mit Akanthusblattdekor. Wandung mit vertikalen Faltenzügen. Garantiemarke, Feingehalt 800. 44×22 cm, ca. 980 g.
CHF 460/660 EUR 420/600

337 Deckelterrine
Italien, 20.Jh. Silber. Blanke Rundform auf Stand. Floral verzierte Henkel, leicht gewölbter Deckel mit Knospenknauf und feiner Blattbordüre. Am Boden eingravierte Widmung. Garantiemarke, Feingehalt 800. D 18,5 cm, ca. 1000 g.
CHF 480/680 EUR 440/620

338 Set: 8 Platzteller
Mexiko, 20.Jh. Silber. Blanke Rundform mit Blattbordüre. Garantiemarke, Feingehalt 925. D 28,4 cm, zus. ca. 4640 g.
- Min. Gebrauchsspuren.
CHF 2000/2400 EUR 1820/2180

339 Set: 4 Platzteller
Mexiko, 20.Jh. Silber. Blanke Rundform mit Blattbordüre. Garantiemarke, Feingehalt 925. D 29 cm, zus. ca. 2920 g.
- Min. Gebrauchsspuren.
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640

340 Henkeltablett
Mexiko, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Anfer. Gerundete Rechteckform mit Blattbordüre und Rocaillenhenkeln. Gemarkt, Feingehalt 925. 34,5×23,5 cm, ca. 970 g.
CHF 400/500 EUR 360/450

334 Set: Schale auf Präsentoir und 12 Bowls mit Untersetzern
Alessandria (Italien), 20.Jh. Silber, tlw. vergoldet. Grosse Schale auf Präsentoir dazu 12 Bowls auf Untersetzern. Zylindrische Form über eingezogenem Fuss, Wandung mit graviertem Akanthusblattdekor und teilweise godroniert. Bowls mit Kristallglaseinsatz. Garantiemarke, Feingehalt 800. D 23/32 und 13/16 cm, ca. 5700 g.
Passend zu Katalognummer 335.
CHF 2600/3200 EUR 2360/2910

341 Schale
Paris, Art Deco. Silber/Glas. Meistermarke Jean Emile Puiforcat. Tiefe Schale mit glockiger Lippe, im unteren Bereich horizontal gerippt, Fuss mit eingesetzten vertikalen Glaselementen. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 925. D 22,2 / H 15 cm, ca. 3250 g.
- Min. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 1400/1800 EUR 1270/1640

342 Set: 8 Platzteller
Wohl Mexiko, 20.Jh. Silber. Blanke Rundformen mit Kordelbordüre. D 28 cm, ca. 4820 g.
- Gebrauchsspuren.
CHF 2000/2800 EUR 1820/2550

343 Kaffee-/Teeservice
Mexiko, 20.Jh. Silber, 5-teilig. Meistermarke ADN. Bauchige, blanke Form über eingezogenem Fuss. Geschweifter Henkel und Ausguss, flacher Deckel mit Balusterknauf. Blattbordüre. Bestand: Kaffee-, Teekanne, Cremier, Sucrier, ovales Tablett. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 925. H (KK) 22,5 cm, ca. 5160 g.
- Min. Gebrauchsspuren.
CHF 2400/2800 EUR 2180/2550

344 1 Paar Kerzenstöcke, Evald Nielsen
Kopenhagen, 1943. Silber/Elfenbein. Meistermarke Evald Nielsen. Runder, getreppter Fuss, darüber zylindrischer Schaft mit Zwischenscheiben und leicht bomierter Elfenbeinauflage, welche ornamental graviert sind. Stadt-, Meister-, Beschaumarke. H 16,2 cm, ca. 1118 g.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.
Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 500/800 EUR 450/730

345 Fussschale, Georg Jensen
Kopenhagen, 1923. Silber. Design Nr. 17 Gundorph Albertus (1887–1970) für Georg Jensen. Getreppter Fuss, durchbrochener Schaft mit stilisiertem Blattdekor, darüber konische Schale, Wandung leicht gehämmert. Stadt-, Hersteller-, Beschaumarke, Design-Nr., Feingehalt 925. D 11 cm, H 10 cm, ca. 148 g.
- Min. gedellt.
CHF 400/600 EUR 360/550

346 Henkelschale, Lino Sabbatini
Italien, 1975-90. Versilbert. Blanke weite Rundschale mit am Schalenboden durchgehende Bogenhenkel. Signiert. D 32 cm.
CHF 400/500 EUR 360/450

347 Vase, David Andersen
Norwegen, 1940–50er Jahre. Silber. Meistermarke David Andersen. Blanke, bauchige Form mit schlankem, vertikal geripptem Hals, auf 3 Füssen. Wandung mit gravierten Initialen, am Boden eingravierte Widmung. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 830. H 19 cm, ca. 1130 g.
- Gebrauchsspuren.
CHF 300/400 EUR 270/360

348 1 Paar Schalen
Zürich, 1950-70er Jahre. Silber. Meistermarke E. Meister. Leicht gemuldete, blanke Rundform, zylindrische Umrandung mit abstraktem Reliefdekor. Meister-, Verkäufermarke, Feingehalt 800. D 15 cm, ca. 1000 g.
- Min. Gebrauchsspuren.
CHF 600/800 EUR 550/730

349 Grosse Münzschale
Zürich, 20.Jh. Silber. Meistermarke Baltensperger. Rundform mit geschweiftem Rand über Standfuss, Wandung gehämmert. Im Fond eingelegte Zürcher «40 Batz»-Münze von 1813. Meistermarke, Feingehalt 925. D 27,5 cm, ca. 920 g.
CHF 700/900 EUR 640/820

350 Girandole
Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Quadratische Fussschale mit gerundeten Ecken, darüber Balusterschaft und 4 Leuchterarmen mit Tüllen. Herstellermarke, Feingehalt 800. H 21 cm, ca. 1230 g.
CHF 600/800 EUR 550/730

351 Fussschale
Mexiko, Mitte 20.Jh. Silber. Herstellermarke Maciel. Gemuldete, passige Form auf 3 der Wandung empor gezogenen Füssen. Gemarkt, Feingehalt 925. D 18 cm, ca. 400 g.
CHF 260/460 EUR 240/420

352 Kerzenleuchter
Schweiz, 2. Hälfte 20.Jh. Silber/Bergkristall. Verkäufermarke Meister. Runder, hochgezogener Fuss, darüber Kugelschaft mit 4 geschwungenen Leuchterarmen, mittig bekrönende Bergkristallkugel. Verkäufermarke, Feingehalt 925.
- Gebrauchsspuren.
CHF 500/600 EUR 450/550

353 Schreibtisch-Set, Henning Koppel
Kopenhagen, 1978. Silber und Ebenholz. Design Henning Koppel (1918–1981) für Georg Jensen. 6-teiliges Set bestehend aus Stift- und Briefablage, Schreibzeug-Becher, Brieföffner, Massstab und Lupe.
Hersteller-, Meistermarke, Feingehalt 925, Design-Nr. 392, 393, 394, 1232, 1233, 1243.
- Gebrauchsspuren, Spitze des Brieföffners gestaucht und zerkratzt, Ebenholzfurnier tlw. gelöst, kl. Risse.
Literatur: David A. Taylor & Jason W. Laskey «Georg Jensen Holloware – The Silver Fund Collection», Seite 302, Abbildung Seite 325.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

Kunst-handwerk 500 – 632

Mittwoch, 19. September 2018, ca. 10:30 Uhr

Varia

500 Schnabelstize
Basel, um 1800. Zinn. Marke und Bodenrosette des Emanuel Streckeisen I (erwähnt 1765–1818). Leicht gewölbter Deckel mit Pinienzapfen-Knauf und Band als Drücker. H 29,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Dellstellen.
Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 193.
CHF 300/600 EUR 270/550

501 Prismenkanne
Elgg, datiert 1789. Zinn. Marke des Johann Heinrich Trachsler (1745–1811). Sechsseitig. Ringhenkel mit Schraubverschluss. Ausguss mit Schraubdeckel (Kettchen fehlt). Vorn feine Gravuren, floraler Rankendekor. Von Blätterkranz umrahmte Kartusche mit eingravierten Initialen «HC F» und Jahreszahl. H 34,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Dellstellen und Krazter. Einrisse am Ausguss. Henkel leicht gedellt.
Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 484.
CHF 360/520 EUR 330/470

502 Sugerli
Zürich, 2.Hälfte 18.Jh. Zinn. Marke des Hans Konrad Bosshard I (1727–1795). Klappdeckel mit Pinienzapfenknauf. Fratzenausguss. Maskarons als Ösen für Klapphenkel aus Eisen. Vorn eingravierte Initialen «EB ST». H 17 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Minimale Dellstellen.
Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 1668.
CHF 280/460 EUR 250/420

503 Grosse Platte
Schweiz, 18.Jh. Zinn. Ohne Marken. Ovale Breitrandplatte. Im Spiegel eingraviertes, behelmtes Allianzwappen, umrahmt von Blätterkranz. L 50 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Schad- und Reparaturstellen.
Laut Überlieferung stammt die Platte aus dem Kloster Pfäfers. Das eine Wappen ist als dasjenige der «Zumbrunnen» zu identifizieren.
CHF 160/240 EUR 150/220

504 Willkommensscheibe
Schweiz, datiert 1634, mit kleinen Ergänzungen. Glas geätzt und polychrom bemalt. In Bleifassung. Mittelbild: Links der Stifter in Pluderhosen und Wams, dem seine Ehefrau den Willkomm reicht. Oberlicht: 2 vielfigurige Handelsszenen. Am Fuss (ergänzte?) Inschrift und 2 Stifterwappen. 32,5×22,5 cm.
- Altersspuren. Sprungbleie bzw. geklebte Sprünge.
Inschrift: «Georg Lentz Fr. Vrena Visserin sein Ehliche Hauss=frauw Ao 1634»
CHF 500/800 EUR 450/730

505 Fragmentscheibe
17.Jh., mit Ergänzungen. Glas geätzt und polychrom bemalt. In Bleifassung. Mittelbild: Behelmtes Wappen, flankiert von Putti. In den oberen Zwickeln je 1 Banner. Oberlicht: Kindermord zu Bethlehem. Am Fuss Inschrift: «Gott allein dir Ehre». 32×22,5 cm. In Holzrahmen.
- Altersspuren. Geklebte Sprünge.
CHF 400/700 EUR 360/640

506 Fragmentscheibe
17.Jh., mit Ergänzungen. Glas geätzt und polychrom bemalt. In Bleifassung. Mittelbild: Wappen, bekrönt von Engel mit Kreuz. Oberlicht: Johannes d.Ev. und 2 biblische Szenen. Fuss ornamental gestaltet. 33×24,5 cm.
- Altersspuren. Wenige Sprünge und alte Sprungbleie.
CHF 600/1 000 EUR 550/910

507 Türklopfer
Frankreich/Spanien, 16.Jh. Eisen. In Form einer Schlange. Halterung mit Flügelmutter. H 21 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 240/380 EUR 220/350

508 Grosses Vorhängeschloss
18.Jh. Eisen. Stilisierte Herzform. Bügel mit verlängerter Arretierungsstange. Hohldornschlüssel. H 25,5 cm.
- Leicht korrodiert. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 240/320 EUR 220/290

509 Vorhängeschloss
18.Jh. Eisen. Herzform. Bügel mit verlängertem Arretierungsstab. Hohldornschlüssel assortiert, nicht passgenau. H 16,5 cm.
- Leicht korrodiert. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 160/240 EUR 150/220

510 Vorhängeschloss mit Vexierverschluss
Renaissance. Eisen. Schweres Schloss in Eisenschnitt. Schildförmig. Bügel mit (unleserlicher) Punze. Schlüsselloch mit Springfederdeckel, versteckte Auslösung. Mit Hohldornschlüssel. H 13,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Schöne Alterspatina.
CHF 360/480 EUR 330/440

511 Vorhängeschloss mit Vexierverschluss
Renaissance. Eisen. Schweres Schloss in Eisenschnitt. Passige Schildform. Bügel mit Punze «I». Schlüsselloch mit Springfederdeckel, versteckte Auslösung. Mit Hohldornschlüssel. H 13,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Schlüsselbart leicht verbogen.
CHF 280/420 EUR 250/380

512 Grosses Vorhängeschloss mit Vexierverschluss
Renaissance. Eisen. Schweres Schloss in Eisenschnitt. Dreipassiges Gehäuse. Bügel mit Punzen. Schlüsselloch mit Springfederdeckel, versteckte Auslösung. Mit Hohldornschlüssel. H 16 cm.
- Kleine Schadstellen. Schöne Alterspatina.
CHF 400/600 EUR 360/550

513 Speicherschloss
Alpenländisch, 17./18.Jh. Schlosskasten aus Holz. Eingericht, Riegel und Beschläge aus Eisen. Mit Volldornschlüssel. H 25 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 160/240 EUR 150/220

514 Truhenschloss
Spätgotisch. Eisen. 2 Riegel. Floral gravierte Auflage in Aushautechnik. Mit Hohldornschlüssel. L 17 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Minimale Fehlstellen.
CHF 220/360 EUR 200/330

515 Truhenschloss
Frankreich/Spanien, 16./17.Jh. Eisen. Rechteckige Deckplatte mit profilierten Leisten. Schlüssellochklappe und Befestigungsbügel geschmiedet, Säulenform. Blanke Haspe ohne Scharniereisen. Hohldornschlüssel mit geschmiedeter Reidenornamentik. H 18 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

516 Schrankschloss
Barock. Eisen. 2 Riegel. Grundplatte ausgehauen, getrieben und ziseliert. Akanthusdekor. Zierblech mit feinen Rankengravuren. Mit Hohldornschlüssl. L 28 cm.
- Minimale Alters- und Gebrauchsspuren. Schöne Alterspatina.
CHF 280/420 EUR 250/380

517 Möbelschloss
Deutsch, Barock. Eisen, Reste einer Verzinnung. 3 Riegel. Ausgeschnittene, fein gravierte Grundplatte. Akanthus- und Volutendekor. Deckplatte aus Messing, ausgesägt und fein ziseliert. Florale Motive. Ohne Schlüssel. L 26,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Minimale Fehlstellen.
CHF 200/400 EUR 180/360

518 Lot: 5 Schlüssel
Deutsch, gotisch. Eisen. 1 Portalschlüssel (Hohldorn) und 4 Drehschlüssel (Volldorn). Rauten- bzw. ringförmige Reiden (je 2) sowie offene Reide mit eingerollten Enden (1). L 8,5–27 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen. Korrosionsspuren.
CHF 180/280 EUR 160/250

519 Lot: 3 venezianische Schlüssel
Oberitalien, gotisch. Eisen. 2 Hohldorn- und 1 Volldornschlüssel. Runde Reiden mit eingelöteter Masswerk-Ornamentik und Ösen. L 9–12,5 cm. Dazu: Venezian. Schlüssel, stark korrodiert. Konservierungsspuren. L 9,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Fehlstellen (Reidenornamentik).
CHF 260/340 EUR 240/310

520 Lot: 4 Türschlüssel
Spätgotik/Renaissance. Eisen. 1 Volldornschlüssel mit dreipassiger Reide. 3 Hohldornschlüssel mit starken ovalen Reiden. L 16,5–23 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Minimale Fehlstellen.
CHF 320/480 EUR 290/440

521 Lot: 6 Schlüssel
Renaissance. Eisen. 3 Hohldorn- und 2 Volldornschlüssel mit ovalen Reiden. 1 Hohldornschlüssel mit gerollter Reidenornamentik. An Eisenring. L 9,5–17 cm bzw. D 11 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Reparaturstellen.
CHF 220/360 EUR 200/330

522 Lot: 6 Schlüssel
Renaissance/Barock. Eisen. Grosser Hohldornschlüssel mit ausgehauener, ziselierter Reide. 3 Hohldornschlüssel mit ovalen Reiden, 2 mit floral ornamentierten Reiden. L 5,5–15,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 160/240 EUR 150/220

523 Lot: 8 Schlüssel
17.–19.Jh. Eisen. 2 grosse und 2 kleine Hohldornschlüssel mit ovalen Reiden. 2 Hohldornschlüssel mit durchbrochenen Reiden. 2 Volldornschlüssel, 1 mit dreipassiger, 1 mit runder Reide. L 8,5–20 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Minimale Fehlstellen.
CHF 200/400 EUR 180/360

524 Doppelschlüssel
Renaissance. Eisen. 2 Volldornschlüssel durch Gelenk verbunden, klappbar. L 22 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

525 Schloss einer Kassette
17.Jh. Eisen. Rechteckige Grundplatte mit 2 konkaven Ecken. Innen aufgesetztes 4-riegeliges Schloss, z.T. mit Eisenschnitt verziert. Geschnittene, blanke Zierplatten. Mit Volldornschlüssel. L 45 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

526 Kleine Kassette
Deutsch, um 1700. Eisen. Quadratischer Korpus auf 4 Füsschen. Allseitig profilierte Verstärkungsbänder. Klappdeckel mit beweglichem Traghenkel. Schlüsselloch unter Springfederdeckel mit versteckter Auslösung. Im Deckelinnern 4-riegliges Schloss. Deckplatte fein graviert. Darstellung eines Einhorns, umgeben von Ranken und Blattwerk. Mit Hohldornschlüssel (Halm repariert). 19,5×19,5×13,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspruen.
CHF 700/1 100 EUR 640/1 000

527 Eisenkassette
Barock. Eisen. Rechteckiger Korpus mit beweglichen Traghenkeln. Allseitig Verstärkungsbänder. Klappdeckel mit ausgehauenen, getriebenen und ziselierten Beschlägen, Akanthus-Motive. 3 Nieten in Rosettenform. Im Deckelinnern 2-riegliges Truhenschloss. Urspr. wohl mit Haspe. Volldornschlüssel. 47,5×33,5×17 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 800/1 500 EUR 730/1 360

528 Aufhänge-Vorrichtung
18./19.Jh. Eisen. Konische Manchette mit Ringgöse. Darin eingelassener Ring mit 5 kleinen Ringen. Holzschaft mit Aufhängeöse. L 51 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Fehlstellen (Holzschaft).
CHF 140/220 EUR 130/200

529 Lot: 2 Wursthaken
18./19.Jh. Eisen. (1) Wurstkranz mit Aufhängeöse und 5 dreiteiligen Haken. H 48 cm. (2) Bogenförmige Aufhängung mit Öse. Daran 3 dreiteilige Wursthaken an Ketten. H 47 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 160/240 EUR 150/220

530 Lot: 2 Gewichte
17./18.Jh. Eisen. (1) Kugelgewicht in Gehäuse mit beweglicher Öse. H 11 cm. (2) Quadrisches Gewicht mit grosser Ringöse. Div. Punzen, u.a. Jahreszahl «1754». H 9,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Reparaturstelle am Gehäuse (1).
CHF 140/220 EUR 130/200

531 Kaffeeröster
18.Jh. Eisen. Langstielige, geschlossene Pfanne mit kleiner ovaler Öffnung, darüber Klappdeckel. Kurbel mit Knauf. L 50 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Leicht korrodiert.
CHF 500/700 EUR 450/640

532 Amputiersäge
Deutsch, 18.Jh. Eisen. Rechteckiger, an den Enden geschweifter Bügel mit den Punzen «LP». Gedrechselter Holzgriff. L 29 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 180/280 EUR 160/250

533 Standböller
18./19.Jh. Gusseisen. Konisches Rohr auf ovaler Standplatte. L 34 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

534 Böllerkanone
19.Jh. Mehrfach gegliedertes, vorne höhenverstellbares Bronzerohr. Holzlafette und Speichenräder mit Eisenbeschlägen. L 60 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen (Lafette).
CHF 400/700 EUR 360/640

535 Böllerkanone
19.Jh. Bronzerohr mit Handhaben, Stossboden und Schildzapfen, reliefiert. Engelsköpfe und florale Motive. Holzlafette und Speichenräder mit Eisenbeschlägen. L 57 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

536 Böllerkanone
19.Jh. Bronzerohr mit Handhaben, Stossboden und Schildzapfen, reliefiert. Engelsköpfe und florale Motive. Holzlafette und Speichenräder mit Eisenbeschlägen. L 60 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 1 200/1 800 EUR 1 090/1 640

537 Grosser Mörser mit Pistill
Kleinasien, 15.Jh. Bronze, minimale Reste einer Verzinnung. Achteckige Form, Lippenrand und Fuss schräg ausstehend. Innen zylindrisch. Wandung mit halbkreisförmigen Motiven geschmückt. 2 profilierte Ösen, 1 mit Ringhenkel. Mit Pistill. H 12 cm bzw. L 32 cm.
- Starke Alters- und Gebrauchsspuren. Boden aussen stellenweise rissig.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

538 Münzwaage
Deutsch, Anfang 19.Jh. Rechteckige Holzschatulle mit vollständigem Gewichtssatz. Balkenwaage aus Eisen mit Waagschalen aus Messing. Im Deckelinnern Hersteller-Etikette «DIED.PET. CASP. DIED. PET. CASP. POPPENBERG im Amt Blankenstein bey Sprockhövel, Anno 18». 18,5×10,5×2,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

539 Jagdbesteck
Jones & Co., Regent St., London, Historismus. Belederte Holzscheide mit versilberten Applikationen, tlw. reliefiert bzw. graviert. Florale Motive (u.a. Disteln), Blattkränze und Rankenwerk. Dolchklinge mit floralem Ätzdekor, Rücken gekerbt. Messer und Gabel aus Eisen. Alle Griffe aus Ebenholz mit Dekor aus Metallstiften, in Form von Distelblüten. Im Griffende des Dolchs eingelassener Bergkristall mit unterlegter, Rauchquarz imitierender Farbschicht. Die Griffenden des Bestecks zieren je ein Rauchquarz. L 46 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen. Bergkristall minimal ausgebrochen.
CHF 400/700 EUR 360/640

540 Reiterstandbild des Bartolomeo Colleoni
Ende 19.Jh., nach Andrea del Verrocchio (1435–1488). Bronze, dunkel patiniert. Auf seinem Pferd reitender Condottiere in Galarüstung. Hoher, getreppter Sockel mit reichem Reliefdekor. Puttenreigen sowie Akanthus- und Ornamentalfriese. H 52 cm.
- Altersspuren. Leicht berieben.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820

541 Zylindermusikdose
Unbekannter Hersteller, Genf, um 1850. Rechteckiges Gehäuse mit Faux-bois-Bemalung. Deckel und Front mit Palisanderfurnier und Ahornfilets. Deckel mit intarsiertem Blumenmotiv. Messingzylinder von 27,5 cm Länge. Ohne Melodienblatt. Mit Rätschenaufzug. 46×16×13 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Gehäuse aufgefrischt.
CHF 400/600 EUR 360/550

542 Zylindermusikdose
François Lecoultre, Genf, um 1850. Bezeichnet «BB & Cie, 23111». Rechteckiges Gehäuse. Schauseiten mit Palisanderfurnier, Deckel mit Filets aus Buchsbaum. Innen Mahagonifurnier. Messingzylinder von 33,5 cm Länge. Spielt 8 Melodien. Im Deckelinnern handgeschriebenes Melodienblatt. Mit Schlüsselaufzug (Schlüssel assortiert). 52×17,5×13 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen, tlw. verzogen (Gehäuse). Mechanik zu reinigen und zu überholen (Zylinder mit Grünspan).
Das Londoner Unternehmen Berens, Blumberg & Co. war der englische Importeur von Musikdose der Genfer Traditionsfirma Lecoultre.
CHF 1500/2500 EUR 1360/2270

543 Zylindermusikdose
Nicole Frères, Genf, 1855. Werk-Nr. 31506. Rechteckiges Originalgehäuse mit Faux-bois-Bemalung. Deckel mit Palisanderfurnier und floralen Intarsien aus Ahorn. Messingzylinder von 27,5 cm Länge. Spielt 6 Melodien. Im Deckelinnern handgeschriebenes Melodienblatt. Mit Schlüsselaufzug, Schlüssel assortiert. 46×16×13 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Holz leicht verzogen (Gehäuse).
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

544 Zylindermusikdose
Unbekannter Hersteller, Ste-Croix, um 1890. Rechteckiges Gehäuse mit Faux-bois-Bemalung. Deckel mit Palisanderfurnier und Ahornfilets. 2 Blütenmotive, auf dem Deckel intarsiert, auf der Front als Abziehbild. Unter Glasdeckel vernickelter Zylinder von 27,5 cm Länge. Mit Dämpfer. Spielt 8 Melodien. Im Deckelinnern handgeschriebenes Melodienblatt. Mit Rätschenaufzug. 61×26×18 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen (Gehäuse).
CHF 1200/2200 EUR 1090/2000

545 Musikdose mit 3 Wechselzylindern
Junod, Ste-Croix, um 1890. Unbezeichnet. Rechteckiges Gehäuse mit Faux-bois-Bemalung. Bewegliche Traghenkel aus Bronze. Deckel und Front mit Palisander- und Thujafurnier sowie Ahornfilets. Deckel mit intarsiertem Musikemblem. Schublade für 3 vernickelte Zylinder à 33 cm Länge. Spielen je 8 Melodien. Ohne Melodienblatt. Mit Dämpfer und Glasdeckel. Kurbelaufzug. 78×46×39 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen (Gehäuse).
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

546 Harfe
Sebastian Erard (1752–1831), London, Anfang 19.Jh. Bezeichnet: «Sebastian Erard's Patent N 2979, 18 Great Marlborough Street London» bzw. «Maker TO THE ROYAL FAMILY, His Most Christian Majesty the King of France and H.J.M. the EMPEROR of all the Russias» (verso). Holz gefasst, tlw. ebonisiert bzw. vergoldet. Fuss und Kopf mit Applikationen im klassizistischen Stil verziert, neu vergoldet. Resonanzkörper aus Fichtenholz. 7 Pedale. Besaitet. H 170 cm.
- Sanft aufgefrischt.
Sebastian Erard (eigentl. Erhard) wurde 1752 in Strassburg geboren. 1768 zog er nach Paris und eröffnete bald seine eigene Werkstatt. Er wurde von König Louis XVI. protegiert und baute auch ein Instrument für Marie Antoinette. Die Revolution von 1792 machte seine Arbeit in Paris jedoch zunichte und er verlegte die Werkstatt nach London. Erard widmete sich vor allem der technischen Weiterentwicklung der Harfe. So geht die bei den heutigen Konzertharfen gebräuchliche Gabelscheibenmechanik, die es erlaubt, den Ton einer Saite um einen Halbton höher zu stimmen, auf Erard zurück. Der Instrumentenbauer verstarb 1831.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820

Puppen und altes Spielzeug

547 Hertel, Schwab & Co.-Charakterpuppe «141»
Deutschland, um 1912. Kurbelkopf mit Schlafaugen und offen-geschlossenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «141, 2». Gelenkkörper aus Masse. Blonde Mohairperücke. Bekleidung im alten Stil. H 36 cm.
- Leicht bespielt. Kleine Schad- und Fehlstellen (Körper). 1 Hand restauriert.
Mit Puppen-Pass von P.H. Stähli, Kloten
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640

549 Kämmer & Reinhardt-Charakterpuppe «Elise»
Deutschland, um 1909. Kurbelkopf mit blauen, gemalten Augen und geschlossenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «K &(in Stern) R, 109, 54». Gelenkkörper aus Masse. Rotbraune Echthaarperücke. Kleid und Schuhe alt. H 54 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Schad- und Fehlstellen (Körper).
Mit Puppen-Pass von Helga Stähli, Kloten
CHF 1600/2400 EUR 1450/2180

548 Hertel, Schwab & Co.-Googly «165»
Deutschland, um 1914. Mädchen. Kurbelkopf mit Schiel-/Schlafaugen und lächelndem, geschlossenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «165/0». Gelenkkörper aus Masse. Blonde Mohairperücke. Bekleidung im alten Stil. H 28 cm.
- Leicht bespielt. Kleine Schad- und Fehlstellen (Körper).
Mit Puppen-Pass von Helga Stähli, Kloten
CHF 700/1100 EUR 640/1000

550 Kämmer & Reinhardt-Charakterpuppe «Gretchen»
Deutschland, um 1909. Kurbelkopf mit Schlafaugen und geschlossenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «K &(in Stern) R, 114, 46». Handwerck-Gelenkkörper aus Masse. Aschblonde Mohairperücke. Bekleidung im alten Stil, Schuhe alt. H 46 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Schad- und Fehlstellen (Körper). Arme ausgebleicht.
Mit Puppen-Pass von Helga Stähli, Kloten
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

551 Kämmer & Reinhardt-Charakterjunge «115»
Deutschland, um 1911. Kurbelkopf mit Schlafaugen und geschlossenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «K &(in Stern) R, S & H, 115/38». Modellierter, blonder Haarboden. Gelenkkörper aus Masse. Bekleidung im alten Stil. H 38 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Schad- und Fehlstellen (Körper).
Mit Puppen-Pass von Helga Stähli, Kloten
CHF 800/1200 EUR 730/1090

552 Kämmer & Reinhardt-Charakterpuppe «115 A»
Deutschland, um 1911. Kurbelkopf mit Schlafaugen und geschlossenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «K &(in Stern) R, S & H, 115/A, 42». Gelenkkörper aus Masse. Blonde Mohairperücke. Bekleidung im alten Stil. H 42 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Schad- und Fehlstellen (Körper). Hände retouchiert.
Mit Puppen-Pass von P.H. Stähli, Kloten
CHF 900/1400 EUR 820/1270

553 Kämmer & Reinhardt-Charakterpuppe «117»
Deutschland, um 1911. Kurbelkopf mit Schlafaugen und geschlossenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «K &(in Stern) R, SIMON & HALBIG, 117, 62». Gelenkkörper aus Masse. Blonde Mohairperücke. Altes Spitzenkleid, Schuhe neu. H 43 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Schad- und Fehlstellen (Körper).
Mit Puppen-Pass von Helga Stähli, Kloten
CHF 1400/2200 EUR 1270/2000

554 Grosse J.D. Kestner jr.-Charakterpuppe
Deutschland, um 1890. Kurbelkopf mit Schlafaugen und offen-geschlossenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «14». Gelenkkörper aus Masse. Blonde Mohairperücke. Spitzenkleid im alten Stil. H 54 cm.
- Leicht bespielt. Kleine Schad- und Fehlstellen (Körper). 1 Hand minimal retouchiert.
Mit Puppen-Pass von Helga Stähli, Kloten
CHF 1600/2400 EUR 1450/2180

555 J.D. Kestner jr.-Charakterbébé «247»
Deutschland, um 1915. Kurbelkopf mit Schlafaugen und offenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «made in Germany, H 12, 247, J.D.K.». Babykörper aus Masse. Rötlichblonde Mohairperücke. Bekleidung im alten Stil. H 40 cm.
- Leicht bespielt. Kleine Schad- und Fehlstellen (Körper).
Mit Puppen-Pass von Helga Stähli, Kloten
CHF 600/900 EUR 550/820

556 Armand Marseille-Charakterbébé «251»
Deutschland, um 1912. Für Geo. Borgfeldt & Co. Kurbelkopf mit Schlafaugen und offen-geschlossenem Mund mit modellierter Zunge. Babykörper aus Masse. Blonde Mohairperücke. Bekleidung im alten Stil. H 28 cm.
- Leicht bespielt. Kleine Schad- und Fehlstellen (Körper).
Mit Puppen-Pass von Helga Stähli, Kloten
CHF 200/400 EUR 180/360

557 Simon & Halbig-Charakterpuppe «1488»
Deutschland, um 1920. Kurbelkopf mit Schlafaugen und offen-geschlossenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «1488, Simon & Halbig, 8 1/2». Gelenkkörper aus Masse. Dunkelblonde Mohairperücke. Bekleidung im alten Stil. H 46 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Schad- und Fehlstellen (Körper). Hände retouchiert.
Mit Puppen-Pass von Helga Stähli, Kloten
CHF 1600/2400 EUR 1450/2180

558 Grosse Jumeau-Puppe
Frankreich, um 1880/90. Kurbelkopf mit braunen Paperweight-Augen und geschlossenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «DEPOSE JUMEAU 14». Tintenzeichen «VL». Gelenkkörper aus Masse. Braune Echthaarperücke ergänzt. Bekleidung im alten Stil. H 76 cm.
- Leicht bespielt. Kopf restauriert. Minimale Schad- und Fehlstellen (Körper).
CHF 3400/4800 EUR 3090/4360

559 Jules Nicholas Steiner-Puppe
Frankreich, um 1880/90. Kurbelkopf mit blauen Paperweight-Augen und geschlossenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «A18». Stempelmarke: «LE PARISIEN, Bte. S.G.D.G., A 18». Gelenkkörper aus Masse. Blonde Mohairperücke. Bekleidung im alten Stil. H 66 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Schad- und Fehlstellen (Körper).
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

560 Ziehtier «Lamm»
Frankreich, um 1910/20. Mit Etikett der «S.F.B.J. PARIS». Körper aus weissem Lammplüsch. Nase, Ohren und Beine aus Molton. Nase und Mund rot (über-)stickt. Blaue Glasaugen. Auf goldbronziertem Gestell mit Metallrädern. H 28 cm.
- Leicht abgeliebt. Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 220/380 EUR 200/350

561 Langenthaler Schnitzerei
Joseph Barmettler, 2.Hälfte 20.Jh. Holz geschnitzt und gebeizt, tlw. mit Ölfarben bemalt. Von Pferd gezogener Güllewagen, auf dem ein bärtiger Bauer sitzt. L 56 cm.
- Minimale Fehlstellen.
CHF 180/320 EUR 160/290

562 Grosse Kutsche mit Zugpferd
Französischer Hersteller, wohl Eigenbau, Anfang 20.Jh. Holz und Metall, polychrom bemalt. Vierrädrige Kutsche (Landaulet), bezeichnet «SL». Kabine mit aufgemaltem Verdeck und 2 Türchen. Kutscher mit Filzcape auf Bock. Braunes Zugpferd mit Scheuklappen auf 4 Metallrädchen. L 94 (Kutsche) bzw. L 42 cm (Pferd).
- Bespielt. Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 200/300 EUR 180/270

563 Grosser Kurbelautomat «Volksfest»
Französischer Hersteller, Eigenbau, 20.Jh. Holz geschnitzt und gedrechselt, tlw. farbig bemalt. Ovale Plattform mit 2 Pavillions. Im einen wird gespiesen, im anderen getanzt. Mit Kapelle und Akrobaten. 80×42×84 cm.
- Bespielt. Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

565 Grosser Kinderkochherd
Deutscher Hersteller, um 1900. Rechteckiger Korpus aus Schwarzblech. Türen, Stange, Einfassung und Löwenfüsse aus Messing. 6 Kochstellen und Kamin. Pfanne und 5 Töpfe aus Weissblech, 2 mit Messingdeckeln. Mit Brenner. 48×32×43 cm.
- Bespielt. Korrosionsspuren.
CHF 280/420 EUR 250/380

566 Kinderkochherd
Gebr. Bing, Nürnberg, um 1900. Rechteckiger Korpus aus geprägtem Schwarzblech mit Eisenplatte. Türchen, Stange und Löwenfüsse aus Messing. 4 Kochstellen und Kamin. Originales Topfset aus Weissmetall mit Messingdeckeln. Pfanne, 2 Töpfe und Wasserschiff. Mit Brenner. 35×26,5×40 cm.
- Bespielt. Kleine Schadstellen und Korrosionsspuren.
CHF 240/420 EUR 220/380

564 Grosse Puppenküche
Deutscher Hersteller, um 1910. Sechseckiges Holzgehäuse mit dekorativen Frontsäulen. Aussen crèmeweiss bemalt. Innenwände mit Fliesen imitierender Tapete, Boden mit Parkett-Tapete kaschiert. Reich bestückt mit hellblau bemalten Holzmöbeln (Schrank, 2 Anrichten, Tisch, Stuhl, Wandgestell und Tellerbord) und Kochherd aus Schwarzblech (4 Kochstellen, L 17 cm). Zubehör aus Porzellan, emailliertem Blech, Holz und Metall (u.a. Geschirr mit unterglasurblauem Dekor, Kaffeemühle, Salz- und Mehlfass, Kochutensilien etc.). Stubenpuppe mit Vollkopf aus Biscuit-Porzellan (H 18 cm). 64×36×36 cm.
- Bespielt. Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.
CHF 380/720 EUR 350/650

567 (Carette-)Antriebsmodell «Schuhmacher»
Deutschland, um 1900. Unbezeichnet. Blech, handlackiert. Rechteckiger Sockel. Auf Dreibein sitzender Schuhmacher mit Hämmerchen in der rechten Hand. H 14,5 cm.
- Bespielt. Lackfehler.
CHF 240/340 EUR 220/310

568 Märklin-Dampfmaschine
Deutschland, um 1920. Liegende Dampfmaschine. Metallblech und Gusseisen, farbig lackiert. Flammrohrkessel, dunkel patiniert, mit Kamin. Auf rechteckiger, gesprenkelt lackierter Plattform. Mit Dynamo und Bogenlampe. 34×28×43 cm.
- Bespielt. Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 280/420 EUR 250/380

569 Märklin-Dampfmaschinen-Verwandlungstyp
Deutschland, um 1920/30. Verwandlungsmotor, wahlweise in fahrbarer, stationärer, liegender oder stehender Form montierbar. Zusammengesetzt als stationäre Lokomobile mit Messingkessel. Standfuss ergänzt. Ohne Räder. L 24 cm. Dazu: 2 Antriebsmodelle. Bandsäge und Windrad.
- Bespielt. Kleine Dellstellen und Lackfehler.
CHF 200/300 EUR 180/270

570 Märklin-Dampfmaschine
Deutschland, um 1930. Stehende Dampfmaschine. Kessel aus Metallblech, tlw. geschwärzt. Getreppter Blechsockel mit gesprenkelter Lackierung. Mit Brenner. H 33 cm bzw. D 6,5 cm (Kessel). Dazu: 2 Antriebsmodelle. Schreiner an der Kreissäge (Arnold) und Arbeiter an Schöpfrad (Bing).
- Bespielt. Kleine Lackfehler (v.a. am Sockel).
CHF 200/300 EUR 180/270

571 Antriebsmodell «Russische Schaukel»
Deutschland, 1930er Jahre. Herstellermarke «ABH». Blech, farbig lithographiert. Rechteckiger Sockel mit 3 tlw. durchbrochenen Streben. Sechseckiges Rad. 6 Gondeln mit je 1 Passagier aus Blech, geprägt. H 36,5 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Farbabplatzer.
CHF 400/600 EUR 360/550

572 Märklin-Dampflokomotive «21» mit Tender
Deutschland, um 1904. Schwarz lackiert. Spur I. 2-achsig. Mit Galeriestangen. Vor- und rückwärtsfahrend. Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel. L 37,5 cm.
- Bespielt. Kleine Lackfehler.
CHF 450/750 EUR 410/680

573 Märklin-Dampflokomotive mit Tender
Deutschland, um 1905. Grün/schwarz lackiert. Spur I. 2-achsig, Nr. 1021. Mit Galeriestangen und 3 einsteckbaren Laternen. Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel. L 37 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Retouchen.
CHF 450/750 EUR 410/680

574 Lot: 2 Märklin-Personenwagen «1806»
Deutschland, um 1907. Grün lackiert. Spur I. 2-achsig. Coupéform mit je 2 Türen. Inneneinrichtung mit Figuren. L 15 cm.
- Bespielt. Minimale Farbabplatzer und Dellstellen.
CHF 600/1 000 EUR 550/910

575 Märklin-Speisewagen «MITROPA»
Deutschland, um 1929. Mitropa-rot chromolithographiert. Spur I. 4-achsig. Nr. 1888 Sp. Inneneinrichtung mit Figuren. L 33,5 cm.
- Leicht bespielt. Kleine Farbabplatzer. 2 Deckenlampen ergänzt.
CHF 200/300 EUR 180/270

576 Märklin-Speisewagen «Rheingold»
Deutschland, 1929. Violett/crème lackiert. Spur I. 2-achsig, Nr. 1894. Inneneinrichtung mit Figuren. L 33,5 cm.
- Minimale Lackfehler. Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 750/1 100 EUR 680/1 000

577 Märklin-Eisenbahn
Deutschland, 1930er Jahre. Blech, farbig lackiert bzw. chromolithographiert. Spur 0. Bestand: Dampflokomotive mit Tender R 920, Uhrwerkantrieb (mit Schlüssel). L 33 cm. / Personenwagen Nr. 1731. / Gepäckwagen Nr. 1728. / Gepäckwagen Nr. 1732. / Rungenwagen Nr. 1772 G, mit Stammholz beladen. Alle L 18,5 cm. / Kranwagen Nr. 1768. / Skiwagen Nr. 1985 auf Niederbordwagen 17720 (ohne Holzskier). Beide L 16,5 cm. / Blauer Kranwagen Nr. 1974 (1925–29). L 11 cm. / Div. Zubehör wie Bahnübergang, 2 Licht-Tagessignale Nr. 13962 G, Läutewerk und Schienenmaterial.
-Bespielt. Kleine Farbabplatzer.
CHF 300/500 EUR 270/450

578 Märklin-Lokomotive mit 2 Wagen
Deutschland, um 1934. Spur 0. 20-Volt-Lokomotive CS 66/1292. Grün chromolithographiert, mit weissem Dach, 2 beweglichen Pantographen und 2 elektrisch beleuchteten Laternen. L 28,5 cm. / Speisewagen Nr. 1756 G, 4-achsig. Blau chromolithographiert. Inneneinrichtung mit Figuren. L 24,5 cm. / Schlafwagen Nr. 1757 G, 4-achsig. Blau chromolithographiert. Inneneinrichtung mit Figuren. L 24,5 cm. Beide Wagen mit Aufschrift: «COMPAGNIE INTERNATIONALE DES WAGONS - LITS ET DES GRANDS EXPRESS EUROPÉENS».
- Leicht bespielt. Kleine Farbabplatzer und Kratzer.
CHF 450/650 EUR 410/590

579 Märklin-Schnelltriebwagen «TW 1297»
Deutschland, um 1935. Rot/crème lackiert. Spur 0. «Fliegender Hamburger», 6-achsig, Nr. TW 12970 / 2. Stirnlampe und rotes Schlusslicht elektrisch beleuchtet. L 52 cm.
- Bespielt. Kleine Lackfehler.
CHF 300/500 EUR 270/450

580 Märklin-Personenwagen «1841»
Deutschland, um 1930. Grün chromolithographiert, Aufschrift «S.B.B. C.F.F.». Spur 0. 4-achsig, Nr. 1841 G. Inneneinrichtung mit Figuren. L 39,5 cm.
- Leicht bespielt. Kleine Lackverluste und Dellstellen.
CHF 750/1 400 EUR 680/1 270

581 Märklin-Kranwagen «1768»
Deutschland, um 1933. Braun/schwarz lackiert. Spur 0. 2-achsig, Nr. 1768. Auf Plattformwagen drehbares, hellbraunes Kranhaus mit blauem Ausleger. L 16,5 cm.
- Leicht bespielt.
CHF 240/420 EUR 220/380

582 Märklin-Seefischwagen «1991»
Deutschland, um 1928. Weiss lackiert. Spur 0. 2-achsig, Nr. 1991. Mit Bremserhaus und roter Aufschrift «Seefische». L 16,5 cm.
- Bespielt. Kleine Farbabplatzer. Minimale Retouchen.
CHF 220/400 EUR 200/360

583 Märklin-Säurewagen «1990»
Deutschland, um 1929. Dunkelgrün lackiert. Spur 0. 2-achsig, Nr. 1990. Mit Bremserhaus und 2 Säurebehältern (1 wohl assortiert). L 16,5 cm.
- Bespielt. Kleine Lackfehler.
CHF 300/600 EUR 270/550

584 Märklin-Flugzeugwagen «1996»
Deutschland, um 1929. Braun/schwarz lackiert. Spur 0. 2-achsig, Nr. 1996. Plattformwagen mit Seitengeländer. Crèmefarbenes Flugzeug «Taube». L 16,5 cm.
- Leicht bespielt. Flugzeug retouchiert.
CHF 220/400 EUR 200/360

585 Märklin-Braunkohlestaubwagen
Deutschland, um 1933. Braun/schwarz lackiert. Spur 0. 2-achsig, wohl Nr. 1775. Plattformwagen mit 2 silbergrauen Behältern und schwarzer Doppelleiter. Ohne Bremserhaus. L 16,5 cm.
- Leicht bespielt.
CHF 280/500 EUR 250/450

586 Karl Bub-Hauptbahnhof «1025»
Deutschland, 1930er Jahre. Blech, farbig lithographiert. Auf rechteckiger Plattform einstöckiges, geprägtes Gebäude mit Vordach. Durchbrochene Fenster mit Gittereinsätzen. Abnehmbares Ziegeldach mit Uhr und 2 Aufsätzen, darin eingesteckte Fahnen. Schaffner-Figur ergänzt. 44,5×27,5×23 cm (ohne Fahnen).
- Leicht bespielt. Kleine Farbabplatzer.
CHF 220/320 EUR 200/290

587 Bing-Tourenwagen
Deutschland, um 1918. Blech, farbig lithographiert. Grauer, offener Zweisitzer mit Fahrer. Uhrwerkantrieb. L 28 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Lackfehler.
CHF 600/1 000 EUR 550/910

588 Bing-Amphibienflugzeug
Deutschland, um 1930, für den französischen Markt. Blech, handlackiert. Silberne Tragflächen und Heckflügel, Flugzeugkörper im Holzmaserstil bemalt. Amphibienflugzeug auf 3 Rändern. Zwillingspropeller. Uhrwerkantrieb. L 36 cm.
- Leicht bespielt. Kleine Lackfehler.
Der Uhrwerkmotor treibt die beiden Propeller sowie die Räder an.
CHF 1 400/2 200 EUR 1 270/2 000

589 (Bing-)Musik-Karussell
Deutschland, 1930er Jahre. Unbezeichnet. Blech, farbig lithographiert. Mit 3 Figuren: Reiter, Hahn und Mädchen auf Strauss. Einsteckbare Fahne. Im Boden einfaches Musikwerk. Uhrwerkantrieb. H 28 cm.
- Bespielt. Kleine Lackfehler und Dellstellen.
CHF 280/480 EUR 250/440

590 (Karl Bub-)Tourenwagen
Deutschland, um 1910. Blech, farbig lithographiert, tlw. lackiert. Unbezeichnet. Grüner, offener Wagen mit 2 roten Sitzen. Fahrerfigur assortiert (Reparaturstellen). Uhrwerkantrieb. L 21,5 cm.
- Leicht bespielt. Kleine Lackfehler und Retouchen.
CHF 1 200/1 800 EUR 1 090/1 640

591 Karl Bub-»Taxi»
Deutschland, um 1920. Blech, farbig lithographiert. Gelb/schwarzes Taxi mit Fahrer und «Frei»-Schild. Uhrwerkantrieb. L 27 cm.
- Minimale Lackfehler und Retouchen.
CHF 1 000/1 400 EUR 910/1 270

592 Bucherer-SABA-Figur
Schweiz, um 1925. Kugelgelenkpuppe aus Metall. Kopf, Hände und Füsse aus Masse, farbig bemalt. Bekleidung aus Stoff. Frau mit weissem Hemd und blauem Rock. H 20 cm.
- Leicht bespielt. Kleine Farbabplatzer.
CHF 240/380 EUR 220/350

593 Bucherer-SABA-Figur
Schweiz, um 1925. Kugelgelenkpuppe aus Metall. Kopf, Hände und Füsse aus Masse, farbig bemalt. Bekleidung aus Stoff und Filz. Mann mit roter Pluderhose, Gamachen und blauer Kurzjacke. H 20 cm.
- Leicht bespielt. Kleine Farbabplatzer.
CHF 400/700 EUR 360/640

594 Bucherer-SABA-Figur «Charlie Chaplin»
Schweiz, um 1925. Kugelgelenkpuppe aus Metall. Kopf, Hände und Füsse aus Masse, farbig bemalt. Bekleidung aus Stoff und Filz. Mit Spazierstock aus Metall. H 20 cm.
- Leicht bespielt. Kleine Farbabplatzer.
CHF 400/600 EUR 360/550

595 Distler-Lastwagen
Deutschland, 1920er Jahre. Blech, farbig lithographiert. Gedecktes Führerhaus mit Fahrer. Pritsche kippbar. Beladung assortiert. Uhrwerkantrieb. L 32 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Lackfehler.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

596 Distler-Limousine «J.D. 5681»
Deutschland, um 1925. Blech, farbig lithographiert. Rot/orange Limousine mit Fahrer und Reserverad. Elektrische Beleuchtung. Uhrwerkantrieb. L 30 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Lackfehler.
CHF 550/850 EUR 500/770

597 Distler-Doppeldecker «JD-1719»
Deutschland, um 1934. Blech, farbig lithographiert. Gelb/rotes Flugzeug mit elektrischer Beleuchtung und 2 Figuren. 3 Propeller, der Mittlere wird angetrieben. Uhrwerkantrieb. L 47 cm bzw. Spannweite 51 cm.
- Minimal bespielt.
CHF 1 200/1 600 EUR 1 090/1 450

598 Hans Eberl (Ebo)-Tierfigur «PAO PAO»
Deutschland, um 1915. Blech, farbig lithographiert. Schreitender Pfau mit ausgebreiteten Schwanzfedern. Mit Blasebalg und Uhrwerkantrieb. L 23 cm.
- Leicht bespielt. Kleine Farbabplatzer.
CHF 360/520 EUR 330/470

599 Hans Eberl (Ebo)-Limousine
Deutschland, um 1910/20. Blech, farbig lithographiert. Crème/blaue Limousine mit Fahrer und Gepäcknetz. Uhrwerkantrieb. L 28 cm.
- Minimale Lackfehler. Dach und Kotflügel übermalt.
CHF 1 000/1 400 EUR 910/1 270

600 Günthermann-Tierfigur «Ente»
Deutschland, um 1910. Blech, handlackiert. Ente mit beweglichen Flügeln auf 3 Rädern. Blasebalg im Körperinnern. Uhrwerkantrieb. L 18 cm.
- Bespielt. Lackfehler.
Aufgezogen fährt die Ente vorwärts, bewegt die Flügel und quakt.
CHF 380/600 EUR 350/550

601 Günthermann-Figur «Banjo-Spieler»
Deutschland, um 1910. Blech, handlackiert. Schwarzer Musiker mit Hut und rotem Frack, sein Banjo spielend. Uhrwerkantrieb. H 20 cm.
- Leicht bespielt. Kleine Lackfehler bzw. Retouchen.
Der Musiker bewegt den rechten Arm so, als ob er auf dem Banjo spielen würde.
CHF 700/1 100 EUR 640/1 000

602 Günthermann-Figur «Billiard-Spieler»
Deutschland, um 1900. Blech, handlackiert. Herr im grauen Anzug, mit seinem Queue eine Metallkugel über den Billardtisch stossend. Uhrwerkantrieb. L 29 cm.
- Bespielt. Kleine Lackfehler und Retouchen.
CHF 450/750 EUR 410/680

603 Günthermann-Flugzeug «Blériot»
Deutschland, um 1912. Blech, farbig lithographiert. Blätter des Heckpropellers aus Pappe. Spielzeugflugzeug nach dem Modell der Blériot XI, dem einsitzigen Flugzeug des französischen Luftfahrtpioniers Louis Blériot (1872–1936). Mit Pilot. Uhrwerkantrieb. L 21 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Korrosionsspuren.
Mit der Blériot XI überquerte Louis Blériot am 25. Juli 1909 als erster Mensch den Ärmelkanal in einem Flugzeug. Sein Flug von Calais nach Dover dauerte 37 Minuten bei einer durchschnittlichen Flughöhe von 100 Metern.
CHF 1 400/2 200 EUR 1 270/2 000

604 Hess-Schiffsflotte
Deutschland, um 1910. Blech, farbig lithographiert. 4-teilig. Bodenläufer. Grösseres Schiff mit Uhrwerkantrieb. 3 kleinere Schiffe ohne Antrieb. Mit Zubehör in originaler Kartonschachtel. L 14–21 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Lackfehler.
Die 3 kleineren Schiffe können mittels Verbindungselementen nachgezogen werden.
CHF 750/1 100 EUR 680/1 000

605 Hullco-Zapfsäule
USA, 1920er/30er Jahre. Blech, rot/blau lithographiert. Bezeichnet: «U.S. GAS». Mit Füllstandsanzeiger. H 18 cm.
- Leicht bespielt.
CHF 200/400 EUR 180/360

606 Lehmann-Tierfigur «Laufender Käfer»
Deutschland, um 1910. Blech, farbig lithographiert. EPL 431. Uhrwerkantrieb. L 9,5 cm.
- Bespielt. Kleine Lackfehler und leichte Korrosionsspuren.
CHF 200/360 EUR 180/330

607 Lehmann-Tierfigur «TYRAS»
Deutschland, um 1910. Blech, farbig lithographiert. EPL 432. Schreitender «Leonberger». Uhrwerkantrieb. L 16,5 cm.
- Bespielt. Kleine Lackfehler und Korrosionsspuren.
CHF 750/1 400 EUR 680/1 270

608 Lehmann-Figur «Wankende Gestalt»
Deutschland, um 1905/10. Blech geprägt, farbig lithographiert bzw. lackiert. EPL 525. Männergestalt mit kariertem Stoffmantel und Blechhut, in der einen Hand einen Spazierstock, in der anderen einen Schlüssel haltend. Uhrwerkantrieb. H 21,5 cm.
- Leicht bepielt. Minimale Lackfehler.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

609 Lehmann-Figur «Tanz-Matrose»
Deutschland, um 1910. Blech, farbig lithographiert, tlw. lackiert. Bekleidung aus Stoff. EPL 535. Matrose der Columbia. Uhrwerkantrieb. H 19 cm.
- Leicht bespielt. Kleine Lackfehler.
CHF 500/800 EUR 450/730

610 Lehmann-Figur «Hauptmann von Köpenick»
Deutschland, um 1910. Blech, farbig lithographiert, tlw. lackiert. Bekleidung aus Stoff und Filz. EPL 580. Tanzfigur des «Hauptmanns» in Uniform mit Galadegen. Uhrwerkantrieb. H 19 cm.
- Leicht bespielt. Kleine Lackfehler.
CHF 1100/1700 EUR 1000/1550

611 Lehmann-Figur «ADAM»
Deutschland, um 1920. Blech, farbig lithographiert, tlw. lackiert. EPL 689. Kofferträger in blauer Uniformjacke, einen Gepäckkarren mit aufklappbarem Koffer vor sich her schiebend. Uhrwerkantrieb. H 21 cm.
- Leicht bespielt. Kleine Lackfehler.
CHF 750/1200 EUR 680/1090

612 Lehmann-Blechspielzeug «ZIKRA»
Deutschland, um 1930. Blech, farbig lithographiert. EPL 752. Mexikaner mit Hut auf einem 2-rädrigen Wagen sitzend, der von einem störrischen Zebra gezogen wird. Uhrwerkantrieb. L 18 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Lackfehler.
CHF 300/500 EUR 270/450

613 Lehmann-Motorrad «HALLOH»
Deutschland, um 1915. Blech, farbig lithographiert. EPL 683. Dunkelblaues Motorrad ohne Stützräder mit freifahrendem Lenker. Uhrwerkantrieb. L 22 cm.
- Leicht bespielt. Kleine Lackfehler.
CHF 1600/2600 EUR 1450/2360

614 Lehmann-Luftschiff «SHENANDOAH»
Deutschland, um 1925, nur für den US-Markt hergestellt. Blech, farbig lithographiert. EPL 766. 2 Gondeln und Celluloid-Luftschraube am Heck. Mit Aufhängevorrichtung. Uhrwerkantrieb. L 25 cm.
- Bespielt. Farbe stellenweise abgerieben.
CHF 360/580 EUR 330/530

615 Georg Levy (Gely)-Zwirbelclown
Deutschland, 1920er Jahre. Blech, farbig lithographiert. Clown in blauem Jackett und gelb/rot karierter Hose, einen Schirm mit 4 Lamellen auf der Nase haltend. Uhrwerkantrieb. H 22 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Lackfehler.
CHF 280/420 EUR 250/380

616 Märklin-Baukastenauto «Rennwagen»
Deutschland, um 1936. Blech, farbig lithographiert. Roter Mercedes-Benz-Rennwagen «2» mit weisser Fahrerfigur. Gummiräder. Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel. L 28 cm.
- Minimal bespielt.
CHF 450/700 EUR 410/640

617 Märklin-Zeppelin «D-LZ 127»
Deutschland, Ende 1920er Jahre. Blech, farbig lithographiert. Beidseitig roter Schriftzug «GRAF ZEPPELIN». 5 bewegliche Luftschrauben und Originalpropeller. Mit Aufhängevorrichtung. Uhrwerkantrieb. L 40 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Farbverluste und Dellstellen.
Wird der Zeppelin aufgehängt und der Mechanismus ausgelöst, dreht er sich im Kreis.
CHF 1600/2400 EUR 1450/2180

618 Moses & Kohnstamm (Moko)-Limousine
Deutschland, um 1930. Blech, farbig lithographiert. Grüne Limousine mit aufklappbarer Motorhaube und Fahrer. Uhrwerkantrieb. L 23,5 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Farbabplatzer.
Aufgezogen fährt die Limousine vorwärts, während sich die Kolben des Motors auf und ab bewegen.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

619 (Orobr-)Tierfigur «Ara»
Deutschland, um 1927. Unbezeichnet. Blech, geprägt und farbig lithographiert. Auf einer Schaukel sitzender Rotara. Uhrwerkantrieb. H 28 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Lackfehler.
CHF 280/340 EUR 250/310

620 Tippco-Zeppelin «Hindenburg»
Deutschland, um 1930. Blech, farbig lithographiert. Beidseitig schwarzer Schriftzug «D-LZ 129 HINDENBURG». 4 bewegliche Luftschrauben. Celluloid-Luftschraube am Heck. Uhrwerkantrieb. L 28 cm.
- Leicht bespielt.
Wird der Zeppelin aufgehängt und der Mechanismus ausgelöst, dreht er sich im Kreis.
CHF 1000/1600 EUR 910/1450

621 Tippco-Flugzeug «T-C-NEO»
Deutschland, um 1936. Blech, farbig lithographiert. Rot/silberner Eindecker mit Schwenkflügeln. Uhrwerkantrieb. L 32 cm bzw. Spannweite 40 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Lackfehler.
CHF 450/650 EUR 410/590

622 JEP-Rennwagen
Frankreich, 1930er Jahre. Blech, farbig lithographiert. Roter Bugatti-Rennwagen «3» mit Fahrerfigur. Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel. L 34 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Lackfehler.
CHF 700/1100 EUR 640/1000

623 JEP-Flugzeug «F.252»
Frankreich, um 1936. Blech, farbig lithographiert. Blauer Eindecker mit Pilotenfigur. Uhrwerkantrieb. L 30 cm bzw. Spannweite 40 cm.
- Bespielt. Kleine Dellstellen und Retouchen.
CHF 400/700 EUR 360/640

624 Fernand Martin-Figur «Le Pochard»
Frankreich, um 1900/10. Körper aus Blech. Kopf, Hände und Füsse farbig lackiert. Kleidung aus Stoff, Hose wohl assortiert. Trinker mit Hut, Weinflasche und Trinkbecher. Uhrwerkantrieb. H 20 cm.
- Bespielt. Kleine Lackfehler.
CHF 450/750 EUR 410/680

625 Gesellschaftsspiel «Circuit Européen»
Französischer Hersteller, wohl Watilliaux, um 1910/20. Kombiniertes Flug- und Kegelspiel. Langrechteckige Holzschachtel mit Kartondeckel. 2 in den Boden einsteckbare Seitenteile, die durch Metallstangen miteinander verbunden werden können. An diesen gleiten 4 Eindecker aus Blech, farbig lithographiert, wohl Distler. Der letzte Flieger setzt ein Wägelchen auf einer Holzschiene in Bewegung. Es entlädt 3 Bleikugeln, welche die im Boden aufgestellten Kegel umstossen sollen. 81×24×9 cm.
- Vollständig, sehr gute Erhaltung.
CHF 1600/2400 EUR 1450/2180

626 Heiliger mit Buch
Österreich, um 1510/20. Holz geschnitzt und polychrom gefasst. Stehende Figur eines barhäuptigen Heiligen in Chormantel, Rochett und Untergewand, in der rechten Hand ein Buch haltend. Die Linke umfasste urspr. wohl einen Abtsstab. H 140 cm.
- Fassung tlw. übergangen. Kleine Schad- und Fehlstellen, Risse. Insektengänge, tlw. mit kleinem Substanzverlust.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

627 Maria Immaculata
Niederrhein, um 1700. Holz geschnitzt, Reste einer polychromen Fassung. Über Mondsichel auf von Schlange umwundener Weltkugel stehende Maria, die Hände vor der Brust zum Gebet gefaltet. H 116 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen. Einige Risse. Linke Spitzen der Mondsichel bzw. der Schuhe fehlen.
Provenienz:
Schweizer Privatsammlung
CHF 1000/2000 EUR 910/1820

628 Ecce Homo
Spanien, um 1700. Holz geschnitzt und polychrom gefasst, tlw. vergoldet. Halbfigur des gegeisselten Christus mit Dornenkrone und reich ornamentiertem Mantel. Die blutenden Wunden sind mit roten Glassteinen besetzt. Rückseitig abgeflacht. Polygonaler Sockel. H 42,5 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 360/520 EUR 330/470

629 Hl. Johannes
Indo-portugiesisch, Goa, 17./18.Jh. Elfenbein geschnitzt. Stehender Evangelist, die rechte Hand auf die Brust gelegt, mit der Linken ein Buch haltend. H 15,5 cm. Dazu: Kleine Figur, Maria Immaculata, wohl 20.Jh. H 8,5 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.
Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 140/200 EUR 130/180

630 Maria Immaculata
Indo-portugiesisch, Goa, 17./18.Jh. Elfenbein geschnitzt, minimale Reste einer farbigen Fassung. Auf mit Engelsköpfen geschmückter Weltkugel stehende Maria in faltenreichen Gewändern. Gerundeter Sockel mit geflügelten Puttoköpfen und Akanthusdekor. H 25 cm.
- Unterarme fehlen. Kleine Schad- und Fehlstellen.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.
Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 400/600 EUR 360/550

631 Grosses Andachtsbild
Italien/Spanien, um 1800. Öl auf Leinwand. Christuskind in weissem, mit Kreuzornamenten geschmücktem Kleid und rotem Umhang, die Arma Christi tragend. Vor seinen Füssen steht die Weltkugel. Dunkler Fond. 64×49 cm. Gerahmt.
- Kleine Schadstellen und Pigmentverluste.
CHF 260/420 EUR 240/380

632 Serie von 4 Andachtsbildern
Um 1800. Deckfarben auf Metall. Quadratische Tafeln. In Rundkartuschen Darstellung von je 2 Evangelisten bzw. Kirchenvätern. In den Zwickeln geflügelte Puttoköpfe. Je 18×18 cm. Auf Holztafel montiert und gerahmt.
- Altersspuren. Kleine Pigmentverluste.
CHF 360/520 EUR 330/470

Ikonen
700 – 729

Mittwoch, 19. September 2018,
ca. 14:00 Uhr

Griechische Ikonen

700 Maria lactans
Greco-venezianisch, 18.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Vor Landschaftshintergrund mit goldenem Himmel Darstellung der Gottesmutter, das Kind in ihrem linken Arm säugend. 28,5×24 cm. Gerahmt.
- Altersspuren. Restaurierter Längsriss. Retouchen.
Die Ikone wurde von einem der so genannten «Madonneri» ausgeführt, die in Venedig bis zum ausgehenden 18. Jahrhundert tätig waren.
CHF 600/900 EUR 550/820

701 Heiligenikone
Griechisch, um 1800, mit Ergänzungen. Tempera über Kreidegrund auf Holztafel mit durchbrochen geschnitzter Umrandung. Im vertieften Mittelfeld Darstellung des Hl. Konstantin über Hl. Nikolaus (links) und Hl. Charalampos (rechts). Im bogenförmigen Aufsatz Christus Pantokrator. 47×27 cm.
- Malerei übergangen. Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 800/1400 EUR 730/1270

702 Darbringung Christi im Tempel
Griechisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Unter Arkade auf Goldgrund Darstellung der Gottesmutter, die Simeon ihren Sohn übergeben hat. Ihr folgen die Prophetin Anna sowie der Hl. Joseph mit 2 Opfertauben in einem Käfig. Im Hintergrund Architekturkulisse. In den oberen Zwickeln Blütenmotive. 37×30,5 cm.
- Altersspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen. Insektengänge.
CHF 360/520 EUR 330/470

Russische Ikonen

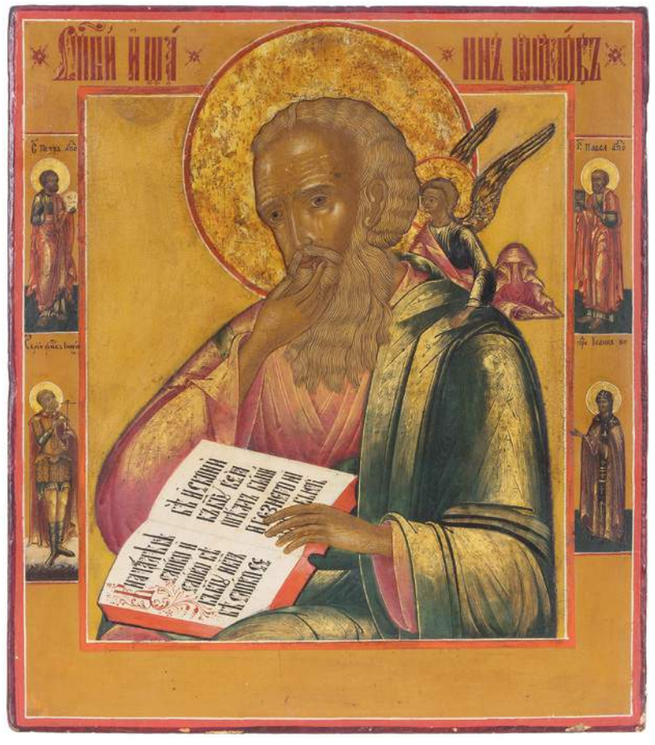
703 Darbringung Christi im Tempel
Russisch, Schule von Nowgorod, 16./17.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz, in neue Tafel eingelassen. Im Zentrum des vertieften Mittelfelds Darstellung der Gottesmutter, die Simeon ihren Sohn übergeben hat. Ihr folgen die Prophetin Anna sowie der Hl. Joseph mit 2 Opfertauben in einem Käfig. Im Hintergrund Architekturkulisse. 37,5×31 cm.
- Ränder beschnitten. Retouchen. Kleine Schad- und Fehlstellen.
Mit Expertise von Waldemar Troynikow, Berlin
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

704 Austragung des Hl. Kreuzes
Russisch, Schule von Nowgorod, 16./17.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz, in neue Tafel eingelassen. Im vertieften Mittelfeld Darstellungen in 2 Registern. Oben: Im Zentrum vor Architekturkulissse Christus Pantokrator auf Wolkensockel, flankiert von der Gottesmutter, Hl. Johannes d. Vorläufer sowie 2 geistlichen Würdenträgern. Unten: Im Zentrum Engel am Brunnen, das heilende Quellwasser mit seinem Kreuzstab in Bewegung bringend. Er wird von Genesung suchenden Kranken umringt. 37,5×30 cm.
- Ränder beschnitten. Retouchen. Kleine Schad- und Fehlstellen.
Das seltene Motiv bezieht sich auf den Festtag des 1. Augusts, der Austragung des Hl. Kreuzes Jesu. In Konstantinopel wurde am Vorabend eine hochverehrte Kreuzesreliquie aus der kaiserlichen Schatzkammer in festlicher Prozession in die Hagia Sophia überführt. Bis zum 15. August, dem Fest der Entschlafung der Gottesmutter, wurde die Reliquie täglich feierlich durch die Stadt getragen, wobei am ersten Tag eine gefasste Quelle am Stadtrand gesegnet wurde. Da im August Wasserknappheit herrschte und oftmals Seuchen ausbrachen, hatte dieser Wassersegen auch einen sehr realen Hintergrund. Jeder, der eine ansteckende Krankheit hatte, durfte die allgemeine Wasserversorgung nicht benutzen und musste sich ausserhalb der dichtbewohnten Viertel aufhalten.
Mit Expertise von Waldemar Troynikow, Berlin
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

705 Hl. Elischa
Russisch, 17.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im vertieften Mittelfeld Halbfigur des Propheten mit offener Schriftrolle, die linke Hand fürbittend erhoben. 4 Randheilige: Hl. Basilius und Apostel Philippus (links) bzw. Schutzengel und Hl. Eudokia (rechts). 44,5×44,5 cm.
- Kleine Fehlstellen und Retouchen. Restaurierungsspuren (Umrandung).
Mit Beschreibung der Galerie ARETE, Zürich, 1975 (Nr. 3308)
CHF 800/1 600 EUR 730/1 450

706 Festtagsikone
Russisch, um 1800. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im vertieften Mittelfeld Darstellungen auf Goldgrund. Im Zentrum Höllenfahrt und Auferstehung Christi, umgeben von 16 Festtagsszenen. 36×30,5 cm.
- Feiner Längsriss. Levkas der Umrandung freigelegt. Kleine Schad- und Fehlstellen.
Festtagszyklus: Geburt der Maria, Tempelgang Mariae, Gastmahl Abrahams, Verkündigung, Geburt Christi, Darbringung im Tempel, Taufe, Einzug in Jerusalem, Verklärung, Himmelfahrt Christi, Erweckung des Lazarus, Enthauptung Johannes d. Vorläufers, Hl. Elias, Ausgiessung des Hl. Geistes, Kreuzerhöhung und Entschlafen der Gottesmutter (Koimesis).
CHF 500/800 EUR 450/730

707 Gottesmutter unverbrennbarer Dornbusch
Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Darstellung der Gottesmutter mit Kind vor Achtzack-Stern und 16-lobiger Rosette. In den Feldern die Evangelisten-Symbole sowie Engel mit Attributen des Akathistoshymnos. Umrandung vergoldet. 44,5×37 cm.
- Kleine Fehlstellen und Einstimmungen. Umrandung stellenweise berieben.
CHF 1 000/1 400 EUR 910/1 270



708 Hl. Johannes im Schweigen
Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Darstellung des Evangelisten mit offenem Buch, die rechte Hand im Schweigegestus auf die Lippen gelegt. Ein Engel flüstert ihm das Wort Gottes ins Ohr. 4 Randheilige. Hll. Petrus und Nikita (links) bzw. Hll. Paulus und Johannes (rechts). 35×30,5 cm.
- Restaurierungsspuren. Minimale Retouchen.
CHF 1 400/2 200 EUR 1 270/2 000

709 Erweiterte Wochenikone (Sedmiza)
Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz, in neue Tafel eingelassen. Im Zentrum des leicht vertieften Mittelfelds Feinmalerei auf Goldgrund. In der oberen Bildhälfte 6 Wochentag-Themen: Höllenfahrt Christi (Sonntag), Synaxis des Erzengels Michael (Montag), Enthauptung des Hl. Johannes d. Vorläufers (Dienstag), Verkündigung an die Gottesmutter (Mittwoch), Fusswaschung Petri (Donnerstag) und Kreuzigung Christi (Freitag). Die untere Bildhälfte ist der Allerheiligen-Darstellung gewidmet (Samstag). Im Zentrum Deesis mit thronendem Christus Pantokrator, flankiert von der Gottesmutter und dem Hl. Johannes d. Vorläufer als Fürbitter. Über ihnen erscheint Gottvater in einer Aureole, umgeben von einer Engelschar. Die heiligen Frauen und Männer (Propheten, Apostel, Märtyrer, Nonnen, Asketen, Bischöfe etc.) sind in 3 Reihen wiedergegeben. Umgeben von 12 Szenen mit je 2 Heiligen sowie den 4 Evangelisten in ihren Schreibstuben (Ecken). 44,5×38 cm (Ikone) bzw. 53×44,5 (Holztafel).
- Kleine Schadstellen und Einstimmungen.
CHF 4 000/6 000 EUR 3 640/5 450

710 Hl. Nikolaus
Südrussisches Altgläubigen-Atelier, Mitte 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Auf Goldgrund Darstellung des bärtigen Heiligen, dessen Gewänder mit fein gravierten Blütenmotiven verziert sind. Die Rechte hält er im Segensgestus erhoben, die linke Hand umfasst das offene Evangelium. Sein Haupt flankieren Christus und die Gottesmutter auf Wolkenthron. 2 Randheilige: Hl. Demetrios (links) bzw. der hundsköpfige Hl. Christopherus (rechts). 31,5×26 cm.
- Kleine Restaurierungen und Einstimmungen.
Mit Expertise des Ikonenmuseums Schloss Autenried bei Günzburg/Donau
CHF 800/1 400 EUR 730/1 270

711 Gottesmutter Iwerskaja
Russisch, Mitte 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im leicht vertieften Mittelfeld auf Goldgrund Darstellung der Gottesmutter, das segnende Kind in ihrem linken Arm haltend. 27×22,5 cm.
- Retouchen und kleine Fehlstellen. Restaurierungsspuren (Umrandung).
CHF 400/600 EUR 360/550

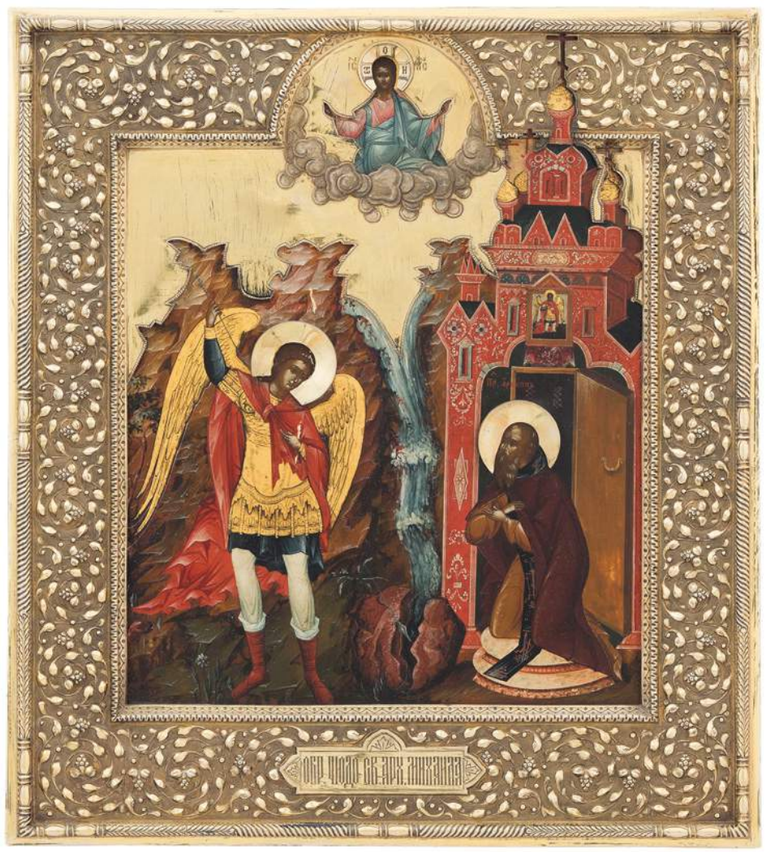
712 Die 7 Schläfer von Ephesos
Russisch, Ende 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im leicht vertieften Mittelfeld vor Goldgrund die sieben Knaben von Ephesos, in einer Höhle schlafend. Über ihnen erscheint die Gottesmutter mit Kind. 2 Randheilige. Hl. Nikolaus (links) und Heiliger (Titulus fehlt). Umrandung ornamental graviert und punziert, tlw. farbig bemalt, Emailauflagen imitierend. 31×26,5 cm.
- Restaurierungsspuren und kleine Einstimmungen.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

713 Hl. Euthymius der Grosse
Russisch, Ende 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Am rechten Bildrand neben seinem Kloster stehender heiliger Mönch, die Arme vor der Brust gekreuzt. Ihm erscheint Christus Pantokrator auf Wolkenthron. Hintergrund und Umrandung vergoldet, reich graviert und punziert. Ornamentale Motive. 31×27 cm.
- Altersspuren. Kleine Fehlstellen. Vergoldung leicht berieben.
Mit Expertise des Ikonenmuseums Schloss Autenried bei Günzburg/Donau
CHF 400/700 EUR 360/640

714 Grosse Festtagsikone mit Basma
Russisch, um 1800. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im Zentrum Höllenfahrt und Auferstehung Christi, umgeben von 12 Festtagsszenen. (2) Basma. Messing mit Resten einer Versilberung. Reicher gravierter und reliefierter Dekor. Rankenwerk. 44,5×37 cm.
- Restaurierter Längsriss. Kleine Fehlstellen und Einstimmungen (1). Altersspuren (2).
Festtagszyklus: Geburt der Maria, Tempelgang Mariae, Verkündigung, Geburt Christi, Darbringung im Tempel, Taufe, Einzug in Jerusalem, Verklärung, Himmelfahrt Christi, Gastmahl Abrahams, Entschlafen der Gottesmutter (Koimesis) und Kreuzerhöhung.
CHF 2000/4000 EUR 1820/3640

716 Gottesmutter des Zeichens mit Silberbasma
Russisch, um 1800. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Auf Goldgrund Darstellung der Gottesmutter orans, das Kind im Clipeus vor ihrer Brust. (2). Basma. Silber, vergoldet. Auf dem Nimbus Meistermarke «PR» (kyrill), nicht identifizierbar. Umrandung mit feinen Akanthus-Motiven reliefiert. Nimbus aussen umgeben von Sternenkranz. 36×32,5 cm.
- Minimale Fehlstellen und Einstimmungen (1). Altersspuren. Alle Ränder ersetzt (Basma). Minimale Fehlstellen (Nimbus).
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

715 Heiligenikone mit (Basma)
Russisch, Ende 19.Jh. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Ganzfiguren von 6 Heiligen, Tituli tlw. unvollständig bzw. (falsch) ergänzt. Heilige Nonne (Maria?), Maria von Ägypten, Nikolaus (links) bzw. Mönch Michael Malein, gekrönte Heilige und Daria (rechts). Über ihren Häuptern erscheint der segnende Christus auf Wolkenband. Hintergrund vergoldet und fein punziert. Florale Motive. (2) Basma assortiert. Titulus «Hl. Johannes d. Vorläufer». Messing mit Resten einer Vergoldung. Reliefierter Rankendekor. 32×26,5 cm.
- Restaurierungen am rechten Bildrand. Kleine Schadstellen und Retouchen.
Mit Expertise des Ikonenmuseums Schloss Autenried bei Günzburg/Donau
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640



717 Michael-Wunder zu Chonai mit Silberbasma
Russisch, 19./20.Jh. (1) Ikone. Schule von Palech, um 1800. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Rechts Darstellung des heiligen Mönchs Archippos, vor der Kirche kniend. Links Erzengel Michael, mit seinem Stab einen Felsen spaltend. Im Hintergrund zerklüftete Felsen. In der oberen Bildmitte erscheint Christus Pantokrator über Wolkenband. (2) Basma. Silber, vergoldet. Moskau, 1908–17. Marke «1. MA» (kyrill.) des 1. Moskauer Artels (1908–17). Reicher floraler Reliefdekor. 35,5×31,5 cm.
- Kleine Fehlstellen und Einstimmungen (1). Altersspuren (2).
Die Legende besagt, dass Johannes bei seinen Wanderungen durch Phrygien im damals Cheretopa genannten Ort den Besuch des Hl. Michael voraussagte. Dort entsprang eine Quelle, die jede Krankheit heilte. Ein Gläubiger, dessen Tochter hier wieder gesund wurde, erbaute eine dem Erzengel geweihte Kirche. Neunzig Jahre später liess sich ein Asket namens Archippos dort nieder. Er hatte die Gnadengabe erhalten, Wunder zu wirken. Der Teufel wollte diese Wundertaten nicht dulden und veranlasste die Heiden der Umgebung, die Quelle zu verschliessen, was ihnen aber nicht gelang, da Michael dies verhinderte. Danach versuchten sie, Flüsse umzuleiten, um das Gotteshaus zu überschwemmen. Der Erzengel stellte sich aber gleich einer Feuersäule den Wassermassen in den Weg, schlug mit seinem Stab auf die Erde, ein Spalt öffnete sich und verschlang die Fluten, so dass die Kirche verschont blieb. Seit dieser Zeit verschwindet der Fluss an diesem Ort, dem man den Namen Chonai (Trichter) gab. (Quelle: Joachim Schäfer, Artikel Michael-Wunder in Chonai, aus dem Ökumenischen Heiligenlexikon, www.heiligenlexikon.de, 17.8.2018).
Mit Expertise von Benedicte Oehry, Vaduz/Gersau
CHF 6000/9000 EUR 5450/8180

718 Gottesmutter von Kasan mit Silberbasma und Perlenoklad
Russisch, 19.Jh. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Gottesmutter mit dem segnenden Kind. (2) Basma. Silber, vergoldet. Ohne Marken. Am Rand eingraviert: «Gewicht 102» (kyrill.). Floraler Reliefdekor. Nimbus geschmückt mit Krone, Besatz aus Türkisen und farbigen Glassteinen. (3) Oklad. Auf Goldfolie Stickerei mit Natur- und Imitatperlen, geschmückt mit 2 Amethysten, 2 Granaten, Türkisen sowie gefassten Glassteinen. Auf Stoffunterlage montiert. 27×22 cm.
- Kleine Fehlstellen und Einstimmungen (1). Kleine Schad- und Dellstellen (2). Altersspuren und Fehlstellen (3).
CHF 1600/2400 EUR 1450/2180

719 Ikone mit 36 Gottesmutter-Themen und Oklad
Russisch, 18.Jh. (1) Ikone. Schule von Jaroslaw. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Feinmalerei. In hochrechteckige Tafel eingelassenes Mittelstück mit 3 Darstellungen. Taufe Christi, Gottesmutter Freude aller Leidenden und Hl. Michael vernichtet die Stadt Sodom. In der Mitte des oberen Bildrands Höllenfahrt und Auferstehung Christi. Umrandung mit 35 verschiedenen Gottesmutter-Themen. 49,5×34,5 cm. (2) Messingoklad, vergoldet. Fein reliefiert, graviert und punziert. Auf mit grünem Velours überzogene Holztafel montiert. 50×35 cm.
- Restaurierungsspuren. Kleine Schadstellen (1). Leicht gedellt. Fehlstellen (2).
Mit Expertise von Waldemar Troynikow, Berlin
CHF 8000/12000 EUR 7270/10910

720 Hl. Serafim von Sarow mit emailliertem Silberoklad
Russisch, um 1905. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Darstellung des heiligen Mönchs, die Rechte im Segensgestus erhoben, in der linken Hand einen Rosenkranz haltend. (2) Oklad. Moskau, 1896–1908. Marke der Moskauer Beschauadministration mit den Initialen des Bezirksadministrators Iwan Sergejewitsch Lebedkin. Meistermarke «IWS» (kyrill.) des Ivan Zakarov (1896–1905). Silber, minimale Reste einer Vergoldung. Fein graviert und punziert, tlw. guillochiert. Ornamentale und florale Motive. (3) Nimbus mit reichem Email cloisonné-Dekor. Florale und ornamentale Motive. 31×26,5 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen (1–3).
Marken:
- Verzeichnis der Russischen Gold- und Silbermarken, Slavisches Institut, München, 1971, Nr. 1936 (Bm).
- Geoffrey Watts, Russian Silversmiths' Hallmarks, Bath, 2006, S. 134 (Mm).
CHF 1600/2400 EUR 1450/2180

721 Grosse Staurothek-Ikone «Kreuzigung Christi»
Russisch, um 1800. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Goldgrund. Im Zentrum des vertieften Mittelfelds eingelegtes Kreuz aus Bronze, vergoldet. Reliefierte Darstellung des Gekreuzigten über dem Schädel Adams. Auf dem oberen Querbalken 2 adorierende Engel. Darüber Gottvater und Hl. Geist-Taube. Das Kreuz wird von je 7 Festtagsszenen auf Goldgrund flankiert. In der Mitte des oberen Bildrands ist die Hl. Dreifaltigkeit über Wolkenband wiedergegeben, in den Ecken Sonne und Mond. 53×43,5 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen. Restaurierungen (v.a. randlich) und kleine Einstimmungen.
Festtagsszenen: Höllenfahrt und Auferstehung Christi, die Hll. Barbara, Joseph und Mariana, Geburt der Maria, Tempelgang der Maria, Verkündigung, Geburt Christi, Darbringung Christi im Tempel, Einzug in Jerusalem, Taufe, Verklärung, Himmelfahrt, Gastmahl Abrahams, Erhöhung des Kreuzes und Entschlafen der Gottesmutter (Koimesis).
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

722 Metallikone
Russisch, um 1800. Bronze, dreifarbig emailliert. Im Zentrum Ganzfigur des Hl. Nikolaus von Moshajsk, mit der Rechten ein Schwert, in der linken Hand ein Kirchenmodell haltend. Sein Haupt flankieren Christus und die Gottesmutter in Aureolen. In der oberen Bildmitte Mandylion, flankiert von den Erzengeln Michael bzw. Gabriel mit je einem Heiligen. 6 Seraphim bilden den bogenförmigen Abschluss. Hintergrund und Umrandung mit Rankenwerk. 16,5×10 cm. Auf blauen Velours montiert und gerahmt.
- Altersspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 140/240 EUR 130/220

723 Lot: 3 Metallikonen
Russisch, 19.Jh. Bronze, mehrfarbig emailliert. (1) Gottesmutter von Smolensk vor Sternenhintergrund. 12×9,5 cm. (2) Sieben Heilige in 2 Reihen. Hll. Paraskeva, Eudokia und Barbara (oben). 2 hl. Bischöfe sowie Hll. Julitta mit Cyricus (unten). 5,5×5 cm. (3) Handkreuz. Christus am Kreuz über Schädel Adams. Im oberen Querbalken 2 adorierende Engel, darüber Gottvater. H 15,5 cm. Alle auf blauen Velours montiert und einzeln gerahmt.
- Altersspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 120/220 EUR 110/200

Äthiopische Ikonen

724 Handkreuz
Äthiopien, 20.Jh. Messing. Stilisiertes Kleeblattkreuz, durchbrochen gearbeitet und graviert. Vogel-, Kreuz- und Flechtbandmotive. Profilierter Griff mit quadratischem Endstück, das eine Kreuzblume ziert. H 26 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

725 Vortragekreuz
Äthiopien, 20.Jh. Messing. Stilisiertes Kleeblatt-Kreuz, durchbrochen gearbeitet und graviert. Kreuzmotive und Flechtbandmuster. Mit Tüllenschaft. H 46,5 cm.
- Minimale Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820

726 Kleines Diptychon
Äthiopien, 20.Jh. Farbige Malerei über Kreidegrund auf Holz. In der vertieften Mitteltafel Darstellung der Gottesmutter mit Kind. Auf dem Flügel Hl. Georg im Kampf mit dem Drachen. Bekrönt von 3 Kreuzen. Front und Umrandung mit Schnitzdekor. Kreuz- und Flechtbandmotive. 22×22,5 cm (offen).
- Altersspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 500/800 EUR 450/730

727 Grosses Triptychon
Äthiopien, 20.Jh. Farbige Malerei über Kreidegrund auf Holz. Vertiefte Mitteltafel mit Darstellungen in 3 Registern. Oben: Hl. Dreifaltigkeit, flankiert von Engeln und Heiligen. Mitte: Kreuzigung Christi, Gottesmutter mit Kind und Auferstehung Christi. Unten: Hl. Georg und 3 Ritterheilige. Auf dem linken Flügel 4 Szenen. Christus und die Apostel, Christus und Gläubige (Samariterin?), Versuchung Christi und sein Einzug in Jerusalem. Rechter Flügel mit 6 Szenen. Verkündigung an Maria, Maria mit Wasserkrug und Hirte, Geburt Christi mit Anbetung der Hirten, Kindermord zu Bethlehem, Flucht nach Ägypten und Darbringung im Tempel. 55,5×77 cm (offen).
- Altersspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 1600/2400 EUR 1450/2180

728 Triptychon
Äthiopien, 20.Jh. Farbige Malerei über Kreidegrund auf Holz. In der vertieften Mitteltafel Darstellung der Gottesmutter mit Kind, begleitet von 2 Engeln. Auf den Flügeln je 1 (äthiopischer?) Heiliger. Umrandung und Aussenseiten reich mit Kreuzmotiven und Flechtbandornamentik beschnitzt. 34,5×47 cm (offen).
- Altersspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

729 Grosses Triptychon
Äthiopien, 20.Jh. Farbige Malerei über Kreidegrund auf Holz. Vertiefte Mitteltafel mit 4 Szenen. Gottesmutter mit Kind, Hl. Dreifaltigkeit, 3 äthiopische Könige sowie Heiliger mit Buch und Gefolgschaft. Auf den Flügeln je 2 Szenen, dazwischen hl. Text. Hl. Georg und Geburt Christi (links) bzw. Heiliger mit Gefolgschaft und Marienkrönung (rechts). Rautenförmiger Aufsatz. Front und Umrandungen mit Kreuzmotiven, Ranken und Flechtbandornamentik beschnitzt. Rückseite mit der Darstellung der Gottesmutter mit Kind, begleitet von 2 Engeln. 52,5×47 cm (offen).
- Altersspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640

Teppiche, Flachgewebe, Textilien 800 – 927

Mittwoch, 19. September 2018, ca. 15:00 Uhr

800 Ghashghai
S-Persien, um 1910. Im roten Mittelfeld figuriert unter einer Gebetsnische (Mihrab) eine blumengefüllte Vase, flankiert von dekorativen Blüten und Ranken. Mehrere Borten säumen die mit Blüten und Blattzweigen belegte braune Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 170×255 cm (ft. 5.6×8.4.).
CHF 1 200/1 800 EUR 1 090/1 640

801 Nicoles
China, um 1950. Mit Blättern und Blüten besetzte Äste ragen seitlich in den tiefroten Grund hinein, der im Inneren mit Tischen und einem Schmetterling dekoriert ist. Die hellblaue breite Bordüre ist mit Schwertern, dekorativen Blüten und weiteren chinesischen Symbolen belegt. Gute Erhaltung. 202×247 cm (ft. 6.7×8.2).
CHF 400/600 EUR 360/550

802 Teheran
Z-Persien, um 1940. Sog. «Zile Sultan-Musterung». Auf weissem Grund sind in unendlichem Rapport flächendeckend blumengefüllte Vasen platziert, flankiert von filigran gezeichneten Vögeln. Die weisse Hauptbordüre ist ebenfalls mit dem gleichen Muster besetzt. Die Nebenbordüren werden von je 2 reziproken Medachyl-Borten begleitet. Sehr gute Erhaltung. 223×313 cm (ft. 7.4×10.3).
CHF 1 600/2 600 EUR 1 450/2 360

803 Saruk
Z-Persien, um 1940. Sog. «Garten-Musterung». Das in alternierenden Farben gehaltene Mittelfeld ist durch feine Borten in einzelne wabenförmige Felder geteilt, die mit Blüten und Ranken reichlich verziert sind. 2 breite weisse Nebenbordüren umgeben die florale nachtblaue Hauptbordüre. Guter Zustand. 275×345 cm (ft. 9.1×11.4).
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

804 Malayer
Z-Persien, um 1910. Im roten Mittelfeld ruht ein eindrucksvolles nachtblaues gezacktes Hexagon, begleitet von dekorativen hellblauen Eckzwicken. Das gesamte Innenfeld ist mit grossen Blüten und Palmetten in unendlichem Rapport belegt. Die breite helle Hauptbordüre ist mit Ranken, Boteh-Göls und Blütenmedaillons verziert und wird von mehreren Nebenbordüren umfasst. Natürlicher Abrash. Gute Erhaltung. 165×377 cm (ft. 5.4×12.4).
CHF 500/900 EUR 450/820

805 Beshir-Juwal
N-Afghanistan, um 1900. Im leuchtend roten Feld befindet sich auf 5 Reihen verteilt eine interessante Beshir-Blüten-Musterung, die von einer filigranen abgeknickten Wellenrankenborte umgeben ist. Seltene Schürze mit stilisierten Bäumen. Gute Erhaltung. 112×172 cm (ft. 3.7×5.7).
CHF 400/600 EUR 360/550

806 Medaillon-Sumach
S-Kaukasus, um 1900. Feine Nadelarbeit auf Flachgewebe. Auf ziegelrotem Grund thronen 3 hellblaue Stufen-Medaillons, flankiert von weissen Oktogonen als sekundäre Göls, gereihten Blüten und Sumach-Ornamenten. Die schwarze Hauptbordüre ist mit stilisierten Blüten und Wellenranken überzogen und wird von 2 weissen Blütenborten sowie einer schwarzroten Laufender Hund-Aussenborte begleitet. Reparierte Stellen, ansonsten sehr gute Erhaltung. 149×238 cm (ft. 4.9×7.9).
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

807 Hereke-Seide
Z-Türkei, um 1960. In einer weissen Kartusche signiert mit «Hereke Uzabak». Das orangerote Mittelfeld ist unter einer Gebetsnische (Mihrab) mit einem filigranen floralen Dekor verziert und wird von einer breiten weissen, mit Blattranken und Blüten dekorierten Hauptbordüre umgeben. Gute Erhaltung. 65×90 cm (ft. 2.1×3).
CHF 400/600 EUR 360/550

808 Gendje
S-Kaukasus, um 1900. Unleserlich signiert. Das in Braun gehaltene Mittelfeld ist durchgehend mit alternierenden Boteh-Göls in horizontalen Reihen überzogen. Die breite elfenbeinfarbene Hauptbordüre ist mit farbenfrohen Achtzacksternen belegt und wird von 2 Nebenbordüren begleitet. Minimale Gebrauchsspuren. 110×285 cm (ft. 3.6×9.4).
CHF 400/600 EUR 360/550

809 Kirshehir
W-Türkei, um 1900. Ein hellblaues Konturband bildet eine Gebetsnische (Mihrab), unter der eine imposante Zypresse und 2 Pavillons stehen. Eine Aussenborte umfasst die gelbe, mit geometrischen Blüten und Blattranken verzierte Bordüre. Fleckig, starke Gebrauchsspuren. 110×173 cm (ft. 3.6×5.7).
CHF 400/800 EUR 360/730

810 Tekke-Juwal
S-Turkmenistan, um 1900. Sehr feine Knüpfung. Im typisch braunroten Tekke-Innenfeld sind 6 vertikale Reihen mit je 5 Tekke-Göls und 4 Reihen mit sekundären Göls angelegt. 2 Nebenborten säumen die kunstvoll gestaltete Kassetten-Hauptbordüre. Interessante Lebensbaum-Schürze. Gute Erhaltung. 67×133 cm (ft. 2.2×4.4).
CHF 300/400 EUR 270/360

812 Teheran
Z-Persien, um 1910. Dichtes florales Dekor. Unter einer Gebetsnische thront im nachtblauen Hauptfeld ein imposanter Baum, flankiert von filigran gearbeiteten Blüten, Ranken, Hirschen, Hasen und Vögeln. Die florale hellblaue Bordüre ist mit Blüten und Vögeln durchgehend dekorativ belegt. Sehr gute Erhaltung. 130×195 cm (ft. 4.3×6.4).
CHF 1 400/1 800 EUR 1 270/1 640

814 Siebenburger
Wohl Rumänien, um 1910. Sog. »Tuduc-Teppich». Auf cremefarbenem Grund hängt unter einer Gebetsnische (Mihrab) eine Ampel hinab ins Feld, umgeben von verschiedensten Palmetten, Blüten und Blattranken. 2 reziproke Medachylborten umranden die mit effektvollen Medaillon- und Stern-Kartuschen belegte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 110×144 cm (ft. 3.6×4.8).
CHF 600/800 EUR 550/730

811 Senne
W-Persien, um 1900. Kette aus vierfarbiger Seide. Sog. «Aubusson-Dekor.» Feine Knüpfung. Auf nachtblauem Grund liegen in diagonalen Reihen hellblaue, mit Blütenbouquets dekorativ gefüllte Kartuschen. 2 filigrane Blütenborten umranden die rote charakteristische Senne-Bordüre. Lose Endbordüre, ansonsten gute Erhaltung. 133×195 cm (ft. 4.4×6.4).
CHF 1 600/2 600 EUR 1 450/2 360

813 Melas-Gebetsteppich
W-Türkei, um 1900. Sehr seltene Musterung. Ein grünes, mit alternierenden Zypressen verziertes Konturband bildet eine rote Gebetsnische, die mit eindrucksvollen Sägeblättern und Blütenranken belegt ist. Eine weisse charakteristische Blütenborte säumt die braunrote, mit Blüten und Blattzweigen dekorierte Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Gebrauchsspuren. 115×172 cm (ft. 3.8×5.7).
CHF 600/900 EUR 550/820

815 Kelim
Wohl Schweden, um 1930. Im Innenfeld ruhen 2 eindrucksvolle Oktogone, begleitet von dekorativen hellblauen Pfeilrauten. Die helle breite Bordüre ist mit Wellenranken und Blüten in alternierenden Farben in unendlichem Rapport belegt. Sehr gute Erhaltung. 200×287 cm (ft. 6.6×9.5).
CHF 600/800 EUR 550/730

816 Kayseri-Seide
Z-Türkei, um 1980. Flormaterial reine Seide. Der tiefblaue Grund ist mit Blütenpalmetten und Ranken in unendlichem Rapport durchgehend überzogen. 2 hellblaue Nebenbordüren umgeben die breite weisse, mit Blüten und Wellenranken dicht belegte Bordüre. Sehr gute Erhaltung. 100×150 cm (ft. 3.3×5).
CHF 400/800 EUR 360/730

817 Kelim
Wohl Bulgarien, um 1930. Im hellblauen Mittelfeld ruhen 3 hakenbesetzte Rautenmedaillons, umgeben von Blüten und Ranken in verschiedensten Variationen. Breite weisse, mit stark geometrischen Ranken und Blüten verzierte Hauptbordüre. Fleckig. Sehr gute Erhaltung. 213×278 cm (ft. 7×9.2).
CHF 600/800 EUR 550/730

818 Varamin-Juwal
Z-Persien, um 1910. Sehr fein geknüpfter Teppich. Im charakteristischen tiefblauen Mittelfeld ruht ein Göl-Medaillon, umgeben von 4 Hakenrauten und Blüten. 2 Nebenbordüren begleiten die weisse Weinglas-Sägeblatt-Bordüre. Sehr gute Erhaltung. 104×117 cm (ft. 3.4×3.9).
CHF 400/600 EUR 360/550

820 Shirwan
Z-Kaukasus, um 1910. Das nachtblaue Mittelfeld ist durchgehend mit gitterartig angelegten Blütenrauten in unendlichem Rapport verziert. 2 Rosetten-Nebenbordüren säumen die helle Krabbenbordüre. Gebrauchsspuren. 114×160 cm (ft. 3.8×5.3).
CHF 400/600 EUR 360/550

822 Saruk
Z-Persien, um 1910. Sog. «Amerikanischer Saruk». Das tiefblaue Mittelfeld ist durchgehend mit gestreuten Blütenbouquets, Blättern und Ranken gefüllt. Rote, mit Palmetten und Blütenzwickeln geschmückte Hauptbordüre, dazu mehrere Nebenbordüren. Sehr gute Erhaltung. 310×348 cm (ft. 10.2×11.5).
CHF 1800/2800 EUR 1640/2550

819 Teheran
Z-Persien, um 1900. Auf seltenem gelben Grund ruht unter einer Gebetsnische ein Baum mit einem Vogelnest, flankiert von 2 verschlungenen blühenden Bäumen, Ranken, Blüten und Vögeln. Die hellblaue florale Bordüre ist dekorativ mit Tieren und Blüten verziert und wird von 4 Rosetten-Nebenbordüren gesäumt. Sehr gute Erhaltung. 145×205 cm (ft. 4.8×6.8).
CHF 800/1200 EUR 730/1090

821 Kirman
Z-Persien, um 1910. Dichtes florales Werk. Das nachtblaue Mittelfeld ist flächendeckend mit blumengefüllten Vasen dekoriert, umgeben von üppig verzierten Blüten und Blattranken. 2 Nebenbordüren begleiten die ebenfalls blaue florale Bordüre. Gute Erhaltung. 265×375 cm (ft. 8.7×12.4).
CHF 700/1100 EUR 640/1000

823 Hamedan
Z-Persien, um 1910. Das gesamte nachtblaue Mittelfeld ist flächendeckend mit einem dekorativen Herati-Streudekor ausstaffiert. 2 Borten umfassen die breite rosarote, mit Blüten und Ranken belegte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 112×388 cm (ft. 3.7×12.8).
CHF 400/600 EUR 360/550

824 Kashan
Z-Persien, um 1910. Weisses, mit Palmetten, Blattranken und Blüten in unendlichem Rapport belegtes Mittelfeld. 2 hellblaue Nebenbordüren und 2 Rosettenborten umranden die reich verzierte nachtblaue florale Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 245×305 cm (ft. 8.1×10.1).
CHF 1600/2000 EUR 1450/1820

825 Ghom
Z-Persien, um 1950. Auf beigem Grund figurieren gitterartig angelegte effektvolle Seichur-Kreuze, flankiert von Blüten und Ranken. 2 hellblaue Rosettenborten umgeben die rote, mit geometrischen Elementen belegte Bordüre. Sehr gute Erhaltung. 140×217 cm (ft. 4.6×7.2).
CHF 500/800 EUR 450/730

826 Kirman
S-Persien, um 1910. Das beige Mittelfeld ist durchgehend mit Blütenmedaillons in unendlichem Rapport gefüllt. Die breite hellblaue, mit Blüten und Blattranken belegte Hauptbordüre wird von 2 Nebenbordüren gesäumt. Starke Gebrauchsspuren. 150×235 cm (ft. 5×7.8).
CHF 400/600 EUR 360/550

827 Senne-Pferdedecke
W-Persien, um 1900. Feine Knüpfung. Der tiefblaue Grund ist durchgehend mit einem dekorativen Senne-Streudekor überzogen, mit einem für Satteldecken üblichen Spalt in der Mitte. 2 Rosettenborten säumen die schmale, für Senne-Teppiche charakteristische Bordüre. Mehrere alte reparierte Stellen, ansonsten sehr gute Erhaltung. 95×110 cm (ft. 3.1×3.6).
CHF 700/1200 EUR 640/1090

828 Täbris
NW-Persien, um 1900. Pastellfarbener Teppich. Auf hellem Grund ruht ein Zitronen-Medaillon, umgeben von einem dekorativen Streudekor bestehend aus Blütenpalmetten, Blattranken und Zweigen. 4 Nebenbordüren begleiten die beige Palmettenbordüre, die mit fein gezeichneten Blüten und Ranken schmückend verziert ist. Gebrauchsspuren. 300×393 cm (ft. 9.9×13).
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640

829 Bidjar
W-Persien, um 1900. Im roten Mittelfeld liegt ein imposantes getrepptes Rauten-Medaillon mit 2 eindrucksvollen blauen Pfeil-Ausläufern. 4 grosse, mit Blüten-Dekor ausstaffierte gelbe Eckzwickel umgeben das Feld. 2 Rosetten-Nebenbordüren säumen die breite weisse, mit Palmetten und Ranken verzierte Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Sehr gute Erhaltung. 215×350 cm (ft. 7.1×11.6).
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

830 Täbris
NW-Persien, um 1910. Dichtes florales Werk. Im nachtblauen Mittelfeld figuriert flächendeckend ein dekoratives gestreutes Blüten-Dekor. Die rote Hauptbordüre ist mit Ranken und Blütenpalmetten belegt und wird von mehreren Nebenbordüren umrandet. Gebrauchsspuren. 270×410 cm (ft. 8.9×13.5).
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640

831 Birjand
O-Persien, um 1910. Diagonale, mit Palmetten, Blattranken, Blüten und filigranen Zweigen verzierte Kartuschen-Reihen belegen in unendlichem Rapport das helle Mittelfeld. Mehrere reich gemusterte Nebenbordüren umranden die floral geschmückte nachtblaue Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 305×410 cm (ft. 10.1×13.5).
CHF 1 000/1 800 EUR 910/1 640

832 Kirman
S-Persien, um 1940. Dichtes florales Werk. Im beigen Innenfeld liegt ein reich gemustertes Rund-Medaillon mit 2 Ausläufern, umgeben von fein gezeichneten Blattranken, Blüten und Blumen in verschiedenen Variationen. Die mit Blüten und Zweigen belegte Wellenranken-Hauptbordüre wird von mehreren breiten Nebenbordüren umfasst. Sehr gute Erhaltung. 280×370 cm (ft. 9.2×12.2).
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

833 Hereke-Seide
N-Türkei, um 1980. Fliegende Vögel belegen durchgehend in diagonalen Reihen das tiefrote viereckige Mittelfeld. Die beidseitigen goldgelben Paneele sind mit gereihten blumenbesetzten Vasen belegt. Die helle breite Bordüre ist mit filigranen Zickzack-Borten und Blüten besetzt und wird von einer geschwungenen Wellen-Aussenborte gesäumt. Gute Erhaltung. 83×122 cm (ft. 2.7×4).
CHF 600/900 EUR 550/820

834 Malayer
Z-Persien, um 1900. Im nachtblauen Innenfeld ruht ein langgezogenes getrepptes Zitronen-Medaillon mit 2 Ausläufern, flankiert von mit Streudekor belegten weissen Eckzwickeln. 2 schmale Borten umgeben die breite rote Wellenranken-Blüten-Bordüre. Starke Gebrauchsspuren. 185×495 cm (ft. 6.1×16.3).
CHF 600/800 EUR 550/730

835 Täbris
Wohl Afghanistan, um 1990. Florales Werk. Das helle Feld ist durchgehend mit gelben seidenen Blüten und Ranken filigran verziert, flankiert von einer breiten Bordüre, die ebenfalls mit seidenen Palmetten und Ranken belegt ist. Gute Erhaltung. 245×305 cm (ft. 8.1×10.1).
CHF 1 600/2 600 EUR 1 450/2 360

836 Agra
N-Indien, um 1910. Das elegante rote Mittelfeld ist durchgehend mit Palmetten, Blattranken und Blüten in unendlichem Rapport überzogen. 2 Nebenbordüren säumen die breite, ebenfalls mit Palmetten, Blüten und Blattranken geschmückte Hauptbordüre. Fleckig, Gebrauchsspuren. 275×355 cm (ft. 9.1×11.7).
CHF 600/800 EUR 550/730

837 Pao-Tao
S-Mongolei, um 1910. Auf dunkelblauem Grund figurieren gitterartig angelegte Rautenblüten in unendlichem Rapport. Eine Mäander-Innenbordüre säumt die mit Blüten belegte Swastika-Hauptbordüre. Reparierte Stellen, ansonsten gute Erhaltung. 131×165 cm (ft. 4.3×5.4).
CHF 400/600 EUR 360/550

838 Hereke-Seide
N-Türkei, um 1960. Flormaterial Naturseide. Auf weissem Grund figurieren unter einer filigranen Gebetsnische (Mihrab), fein gearbeitete Blüten, Blattranken und Blütenstangen in alternierenden Farben. 2 Nebenbordüren umgeben die hellblaue florale Hauptbordüre. Reinigungsbedürftig, Gebrauchsspuren. 100×150 cm (ft. 3.3×5).
CHF 700/900 EUR 640/820

839 Hamedan
W-Persien, um 1900. 3 rote Rautenmedaillons thronen auf kamelhaarfarbenem Grund, flankiert von weissen Halb- und Kartuschen-Rauten und werden von einer weissen Blütenborte sowie einer reziproken Medachylborte umgeben. Eine effektvolle, ebenfalls kamelhaarfarbene Aussenbordüre komplettiert den Läufer. Gebrauchsspuren. 105×445 cm (ft. 3.5×14.7).
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

840 Ghashghai-Kelim
S-Persien, um 1980. Auf 2 Bahnen gefertigtes Flachgewebe. Ein elegantes, zeitgenössisches und modernes Werk. Das Feld ist in Grün und Gelb gehalten, mit ineinander überlaufenden Linien. Guter Zustand. 147×210 cm (ft. 4.9×6.9).
CHF 600/800 EUR 550/730

841 Malayer
Z-Persien, um 1900. Im weissen Mittelfeld ruht ein mächtiges rotes Medaillon mit Palmettenausläufern, umgeben von 4 gewellten Eckzwickeln. 2 braune Borten begleiten die breite rote, reich gemusterte Bordüre. Risse, Gebrauchsspuren. 136×188 cm (ft. 4.5×6.2).
CHF 400/600 EUR 360/550

842 Yarkand
O-Turkestan, um 1910. Granatapfelbäume, die durch geometrische Blätterranken miteinander verbunden sind, zieren das nachtblaue Innenfeld. Das sich über den gesamten Grund erstreckende Motiv entspringt in je zwei kleinen Vasen, die oben und unten an den Schmalseiten zu sehen sind. Die breite rote Innenbordüre ist durchgehend mit Swastikas belegt und säumt die mit charakteristischen dekorativen Elementen belegte Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Gute Erhaltung. 150×280 cm (ft. 5×9.2).
CHF 600/800 EUR 550/730

843 Senne
W-Persien, um 1900. Auf farbiger seidener Kette geknüpft. Das Innenfeld ist mit ineinander liegenden Hexagonen belegt, die im Inneren mit Boteh-Göls und Blattranken verziert sind. Die 4 angrenzenden nachtblauen Eckzwickel sind mit Senne-Streudekor durchgehend belegt und säumen die breite rote, mit Blütenkartuschen, Zweigen und Ranken geschmückte Hauptbordüre. Fehlende Endbordüren, Löcher, Gebrauchsspuren. 125×180 cm (ft. 4.1×5.9).
CHF 600/800 EUR 550/730

844 Kuba-Sumach
O-Kaukasus, um 1900. Das nachtblaue Innenfeld ist mit Blütenpalmetten, Blattranken und Zweigen in unendlichem Rapport dekorativ überzogen. 2 breite Laufender Hund-Nebenbordüren begleiten die alternierende Rosettenbordüre. Natürlicher Abrash. Risse und starke Gebrauchsspuren. 138×298 cm (ft. 4.6×9.8).
CHF 600/800 EUR 550/730

846 Varamin
Z-Persien, um 1910. Dichtes dekoratives Werk. Wirkungsvolles hellblaues, durchgehend mit Palmetten, Blattranken und Blüten in unendlichem Rapport belegtes Mittelfeld. 2 weisse Nebenbordüren umranden die reich verzierte florale rote Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 107×155 cm (ft. 3.5×5.1).
CHF 600/800 EUR 550/730

845 Hamedan
Z-Persien, um 1910. An einem Ententeich sitzt der junge Derwisch Nur-Ali-Shah, umgeben von verschiedensten Bäumen. Die breite hellblaue Bordüre ist mit Kartuschen verziert, die im Inneren mit persischem Gedichten belegt sind. Sehr gute Erhaltung. 144×200 cm (ft. 4.8×6.6).
CHF 1 400/1 800 EUR 1 270/1 640

847 Ghashghai
S-Persien, um 1910. Im nachtblauen Mittelfeld figurieren 3 getreppte Rauten-Medaillons mit Pfeil-Ausläufern, flankiert von dicht gezeichneten Blüten, Boteh-Göls und verschiedensten Ghashghai-Ornamenten. Die rote charakteristische Ghashghai-Bordüre wird von 2 blauen Wellenranken-Rosettenborten umgeben. Starke Gebrauchsspuren. 175×275 cm (ft. 5.8×9.1).
CHF 600/800 EUR 550/730

848 Konja-Kelim-Fragment
Z-Türkei, um 1900. Auf 2 Bahnen gewobener Kelim. Das Hauptfeld ist mit einem alternierenden Waben-Dekor verziert, bestehend aus horizontalen Reihen mit alternierenden Feldern in unendlichem Rapport. Weisse charakteristische Konja-Bordüre. Fehlende abgeschnittene Teile, Löcher, Gebrauchsspuren. 163×203 cm (ft. 5.4×6.7).
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

849 Konja-Kelim
Z-Türkei, um 1900. Auf 2 Bahnen extrafein gewobener Kelim. Das Hauptfeld ist mit imposanten Hakenrauten in alternierenden Farben verziert, seitlich flankiert von stilisierten Vögeln. An beiden Enden figuriert je eine Doppelkopf-Vogel-Bordüre und an den Seiten je eine charakteristische Konja-Bordüre. Löcher, Gebrauchsspuren. 140×313 cm (ft. 4.6×10.3).
CHF 600/800 EUR 550/730

850 Ghashghai-Kelim
S-Persien, um 1910. Sehr fein gewobener Kelim. Ein horizontales Streifen-Dekor mit Oktogonen, Rauten, S-Symbolen und weiteren Ghashghai-Ornamenten in alternierenden Farben belegt das gesamte Innenfeld und wird dabei von weissen Laufender-Hund-Borten gesäumt. Breite charakteristische Ghashghai-Abschlüsse auf beiden Seiten. Gute Erhaltung. 154×264 cm (ft. 5.1×8.7).
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

851 Varamin
Z-Persien, um 1910. Dichtes florales Werk. Charakteristisches hellblaues, durchgehend mit roten Blattranken und Blüten in unendlichem Rapport belegtes Mittelfeld. 2 weisse Nebenbordüren umranden die reich verzierte florale rote Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 150×195 cm (ft. 5×6.4).
CHF 600/800 EUR 550/730

852 Kashan-Dabir
Z-Persien, um 1900. Oben in der Mitte signiert mit «Mohammad Dabir Alsanaie». Dichtes florales Werk. Weisses, durchgehend mit filigranen Palmetten, Blattranken und Blüten in unendlichem Rapport belegtes Mittelfeld. Mehrere Nebenbordüren umranden die breite weisse, ebenfalls mit gleichem Dekor belegte Hauptbordüre. Minimale Gebrauchsspuren. 270×360 cm (ft. 8.9×11.9).
CHF 1 800/2 800 EUR 1 640/2 550

853 Ghom-Seide
Z-Persien, um 1970. Flormaterial reine Seide. Im gelben Innenfeld befindet sich ein Jagdmotiv, bestehend aus 7 Jägern zu Pferde bei der Jagd, dazwischen liegen blühende Bäume, gestreute Blütenbouquets und Ranken. Die Hauptbordüre ist mit Blüten, Ranken und Palmetten verziert. Guter Zustand. 140×223 cm (ft. 4.6×7.4).
CHF 1 600/1 800 EUR 1 450/1 640

854 Ghashghai-Kelim
S-Persien, um 1960. Im seltenen weissen Mittelfeld figurieren 4 alternierende hakenbesetzte Rauten-Medaillons, flankiert von sekundären Hakenrauten-Göls. Die rote Hauptbordüre ist mit reziproken Rauten in Schwarz und Weiss verziert. Gute Erhaltung. 145×223 cm (ft. 4.8×7.4).
CHF 400/700 EUR 360/640

855 Isfahan
Z-Persien, um 1960. Flormaterial Korkwolle, Kette aus Seide. Unten in der Mitte signiert mit «Isfahan, Persien, bestellt von Sadegh Seyrafian». Auf tiefblauem Grund liegt ein hellblaues langgezogenes Medaillon, umgeben von fliegenden Vögeln in unendlichem Rapport. Die aussergewöhnliche rote Bordüre ist ebenfalls durchgehend mit Vogelpaaren überzogen. Sehr guter Zustand. 109×189 cm (ft. 3.6×6.2).
CHF 1 200/1 800 EUR 1 090/1 640

856 Täbris
NW-Persien, um 1980. Fein geknüpfter Teppich. Auf beigem Grund liegt ein rotes 8-Pass-Stern-Medaillon, flankiert von dichtem floralen Dekor sowie verschiedensten Blütenketten und Ranken. 2 filigrane Nebenbordüren umgeben die mit einem feingliedrigen Rankenwerk belegte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 208×302 cm (ft. 6.9×10).
CHF 800/1 800 EUR 730/1 640

857 Cuenca
Z-Spanien, um 1910. Das beige Mittelfeld ist durchgehend mit gereihten Blütenzweigen dekorativ überzogen, flankiert von einer roten, mit einem Blütenmäander belegten Hauptbordüre. Fleckig, Gebrauchsspuren. 180×325 cm (ft. 5.9×10.7).
CHF 700/900 EUR 640/820

858 Konagend
O-Kaukasus, um 1910. Im roten Mittelfeld ruht ein imposantes nachtblaues Kreuz-Medaillon, flankiert von 4 gelben Oktogonen, dekorativen Sternrosetten, figürlichen Tieren und Shirwan-Ornamenten. Die in alternierenden Farben gehaltene Krabben-Bordüre wird von 2 Nelken-Nebenbordüren begleitet. Sehr gute Erhaltung. 140×180 cm (ft. 4.6×5.9).
CHF 1 200/1 800 EUR 1 090/1 640

859 Kazak
S-Kaukasus, um 1910. Armenischer Teppich. Im ziegelroten Mittelfeld ruht ein nachtblaues, mehrfach eingeschnürtes Rechteck, flankiert von gepunkteten Blütenrosetten und hakenbesetzten Halbrauten. 2 hellblaue Zickzack-Borten umgeben die breite braune Kassetten-Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Gebrauchsspuren. 173×267 cm (ft. 5.7×8.8).
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

860 Kirman
Z-Persien, um 1900. Extrafeine Knüpfung. Sog. «Millefleurs-Musterung». Auf beigem Grund figurieren in einem ovalen Medaillon 3 an einem Fluss grasende Ochsen auf einer Weide, umgeben von dichtem floralen Dekor, bestehend aus miteinander verbundenen Blütenketten und Paradiesvögeln in alternierenden Farben. 2 Nebenbordüren säumen die mit Raubtieren und Blütenranken üppig belegte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 145×235 cm (ft. 4.8×7.8).
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450

861 Kaschmir
N-Indien, um 1940. Sehr feine Knüpfung. Das gesamte Innenfeld ist durchgehend mit mehrfarbigen Waben belegt, die mit Blütenstauden und Vasen in unendlichem Rapport verziert sind. Mehrere Nebenbordüren umfassen die breite nachtblaue Blütenband-Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 265×360 cm (ft. 8.7×11.9).
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640

862 Saruk
Z-Persien, um 1910. Im tiefblauen Mittelfeld figuriert flächendeckend ein dekoratives gestreutes Blüten- und Blattranken-Dekor. Die rote lebhafte Hauptbordüre ist durchgehend mit Blütenranken belegt und wird von mehreren Borten umrandet. Minimale Gebrauchsspuren. 210×600 cm (ft. 6.9×19.8).
CHF 1600/2600 EUR 1450/2360

863 Nain
Z-Persien, um 1980. In der Mitte signiert mit «Persien, Nain, Habibian». Flor mit Seide, feine Knüpfung 6 La. Im hellblauen Mittelfeld liegt ein 16-Pass-Medaillon mit 8 Ausläufern, umgeben von dichtem floralen Werk und 4 weissen, mit Ranken verzierten Eckzwickeln. 2 Rosetten-Nebenbordüren umgeben die florale Kartuschen-Bordüre. Gute Erhaltung. 205×210 cm (ft. 6.8×6.9).
CHF 2000/2600 EUR 1820/2360

864 Heriz
NW-Persien, um 1910. Ein nachtblaues Rosetten-Konturband teilt das ziegelrote Innenfeld in 2 Hälften, je durchgehend überzogen mit fein gezeichneten Blüten, Blattranken und Zweigen. 2 Blütenzweig-Nebenbordüren säumen die ebenfalls nachtblaue Palmetten- und Sägeblatt-Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 220×330 cm (ft. 7.3×10.9).
CHF 600/800 EUR 550/730

865 Khaden
Tibet, um 1910. Tempelsitz-Teppich. Der hellblaue Grund ist durchgehend mit vertikal gereihten Stufenrauten belegt, flankiert von sekundären Vierblattblüten-Göls. Sehr gute Erhaltung. 95×100 cm (ft. 3.1×3.3).
CHF 300/400 EUR 270/360

866 Heriz
NW-Persien, um 1910. Im roten Mittelfeld liegt ein eindrucksvolles nachtblaues Zentralmedaillon mit 2 ausgedehnten Ausläufern, umgeben von dekorativen gelben Eckzwickeln mit abstrakten geometrischen Elementen. Die breite dunkelblaue Palmetten- und Blattranken-Hauptbordüre bildet einen schönen Kontrastpunkt. Gebrauchsspuren. 140×165 cm (ft. 4.6×5.4).
CHF 600/800 EUR 550/730

867 Daghestan-Gebetsteppich
NO-Kaukasus, um 1900. Im weissen Mittelfeld dichtes geometrisches, mit stilisierten Blüten ausstaffiertes Wabengitterwerk. Im oberen Teil bildet ein mit Boteh-Göls belegtes nachtblaues Konturband den typischen balkenförmigen Gebetsgiebel (Mihrab). Eine filigrane blaurote reziproke Medachylborte umrandet dekorativ das Feld. Die blaue Hauptbordüre ist mit aus 2 Vögeln gebildeten Z-Motiven in wechselnden Farben belegt. Kleine reparierte Stellen, ansonsten gute Erhaltung. 91×153 cm (ft. 3×5).
CHF 600/800 EUR 550/730

868 Khaden
Tibet, um 1860. Selten vorkommende Musterung. Das dekorative elfenbeinfarbene Hauptfeld ist durchgehend mit Kreuzen in Schwarz und Rot überzogen und wird von einer breiten, ebenfalls mit Kreuzen belegten Streifenbordüre gesäumt. Starke Gebrauchsspuren. Die Endbordüren sind auf beiden Seiten nicht ganz vollständig. 61×105 cm (ft. 2×3.5).
CHF 800/1400 EUR 730/1270

869 Ning-Hsia
Z-Mongolei, um 1880. Tempel-Teppich. Das Mittelfeld ist durchgehend mosaikartig mit blütenbesetzten Oktogonen belegt, flankiert von einer filigranen Mäanderborte. Repariert, Gebrauchsspuren. 64×73 cm (ft. 2.1×2.4).
CHF 200/300 EUR 180/270

870 Saruk
Z-Iran, um 1910. Sog. «Amerikanischer Saruk». Das rosarote Mittelfeld ist durchgehend mit gestreuten Blumen und effektvollen Ranken belegt. Eine fein gezeichnete, schmale Wellenranken-Rosetten-Borte säumt das Innenfeld. Gute Erhaltung. 40×54 cm (ft. 1.3×1.8).
CHF 300/500 EUR 270/450

871 Täbris
Wohl Indien, um 1910. Aussergewöhnliches und eindrucksvolles Motiv. Im grünen Hauptfeld thront ein rotes Medaillon mit 2 Ausläufern, umgeben von verschiedensten fein gezeichneten Blütenzweigen und Ranken. Ein filigranes hellblaues Konturband umläuft den akkuraten Rahmen des Feldes und grenzt an die breite, mit grossen Blütenbouquets und Ranken belegte Innenborte. 2 hellblaue Nebenbordüren säumen die florale, mit Wellenranken und mit girlandenartig angelegten Blüten geschmückte Hauptbordüre. Flecken im Feld. Sehr gute Erhaltung. 195×280 cm (ft. 6.4×9.2).
CHF 7 000/9 000 EUR 6 360/8 180

872 Mahal
Z-Persien, um 1910. Der rote oktogonale Grund ist mit gereihten Blütenmotiven durchgehend belegt, flankiert von 4 hellen Eckzwicken. Je 2 Aussen- und Innen-Borten umgeben die helle, mit stark geometrischen Blüten und Wellenranken belegte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 225×325 cm (ft. 7.4×10.7).
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

873 Isfahan
Z-Persien, um 1960. Sehr feine Knüpfung. Kette aus Seide, Flor feine Korkwolle. Auf hellblauem Grund ist ein helles filigranes Rundmedaillon mit 2 Ausläufern angelegt, das von einem floralen Dekor mit Blütenpalmetten, Zweigen und 4 roten Eckzwickeln flankiert wird. 4 blaue und hellblaue Nebenbordüren säumen die helle, mit Blütenranken und Blattzweigen geschmückte Hauptbordüre. Sehr guter Zustand. 150×230 cm (ft. 5×7.6).
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

874 Gendje
S-Kaukasus, um 1910. Im nachtblauen Mittelfeld ruhen weisse und blaue viereckige Medaillons, die im Inneren mit Achtzacksternen und Innenhaken besetzt sind und von filigranen Blütenmotiven umrandet werden. Die breite hellblaue Bordüre ist mit hakenbesetzten Hexagonen und Rauten in unendlichem Rapport belegt. Sehr gute Erhaltung. 160×260 cm (ft. 5.3×8.6).
CHF 1 200/1 800 EUR 1 090/1 640

875 Gendje
S-Kaukasus, um 1910. Auf ziegelrotem Grund liegen hakenbesetzte Rauten-Medaillons in alternierenden Farben, die jeweils von Halbrauten begleitet werden. 2 weisse Nebenbordüren säumen die breite nachtblaue, mit Wellenranken und Blüten verzierte Hauptbordüre. Alte reparierte Stelle, ansonsten gute Erhaltung. 160×275 cm (ft. 5.3.x9.1).
CHF 600/800 EUR 550/730

876 Bidjar
W-Persien, um 1900. Im roten Mittelfeld figuriert flächendeckend ein dekoratives Streu-Dekor. 2 helle Rosettenborten rahmen die nachtblaue Herati-Hauptbordüre ein. Gebrauchsspuren, ansonsten gute Erhaltung. 140×310 cm (ft. 4.6×10.2).
CHF 600/1 000 EUR 550/910

877 Konja
Z-Türkei, um 1910. Im roten Mittelfeld sind 2 weisse Oktogone angelegt, die im Inneren mit je einem imposanten blauen Achtzacksstern-Medaillon geschmückt sind und von einer Reihe von Sternen und hakenbesetzten Halbrauten flankiert werden. Weisse dekorative, mit Achtzacksternen belegte Oktogone schmücken die Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 153×214 cm (ft. 5×7.1).
CHF 600/800 EUR 550/730

878 Isfahan
Z-Persien, um 1980. Sehr feine Knüpfung. Kette sowie die gesamte Grundknüpfung aus Seide. Dichtes florales Werk. Auf beigem Grund liegt unter einer Gebetsnische (Mihrab) eine imposante blumengefüllte Vase, flankiert von Blüten, Raubtieren und Vogelpaaren. 2 weisse Rosetten- Nebenbordüren säumen die hellblaue florale Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 110×170 cm (ft. 3.6×5.6).
CHF 600/1 000 EUR 550/910

879 Beshir
W-Turkmenistan, um 1900. Im tiefblauen Mittelfeld ruhen 5 charakteristische Beshir-Oktogone, umgeben von üppig gestreuten Beshirblüten. In dieser Art sehr seltene, mit verschiedenen grossen Blütenornamenten und Boteh-Göls verzierte Bordüre, die von 2 gelben Blütenborten gesäumt wird. Starke Gebrauchsspuren. 190×330 cm (ft. 6.3×10.9).
CHF 400/600 EUR 360/550

880 Schild-Kazak
Z-Kaukasus, um 1910. Im ziegelroten Feld thront ein eindrucksvolles weisses kreuzförmiges Schild-Medaillon, das im Inneren mit einem roten hakenbesetzten Kartuschen-Medaillon belegt ist. Die 4 mit Hakenstangen gefüllten Ecken grenzen an die weisse, mit alternierenden Doppel-T-Formen belegte Hauptbordüre. Starke Gebrauchsspuren. 207×270 cm (ft. 6.8×8.9).
CHF 1 200/1 800 EUR 1 090/1 640

881 Isfahan
Z-Persien, um 1960. Flormaterial Korkwolle, Kette aus Seide. Auf nachtblauem Grund liegt ein sogenannter «Paradies-Garten». Unter einem filigran gezeichneten Giebel figurieren blühende Bäume und Blüten mit vielfältigen Vogelpaaren. 2 hellblaue Wellenranken-Nebenbordüren umgeben die filigrane rote, mit Vögeln, Blüten und Blattranken verzierte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 100×155 cm (ft. 3.3×5.1).
CHF 600/800 EUR 550/730

882 Bergama
O-Türkei, um 1900. Auf charakteristischem braunroten Grund liegt ein weisses Sternmedaillon mit 2 eindrucksvollen Pfeil-Ausläufern, dekorativ flankiert von Blüten, Memling-Göls in den 4 Ecken und einer blauen Hakenborte. 2 Blütenborten säumen die kunstvoll angelegte weisse Pfeilspitzen-Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 160×230 cm (ft. 5.3×7.6).
CHF 600/800 EUR 550/730

883 Azeri-Verneh
S-Kaukasus, um 1910. Feine Nadelarbeit auf Flachgewebe. In mehreren Bahnen gefertigte Stickerei. Verschiedenste Blütenmotive, Tiere, figürliche Darstellungen, Achtzacksterne und weitere Dekorelemente belegen durchgehend das gesamte Feld, flankiert von einer filigranen Rauten-Borte in alternierenden Farben. Reparierte Stelle, ansonsten gute Erhaltung. 182×193 cm (ft. 6×6.4).
CHF 400/600 EUR 360/550

884 Shirwan-Kelim
N-Kaukasus, um 1900. Sehr fein gewobenes Flachgewebe. Streifen-Dekor. Das Innenfeld ist in vertikalen Reihen mit eindrucksvollen Stufen-Rauten in alternierenden Farben verziert. Gute Erhaltung. 135×310 cm (ft. 4.5×10.2).
CHF 600/800 EUR 550/730

885 Ghashghai
S-Persien, um 1900. Das Innenfeld ist durchgehend mit filigranen Streifenborten in unendlichem Rapport überzogen. 2 schmale Rosettenbordüren säumen die gelbe charakteristische Kamse-Ghashghai-Bordüre. Gute Erhaltung. 230×386 cm (ft. 7.6×12.7).
CHF 1400/1800 EUR 1270/1640

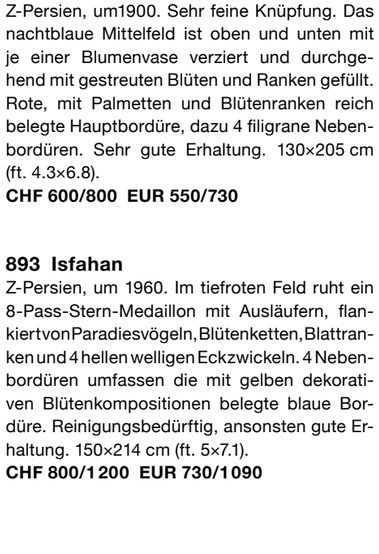
886 Karabagh
S-Kaukasus, datiert mit «1340» = 1922. Im nachtblauen Mittelfeld ruhen 3 kunstvolle Tier-Göl-Medaillons, umgeben von dekorativen Blüten und Hakenrauten. 2 Zickzack-Borten umfassen die rote, mit alternierenden Hexagonen belegte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 126×254 cm (ft. 4.2×8.4).
CHF 600/800 EUR 550/730

887 Lori-Pampak
S-Kaukasus, um 1900. Im roten Mittelfeld thront ein weisses hakenbesetztes Oktogon, das im Inneren mit Lori-Pampak-Ornamenten verziert ist und seitlich von 2, mit Achtzacksternen besetzen Oktogonen flankiert wird. Mehrere Nebenbordüren umfassen die weisse Weinglas-Sägeblatt-Hauptbordüre. Minimale Gebrauchsspuren. 210×270 cm (ft. 6.9×8.9).
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

888 Tekke-Buchara
Turkmenistan, um 1900. Auf rot-violettem Grund liegen 4 Hauptreihen mit je 15 Tekke-Buchara-Göls, begleitet von 3 Reihen mit sekundären Göls. Die breite Hauptbordüre ist mit typischen Buchara-Zeichnungen besetzt. Extra-Schürze mit Lebensbäumen auf beiden Seiten. Gute Erhaltung. 245×355 cm (ft. 8.1×11.7).
CHF 600/800 EUR 550/730

889 Nain
Z-Persien, um 1980. Sehr feine Knüpfung. Oben in der Mitte signiert mit «Nain Habibian». Flormaterial Korkwolle. Das gesamte beige Innenfeld ist mit filigranen Blüten und Ranken durchgehend dicht belegt. 2 fein gearbeitete Nebenbordüren säumen die helle, mit Ranken und Blüten verzierte Hauptbordüre. Reinigungsbedürftig. Gute Erhaltung. 160×240 cm (ft. 5.3×7.9).
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640

890 Jomud-Engsi
Turkmenistan, um 1900. Das Mittelfeld, das von 3 Bordüren mit gleichem Muster umrandet wird, ist in der typisch braunroten Farbe gehalten und in 4 Engsi-Zonen geteilt, die im Inneren mit gereihten Göls geschmückt sind. Extrafeine, mit Vogel-Silhouetten verzierte Schürze. Gebrauchsspuren. 137×146 cm (ft. 4.5×4.8).
CHF 600/800 EUR 550/730



891 Tekke-Buchara
Turkmenistan, um 1900. Extrafeine Knüpfung. Auf braunrotem Grund liegen 5 Hauptreihen mit je 11 Tekke-Buchara-Göls, begleitet von 4 Reihen mit sekundären Göls. Die breite Hauptbordüre ist mit typischen Buchara-Zeichnungen besetzt. Extrabreite Kelim-Schürzen auf beiden Seiten. Alte reparierte Stelle, ansonsten gute Erhaltung. 205×260 cm (ft. 6.8×8.6).
CHF 600/800 EUR 550/730

892 Saruk
Z-Persien, um1900. Sehr feine Knüpfung. Das nachtblaue Mittelfeld ist oben und unten mit je einer Blumenvase verziert und durchgehend mit gestreuten Blüten und Ranken gefüllt. Rote, mit Palmetten und Blütenranken reich belegte Hauptbordüre, dazu 4 filigrane Nebenbordüren. Sehr gute Erhaltung. 130×205 cm (ft. 4.3×6.8).
CHF 600/800 EUR 550/730

893 Isfahan
Z-Persien, um 1960. Im tiefroten Feld ruht ein 8-Pass-Stern-Medaillon mit Ausläufern, flankiert von Paradiesvögeln, Blütenketten, Blattranken und 4 hellen welligen Eckzwickeln. 4 Nebenbordüren umfassen die mit gelben dekorativen Blütenkompositionen belegte blaue Bordüre. Reinigungsbedürftig, ansonsten gute Erhaltung. 150×214 cm (ft. 5×7.1).
CHF 800/1200 EUR 730/1090

894 Kashan
Z-Persien, um 1910. Dichtes florales Werk. Im nachtblauen Hauptfeld figurieren unter einer Gebetsnische (Mihrab) Vögel, flankiert von filigran gearbeiteten Blütenbouquets und girlandenartig angelegten Ranken und Zweigen. 2 Rosettenborten umgeben die mit Blütenkompositionen durchgehend gefüllte rote Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 132×208 cm (ft. 4.4×6.9).
CHF 600/800 EUR 550/730

895 Meshed
O-Persien, um 1900. Signiert mit «Amoghli 110». Im roten Innenfeld ruht ein nachtblaues Stern-Medaillon mit 2 Ausläufern, das von filigran gezeichneten Blattranken, Blüten und 4 blauen Eckzwickeln dekorativ umgeben ist. Nachtblaue, reich geschmückte florale Hauptbordüre, dazu 6 filigrane Nebenbordüren. Gebrauchsspuren. 405×580 cm (ft. 13.4×19.1).
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

896 Tiger-Teppich
Tibet, um 1980. Das Mittelfeld besteht aus einem wirkungsvoll angelegten, sich spiegelnden Tigerfell, flankiert von einer Wellenborte. Sehr gute Erhaltung. 179×297 cm (ft. 5.9×9.8).
CHF 800/1200 EUR 730/1090

897 Ikbatan
W-Persien, um 1960. Weisses, durchgehend mit dekorativen Blütenmotiven in unendlichem Rapport belegtes Mittelfeld. Mehrere florale Borten umranden die breite rote, mit Blüten und Zweigen dekorativ geschmückte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 240×340 cm (ft. 7.9×11.2).
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450

898 Täbris
NW-Persien, um 1910. Das nachtblaue Mittelfeld ist flächendeckend mit einem lebhaften Herati-Streudekor belegt. Mehrere hellblaue Nebenbordüren umranden die reich verzierte Herati-Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 230×335 cm (ft. 7.6×11.1).
CHF 800/1100 EUR 730/1000

899 Täbris
NW-Persien, um 1940. Feine Knüpfung. Auf beigem Grund figurieren mehrere ineinander liegende Zitronen-Medaillons mit einer dekorativen Landschaftskartusche im Zentrum, flankiert von Blüten, Blattranken und 4 Eckzwickeln. Die rote Hauptbordüre ist mit gefüllten Palmetten, Bäumen, Tieren und in den Ecken ebenfalls mit Landschaftskartuschen verziert. Reinigungsbedürftig, ansonsten gute Erhaltung. 225×360 cm (ft. 7.4×11.9).
CHF 800/1200 EUR 730/1090

900 Jomud-Hauptteppich
Turkmenistan, um 1900. Das Mittelfeld trägt die typisch tiefbraune Jomud-Farbe und ist ausgestattet mit alternierenden Kepse-Göls in unendlichem Rapport, umrandet von einer wellenförmig angelegten hakenbesetzten Stangen-Bordüre mit Ashigh-Göls. Extra-Schürze auf jeder Seite. Starke Gebrauchsspuren. 193×300 cm (ft. 6.4×9.9).
CHF 400/600 EUR 360/550

901 Kashan-Suf-Seide
Z-Persien, um 1900. Flormaterial reine Seide, reliefartig geknüpft. Im hellblauen Innenfeld liegt ein filigran gezeichnetes 8-Pass-Medaillon, umgeben von Blüten und Blattranken in verschiedenen Variationen. 6 fein gezeichnete Rosettenborten umfassen die mit grossen gelben Palmetten und Wellenranken gemusterte florale Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 135×200 cm (ft. 4.5×6.6).
CHF 12000/15000 EUR 10910/13640

902 Tudeshk-Nain
Z-Persien, um 1940. Sehr feine Knüpfung mit Seide. Dichtes florales Werk. Das hellblaue Innenfeld ist gitterartig durchgehend mit dekorativen Blüten, Blattranken, Zweigen und Vögeln gefüllt. 2 helle, filigran gezeichnete Nebenbordüren umfassen die weisse, mit Blüten-Palmetten und Ranken belegte Hauptbordüre. Reinigungsbedürftig, ansonsten gute Erhaltung. 150×245 cm (ft. 5×8.1).
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450

903 Peking
Wohl China, um 1910. Der seltene braune Grund ist gitterartig mit fein gezeichneten Blüten und Ranken in unendlichem Rapport verziert. 2 Rosetten-Nebenbordüren säumen die dekorative Mäander-Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 170×250 cm (ft. 5.6×8.3).
CHF 800/1200 EUR 730/1090

904 Jomud-Hauptteppich
Turkmenistan, um 1900. Das Mittelfeld trägt die typisch tiefbraune Jomud-Farbe und ist ausgestattet mit alternierenden Kepse-Göls in unendlichem Rapport, umrandet von einer wellenförmig angelegten hakenbesetzten Stangen-Bordüre. Extra-Schürze auf jeder Seite. Reparierte Stelle in der Schürze, Gebrauchsspuren. 220×370 cm (ft. 7.3×12.2).
CHF 600/800 EUR 550/730

905 Täbris-Seide
Wohl China, um 1980. Auf tiefblauem Grund dichtes florales Werk. Im Zentrum ruht ein reiches 16-Pass-Sternmedaillon mit 2 Ausläufern, umgeben von dicht gestreuten Blüten, Blattranken, Vögeln und 4 Eckzwickeln. Die dekorative rote Hauptbordüre ist mit Palmettenblüten und Blattranken belegt. Sehr gute Erhaltung. 250×355 cm (ft. 8.3×11.7).
CHF 5000/6000 EUR 4550/5450

906 Prepedil
N-Kaukasus, um 1910. Auf nachtblauem Grund figuriert eine typische Prepedil-Vogel-Musterung, flankiert von dekorativ angelegten Blüten und Vögeln. Die rote charakteristische Konagend-Bordüre wird von 2 Streifen-Nebenbordüren in alternierenden Farben umfasst. Gebrauchsspuren. 106×150 cm (ft. 3.5×5).
CHF 600/900 EUR 550/820

907 Kazak
S-Kaukasus, um 1910. Auf ziegelrotem Grund ruht ein nachtblaues eindrucksvolles, mit Kazak-Ornamenten verziertes Medaillon, umgeben von 4 hellblauen miteinander verbundenen Eckzwickeln. 2 Rosettenborten begleiten die rote Wellenranken-Blüten-Bordüre. Gute Erhaltung. 170×220 cm (ft. 5.6×7.3).
CHF 800/1200 EUR 730/1090

908 Shirwan
Z-Kaukasus, um 1900. Das rote Mittelfeld ist alternierend mit Oktogonen und Rechtecken überzogen, die im Inneren mit Achtzacksternen belegt sind, flankiert von Blütenrosetten. 2 Nelken-Nebenbordüren umgeben die breite, in alternierenden Farben gehaltene Streifen-Bordüre. Gebrauchsspuren. 120×220 cm (ft. 4×7.3).
CHF 600/800 EUR 550/730

909 Kurde
O-Persien, um 1910. Das helle Mittelfeld ist mit stark geometrischen Blüten und Blattranken belegt, flankiert von filigran gezeichneten Tieren. Die breite nachtblaue Bordüre ist mit stilisierten turkmenischen Göls und Ranken verziert und wird von einer abgeknickten Wellenranke gesäumt. Natürlicher Abrash. Gebrauchsspuren. 120×295 cm (ft. 4×9.7).
CHF 600/800 EUR 550/730

910 Karabagh
S-Kaukasus, um 1910. Sog. «Adler-Kazak» mit 2 Medaillons in ihrer klassischen Form. Im roten Mittelfeld thronen 2 mächtige Adler-Medaillons, flankiert von Blüten in verschiedenen Variationen. Dekorative weisse Karabagh-Krabben-Hauptbordüre, umgeben von Zickzack-Borten. Natürlicher Abrash. Gebrauchsspuren. 160×245 cm (ft. 5.3×8.1).
CHF 600/800 EUR 550/730

911 Gabbeh
S-Persien, um 1910. Im roten Innenfeld liegen 4 alternierende, miteinander verbundene Rauten-Medaillons, umgeben von Blüten und weissen Blüten-Kartuschen in den 4 Ecken. 2 fein gearbeitete Borten umgeben die Streifen-Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 110×325 cm (ft. 3.6×10.7).
CHF 400/600 EUR 360/550

912 Konja-Verneh
S-Kaukasus, um 1910. Feine Nadelarbeit auf Flachgewebe. Im roten Innenfeld figurieren alternierend gereihte Kassetten in unendlichem Rapport. Die angrenzende Bordüre besteht aus rautengefüllten Kartuschen in verschieden Farbkombinationen. Gute Erhaltung. 130×267 cm (ft. 4.3×8.8).
CHF 800/1200 EUR 730/1090

913 * Tudeshk-Nain
Z-Persien, um 1910. Das beige Mittelfeld ist mit dichtem floralen Dekor überzogen. Im Zentrum ruht ein rotes Zitronen-Medaillon mit 2 Ausläufern, umgeben von Blütenpalmetten, Zweigen, filigranen Arabesken und 4 nachtblauen Eckzwickeln. Mehrere Blütenborten und Nebenbordüren umranden die rote, reich dekorierte florale Hauptbordüre. Guter Zustand. 315×425 cm (ft. 10.4×14).
CHF 8000/10000 EUR 7270/9090

914 Ghom-Seide
Z-Persien, um 1960. Flormaterial Naturseide. Sog. «Garten-Muster». Sehr feine Knüpfung. Das goldgelbe, schwarze und silberne Mittelfeld ist durch feine Borten in einzelne Felder geteilt, die mit Vasenmotiven, Blüten und Tieren reichlich belegt sind. Schwarze Hauptbordüre mit floralem Dekor aus Blumen und Ranken. Muss gereinigt werden, ansonsten guter Zustand. 305×440 cm (ft. 10.1×14.5).
CHF 5000/7000 EUR 4550/6360

915 Shirwan
Z-Kaukasus, um 1910. Im ziegelroten Innenfeld thronen 2 grüne Kartuschen-Medaillons, flankiert von 3 sekundären Medaillons, verschiedensten Blütenrosetten und Tieren. 2 Nelken-Nebenbordüren umfassen die breite weisse Krabben-Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 120×218 cm (ft. 4×7.2).
CHF 800/1200 EUR 730/1090

916 Tapisserie-Aubusson
Frankreich, um 1800. Signiert mit «W. Chocqueel». Szene im Garten. Darstellung einer Prinzessin, auf deren Hand ein Falke sitzt, daneben wartet ein Jagdhund. Im Hintergrund liegen das Schloss und ein See. Sehr gute Erhaltung. 190×360 cm (ft. 6.3×11.9).
CHF 1500/1800 EUR 1360/1640

917 Kirman
S-Persien, um 1910. Im beigen Mittelfeld ruht ein Zitronen-Medaillon mit 2 Ausläufern, umgeben von verschiedensten Blütenpalmetten, Blattranken und Zweigen. 2 üppig belegte florale Nebenbordüren umgeben die helle, mit Bäumen und Blüten verzierte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 330×497 cm (ft. 10.9×16.4).
CHF 1600/2600 EUR 1450/2360

918 Heriz-Serapi
NW-Persien, um 1900. Im ziegelroten Mittelfeld liegt ein prächtiges hellgelbes Medaillon mit 4 Palmetten-Ausläufern, flankiert von hellblauen Blattranken, Heriz-Blüten sowie 4 langgezogenen grosszügigen tiefblauen Eckzwickeln. Rote Palmetten- und Blattranken-Hauptbordüre, dazu 2 hellblaue Wellenranken-Borten. Alte reparierte Stellen, starke Gebrauchsspuren. 275×420 cm (ft. 9.1×13.9).
CHF 6000/8000 EUR 5450/7270

919 Karabagh
S-Kaukasus, um 1930. Im roten Mittelfeld ruhen 3 gezackte Oktogone, seitlich begleitet von Halb-Medaillons und Blüten. Die braune Hauptbordüre ist mit Blüten und Blattranken verziert und wird von 2 Nelken-Nebenbordüren gesäumt. Gute Erhaltung. 128×240 cm (ft. 4.2×7.9).
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640

920 Birjand
O-Persien, um 1900. Oben in der Mitte signiert mit «Birjand». Im roten Mittelfeld liegt ein imposantes dekoratives hellblaues welliges Zitronen-Medaillon mit 4 grossen Ausläufern, flankiert von Palmetten, Blüten, Blattranken und filigranen Arabesken. 2 reich gemusterte Nebenbordüren säumen die breite nachtblaue, mit Palmetten, Blüten und Blattranken dicht geschmückte Hauptbordüre. Fleckig, Gebrauchsspuren. 386×520 cm (ft. 12.7x.17.2).
CHF 1600/2600 EUR 1450/2360

921 Gendje
S-Kaukasus, datiert mit 1914. Im tiefroten Mittelfeld ruhen 3 Stufenrauten-Medaillons, flankiert von Hakenrauten, Tieren, Blüten und Achtzacksternen. Die breite braun-weisse reziproke Medachyl-Bordüre wird von dekorativen Rauten-Nebenbordüren begleitet. Gebrauchsspuren. 125×210 cm (ft. 4.1×6.9).
CHF 800/1200 EUR 730/1090

922 Täbris-Bildteppich
NW-Persien, um 1910. Unten in der Mitte signiert mit «Salahmi». Sehr fein geknüpfter Teppich mit ausgefallener Musterung. Im roten Innenfeld ruht ein imposantes Kartuschen-Medaillon mit dem Bild der Schah-Moschee in Isfahan, begleitet von 4 weiteren ovalen Medaillons, ebenfalls mit berühmten architektonischen Gebäuden in Isfahan. Die blaue dichte florale Bordüre ist alternierend mit Krügen, Schalen und Kartuschen belegt, die im Inneren mit Mausoleen von persischen Persönlichkeiten verziert sind. Sehr gute Erhaltung. 200×315 cm (ft. 6.6×10.4).
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

923 Kirman
S-Persien, um 1910. Sehr feine Knüpfung. Dichtes florales Werk. Im tiefroten Mittelfeld ruht ein florales Zitronen-Medaillon mit 2 Ausläufern, umgeben von grossen filigran gearbeiteten Blütenbouquets. Die mit Blüten und Blattranken gefüllte Hauptbordüre bereichert das Innenfeld auf dekorative Weise. Sehr gute Erhaltung. 310×495 cm (ft. 10.2×16.3).
CHF 1600/2600 EUR 1450/2360

924 Täbris
NW-Persien, um 1910. Signiert mit «Fabrik Gebrüder Tabrisi». Das tiefblaue Mittelfeld ist durchgehend mit Blütenkränzen, Zweigen und dekorativen roten gewirbelten Blattranken in unendlichem Rapport belegt. Mehrere Nebenbordüren umranden die rosarote Hauptbordüre, die mit grossen Blüten und Blattranken dekorativ geschmückt ist. Reparierte Stelle im Feld, ansonsten gute Erhaltung. 325×425 cm (ft. 10.7×14).
CHF 800/1200 EUR 730/1090

925 Semnan
O-Persien, um 1900. Extrafeine Knüpfung. Im roten Mittelfeld liegt ein dekoratives hellblaues Zitronen-Medaillon mit 2 grossen Ausläufern, flankiert von dichtem floralen Dekor und 4 hellen Eckzwickeln. 2 reich gemusterte Nebenbordüren säumen die breite rote, mit Palmetten, Blüten und Blattranken üppig geschmückte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 317×446 cm (ft. 10.5x.14.7).
CHF 1800/2800 EUR 1640/2550

926 Kashan-Dabir Seide
Z-Persien, um 1900. Kette und Flor aus Seide. Dichtes florales Werk. Das beige Hauptfeld ist mit imposanten Bäumen belegt, flankiert von filigran gearbeiteten vielfältigen Blüten, Ranken, Vögeln und Tieren. Die dekorative rote, mit Kartuschen und architektonischen Gebäuden verzierte Hauptbordüre wird von gelben, mit Vögeln und Blüten geschmückten Nebenbordüren umgeben. Sehr gute Erhaltung. 260×375 cm (ft. 8.6×12.4).
CHF 12000/14000 EUR 10910/12730

927 Kirman
S-Persien, um 1880. Figuraler Teppich. Das helle Innenfeld ist durchgehend mit tiefblauen Baldachinen belegt, unter denen sich 2 Männer unterhalten, während 2 Frauen das Essen zubereiten. Die Szene spielt auf dem Lande und wird in mehreren Reihen wiederholt, mal gespiegelt, mal in ihrer ursprünglichen Form. 3 filigran gearbeitete blütenbelegte Innenborten grenzen an die ebenfalls helle, mit Menschen und Tieren dekorativ belegte Hauptbordüre, an deren Rande wiederum 3 breite florale Aussenborten den gelungenen Abschluss des Teppichs bilden. Starke Gebrauchsspuren. 392×525 cm (ft. 12.9×17.3).
CHF 6000/10000 EUR 5450/9090

Asiatica
1000 – 1082

Donnerstag, 20. September 2018,
ca. 09:00 Uhr

Indische und Islamische Kunst

1000 Henkelkanne
Wohl Osmanisch. Silber, gepunzt (Tughra-Marke, vor 1923). Gravierter Blumendekor. Vogel als Knauf. H 23 cm, ca. 373 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

Asiatische Möbel

1001 Beistelltisch und Armlehnstuhl (Fushouyi)
China, späte Qing-/ Republik-Zeit. Hartholz und Porzellan. Porzellanplatten verziert mit polychromen Lotosblumenrankendekor auf türkisgrünem Fond. Zargen leicht reliefiert mit stilisierten Ruyi- und Wolkenmotiven. / Tisch: Quadratisch mit eingelegter Porzellanplatte. 47,5×47,5×74 cm. / Stuhl: Durchbrochene Arm- und Rückenlehne mit stilisiertem Wolkendekor. Sitzfläche mit geflochtener Bespannung. Rückenlehne mit eingelegter Porzellanplatte. 61,5×47,5×95 cm. Mit rotem Filzkissen. - Erhaltungsmängel.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450

1002 1 Paar Gartensitze
China, 20.Jh. Porzellan. Trommelförmige Hocker mit Noppendekor und münzförmigen Öffnungen. Polychromer Blumen-/Vogeldekor auf gelbem Fond. H 48, Ø 30 cm.
CHF 1000/2000 EUR 910/1820

1003 Hocker
China, um 1900. Dunkles Hartholz. Klassischer Hocker in Trommelform, oberer und unterer Rand mit Noppendekor. H 46, Ø 32 cm. - Riss.
CHF 600/800 EUR 550/730

1004 Salontisch
China um/nach 1900. Hartholz. Niedriger Tisch mit eingerollten Seiten. Durchbrochen gearbeitete Zarge mit stilisiertem Wolkenband. 97×40×36 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

1005 1 Paar «Horseshoe»-Armlehnstühle
China. Helles Holz, dunkel lackiert. Sitzlehne verziert mit Shou-Zeichen. Umlaufende Fussstrebe. 58,5×57×99,5 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren, restauriert.
CHF 600/1200 EUR 550/1090

1006 1 Paar Armlehnstühle
China, 20.Jh. Holz. Armlehnstühle «Fushouyi». Rückenlehne aus geschnitztem Fledermaus- und Kalebassendekor, die Armlehnen aus stilisierten Wolkenbändern. 62×46,5×95,5 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.
Schweizer Privatbesitz seit den 1960er Jahren
CHF 1000/1200 EUR 910/1090

Japan

1007 Lot: 8 Shin-Hanga von Shodo Kawarazaki (1889–1973)
Farbholzschnitt. Verleger Unsodo. Zweite Auflage (nicht datiert). Signiert und links betitelt. Bestand: Shiragiku (Chrysanthemen), Momiji (Ahorn), Hôsenka (Balsamine), Himawari (Sonnenblume), Yuri (Lilie), Tsubaki (Kamelie), Boke (Zierquitte) und Gubijinsô (Mohnblume). Guter Druck und Zustand. Je Ôban-Format. Gerahmt.
CHF 400/600 EUR 360/550

1008 Noda Sonan
Japan, Mitte 20.Jh. Farbholzschnitt. Pferd. Yoko-Ôban-Format. Gerahmt. 39×51 cm. - Vergilbt.
CHF 100/120 EUR 90/110

1009 Koro
Japan, 20.Jh. Satsuma-Keramik. Vierpassig bombiertes Gefäss auf vier Beinen. Darstellung von heiligen Figuren und Tanjô. H 6 cm. - Mit assortiertem Sockel und Deckel aus Holz.
CHF 180/200 EUR 160/180

1010 Okimono
Japan. Elfenbein auf Holz montiert. Zwei Männer in Gartenpavillion geniessen ihre Zeit beim Go-Spiel. Ein dritter Mann mit Stock im Garten stehend. H 15,5, L 20,5 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

1015 12 Zier-Mokkalöffel
Japan, Meiji-Zeit. Silber. Gepunzt: Silver Chiyodaya. Laffe in verschiedenen Blüten- und Blätterformen. Bambus imitierender Stiel. Die Enden in Form von Wasserkanne, Tempellaternen, Teehaus, Hoi-kago, Papierlaternen, Geta, Daibutsu, Torii, Schiff und Rikscha. L 9–10 cm, Gesamtgewicht ca. 80 g. - Mit Originalschatulle.
CHF 160/180 EUR 150/160

1016 Kleine Deckeldose
Japan, Mitte 20.Jh. Schwarzlack mit Perlmutt. Darstellung von Hortensien in «Raden». 7,5×7,5×2,8 cm. - Gebrauchsspuren.
CHF 100/120 EUR 90/110

1017 Hakko-bako
Japan, Edo-Zeit, 19.Jh. Holz mit Schwarzlack. Gerippter, zylinderförmiger Behälter mit leicht bombiertem Deckel. Auf vier kantigen Füssen mit vergoldeten Kupferbeschlägen. Verziert mit goldenen Tachibana-Mon auf Nashiji. Mit Seidenseil. H 49 cm. - Schadstellen.
CHF 400/800 EUR 360/730

1011 Grosse Bodenvase
Japan, Ende 19.Jh. Bronze, brüniert. Sechspassige Balusterform mit gestufter Schulter. H 87 cm.
CHF 800/1000 EUR 730/910

1012 2 Okimono
Japan, 20.Jh. Bronze, dunkel brüniert. Signiert Toyohisa. Affenschausteller bzw. Fischer mit Netz. Auf Holzsockel montiert. H 19 bzw. 20 cm.
CHF 400/500 EUR 360/450

1013 Okimono
Japan, 20.Jh. Bronze, dunkel brüniert. Signiert Seihô. Angelnder Junge auf Felsen stehend. H 54 cm. Mit Holzsockel.
CHF 400/600 EUR 360/550

1014 Kassette
Japan, 20.Jh. Email cloisonné. Rechteckig. Verziert mit Fasan auf Kirschbaum in vierpassiger Reserve über polychromem Blumendekor auf kobaltblauem Fond. 13,5×10,5×7 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

Korea

1018 1 Paar Presentoirs
Wohl Korea. Bronze, grün patiniert. Runde Schale mit kurzer Wandung über balusterförmigem Griff auf Trompetenfuss. Wandung mit Siegelschrift beschriftet. H 33, Ø 17, 5 cm.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

Lamaistische Kunst

1019 Parfümflakon
Mongolei/China. Silber, mit Koralle, Türkis und Jade eingelegt. Im Zentrum Jade-Medaillon mit reliefiertem Qilong-Dekor. Seitlich je 2 Makarakopfhenkel mit beweglichen Jaderingen. H 16,5 cm, gesamt 471 g. - Berieben, minime Schadstellen.
CHF 700/900 EUR 640/820

1020 Fussschale
Tibet. Versilbert. Kelch graviert mit Blätterrankendekor, darauf reliefierte buddhistische Symbole in passigen Reserven. Abschluss mit etwas nach aussen versetzter Bordüre. Fuss reliefiert mit Lotosblätter. H 11,5, Ø 9,2 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

1021 Teeschale mit Stand und Deckel
Tibet. Ständer und Deckel aus getriebenem und ziseliertem Silber. Verziert mit buddhistischen Symbolen in den Paneelen und floralem Dekor. Tasse aus celadonfarbenem Serpentin. H 17,5 cm, ca. 235 g. - Dellstellen, Serpentin mit Riss und kalzifiziert.
CHF 400/500 EUR 360/450

1022 Kanne
Tibet. Versilbert. Deckel verbunden mit Kette an Qilong-Henkel. Makarakopf-Ausguss mit kleinem, tropfenförmigem Türkis. Reliefierte Girlande mit Makarakköpfen auf Gefässkörper und Deckel. Lotosknospe als Knauf. H 25 cm. - Schadstellen.
CHF 400/500 EUR 360/450

1023 Gebetsmühle
Nepal, Mitte 20.Jh. Getriebenes Silber. Griff mit Wellendekor. Mantra am Rand der Mühle mit Halbedelsteinen, wie Koralle und Türkis, verziert. L 22 cm.
Schweizer Privatsammlung, erworben zwischen 1951–1966
CHF 180/200 EUR 160/180

1024 Silber-Kapala mit Deckel und Stand
Tibet. Silber. Auf dreieckigem Sockel steht eine dreieckige Feuerstelle, aus der mit drei Totenköpfen versehene Flammen emporschlagen. Darauf getriebene Silberschale in Form eines Schädels mit Totenkopfdekor. Deckel mit vergoldetem halben Vajra bekrönt. H 12 cm, ca. 238 g. - Erhaltungsmängel, kleiner Haken bei der Montur an Rückseite des Deckels fehlt.
CHF 400/600 EUR 360/550

1025 Thangka des Paradieses Sukhavati
Tibet, 19.Jh. Farben und Gold auf Leinwand. Amitabha, der Buddha des ewigen Lichtes, in seinem Paradies Sukhavati. Über ihm sitzt Tsongkhapa und um ihn herum sitzen die acht Mahabodhisattvas. 83.53,3 (in Seidenrahmen: 112×66,5 cm). - Knitterspuren.
Privatsammlung Basel seit 1970er Jahren
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

1026 Thangka des Amitabha
Tibet, 18./19.Jh. Farben und Gold auf Leinwand. Amitabha auf Lotossitz mit Almosenschale in den Händen haltend und umgeben von einer Ganzkörper-Aureole. Um ihn scharen sich zahlreiche Mönche, Bodhisattvas und Buddhas. 85×61,5 (Seidenrahmen nur fragmentarisch erhalten: 106×67,5 cm). - Knitter.
Privatsammlung Basel seit 1970er Jahren
CHF 800/1200 EUR 730/1090

1027 Thangka des Cakrasamvara und der Vajravahari in Yab-Yum
Tibet, 18./19.Jh. Farbe auf Leinwand. Darstellung des Cakrasamvara in Vereinigung mit seiner weiblichen Entsprechung Vajravahari, umgeben von einer Flammenaureole und flankiert von vier Dakinis. Über ihnen sitzt ein hoher Mönch, in den Ecken sitzen Mönche und zornvolle Gottheiten. 49,5×33,5 (Brokatmontierung: 113×56 cm). - Knitter.
Privatsammlung Basel seit 1970er Jahren
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

1028 Thangka der Vajrayogini
Tibet, 18.Jh. Farben auf Leinwand. Vajrayogini in alidhasana auf zwei liegenden Figuren stehend und umgeben von einer Flammen-Aureole. In ihrer Linken hält sie eine kapala, in ihrer Rechten eine kartika. 63,5×43,5 (Brokatmontierung 109×61 cm). - Knitter, Montur mit Rissen.
Privatsammlung Basel seit 1970er Jahren
CHF 800/1200 EUR 730/1090

1029 Thangka des Buddha Shakyamuni
Tibet, 19.Jh. Farben und Gold auf Leinwand. Der historische Buddha sitzt auf seinem Lotosthron vor prächtiger Ganzkörper-Aureole und zeigt die bhumisparsha-Mudra. Er wird flankiert von seinen Schülern Shariputra und Maudgalyayana und ist umgeben von 16 Arhats, über ihm sitzt Tsongkapha. 65×45 (Se idenrahmen: 116×68 cm). - Schadstellen, Knitter.
Privatsammlung Basel seit 1970er Jahren
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

1030 Thangka des Arhats Kanaka-Baradvaja
Sinotibetisch. Farben auf Leinwand. Der Arhat sitzt in einer Mönchsrobe gehüllt in Meditationssitz in felsiger Landschaft und zeigt die dhyana-Mudra. Zu seiner Rechten ein Begleiter und zu seinen Füssen ein Hund. Über ihn sitzt ein Bodhisattva. 103×60 (Brokatmontierung: 157×80 cm). - Knitter.
Privatsammlung Basel seit 1970er Jahren
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450

1031 2 Thangkas
Tibet. Farben auf Leinwand. a) Thangka des Amitabha in seinem Paradies Sukhavati. 58×40 (Brokatmontierung: 112×66,5 cm). b) Thangka eines predigenden Mönchs. Im Himmel Buddha Shakyamuni umgeben von 16 Arhats, darunter Buddha Amitabha mit zornvollen Gottheiten. 68×40,5 (Brokatmontierung: 123×63 cm). Knitter.
Privatsammlung Basel seit 1970er Jahren
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

1032 Thangka des Cakrasamvara und der Vajravahari in Yab-Yum
Tibet, 18./19.Jh. Farbe auf Leinwand. Darstellung des Cakrasamvara in Vereinigung mit seiner weiblichen Entsprechung Vajravahari, umgeben von einer Flammenaureole. In der Landschaft Mönche und Arhats, im Himmel zwei zornvolle Gottheiten. 63×43 (Brokatmontierung: 122×69 cm). - Knitter, Farbverluste.
Privatsammlung Basel seit 1970er Jahren
CHF 800/1200 EUR 730/1090

1033 Thangka des Hevajra in Yab-Yum
Tibet, 18./19.Jh. Farbe auf Leinwand. Hevajra in Vereinigung mit Yogini Nairatmya, umgeben von Dakinis, Mahasiddhas und anderen Figuren in grüner Landschaft. 57,5×41 (Seidenrahmen: 119×66 cm). - Knitter.
Privatsammlung Basel seit 1970er Jahren
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

Südostasien

1034 Stehender Buddha
Burma, 19.Jh. Holz, mit Resten einer Goldlackierung und eingelegt mit farbigen Spiegelgläsern. Buddha Maitreya in reichlich geschmücktem Gewand. Auf hohem Sockel stehend. H 138 cm. Auf Holzsockel montiert. - Schadstellen.
CHF 600/800 EUR 550/730

1035 Grosser sitzender Buddha
Thailand, 18./19.Jh. Rattanakosin. Bronze mit Resten von Gold- und Rotlack. Der Buddha sitzt in padmasana und zeigt die bhumisparsa- und dhyana-Mudra. Mit Flamme. H 106, B 79 cm. - Altersschäden.
CHF 2500/3500 EUR 2270/3180

1036 Sehr grosser sitzender Buddha
Thailand, 18./19.Jh. Rattanakosin. Bronze mit Gold und Rotlack. Sitzt in padmasana und zeigt die dhyana-Mudra. Hoher getreppter Thron, das kostbare Tuch fällt mittig über die Stufen. Unterster Teil ist mit Tieren in Landschaft in den Paneelen verziert. Mit Flamme. H 136, B 105 cm. - Altersschäden.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

1037 Raucherset
Thailand, Mitte 20.Jh. Raubtierschädel und Silber. Seitliche Silbermontur mit Kampsszene eines Elefants und Leopards. Augenhöhlen und Nasenhöhlen mit herausnehmbaren Schalen, die als Ascherschale dienen. Zwei weitere, kleine herausnehmbare Schalen dazwischen. H 15, L 17,5 cm. - Schadstellen.
Schweizer Privatsammlung, erworben zwischen 1951–1966
CHF 400/600 EUR 360/550

China

1038 Cao Zhibai (1271–1355), zugeschrieben
Tusche und Farbe auf Seide. Landschaft mit Pavillon zwischen Felsen. Oben rechts datiert Herbst, 1362 und signiert Cao Zhibai. Zwei rote Siegel. 53,5×36. Hinter Glas gerahmt. 72×54 cm. - Restauriert.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820

1039 3 anonyme Malereien
China, Qing-Dynastie. Tusche und Farben auf Seide. Drei feine Darstellungen von kultivierten Schönheiten. Blattgrösse je ca. 27×28. Hinter Glas gerahmt. 43,5×45 cm. - Wurmgänge, leicht fleckig.
Schweizer Privatbesitz seit den 1960er Jahren
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

1040 Zou Yigui (1686–1772), zugeschrieben
Tusche und Farben auf Papier. Ein Rotkardinal und zwei Spatzen zwischen Jasmin und Chrysanthemen auf blauem Grund. Unten links signiert und unten rechts gesiegelt. Blattgrösse 99×48,5. Als Rollbild aufgezogen: 158×57 cm. - Knitterspuren, Retuschen. Montur beschädigt.
Schweizer Privatsammlung, erworben zwischen 1951–1966
CHF 800/1200 EUR 730/1090

1041 Figur
China, wohl Ming-Dynastie. Bronze mit Resten einer Vergoldung. Auf Elefant sitzende Guanyin. H 28,5 cm. - Schadstellen.
CHF 1 200/1 800 EUR 1 090/1 640

1042 Lot: 4 Bronze-Spiegel
China, verschiedene Epochen. Bronze. Drei Spiegel mit den Vier Himmelsrichtungen sowie einer mit Figuren, Karren und Pferd. Ø 9,5–19 cm. - Schadstellen.
CHF 400/600 EUR 360/550

1043 Lot: 4 Bronze-Spiegel
China, in der Art der Han-Dynastie. Bronze. Zwei Spiegel mit den vier Himmelsrichtungen, einer mit Qilong-Fries sowie einer mit Fabeltieren. Ø 9–12,3 cm. - Patina.
CHF 400/600 EUR 360/550

1044 Lot: 3 Bronze-Spiegel
China, wohl Han- und Ming-Dynastie. Ein Spiegel mit den vier Himmelsrichtungen, einer mit Rankendekor und Figur sowie einer ohne Dekor, vermutlich abgenutzt. Ø 9,7–14,5 cm. - Patina.
CHF 300/500 EUR 270/450

1045 Lot: 5 Bronze-Spiegel
China, wohl Han- bis Ming-Dynastie. Bronze. Ein Spiegel mit Griff und Phoenix-Dekor, einer mit Vogel-, Fabeltier- und Traubendekor. Die anderen Spiegel mit Figuren, Drachen, geometrischen und floralen Dekorelementen. Ø 7–16 cm. - Patina.
CHF 600/800 EUR 550/730

1046 Lot: 5 Bronze-Spiegel
China, wohl Han- bis Ming-Dynastie. Bronze. Ein Spiegel passig geschwungen mit Fabelwesen- und Fledermaus-Dekor. Zwei mit Bleiblumen-Dekor und Inschrift, einer mit den vier Himmelsrichtungen sowie einer mit Figuren und Qilong. Ø 7,8–16 cm. - Patina.
CHF 600/800 EUR 550/730

1047 Lot: 5 Bronze-Spiegel
China, wohl Han- bis Ming-Dynastie. Bronze. Ein Spiegel mit Floraldekor, zwei mit Qilong-Dekor, einer mit Blumen-/Vogelmotiv sowie ein grosser Spiegel mit vier Siegeln. Ø 10,2–18,2 cm. - Altersspuren, grüne Patina.
CHF 600/800 EUR 550/730

1049 Gürtelschnalle
Indochina. Silber. Rechteckig. Mann und grosser Vogel in Bambushain. 9×6 cm, ca. 77 g.
CHF 200/300 EUR 180/270

1050 Snuffbottle
China. Achat. Milchiger, durchscheinender Achatkörper ohne Dekor. Der Standfuss verziert mit reliefiertem Qilong. Grüner Stein-Stopper in Messingmontur. H 6,5 cm.
CHF 400/500 EUR 360/450

1048 Vase
China, Qing-Dynastie. Bronze, brüniert. Bauchige Balusterform. Umlaufende Taotie-Masken sowie Friese mit weiteren archaisierenden Motiven im Relief. H 27,5 cm.
CHF 600/700 EUR 550/640

1051 Snuffbottle
China. Weiss-graue Jade mit Apfelgrünen Zonen. Rechteckiger Körper mit erhabenen Paneelen auf beiden Seiten. Roter Achat-Stopper bekrönt von kleiner Türkisperle. H 6,5 cm. - Diagonaler Riss.
CHF 500/600 EUR 450/550

1052 Snuffbottle
China. Milchig weisses Glas mit rotem Überfang. Körper verziert mit den acht buddhistischen Glückssymbolen. Roter Glas-Stopper. H 6 cm. - Stopper geklebt.
CHF 200/300 EUR 180/270

1053 Snuffbottle
China. Transparentes Glas mit rotem Überfang. Kostbarkeitendekor. Rosa Glasstopper. H 7,2 cm. - Löffel geklebt.
CHF 200/300 EUR 180/270

1054 Snuffbottle
China. Dunkelbraunes Glas, innen bemalt. Gelehrter in Baumlandschaft. Elfenbein-Stopper. H 7,5 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

1055 Snuffbottle
China. Weisser Stein mit rostroten Zonen, umhüllt von einer Silberfiligranmontur aus floralem Rankendekor. Darauf gefasst sind kleine Halbedelsteine und Perlen. Bernsteinfarbener Stein-Stopper mit Silbermontur. H 6,5 cm. - Fehlstelle.
CHF 200/400 EUR 180/360

1056 Snuffbottle
China. Roter Schnitzlack. Tief geschnitzter Drachendekor über Wolkengrund. Schulter mit geometrischer Brodüre, Hals mit Floraldekor. Türkis-Stopper. H 8 cm. - Löffel fehlt. Mit Holzstand.
CHF 200/300 EUR 180/270

1057 Deckeldose
China, 20.Jh. Silber. Zylinderform. Der Deckel und die Silberreifen sind mit floralem Dekor emailliert und mit verschiedenen Halbedelsteinen besetzt. Zwei Jadereifen zwischen dekorierten Silberreifen. H 7,5, Ø 8,5 cm.
Schweizer Privatsammlung, erworben zwischen 1951–1966
CHF 400/500 EUR 360/450

1058 Deckelschale
China, 20.Jh. Elfenbein und Silber. Schale und Deckel innen mit Silber verkleidet. Montur aus Silberfiligran besetzt mit Cabochon-Edel- und Halbedelsteinen. H 7,5, Ø 8 cm.
Schweizer Privatsammlung, erworben zwischen 1951–1966
CHF 400/500 EUR 360/450

1059 Grosse Platte
China, Ming-Dynastie. Celadon. Im Spiegel Medaillon mit reliefierten Lotosblumen. Gerippte Fahne am fassonierten Rand. Ø 33,5 cm. Mit Holzständer. - Altersspuren.
Schweizer Privatsammlung, erworben zwischen 1951–1966
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

1062 Sang-de-Boeuf-Bodenvase
China, 19.Jh. Steinzeug. Sang-de-Boeuf-Glasur. Balusterform. H 58 cm. - Haarrisse am Boden.
Schweizer Privatbesitz seit den 1960er Jahren
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

1060 Vase
China, 20.Jh. Chenghua-Marke. Slip Dekor auf teilweise unglasiertem Scherben. Reliefierte Dorflandschaft im Berggebiet. H 24 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

1061 Grosse Gu-Vase
China, Qing-Dynastie. Porzellan. Blanc-de-Chine. Zentral verziert mit Tao-tie-Masken sowie geometrischem Dekor auf Mäander-Motiv. Mündung braun bemalt. Ca. H 39,5. Vase. / 42 cm. - Fest auf Holzsockel montiert.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

1063 Lot: 2 Schokoladen/ Mokka-Tassen mit Untertassen und 1 Teller
China, ca. 1751. Compagnie des Indes. Porzellan. Chrysanthemen-Fels-Dekor bzw. Päoniendekor in den Imari-Farben. Eisenrot und Gold-Email stark berieben. Tassen H 6,5–7, Ø 6,8 cm, Untertassen Ø 13 cm, und Teller Ø 23,5 cm. - Schad- und Reparaturstellen.
Provenienz: The Nanking Cargo Sale, Christie's Amsterdam, 28 April - 2 May 1986
Christie's The Nanking Cargo Sale Etikette, Lot 4157, 5144.
CHF 260/400 EUR 240/360

1064 Grosse Schale
China, Qing-Dynastie. Compagnie des Indes. Blumendekor in den Imari-Farben. H 11,5, Ø 27 cm. - Riss.
CHF 300/500 EUR 270/450

1065 1 Paar Vasen
China. Qianlong-Marke. Porzellan. Unterglasurblauer Drachendekor mit Wunschperlen zwischen Wolken. H 17,5 cm.
CHF 400/500 EUR 360/450

1066 Fussschale
China, Ende 19.Jh. Porzellan. Signiert shuangying zhaizhi. Unterglasurblaue Darstellung von Päonien mit Gedicht von Shaozhang. Bestossen. H 11, Ø 22 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

1067 1 Paar Cachepots
China, späte Qing-Dynastie. Porzellan. Gruppe von Schleierfischen in Eisenrot. Boden mit unterglasurblauer Doppelkreis-Marke. H 16,5, Ø 23,5 cm. - Boden durchbohrt. Haarrisse, Kratzer.
Schweizer Privatbesitz seit den 1960er Jahren
CHF 600/800 EUR 550/730

1068 1 Paar Vasen
China, späte Qing-Dynastie. Porzellan. Unterglasurblaue Vierzeichen-Marke mit Siegelschrift, flankiert von zwei Drachen. Meipingform mit breiter Mündung. Unterglasurroter Dekor mit Qilin, Chilong, Giraffe, Tiger und Löwen. H 30 cm.
CHF 4 000/6 000 EUR 3 640/5 450

1069 1 Paar Tischlampen
China, Mitte 20.Jh. Porzellan. Zweiteilig. Ovoide Lampenkugel auf hohem Sockel. Eisenroter Drachendekor mit Goldstaffierung. Gesamthöhe H 30,5 cm.
CHF 500/600 EUR 450/550

1070 1 Paar Teller
China, 1.Hälfte 20.Jh. Porzellan. Fledermäuse in Eisenrot zwischen unterglasurblauen Wolken. Boden mit unterglasurblauer Guangxu-Marke. Ø 19 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

1071 Cachepot
China, 19.Jh. Porzellan. Blumendekor in Famille rose. Ausladende Mündung. Seitlich mit Makarakopf-Ringhenkeln. H 18,5, Ø 24,5 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

1072 Kalebassenvase
China. Porzellan. Eisenrote Qianlong-Marke. Famille rose. Oben und unten versetzt je zwei Reserven mit landschaftlicher Szene. Blumenrankendekor mit Kalabassen auf gelbem Fond. H 21 cm. Mit Holzsockel.
Schweizer Privatsammlung, erworben zwischen 1951–1966
CHF 800/1 000 EUR 730/910

1075 1 Paar Porzellantafeln
China, späte Qing-/ Republik-Zeit. Polychromer Dekor mit Zhongli Quan bzw. He Xiangu von den Acht Unsterblichen in blühendem Garten auf leicht erhöhtem, celadonfarbenem Grund. Rand mit Mäandermuster in Unterglasurblau. Ca. 24,5×24,5 cm. Gerahmt.
CHF 2000/4000 EUR 1820/3640

1073 Kleine Vase
China. Porzellan. Kugeliger Körper mit ausladendem Hals. In den Reserven Blumen-/Vogeldekor in Famille rose. Fein gravierter Blätterrankendekor auf gelbem Fond. H 21 cm. Minime Schadstellen.
Schweizer Privatsammlung, erworben zwischen 1951–1966
CHF 800/1000 EUR 730/910

1076 Porzellantafel
China, späte Qing-/ Republik-Zeit. Polychromer Dekor auf türkisgrünem Fond. Verziert mit Lotosblumenrankendekor und zahlreichen buddhistischen Symbolen und zentralem Pfirsich-Medaillon. Archaisierendes Chilong-Mäander-Muster am Rand. 41,5×41,5 cm. - Schadstellen.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

1074 Schale
China, 20.Jh. Porzellan. Millefiori-Dekor in Famille rose auf goldenem Fond. Eisenrote, gedruckte Qianlong-Marke. H 8,5, Ø 17,7 cm. - Minime Schadstellen.
CHF 400/500 EUR 360/450

1077 1 Paar Teller
China, um 1800. Compgnie des Indes. Porzellan. Famille rose. Achtpassig. Spiegel verziert mit teetrinkender Schönheit. Fahne verziert mit zwei europäischen Wappen. Ø 23 cm. - Berieben.
CHF 800/1000 EUR 730/910

1078 Teller
China, um 1800. Compagnie des Indes. Porzellan. Famille rose. Spiegel verziert mit Wappen mit drei Löwen und drei Fleur-de-Lys. Ø 22,5 cm. - Bestossen.
CHF 400/600 EUR 360/550

1079 Henkelvase
China, Republik-Zeit. Porzellan. Eisenrote Qianlong-Marke. Flaschenvase mit applizierten Henkeln. Gefässkörper mit spielenden Knaben in Famille rose. Hals und Fuss verziert mit Lotosblüten und -ranken auf türkisblauem Fond. H 22,4 cm.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

1080 Vase
China, Mitte 20.Jh. Porzellan. Famille rose. In den Reserven figürliche Szenen in Famille rose auf Millefiori-Fond. Qianlong-Marke. H 23 cm. Mit Holzsockel.
Schweizer Privatsammlung, erworben zwischen 1951–1966
CHF 600/800 EUR 550/730

1081 Bodenvase als Lampenfuss
China, 19.Jh. Porzellan. Kanton-Rose-Dekor mit Hofszenen. Blumen- und Früchtedekor in Famille rose. Seitlich am Hals applizierte, vollplastische Paradiesvögel. Vier reliefierte, goldene Chilong auf der Schulter. Sockel und Lampenmontur aus vergoldetem Metall. Lampenschirm aus pergamentartigem Material, teilweise mit Seidenstickerei aufgezogen. Ca. H 65 (Vase) / H 116 cm (Gesamt). - Elektrifiziert, zu revidieren.
CHF 1000/1200 EUR 910/1090

1082 Vase als Lampenfuss
China, um 1900. Porzellan mit schwarzer Glasur. Lampenschirm vermutlich europäisch mit chinesischem Kesi bespannt. Verziert mit Schlachtsszenen. Auf Holzsockel montiert. Ca. H 44 (Vase) / H 80 cm (Gesamt). - Elektrifiziert, zu revidieren. Vase bestossen und mit Riss. Lampenschirm beschädigt.
CHF 300/500 EUR 270/450

Antiken
1100 – 1143

Donnerstag, 20. September 2018,
ca. 10:15 Uhr

Präkolumbisch

1100 Maske
Westmexico, Colima, ca. 200 v.C.–400 n.C. Dunkelgrüner Stein. Maske mit stilisierten Gesichtszügen. H 11 cm. Mit Holzstand.
Schweizer Privatsammlung seit 1970er Jahren
CHF 600/800 EUR 550/730

1101 Hockende Figur
Mexico, vermutlich Colima. Rötlicher Ton mit ockerfarbenem Überzug. Hockende weibliche Figur. H 12,5 cm.
Schweizer Privatsammlung seit 1970er Jahren
CHF 200/400 EUR 180/360

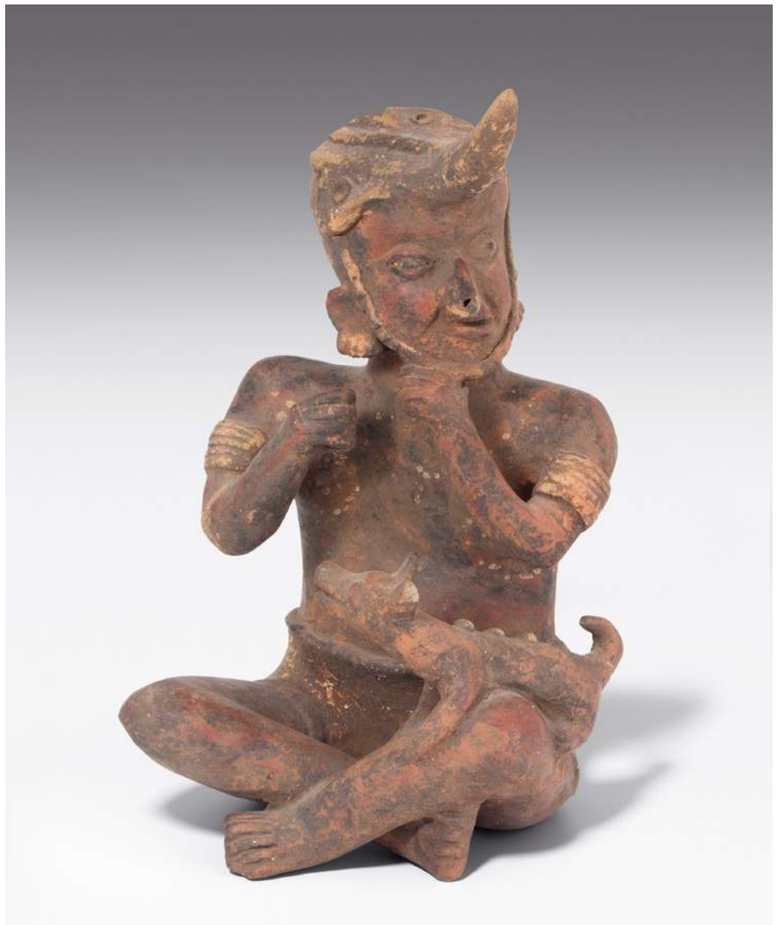
1102 Sitzende Figur
Veracruz, Mexico, um 300–900 n.C. Rötlichgrauer Ton. Sitzende Figur mit ausgebreiteten Armen. Augen und Mund mit Chapopote bemalt. H 18,5 cm.
Schweizer Privatsammlung seit 1970er Jahren
CHF 300/400 EUR 270/360

1103 Figuren-Fragment
Mexico, Veracruz, ca. 300–900 n.C. Rötlichgrauer Ton, Augen mit Chapopote-Bemalung. Fragment einer Würdenträger-Figur. H 29 cm.
Schweizer Privatsammlung seit 1970er Jahren
CHF 600/800 EUR 550/730

1104 Kopf eines Würdenträgers
Mexico, Veracruz, ca. 300–900 n.C. Rötlichgrauer Ton, Augen und Zähne mit Chapopote-Bemalung. Kopf einer Hohlfigur mit Kopf-, Ohr- und Nasenschmuck. H 15 cm. - Mit Holzsockel.
Schweizer Privatsammlung seit 1970er Jahren
CHF 300/400 EUR 270/360

1105 Kopf eines Würdenträgers
Mexico, Veracruz, ca. 300–900 n.C. Rötlicher Ton, Augen mit Chapopote-Bemalung. Kopf einer Hohlfigur mit geöffnetem Mund mit Kopf- und Ohrschmuck. H 20 cm. - Mit Holzsockel.
Schweizer Privatsammlung seit 1970er Jahren
CHF 300/400 EUR 270/360

1106 Dreifussbecher
Mexico, vermutlich Teotihuacan, um 400–750 n.C. Ton. Zylindrischer Becher auf drei Füssen. H 11,5, D 10,5 cm. - Repariert.
Schweizer Privatsammlung seit 1970er Jahren
CHF 300/400 EUR 270/360



1107 Sitzende Figur
Westliches Mexico, Jalisco, 200–300 n.C. Ton, rot bemalt mit Details in schwarz und weiss. Sitzende männliche Figur mit Hund auf seinem Schoss. H 30 cm. - Repariert.
Schweizer Privatsammlung seit 1970er Jahren
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

1108 Weibliche Figur
Vermutlich Tlatilco, Mexico. Rötlicher Ton mit rotem Überzug. L 20 cm.
Schweizer Privatsammlung seit 1970er Jahren
CHF 300/500 EUR 270/450

1109 Lot: 3 Figuren
a) Guatemala, Maya. Ton mit Resten von polychromer Bemalung. Kleine, stehende männliche Figur mit Fledermaus-Kopf. H 10. b) Westmexico, Colima. Rötlicher Ton, ockerfarben, rotbraun und schwarz bemalt. Stehende weibliche Figur. H 16. - Nase restauriert. c) Kleine stehende Figur, vermutlich Colima. Ton mit ockerfarbenem und bräunlichem Überzug. H 10,5.
Schweizer Privatsammlung seit 1970er Jahren
CHF 400/600 EUR 360/550

1110 Ritualschale
Vermutlich Westmexico, Nayarit. Steinzeug. Tiefe Schale mit fünf plastisch modelierten Figuren. H 12, D 20 cm. - Riss.
Schweizer Privatsammlung, Dr. R.H. (1922–2007)
CHF 600/800 EUR 550/730

1111 Okarina-Figur
Ecuador, Bahia, 300 v.C.–700 n.C. Ton. Hohlfigur mit Nasen- und Ohrenschmuck und Kopfbedeckung. Diente als Pfeif-Instrument. L 27 cm.
Schweizer Privatsammlung, Luzern, 1950 –1975
CHF 200/400 EUR 180/360

1112 Gefäss-Fragment
Ecuador, Manteno, ca. 500–1500 n.C. Rötlicher Ton mit grauem Überzug. Mittelstück einer Räucherschale in Gestalt einer sitzenden, männlichen Figur mit grossem Ohrschmuck. H 17 cm.
Schweizer Privatsammlung, Luzern, 1950 –1975
CHF 400/600 EUR 360/550

1113 Fisch-Schale
Peru, vermutlich Inka. Rötlicher Ton, rotbraun und schwarz bemalt. Bikonische Schale in Form eines Rochen. H 7, D 16 cm. - Leicht bestossen.
Schweizer Privatsammlung, Dr. R.H. (1922–2007)
CHF 400/600 EUR 360/550

1114 Figurengefäss
Peru, Vicus, 1.–6.Jh. n.C. Heller Ton mit rotem Überzug, schwarz bemalt. Steigbügelgefäss in Form einer männlichen knienden Figur. H 22 cm. - Tülle und Bügel repariert.
Schweizer Privatsammlung, Dr. R.H. (1922–2007)
CHF 600/800 EUR 550/730

1115 Figurengefäss
Peru, Vicus, 1.–6.Jh. n.C. Heller Ton mit rotem Überzug, schwarz und cremefarben bemalt. Gefäss in Form einer weiblichen stehenden Figur, der Ausguss am Bauch. H 22 cm.
Schweizer Privatsammlung, Dr. R.H. (1922–2007)
CHF 700/900 EUR 640/820

1116 Sitzende Figur
Peru, Moche. Rötlicher Ton mit roter und ockerfarbener Bemalung. Männliche sitzende Figur mit Ohren- und Nasenschmuck und Beil-artige Waffe in der rechten Hand. H 23,5 cm.
Schweizer Privatsammlung seit 1970er Jahren
CHF 800/1 000 EUR 730/910

1117 Steigbügelgefäss
Peru, Moche, ca. 500–700 n.C. Rötlicher Ton, rotbraun und cremefarben bemalt. Gefäss mit der Darstellung eines nach vorne gebeugt sitzenden Mannes. H 23 cm.
Schweizer Privatsammlung, Luzern, 1950 –1975
CHF 600/800 EUR 550/730

1118 Steigbügelgefäss
Peru, Moche, ca. 500–700 n.C. Rötlicher Ton, rotbraun und cremefarben bemalt. Gefäss mit der Darstellung eines über dem Gefässkörper liegenden Schamanen. H 26 cm. - Henkel restauriert.
Schweizer Privatsammlung, Luzern, 1950 –1975
CHF 700/900 EUR 640/820

1119 Steigbügelgefäss
Peru, Moche, ca. 500–700 n.C. Rötlicher Ton, rotbraun bemalt. Gefäss in Form eines sitzenden Würdenträgers. H 22 cm.
Schweizer Privatsammlung, Luzern, 1950 –1975
CHF 600/800 EUR 550/730

1120 Steigbügelgefäss
Peru, Moche, ca. 500–700 n.C. Rötlicher Ton, rotbraun und cremefarben bemalt. Gefäss mit reliefierter Darstellung einer Opferszene. H 22 cm. - Tülle geklebt.
Schweizer Privatsammlung, Luzern, 1950 –1975
CHF 300/500 EUR 270/450

1121 Kopfgefäss
Peru, Moche, ca. 500–700 n.C. Rötlicher Ton, rotbraun und cremefarben bemalt. Kopfgefäss mit Steigbügelausguss. H 27,5 cm.
Schweizer Privatsammlung, Luzern, 1950 –1975
CHF 800/1 000 EUR 730/910

1122 Steigbügelgefäss
Peru, Moche, 450–750 n.C. Rötlicher Ton, cremefarben und braun bemalt. Corpus mit mythologischem Wesen und geometrischem Dekor. H 23,5 cm.
Schweizer Privatsammlung, Luzern, 1950 –1975
CHF 700/900 EUR 640/820

1123 Figurengefäss
Peru, Moche, 200 v.–550 n.C. Rötlicher Ton mit beigem Überzug und brauner, cremefarbener und schwarzer Bemalung. Gefäss in Form eines Würdenträgers. H 26,5 cm.
Schweizer Privatsammlung, Luzern, 1950 –1975
CHF 500/700 EUR 450/640

1124 Steigbügelgefäss
Peru, Moche, ca. 500–700 n.C. Rötlicher Ton, rotbraun und cremefarben bemalt. Gefäss in Form eines krötenartigen Mischwesens mit Kugelaugen und Ohren. H 20,5 cm. - Henkel angesetzt.
Schweizer Privatsammlung, Luzern, 1950 –1975
CHF 700/900 EUR 640/820

1125 Steigbügelgefäss
Moche, um 200–400 n.C. Rötlicher Ton, rotbraun und cremefarben bemalt. Steigbügelgefäss mit Darstellung eines Schamanen in Verwandlung: Die grossen tellerförmigen Augen, der Schnabel sowie die Flügel stammen von einer Eule, der Mund mit den Raubtierzähnen von einem Jaguar. H 21 cm.
Schweizer Privatsammlung, Luzern, 1950 –1975
CHF 800/1 000 EUR 730/910

1126 Kleines Gefäss
Peru, Moche. Rötlicher Ton, rotbraun, cremefarben und schwarz bemalt. Gefäss in Form eines Jaguars mit Kopf im Maul. H 14,5 cm.
Schweizer Privatsammlung, Luzern, 1950 –1975
CHF 200/400 EUR 180/360

1127 Steigbügelgefäss
Peru, Moche, 500–800 n.C. Schwarz geschmauchter Ton, poliert. Zylindrisches Gefäss mit sitzendem Würdenträger. H 21,5 cm.
Schweizer Privatsammlung, Luzern, 1950 –1975
CHF 600/900 EUR 550/820

1128 Doppelausguss-Gefäss
Nazca, Peru, um 300–600 n.C. Rötlicher Ton, polychrom bemalt. Figuren mit Masken. H 18,5 cm. - Bestossen.
Schweizer Privatsammlung, Luzern, 1950 –1975
CHF 400/600 EUR 360/550

1129 Gefäss
Peru, Nazca, um 300–600. Rötlicher Ton mit polychromer Bemalung. Zwei zoomorphe Figuren. H 13,5 cm.
Schweizer Privatsammlung, Luzern, 1950 –1975
CHF 300/400 EUR 270/360

1130 Gefäss
Peru, Nazca, um 300–600 n.C. Rötlicher Ton mit polychromer Bemalung. Drei Figuren mit grossen Masken. H 12 cm.
Schweizer Privatsammlung, Luzern, 1950 –1975
CHF 300/400 EUR 270/360

1131 Doppelausguss-Gefäss
Peru, Nazca. Rötlicher Ton, polychrom bemalt. Zwei Vögel mit Fischbeute. H 21 cm.
Schweizer Privatsammlung, Luzern, 1950 –1975
CHF 400/600 EUR 360/550

1132 Doppelausguss-Gefäss
Nazca, Peru, um 350–600. Rötlicher Ton mit polychromer Bemalung. Zwei Vögel. H 15 cm. - Fachmännisch restauriert.
Schweizer Privatsammlung, Dr. R.H. (1922–2007)
CHF 400/500 EUR 360/450

1133 Doppelausguss-Gefäss
Nazca, Peru, um 200–700. Rötlicher Ton mit polychromer Bemalung. Acht Kolibris, die aus zwei Blüten Nektar saugen. H 18 cm. - Bestossen.
Schweizer Privatsammlung, Dr. R.H. (1922–2007)
CHF 300/400 EUR 270/360

1134 Doppelausguss-Gefäss
Peru, Nazca, um 350–600. Rötlicher Ton mit polychromer Bemalung. Zwei Vögel. H 17,5 cm.
Schweizer Privatsammlung, Dr. R.H. (1922–2007)
CHF 400/500 EUR 360/450

1135 Doppelausguss-Gefäss
Peru, Nazca. Rötlicher Ton, polychrom bemalt. Zwei Vögel je mit Beute. H 19,5 cm.
Schweizer Privatsammlung, Luzern, 1950 –1975
CHF 400/600 EUR 360/550

1136 Gesichtsgefäss
Peru, Nazca, 200–1000. Rötlicher Ton, polychrom bemalt. Vase mit eingezogener Mitte. Untere Hälfte bemalt mit einem Gesicht. H 14,5 cm.
Schweizer Privatsammlung, Luzern, 1950 –1975
CHF 300/400 EUR 270/360

1137 Gesichtsgefäss
Peru, Nazca, 200–1000. Rötlicher Ton, polychrom bemalt. Vase mit eingezogener Mitte. Untere Hälfte bemalt mit einem Gesicht. H 11,5 cm. - Rand bestossen.
Schweizer Privatsammlung, Luzern, 1950 –1975
CHF 300/400 EUR 270/360

1138 Gesichtsgefäss
Peru, Nazca, 200–1000. Rötlicher Ton, cremefarben und braun bemalt. Schale bemalt mit Gesicht. H 12,5 cm. - Restauriert.
Schweizer Privatsammlung, Luzern, 1950 –1975
CHF 200/300 EUR 180/270

1139 Lot: 2 Schalen
Peru, Nazca, 300–600 n.C. Rötlicher Ton, polychrom bemalt. a) Schale mit umflaufenden Fries mit Masken. H 8,5, D 14. - Beschädigt. b) Schale mit umlaufendem Dekor aus sechs Vögeln. H 8, D 12 cm. - Rand bestossen.
Schweizer Privatsammlung, Dr. R.H. (1922–2007)
CHF 400/800 EUR 360/730

1140 Vase
Peru, Nazca, 200–800 n.C. Rötlicher Ton, polychrom bemalt. Darstellung eines mythologischen Wesens mit grosser Maske und langem Körper. H 14 cm. - Rand mehrfach bestossen.
Schweizer Privatsammlung, Dr. R.H. (1922–2007)
CHF 300/400 EUR 270/360

1141 Textilfragment
Peru, Nazca, 1000–1500 n.C. Polychromes Gewebefragment mit Zickzack-Muster, Wellen-Bordüren und stilisierten Vögeln. H 92, B 63 cm.
Schweizer Privatsammlung, Dr. R.H. (1922–2007)
CHF 400/600 EUR 360/550

1142 Coca-Beutel und Beutelketten
a) Peru. Polychromes Gewebe mit Streifendekor. Beutel für Coca-Blätter (Chuspa). 32×27. b) Peru, Chancay. Polychromes Gewebe mit geometrischem Dekor. 20 kleine Coca-Beutelchen, tlw. zusammengebunden. 7×6–9×12 cm.
Schweizer Privatsammlung, Dr. R.H. (1922–2007)
CHF 300/400 EUR 270/360

1143 Grosses Schleiergewebe
Peru, Chancay. Beiger Faden. Grosses Schleiergewebe mit geometrischem Muster. Die Enden mit polychromer Gewebebordüre verstärkt. 200×105 cm. - Schadstellen
Schweizer Privatsammlung, Dr. R.H. (1922–2007)
CHF 200/300 EUR 180/270

Schmuck
2000 – 2150

Donnerstag, 20. September 2018,
ca. 14:00 Uhr

2000 Diamant-Opal-Saphir-Email-Brosche
Um 1860. 750 Gelbgold. Schlangenmotiv mit blauem und weissem Email, tlw. floral graviert. Schlangenkopf mit 1 Opal-Cabochon ca. 6 mm Ø, 2 Saphiraugen und 8 Altschliff-Diamanten. 4×5 cm, 21,4 g. Sehr guter Erhaltungszustand.
CHF 2000/4000 EUR 1820/3640

2001 Naturperlen-Diamant-Collier
Um 1920. Platin/Gelbgold. Feines Salzwasser-Naturperlen-Collier, im Verlauf 4–6 mm Ø. Verschluss mit kl. Diamatrosen und 2 Perlen. L 51 cm, 11 g. Lederetui. Prüfung durch GGTL.
CHF 1000/2000 EUR 910/1820

2002 Naturperlen-Diamant-Collier
750 Weissgold. Feines Salzwasser-Naturperlen-Collier, davon 1 Glasperle und 2 Kulturperlen, im Verlauf 3–6 mm Ø. Satinierter Bajonett-Verschluss. L 47 cm, 15,2 g. Prüfung durch GGTL.
CHF 1000/2000 EUR 910/1820

2003 Naturperlen-Diamant-Rubin-Insekten-Brosche
Ende 19.Jh. Silber/Gelbgold. Körper aus 2 Salzwasser-Naturperlen ca. 10×8/7×6 mm (Prüfung GGTL) Flügel und Fühler mit Altschliff-Diamanten bestückt, ca. 0.40 ct. 2 Rubinaugen. 2×2,5 cm. Nadel 4 cm. Broschierung später ers. 6,6 g.
CHF 2000/4000 EUR 1820/3640

2004 Diamant-Rubin-Ring
585 Rotgold. Flacher, breiter Ring mit Hufeisenmotiven. 1 Rubin ca. 1 ct, 8 kl. Rubine ca. 0.24 ct, 1 Diamant-Tropfen ca. 0.50 ct (O/P-si), 6 Altschliff-Diamanten zus. ca. 1.50 ct und 8 kl. Altschliff-Diamanten ca. 0.16 ct. Gr. 53, 8,2 g.
CHF 2000/2500 EUR 1820/2270

2005 Turmalin-Collier
1. Hälfte 20.Jh. Aus Blättermotiven handziseliertes Collier mit 3 grünblauen, oval fac. Turmalinen, ca. 1.20/3.10/1.20 ct. L 44 cm, 36,2 g.
CHF 1700/2300 EUR 1550/2090

2006 Edelstein-Naturperlen-Anhängerkette
Jugendstil, um 1900. U. Sauter, Basel. Gelbgold. Florale Komposition mit 1 Opal ca. 8 mm Ø, 3 Altschliff-Diamanten ca. 0.45 ct, 2 Saphiren, 2 Smaragden, 2 Granaten und 5 Naturperlen. Erbsenkette, L 49 cm, 28,9 g.
CHF 2000/4000 EUR 1820/3640

2007 Diamant-Ring
Anfang 20.Jh. 750 Rotgold. 950 Platin. 1 Altschliff-Diamant von ca. 2.20 ct, N/O-si. Gr. 56, 4,1 g.
CHF 6000/8000 EUR 5450/7270

2008 Saphir-Diamant-Ring
950 Platin. Entourage-Modell mit 1 rund fac. Saphir von ca. 2 ct, umrandet von 14 Diamanten zus. ca. 0.42 ct. Gr. 54, 5,8 g.
CHF 1600/2400 EUR 1450/2180

2009 Saphir-Brillant-Ohrstecker
750 Weissgold. Klassische Entourage-Ohrstecker. 2 oval fac. Saphire zus. ca. 4 ct, umgeben von 32 Brillanten zus. ca. 0.80 ct. 5,4 g.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

2010 Saphir-Brillant-Bracelet
750 Weissgold. Elegantes aus zwei Saphirlinien bestehendes Bracelet. 72 oval fac. Saphire ca. 30 ct und 36 Brillanten ca. 0.50 ct. L 19 cm, B 9 mm, 29,4 g.
CHF 3500/4500 EUR 3180/4090

2011 Diamant-Smaragd-Rubin-Brosche
Ende 19.Jh. Silber/Gelbgold. Dreiblättriges Kleeblatt mit 2 Altschliff-Diamantkissen zus. ca. 2.20 ct I/J-si, L/M-P1, 1 Smaragd ca. 0.90 ct, 1 Rubin ca. 0.20 ct und 44 kl. Altschliff-Diamanten zus. ca. 1.30 ct. 2,5×2,5 cm. 5,6 g.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

2012 Naturperlen-Diamant-Collier
1920er Jahre. Platin/Weissgold. Negligé-Collier mit 2 Salzwasser-Naturperl-Tropfen, weiss und grau, je ca. 7–7,5 mm Ø (Prüfung GGTL). Schleifenmotiv mit Stäbchen ausgefasst mit kl. Diamanten ca. 0.20 ct. L 43 cm, 8,6 g.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450

2013 Diamant-Brosche
Um 1915. 950 Platin/750 Gelbgold. 3 grössere Altschliff-Diamanten zus. ca. 1.70 ct, J/K-si. 115 kl. Altschliff-Diamanten ca. 2.50 ct. 1 hängende Kulturperle ca. 5,5 mm. 4,5×5 cm. 13,7 g.
CHF 2000/2600 EUR 1820/2360

2014 Perlen-Diamant-Ohrhänger
Um 1920. Platin/Gelbgold. Mit wohl 2 Naturperlen-Boutons, je ca. 7 mm Ø. 2 Altschliff-Diamanten zus. ca. 0.70 ct, kl. Diamanten ca. 0.14 ct. Schraub-Brisur später montiert. L 2,5 cm, 5,6 g.
CHF 600/800 EUR 550/730

2015 Diamant-Ring
Späte 1930er Jahre. 750 Weissgold/950 Platin. 1 Altschliff-Diamant von ca. 2.80 ct. H/I-si2. Ringschultern mit 6 Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.10 ct. Gr. 50, 3,3 g.
CHF 6000/8000 EUR 5450/7270

2016 Südsee-Kulturperlen-Diamant-Set
585 Weissgold. Anhänger mit Kette und Ohrhänger. Je 1 Südseeperle ca. 15 mm Ø. Diamantbesatz ca. 3 ct. Kettenlänge 43 cm, 35,3 g.
CHF 5000/7000 EUR 4550/6360

2017 Diamant-Ring
950 Platin. Bombierter Schulterrring mit 1 Altschliff-Diamanten von ca. 0.60 ct, H-si. 42 kl. Altschliff-Diamanten zus. ca. 0.80 ct. Gr. 54, 15,9 g.
CHF 2000/2500 EUR 1820/2270

2018 Ungefasster Diamant
1.05 ct, F-If, Brillantschliff, GIA Zertifikat/Faktura.
CHF 5000/7000 EUR 4550/6360

2019 Glycine Diamant-Damenarmbanduhr
1930er Jahre. 950 Platin. Handaufzug. Gehäuse und Band ausgefasst mit 240 Brillanten ca. 4.80 ct. L 18,5 cm, B 1,5 cm. 48,8 g.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

2020 Saphir-Diamant-Ring
1.H. 20 Jh. 750 Weissgold/950 Platin. Entourage mit 1 oval fac. Saphir von ca. 5.40 ct, unbehandelt. Umgeben von 12 Altschliff-Diamanten zus. ca. 1.40 ct H-si. Ringschultern mit 6 kl. Diamanten bestückt. Modifiziert. Gr. 50, 7,3 g.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450

2021 Rubin-Diamant-Set
750 Weissgold. Ring und Ohrclips. Ring mit 1 oval fac. Rubin ca. 1.50 ct. Ohrclips mit 2 oval fac. Rubinen zus. ca. 1.80 ct. Zudem mit 8 Diamant-Navetten und 4 Brillanten von zus. ca. 0.50 ct. Ringgr. 59. Gesamtgewicht 11,3 g.
CHF 3200/4800 EUR 2910/4360

2022 Audemars Piguet Brillant-Damenarmbanduhr
750 Weissgold. AP Handaufzug Cal. 2003/1. Werk Nr. 154386. Boden Nr. 87191. Gehäuse 29×29 mm. Mattschwarzes Zifferblatt mit applizierten Strichindizes. Doppelte Brillantlünette mit 96 Brillanten zus. ca. 1.70 ct F/G-vs. L 17–18 cm. 65,7 g. Funktionstüchtig und guter Erhaltungszustand.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450

2023 Diamant-Bracelet
Anfang 20.Jh. Platin-Silber-Legierung und Gelbgold. 18 Glieder ausgefasst mit 220 Altschliff-Diamanten zus. ca. 13 ct. I-si/P1. Verschluss mit Sicherheitskettchen. L 20 cm, 43,8 g.
CHF 5000/8000 EUR 4550/7270

2024 Smaragd-Brillant-Ohrhänger
750 Weissgold. Elegante Ohrhänger mit 2 Smaragd-Tropfen zus. ca. 8 ct, umgeben von 100 Brillanten zus. ca. 0.90 ct. L 4 cm, 8,8 g.
CHF 5600/6200 EUR 5090/5640

2025 Omega
Diamant-Damenarmbanduhr
750 Weissgold. Mechanisches Backwindwerk. Silberfarbenes Zifferblatt mit Strichindizes. Gehäusebordure mit Brillanten. Strukturiertes Weissgoldband im Verlauf mit Leiterverschluss, L 16 cm, 1,5 cm Verlängerungsstück. 48,5 g. Funktionstüchtig.
CHF 1400/1800 EUR 1270/1640

2026 Smaragd-Rubin-Brillant-Set
Österreich (Wien), 1940er Jahre. 750 Gelb- und Weissgold. Ring und Ohrclips in Floralmotiv. Ausgefasst mit 50 Smaragden zus. ca. 9.80 ct, 3 Rubinen zus. ca. 1.80 ct und 147 Brillanten zus. ca. 2.70 ct. Ringgr. 57, Ohrclipse 3×2,5 cm. Gesamtgewicht 36,3 g.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

2027 Smaragd-Brillant-Ring
750 Weissgold. Entourage-Modell mit 1 oval fac. Smaragd von ca. 1.80 ct, umgeben von 12 Brillanten ca. 0.90 ct. Gr. 56, 6,8 g.
CHF 2800/3200 EUR 2550/2910

2028 Smaragd-Brillant-Ohrstecker
750 Weissgold. 2 oval fac. Smaragde zus. ca. 1.90 ct mit Brillanten ca. 0.90 ct. 5,3 g.
CHF 1400/1600 EUR 1270/1450

2029 Smaragd-Ring
750 Weissgold. Massive Arbeit mit Rillenstruktur und 1 oval fac. Smaragd ca. 4 ct, Kolumbien. 24 Achtkant-Diamanten ca. 0.20 ct. Gr. 53, 28 g.
CHF 6000/9000 EUR 5450/8180

2030 Diamant-Bracelet
750 Weissgold. Apartes Bracelet ausgefasst mit Diamanten von ca. 1 ct. (1 fehlt). Sicherheitskettchen. L 17,5 cm, 32,2 g.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

2031 Rubellit-Brillant-Ring
750 Weissgold. Entourage-Modell mit 1 kissenförmigen Turmalin von ca. 13 ct, Treppenschliff. 24 Brillanten ca. 0.72 ct. Gr. 54, 10,4 g.
CHF 2000/2600 EUR 1820/2360

2032 Diamant-Ring
750 Weissgold. Klassischer Rivière-Ring mit 1 Brillanten von 1 ct, G-vs2 (IGI Diamond Report, 2006). Flankiert von 2 Diamant-Trapezen zus. ca. 0.30 ct. Gr. 54, 3,5 g.
CHF 5000/8000 EUR 4550/7270

2033 Eterna
Brillant-Saphir-Damenarmbanduhr
1974. Limitierte Auflage 10 Stk. Ref. 309.7112.67.10. Nr. 6194789. Boden Nr. 894 352. Eterna Handaufzug. 750 Weissgold. Ovales Gehäuse mit 16 Brillanten 0.44 ct und 8 Saphir-Navetten 2.35 ct. Saphirglas, versilbertes Zifferblatt. L 17 cm, 43,5 g. Funktionstüchtig. Kopie Wertbestätigung Eterna, 1986/87.
CHF 2000/2500 EUR 1820/2270

2035 Ceylon-Saphir-Brillant-Ring
750 Weissgold. Ringkopf in Kissenform mit 1 Ceylon-Saphir von 25.64 ct, unbehandelt. Ringmontur mit Brillantpavé ca. 1.40 ct. Gr. 58, 23,2 g. GRS Gemstone Report, 2013.
CHF 30000/35000 EUR 27270/31820

2034 Saphir-Brillant-
Kulturperlen-Bracelet
950 Platin/750 Weissgold. Zweireihiges Bracelet aus naturgrauen, barocken Akoyaperlen von ca. 8–8,5 mm Ø, 2 integrierte Stege. Verschluss mit 1 oval fac. Ceylon-Saphir von ca. 16 ct, unbehandelt. 18 Brillanten ca. 0.40 ct. L 20,5 cm.
CHF 8000/13000 EUR 7270/11820

2036 Edelkorallen-Strang
Mittelrot, facettiert, Verlauf Ø 7–18 mm, L 70 cm, 136,2 g.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450

2037 Mabéperlen-Brillant-Set
Paul Binder, Zürich. 750 Gelb- und Weissgold. Ring und Ohrclips. Ring mit grauer Mabéperle ca. 14 mm Ø und Brillantbesatz ca. 0.30 ct. Gr. 48. Ohrclips mit 2 Mabéperlen je 19 mm Ø und kl. Brillanten. Gesamtgewicht 35,6 g.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

2038 Bucherer Brillant-Damenarmbanduhr
750 Gelbgold. Ref. 279.004. Boden Nr. 8915 279004. Quartzwerk. Oktagonales Gehäuse mit 22 Brillanten ca. 2 ct. Saphirglas, schwarzes Zifferblatt. Grain-de-Riz-Gelbgoldband mit Kordelverzierung. Leiterverschluss. L 17,5 cm, 18,6 g. Funktionstüchtig.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820

2039 Amethyst-Diamant-Ring
750 Gelbgold. Konischer Amethyst-Cabochon von ca. 8 ct, flankiert von 2 Altschliff-Diamanten zus. ca. 1.60 ct O/P-si/P1. Gr. 56, 10,8 g.
CHF 2200/2600 EUR 2000/2360

2040 Diamant-Ring
1940er Jahre. 750 Rotgold/950 Platin. Schulterring mit 1 Altschliff-Diamanten ca. 0.30 ct und 8 Achtkant-Diamanten ca. 0.24 ct. Gr. 57, 17,9 g.
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450

2041 Cartier Saphir-Diamant-Set
Frankreich, 1960er Jahre. 750 Gelbgold. Signiert und nummeriert «Cartier Paris 227863/228729». Collier und Bracelet aus Goldgliedern mit je 1 Saphir-Cabochon, zus. ca. 12 ct, unbehandelt. Verziert mit 100 Brillanten ca. 1.60 ct und 4 Diamant-Carrés zus. ca. 0.50 ct. L 38,5/19 cm. Gesamtgewicht 107,5 g.
CHF 3500/4500 EUR 3180/4090

2042 Korallen-Collier
750 Gelbgold. Schöne Edelkorallenkette im Verlauf ca. 4,5–10 mm Ø. Ovaler Korallenverschluss. L 62 cm, 40.3 g.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820

2043 Korallen-Brillant-Anhänger
750 Gelbgold. Seestern aus roter Edelkoralle und Brillanten von ca. 0.15 ct. 4,5×4,5 cm, 17,1 g.
CHF 600/800 EUR 550/730

2044 Rolex Diamant-Damenarmbanduhr
Rolex Precision. 750 Rot- und Weissgold. Mechanisches Rolex Werk, nicht funktionstüchtig. Rechteckiges Gehäuse, Diamantanstösse. Milanaiseband. L 16 cm, 46,2 g.
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640

2045 Quarz-Gold-Brosche
750 Gelbgold. Stilisierte Eule mit Augen aus Quarz. Plastisch gearbeitet und tlw. graviert. 4×4,5 cm, 26,6 g.
CHF 900/1300 EUR 820/1180

2046 Feines Diamant-Set
750 Weissgold. Diamantkette mit Diamant-Solitaire-Anhänger und Bracelet. Solitaire ca. 2.20 ct G/H-vvs/vs. Hals- und Armkette mit 81 Brillanten zus. ca. 1.60 ct (1 Diam. fehlt). L 40/17 cm. Gesamtgewicht 22,6 g.
CHF 12000/16000 EUR 10910/14550

2047 Ungefasster Saphir
6.529 ct, Kissenform, Scheren-Treppenschliff.
CHF 8000/12000 EUR 7270/10910

2048 Brillant-Ring
750 Weissgold. Solitaire-Modell mit 1 Brillanten ca. 2 ct, G/H-vvs/vs. Gr. 59, 5,5 g.
CHF 10000/15000 EUR 9090/13640

2049 Saphir-Brillant-Ring
750 Weissgold. Blauer Saphir in Kissenform 3.70 ct, unbehandelt. Entourage und Ringschultern mit kl. Diamanten ca. 0.20 ct. Gr. 53, 4,5 g. NGL Gemstone Identification Report, 2018.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

2050 Saphir-Diamant-Ring
Gübelin. 750 Weissgold. Oval fac. Saphir von ca. 4.90 ct. 2 Diamant-Trillanten zus. ca. 1 ct, H-si. Gr. 59, 5,2 g.
CHF 6400/9600 EUR 5820/8730

2051 Ungefasster Diamant
1.014 ct, H/I-vvs, Brillantschliff.
CHF 5000/7000 EUR 4550/6360

2053 Ebel
Diamant-Damenarmbanduhr
Classic Wave Mini. Ref. 866901/866910/0940. Quartzwerk. Gehäuse Nr. 2198. 750 Gelbgold, rhodiniert. Weisses Zifferblatt mit 12 Diamanten, Gehäuse und Band ausgefasst mit 425 Brillanten. L 14,5 cm. 60,7 g. Funktionstüchtig. Kopie Versicherungsschätzung.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450

2054 Ebel
Diamant-Damenarmbanduhr
1990er Jahre. Modell Sport Classic. Ref. Nr. 9157112. Serien Nr. 51506453. Quartzwerk. Edelstahl, poliert. Gehäuse 22 mm Ø. Roséfarbenes Zifferblatt mit Diamantindizes. Innenumfang 14 cm, 3 Verlängerungsglieder 1 cm. Batterie neu. Funktionstüchtig. Originalzertifikat und Box.
CHF 500/700 EUR 450/640

2052 Saphir-Brillant-Bracelet
750 Weissgold. Klassisches Rivière-Bracelet mit 20 oval fac. Saphiren zus. ca. 18 ct und 100 Brillanten zus. ca. 2.30 ct. L 17,5 cm, 22,8 g.
CHF 6000/7000 EUR 5450/6360

2055 Gilbert Albert Gold-Kugel-Set
750 Gelb- und Weissgold. Collier, Ohrclips und Ring mit austauschbaren Kugeln. Mit je drei Kugeln aus Koralle, Hämatit und Edelstahl, 10/13 mm Ø. 4 Brillanten ca. 0.22 ct. Collier L ca. 40 cm, Ringgr. 53. Goldwicht ohne Kugeln 73,8 g.
CHF 2500/3000 EUR 2270/2730

2056 Rubin-Brillant-Bracelet
750 Gelbgold. Flaches Milanaiseband mit 3 ovalen Rubin-Cabochons ca. 7.50 ct in Zargen gefasst. Umgeben von 18 Brillanten ca. 1.10 ct. L 18 cm, B 2 cm, 60,2 g.
CHF 2000/2600 EUR 1820/2360

2058 Korallen-Strang
Mittelrote Edelkorallen, Verlauf 6,5–16 mm Ø, L 58 cm, 53,8 g.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

2059 Korallen-Brillant-Ohrhänger
585 Gelbgold. Mittelrote Korallenboutons je ca. 15 mm Ø. Je 2 Brillanten ca. 0.20 ct. 10,8 g.
CHF 1000/1300 EUR 910/1180

2061 Gilbert Albert Ring
750 Gelbgold. Bandring mit Kügelchenoptik. Gr. 63, B 1,2 cm, 20 g.
CHF 800/1000 EUR 730/910

2057 Korallen-Bracelet
Italien. 750 Gelbgold. Halb bombierte Glieder mit strukturierter Oberfläche und 150 kl. Korallen-Cabochons je ca. 2,5 mm Ø. L 19 cm, B 1 cm. 76,8 g.
CHF 2400/2800 EUR 2180/2550

2060 Omega Diamant-Damenarmbanduhr
1950er Jahre. 750 Gelbgold. Ref. 7060. Gehäuse Nr. 11366251. Handaufzug Omega Cal. 480. Werk Nr. 14450941. Silbernes Zifferblatt mit applizierten Strichindizes und Zeigern. Bandattachen mit 18 kl. Diamanten. L 18–18,5 cm. Leiterverschluss. 29,6 g. Nicht funtkionstüchtig.
CHF 500/800 EUR 450/730

2062 Brillant-Ohrclips
750 Gelbgold. Bombierte Ohrclips mit Sternmotiven, ausgefasst mit 18 Brillanten zus. ca. 4.20 ct. F/G-vvs/si. 24×19 mm. 19,1 g.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

2063 Girard-Perregaux Damenarmbanduhr
Modell Richeville. 750 Gelbgold. Quartzwerk. Tonneau-Gehäuse, Saphirglas, Perlmutt-Zifferblatt mit Rubin- und Diamant-Besatz. Gelbgoldband mit zweiseitigem Klappverschluss. Innenumfang 15,5 cm, 98,1 g. Funktionstüchtig.
CHF 4500/6000 EUR 4090/5450

2064 Rubin-Brillant-Sautoir
Bucherer, 1980er Jahre. 750 Gelbgold. Klassisches Flachpanzer-Sautoir mit 4 integrierten ovalen Rubin-Cabochons, zus. 16.40 ct je ca. 10×8-4 mm und 76 Brillanten ca. 1.90 ct. L 80 cm, 92,5 g. Kopie Faktura Bucherer, 1980.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

2065 Rubin-Brillant-Ohrhänger
750 Gelbgold. Geometrisches Design mit 2 Rubin-Cabochons zus. ca. 1.50 ct, 28 Diamant-Trapezen ca. 0.70 ct und 212 Brillanten ca. 3.20 ct. I-P1. L 4,5 cm. 26,4 g. Versicherungsschätzung Gübelin, 1996.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

2066 Korallen-Strang
Dunkelrote Edelkorallen, Verlauf 6,5–11,8 mm Ø. L 55 cm, 48,9 g.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

2067 Korallen-Ring
750 Gelbgold. Klare Formgebung mit 1 roten Korallen-Cabochon ca. 14 mm Ø. Gr. 49, 16,7 g.
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450

2068 Gelbgold-Bracelet
Italien. 750 Gelbgold. 9 massive Klötzchen-Ketten. L 19,5 cm, B 2,5 cm. 112,9 g.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450

2069 Smaragd-Brillant-Ring
750 Gelb-/Weissgold. 1 kolumbianischer Samragd-Cabochon ca. 14 ct (Risse) und 2 Brillanten zus. ca. 0.10 ct. Gr. 54, 18,5 g.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820

2071 4 Korallen-Colliers
750 Gelbgold. Runde, mittelrote Edelkorallen, Verlauf 4,5–10 mm Ø, L 62 cm. Verschlüsse mit ovalen Korallen. Gesamtgewicht 141,3 g.
CHF 4000/8000 EUR 3640/7270

2070 Rolex
Diamant-Damenarmbanduhr
1980er Jahre. Oyster Perpetual. Lady Datejust 28 mm. Ref. Nr. 6927. Gehäuse Nr. 6249476. Kaliber 2030. 750 Gelbgoldgehäuse und Band. Saphirglas mit Zykloplupe bei Datum. Goldenes Zifferblatt mit Diamanten. Verschraubte Krone. Päsident-Band. Innenumfang 16 cm. Funktionstüchtig. Beyer Kaufquittung, Chronometer-Zertifikat und Originalbox.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

2072 Smaragd-Brillant-Ring
750 Gelb-/Weissgold. 1 ovaler Smaragd-Cabochon ca. 6 ct, 20 Brillanten zus. ca. 0.60 ct. Gr. 60, 9,7 g.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820

2073 Korallen-Diamant-Ohrhänger
585 Gelbgold. Lachsfarbene Korallentropfen je ca. 20×10 mm. Umgeben von Diamanten zus. ca. 0.60 ct. L 4,5 cm. 11 g.
CHF 1800/2200 EUR 1640/2000

2074 Gilbert Albert Turmalin-Brillant-Chrysokoll-Brosche Anhänger
1990er Jahre. Unikat. Organisch gestaltet mit 8 feinen Paraiba-Turmalin-Cabochons in Grün- und Blautönen zus. ca. 15 ct, 7 Brillanten ca. 0.30 ct und ein Chrysokoll-Rohstein ca. 3,5×3,5 cm. 6×4 cm. 50,7 g.
CHF 7000/9000 EUR 6360/8180

2075 Aquamarin-Diamant-Ring
750 Weissgold. 1 Aquamarin ca. 11 ct, Kissenschliff mit 2 Diamant-Trillanten zus. ca. 0.90 ct H-vs/si. Gr. 59, 14,9 g.
CHF 2400/3200 EUR 2180/2910

2076 Peridot-Brillant-Ohrstecker
750 Weissgold. 2 feine Peridots ca. 1.80 ct mit 54 Brillanten ca. 0.60 ct. 8.3 g.
CHF 1700/2100 EUR 1550/1910

2078 Email-Mondstein-Brillant-Brosche
Pierre Baltensperger, Zürich. 1970er Jahre. 750 Gelbgold. Sehr schön gearbeitete Blätterbrosche aus grünem und blauem Transluzidemail (kl. Fehlstelle). 2 ovale Mondsteine von 5.25 ct mit 3 Brillanten von 0.21 ct. 6×6 cm. 23,5 g. Originalbox und Faktura Pierre Baltensperger, 1978.
CHF 5000/8000 EUR 4550/7270

2077 Lapponia Gold-Bracelet
Finnland, 1969. Design Björn Weckstrom. Modell Golden River. 750 Gelbgold. Stark strukturiert aus beweglichen Gliedern gestaltet. L 18 cm, B 2,5 cm, 105,2 g.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

2079 Gelbgold-Sautoir
1970er Jahre. 750 Gelbgold. Offene, strukturierte Rechteckglieder. L 79 cm, 48,2 g.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820

2080 Citrin-Brillant-Ring
Italien. 750 Gelbgold. Verspielter Ring mit 8 Citrinen in verschiedenen Gelbtönen, Kissenschliff, je ca. 8×6 mm. Begleitet von 9 Brillanten ca. 0.27 ct. Gr. 54, 15,1 g.
CHF 700/900 EUR 640/820

2081 Türkis-Brillant-Set
Goldschmied Hatt, Zürich. 1984. Dreiteilig. Collier, Ohrclips und Ring. 750 Gelb- und Weissgold. Mit ovalen Türkisen ca. 26×19 mm 26.55 ct/19×13 mm 16.14 ct (Ring), 23.58 ct (Ohrclips). Gesamt 46 Brillanten 1.95 ct. Collier L 40 cm. Ringgr. 56. Gesamtgewicht 90.9 g. Quittung.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

2082 Türkis-Kugel-Brillant-Sautoir
750 Gelb- und Weissgold. Schöne Türkiskugeln von 8,5 mm Ø. Verschluss mit Brillantbesatz ca. 0.08 ct. L 86 cm, 90,9 g.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

2083 Türkis-Brillant-Ohrhänger
585 Gelbgold. 2 Türkiskugeln von je 15 mm Ø. Begleitet von 2 Brillanten zus. ca. 0.20 ct. L 3 cm, 12,7 g.
CHF 1000/1300 EUR 910/1180

2084 Rutilquarz-Goldkugel-Set
Paul Binder, Zürich. 1980er Jahre. 750 Gelb- und Weissgold. Dreiteilig. Collier, Bracelet und Ohrclips. Gelb- und Weissgoldkugeln mit strukturierter Oberfläche, alternierend mit Rutilquarzkugeln Ø 22 mm. Collier L 45 cm, 169,6 g. Bracelet L 21 cm, 91 g. Ohrclips Ø 14 mm, 27,4 g.
CHF 6000/9000 EUR 5450/8180

2085 Sternsaphir-Diamant-Ring
Paul Binder, Zürich. 1980er Jahre. Bombierter Kleinfingerring mit 1 ovalen, schwarzen Sternsaphir-Cabochon ca. 7 ct. Ringschultern mit 2 Diamantlinien, 20 Diamant-Baguetten ca. 0.80 ct. Gr. 48, 20,5 g.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

2086 Südsee-Kulturperlen-Brillant-Collier
750 Weissgold. Sehr schöne barocke Südseeperlen im Verlauf von ca. 10–16 mm Ø. Dazwischen kl. Brillantrondellen ca. 1 ct. Bajonettverschluss, L 41/47 cm.
CHF 2500/3500 EUR 2270/3180

2087 * Südsee-Kulturperlen-Brillant-Email-Set
900/750 Gelbgold. Zweiteilig aus Ring und Ohrclips. 3 grosse barocke Südseeperlen, je ca. 15×11 mm. 116 Brillanten ca. 1.20 ct. Email tlw. bestossen. Ringgr. 52. Gesamtgewicht 70,2 g.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

2088 Südsee-Kulturperlen-Sautoir
Feine Südseeperlen im Verlauf 10–14 mm Ø. Weiss und zartgelbe Töne. Rund bis semirund, schöner Lüster, wenige Imperfektionen. Endlos geknotet, L 83 cm.
CHF 3500/4500 EUR 3180/4090

2089 Gelbgold-Armreif
Italien. 750 Rotgold. Drei schlauchartige Armbänder. L ca. 19 cm. 96 g.
CHF 3500/4500 EUR 3180/4090

2090 Aquamarin-Tansanit-Brillant-Ohrhänger
750 Rotgold. Zweiteilig mit gravierten Aquamarin-Tropfen je ca. 37×24 mm und 2 ovalen Tansanit-Cabochons je ca. 12×10 mm. 36 kl. Brillanten. L 6,5 cm, 31,8 g.
CHF 1600/2000 EUR 1450/1820

2091 Bicolor-Bracelet
750 Gelb- und Weissgold. Modernes Bracelet. L 19,5 cm, 84,2 g.
CHF 2000/2400 EUR 1820/2180

2092 Brillant-Creolen
750 Gelbgold. Bombierte Creolen mit weissen, gelben und schwarzen Brillanten bestückt, 1.48 ct. 9,6 g.
CHF 1800/2200 EUR 1640/2000

2093 Muschel-Armspange
Paul BInder, Zürich. 1980er Jahre. 750 Gelbgold. Goldarmspange mit beidseitig eingeschliffener Naturmuschel und 2 Brillantlinien von ca. 0.49 ct. Umfang 16 cm, 90,5 g. Versicherungsschätzung Binder-Moerisch Zürich, 2008. Originalbox.
CHF 6000/9000 EUR 5450/8180

2094 Omega Damenarmbanduhr
2000er Jahre. Modell Constellation. Ref. 1171.71.00. Serien Nr. 57098514. Quartzwerk. 750 Gelbgold. Gehäuse 26 mm. Perlmuttzifferblatt. Lünette mit römischen Zahlen. Schlittenverschluss. 3 Verlängerungsglieder 2 cm. L 17 cm. Funtkionstüchtig. Originale Garantiekarte.
CHF 2500/3500 EUR 2270/3180

2095 Piaget
Diamant-Damenarmbanduhr
1980er Jahre. Modell Polo. Ref. 8131 C26. Serien Nr. 383878. 750 Gelbgold. Quartzwerk. Diamantzifferblatt. L 18 cm. Nicht funktionstüchtig, Revision nötig. 141,1 g. Zertifikat, 1981, Versicherungsschätzung Bucherer, 1987, Originaletui.
CHF 5000/8000 EUR 4550/7270

2097 Brillant-Ebenholz-Ring
Paul Binder, Zürich. 1990er Jahre. 1 Brillant ca. 1.60 ct. H/I-P1. Ringschultern mit eingeschliffenem Ebenholz und Brillantbordüren ca. 0.30 ct. Gr. 48, 12,2 g.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

2099 Cartier Damenarmbanduhr
Modell Santos Ronde. Nr. 296601663. Automatik. 750 Gelbgold/Edelstahl. Gehäuse 30 mm Ø. Saphirglas, weisses Zifferblatt mit schwarz emaillierten römischen Ziffern und gebläuten Zeigern, Datumanzeige. Faltschliesse. Innenumfang 16 cm, dazu 3 Glieder 2 cm. Funktionstüchtig.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

2101 Smaragd-Ring
900 Gelbgold. Schlichte Ringmontur mit 1 feinen Smaragd ca. 1.90 ct, Kolumbien. Gr. 52, 6,7 g. GGTL Report.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

2102 Bulgari Damenarmbanduhr
Italien, 1990er Jahre. Modell Tubogas Bulgari Bulgari. Ref. BB 26 2T. Nr. P. 173863. Quarzwerk. Gelb-, Weiss- und Rotgold. Innenumfang 15 cm, flexibel. 97 g.
CHF 2500/3000 EUR 2270/2730

2104 Ungefasster Diamant
1.01 ct, R/S-vvs, Brillantschliff.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

2105 Bulgari
Bicolor-Herrenarmbanduhr
1990er Jahre. Modell Diagono. Ref. Nr. CH 35.SG. Nr. L 681/A. Quartzwerk. Edelstahl/Gelbgold. Gehäuse 35 mm Ø. Chronograph mit Datum. Schwarzes Lederband mit Dornschliesse, Bulgari. Batterie neu. Funktionstüchtig. Originalzertifikat und Etui.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

2106 Brillant-Rubin-Türkis-Ring
750 Weissgold. Bombiert mit eingeschliffenem Türkis (behandelt), 12 Brillanten ca. 0.70 ct und 10 Rubinen ca. 0.70 ct. 1 Stein fehlt. Gr. 50, 18,2 g.
CHF 1600/2000 EUR 1450/1820

2107 Brillant-Rubin-Türkis-Ohrclips
Paul Binder, Zürich. 750 Weissgold. Bombierte Form mit eingeschliffenem Türkis (behandelt), 14 Brillanten ca. 0.80 ct und 17 Rubine ca. 1.70 ct (1 fehlt). 25,9 g.
CHF 1800/2200 EUR 1640/2000

2108 Rubin-Brillant-Ring
750 Weissgold. Massiver Ring mit oval konkavem Ringkopf. 8 Rubintropfen zus. ca. 1.20 ct und 28 Brillanten ca. 0.56 ct. Gr. 54, 17,8 g.
CHF 1800/2100 EUR 1640/1910

2096 Piaget Damenarmbanduhr
1980er Jahre. Modell Polo. Ref. 8131 C701. Serien Nr. 424358. 750 Gelb- und Weissgold. Quartzwerk. L 17 cm, dazu 2 Bandglieder 1,5 cm. Nicht funktionstüchtig, Revision nötig. 116,2 g. Garantieschein, 1984, Originaletui.
CHF 5000/8000 EUR 4550/7270

2098 Diamant-Email-Armband
Italien, 1990er Jahre. 750 Gelbgold. Massive Schlange mit schwarzem Grubenschmelzemail. 2 Diamantaugen zus. ca. 0.40 ct Tropfenschliff. 201,7 g. Versicherungsbestätigung Embassy Luzern, 1997.
CHF 9000/13000 EUR 8180/11820

2100 Cartier Armreif
1970. Modell Love. 750 Gelbgold. Innenumfang 18 cm, B 6 mm. 35,7 g. Schraubenzieher nicht vorhanden. Kopie Faktura Embassy AG, 1980.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

2109 Bulgari Damenarmspange
Modell Parentesi. Ref. BJ01. Nr. G 94383. Edelstahl/Gelbgold. Quartzwerk. Innenumfang 14 cm. 82,4 g. Batterie neu. Funktionstüchtig.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

2110 Saphir-Brillant-Ohrhänger
Weissgold 750. Ohrgehänge mit 44 gelben, grünen, orangen und grauen Saphiren zus. ca. 8 ct und je 20 Brillanten ca. 0.15 ct. L 6 cm, 16,7 g.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

2111 Diamant-Ring
750 Gelb- und Weissgold. Eleganter Bandring mit 1 Brillanten ca. 1.10 ct H-vvs. Ringschultern mit Brillantpavé ca. 0.20 ct. Gr. 55, 8,3 g. Quittung, 1986.
CHF 5000/8000 EUR 4550/7270

2112 Diamant-Ring
750 Weissgold. 3 Princess-Diamanten und 12 Diamant-Navetten zus. ca. 1.22 ct. Gr. 54, 5,5 g.
CHF 2900/3200 EUR 2640/2910

2113 Diamant-Ohrstecker
750 Weissgold. 2 Princess-Diamanten und 8 Diamant-Navetten zus. ca. 1.16 ct. 3 g.
CHF 3000/3500 EUR 2730/3180

2114 Tiffany Damenarmbanduhr
1980er Jahre. 750 Gelbgold. Quartzwerk. Strukturiertes Gehäuse, Saphirglas, weisses Zifferblatt mit tlw. schwarzen, römischen Ziffern. Schwarzes Krokolederband mit Tiffany 750-Gelbgold-Dornschliesse. Revision nötig.
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450

2115 Perlen-Lapislazuli-Chrysopras-Set
Paul Binder, Zürich. 1980er Jahre. 750 Gebgold. Vierteilig. 2 Sautoirs, 1 Bracelet und 1 P. Ohrclips. Je dreireihiges Sautoir aus kl. Akoyaperlen Ø 4 mm, Zierstücke mit eingeschliffenem Chrysopras und Lapislazuli. L ca. 84 cm. Bracelet aus 10 Perlsträngen, Verschluss mit eingeschliffenem Chrysopras und Lapislazuli. Ohrclips mit Mabéperlen je 18 mm Ø mit eingeschliffenem Chrysopras und Lapislazuli. 21,5 g.
CHF 6000/9000 EUR 5450/8180

2116 Korallen-Saphir-Brillant-Bracelet
750 Weissgold. 16 ovale hellrosa Korallen-Cabochons, je 14×9 mm. Flankiert von 32 kl. Saphiren je 2 mm und 160 Brillanten ca. 2 ct. L 19 cm, 64,7 g.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

2117 Saphir-Ring
750 Weissgold. Schildform aus 10 rosafarbenen Saphiren zus. ca. 9 ct. Gr. 55, 13,1 g.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

2118 Saphir-Ring
750 Weissgold. Kuppelförmig aufgebaut und ausgefasst mit einer Vielzahl von verschiedenfarbigen Saphiren ca. 5 ct. Gr. 53, 10.5 g.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

2119 Saphir-Brillant-Ring
750 Weissgold. Lilafarbener Saphir von 3.38 ct, unbehandelt. Entourage und Ringschultern mit Brillanten zus. ca. 0.40 ct. Gr. 54, 3,6 g. GIC Certificate of gem Identification, 2018.
CHF 5000/6000 EUR 4550/5450

2120 Saphir-Brillant-Bracelet
750 Weissgold. Verspieltes Bracelet mit 42 oval fac. Saphiren ca. 18 ct und 42 Brillanten ca. 1 ct. L 18 cm, B 1,7 cm, 26,1 g.
CHF 4000/5000 EUR 3640/4550

2121 Saphir-Brillant-Ring
750 Weissgold. 1 blauer Saphir in Kissenform 5.21 ct, unbehandelt. Entourage und Ringschultern mit kl. Brillanten ca. 0.50 ct. Gr. 54, 4,7 g. CGL Gemstone Report, 2004.
CHF 5000/7000 EUR 4550/6360

2122 Granat-Brillant-Set
Goldschmied Brandl, 1970er Jahre. 750 Weissgold. 5-teilig. Anhängerkette, Ohrclip, Brosche, Bracelet und Ring. Massive, konkave Glieder, längs strukturiert. Gefasst mit 20 roten Granaten zus. ca. 26 ct und 50 Brillanten ca. 1.50 ct. Anhängerlänge 5,5 cm. Kette 49 cm. Brosche L 4 cm, Bracelet L 18 cm, Ringgr. 63. Gesamtgewicht 191,5 g.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450

2123 Turmalin-Brillant-Ring
750 Weissgold. Massive und schlichte Montur mit 1 sehr feinen grünen Turmalin von ca. 29 ct, flankiert von 12 kl. Brillanten von ca. 0.10 ct. Gr. 48, 39,4 g.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450

2125 Movado
Brillant-Damenarmbanduhr
750 Weissgold. Movado Cal. 664. Brillantlunette 0.35 ct. L 17 cm, 59,8 g. Funktionstüchtig.
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450

2126 Smaragd-Diamant-Ring
750 Weissgold. 1 Smaragd-Cabochon von ca. 7 ct mit 32 kl. Smaragden ca. 0.65 ct und 28 Brillanten zus. ca. 0.60 ct. Gr. 56, 13,1 g.
CHF 2400/2800 EUR 2180/2550

2127 Diamant-Ring
750 Weissgold. 1 Brillant von 1.01 ct. H-IF/vvs (Zertifikat). Ringschultern mit 14 Diamant-Baguetten und 74 Brillanten zus. ca. 1 ct. Gr. 53, 7,1 g.
CHF 5000/7000 EUR 4550/6360

2124 Cartier
Edelstahl-Damenarmbanduhr
1990er Jahre. Modell Tank Francaise. Quartzwerk. Edelstahl. Mittlere Grösse, Gehäuse 30×25 mm. Saphirglas, beigefarbenes Zifferblatt mit römischen Ziffern, synth. Spinell-Cabochon als Krone. Zweiseitiger Klappverschluss. L 17,5 cm. Funktionstüchtig.
CHF 1000/2000 EUR 910/1820

2128 Chrysoberyll-Brillant-Ohrclips
Pierre Baltensperger, Zürich. 1970er Jahre. 750 Weissgold. Konkave Kissenform mit 2 runden, sehr feinen Chrysoberyll-Katzenaugen zus. 6.62 ct und 24 feinen Brillanten von 1.39 ct. Originalbox und Faktura Pierre Baltensperger, 1977.
CHF 5000/8000 EUR 4550/7270

2129 Feiner Chrysoberyll-Brillant-Ring
Pierre Baltensperger, Zürich. 1970er Jahre. 750 Weissgold. Entourage-Modell, 1 feines Chrysoberyll-Katzenauge von 13.90 ct mit guter Chayotance. Umgeben von 18 Brillanten von 0.98 ct. Originalbox und Faktura Pierre Baltensperger, 1978.
CHF 20000/40000 EUR 18180/36360

2130 Südsee-Kulturperlen-Brillant-Collier
750 Weissgold. Verlauf ca. 14-17 mm Ø, rund, weiss, mittlere Imperfektion. Satinierter Verschluss mit Brillanten ca. 0.12 ct. L 45 cm.
CHF 3900/4300 EUR 3550/3910

2131 Kunzit-Brillant-Ring
750 Weissgold. Montur mit durchbrochenen Brillant besetzten Flammen ca. 1.10 ct und 1 oval fac. Kunzit im Zentrum ca. 14 ct. Gr. 57, 14,6 g.
CHF 3200/3600 EUR 2910/3270

2133 Südsee-Kulturperlen-Brillant-Ohrhänger
750 Weissgold. Feine Südseeperlen-Tropfen je ca. 16 mm Ø. Montur ausgefasst mit 124 Brillanten von ca. 2 ct. L 4 cm, 25,1 g.
CHF 3200/3600 EUR 2910/3270

2132 Feiner Aquamarin-Brillant-Ring
750 Weissgold. Sehr schöner Aquamarin von ca. 30 ct, flankiert von 6 Brillanten zus. ca. 0.60 ct. Gr. 51, 16,8 g. GGTL Report, 08.2018.
CHF 8000/13000 EUR 7270/11820

2134 Ungefasster Diamant
3.227 ct, G-vs1, Tropfenschliff. GGTL Diamond Report, 10.2015. Ringfassung aus 750 Weissgold mit 2 Diamant-Trapezen zus. 0.60 ct beigegeben. Gr. 52, 3,7 g.
CHF 35000/50000 EUR 31820/45450

2135 Tahiti-Kulturperlen-Collier
750 Weissgold. Multicolor, Ø 12–13 mm, rund, mittlere Imperfektionen. Satinierter Weissgold-Kugelverschluss. L 47 cm.
CHF 2600/3000 EUR 2360/2730

2136 Granat-Brillant-Ohrhänger
750 Weissgold. 2 violettrote Granate zus. ca. 8.50 ct und 78 Brillanten ca. 0.60 ct. 3 cm, 8,1 g.
CHF 1800/2000 EUR 1640/1820

2137 Tahiti-Kulturperlen-Brillant-Ohrhänger
750 Weissgold. 2 silbergraue Tahitiperlen je ca. 12 mm Ø mit Brillantlinien von zus. 0.40 ct. L 5 cm, 10,6 g.
CHF 1400/1600 EUR 1270/1450

2138 Brillant-Set
750 Weissgold. Zweiteilig. Collier und Bracelet. Elegantes Set mit 258 Brillanten von ca. 4.60 ct, H-si. L 43/17 cm. Gesamtgewicht 34,6 g.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

2139 Bulgari Ring
750 Gelbgold. Modell B.zero 1. B 8 mm. Gr. 51, 9,7 g. Originalbox.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

2140 Bulgari Brillant-Ring
750 Weissgold. Modell B.zero 1. B 10 mm. Brillantbesatz ca. 1 ct. Gr. 54, 15 g. Originalbox.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450

2142 Ungefasster Diamant
4.40 ct, I-vvs2, Brillantschliff. GGTL Diamond Report, 10.2015. Ringfassung aus 750 Gelbgold, tlw. rhodiniert beigegeben. Gr. 49, 4,1 g.
CHF 50000/80000 EUR 45450/72730

2141 Rolex Diamant-Damenarmbanduhr
2000er Jahre. Oyster Perpetual. Lady Datejust 28 mm. Ref. Nr. K575708. Gehäuse Nr. 1792296. Kaliber 2235. 950 Platingehäuse und Band. Saphirglas mit Zykloplupe bei Datum. Silbernes Zifferblatt mit Diamanten. Bandattachen 14 Brillanten. Verschraubte Krone. Päsident-Band Nr. 83136AD. Innenumfang 15 cm, mit 3 Verlängerungsgliedern 2 cm. Funktionstüchtig.
CHF 10000/15000 EUR 9090/13640

2143 Tiffany Herrenarmbanduhr
Modell Atlas. 925 Silber. 4 cm. Quartzwerk. Tiffany-Eidechsen-Lederband mit Tiffany-Dornschliesse. Neuwertig.
CHF 700/900 EUR 640/820

2144 Südsee-Kulturperlen-Brillant-Collier
750 Weissgold. Verlauf 9–12 mm Ø. Weiss, semirung, schöner Lüster. Satinierter Brillant-Bajonett-Verschluss. L 45 cm.
CHF 3500/4500 EUR 3180/4090

2145 Bulgari Herrenarmbanduhr
2000er Jahre. Modell Diagono Chronograph Rattrapante. Ref. CH W 40 GL. Nr. 133. Automatik Cal. MVA 900. 750 Weissgold-Gehäuse, 40 mm. Weisses Zifferblatt mit Strichindizes. Verglaster Boden. Schwarzes Alligator-Lederband mit Doppel-Edelstahl-Faltschliesse Bulgari. Neuwertig.
CHF 12000/16000 EUR 10910/14550

2146 Smaragd-Brillant-Ring
750 Weissgold. Entourage-Modell mit 1 feinen Smaragd von ca. 3.60 ct mit Brillant-Entourage von ca. 0.40 ct. Gr. 56, 6,9 g.
CHF 4400/4800 EUR 4000/4360

2147 Aquamarin-Brillant-Ohrhänger
750 Weissgold. 2 fac. Aquamarin-Tropfen zus. ca. 4.50 ct mit 66 Brillanten zus. ca. 1.10 ct. L 2,8 cm, 8,9 g.
CHF 2800/3000 EUR 2550/2730

2148 Türkis-Brillant-Ohrclips
Italien. 750 Weissgold. 2 ovale Türkis-Cabochons, je 21×16 mm mit Brillant-Entourage von ca. 1 ct. 29,9 g.
CHF 500/800 EUR 450/730

2149 Türkis-Brillant-Ohrhänger
750 Weissgold. Sehr schöne Türkistropfen je ca. 16×10 mm, 122 kl. Brillanten ca. 1 ct. L 3,5 cm, 10,7 g.
CHF 2600/3000 EUR 2360/2730

2150 Türkis-Platin-Armreif
950 Platin. Massiver Armreif mit stilisierten Kobraköpfen und je 1 ovalen Türkis-Cabochon, je ca. 20×15 mm. Innenumfang 19 cm, sich in der Grösse anpassend. 142,1 g. Kopie Rechnung, 1981.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

Taschen- und Armbanduhren 2200 – 2316

Donnerstag, 20. September 2018, ca. 15:30 Uhr

Taschen- und Anhängeuhren

2200 Bender
Runde, mechanische Spindeltaschenuhr um 1800 mit Schlüsselaufzug in Silbergehäuse. Fein gearbeitetes Messing-Uhrwerk, signiert Jn Bender London, Referenznummer 8450, Kette, Schnecke, und grosse Unruhe unter durchbrochenem, verzierten Coq, D 51 mm. Weisses Emailzifferblatt mit Emailmalerei, römischen Stundenzahlen, arabischen Minutenzahlen und -indizes. Goldfarbene Louis XV-Zeiger. Silber-Übergehäuse mit Verzierungen und figürlicher Szene, Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren. Schlüssel und Châtelaine beigegeben.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

2201 Beyer Zürich Savonnette
Runde, mechanische Savonnette um 1910 mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 60 g. Frontdeckel mit den Ligaturinitialen AM, Werkdeckel graviert, Referenznummer 112155, D 53 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Goldfarbene Blatt-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Krone, Bügel und Drücker für den Frontdeckel bei 3 Uhr, Schieber für die Zeiteinstellung auf der Lünette. Gebrauchsspuren.
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450

2202 Charrot à Paris
Runde, mechanische Spindeltaschenuhr um 1835 mit Schlüsselaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 15 g. Lünette mit Perlenverzierung, Rückendeckel mit Email und Perlen. Fein gearbeitetes Messing-Uhrwerk, signiert Charrot à Paris 2189, Kette, Schnecke, und grosse Unruhe unter durchbrochenem, verzierten Coq, D 44 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen und -indizes, Breguet-Zeiger, Aufzugsloch bei 2 Uhr mit Schadstelle, Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren. Schlüssel beigegeben.
CHF 400/800 EUR 360/730

2203 Doxa Vollkalender
Runde, mechanische Taschenuhr um 1890 mit Handaufzug und Vollkalender in geschwärztem Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Referenznummer 874579, D 70 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, arabischen Minutenzahlen und -indizes. Goldfarbene Louis XV-Zeiger, kleine Sekundenanzeige mit Mondphase bei 6 Uhr, kleine Datumsanzeige bei 3 Uhr, kleine Tagesanzeige bei 9 Uhr, kleine Monatsanzeige bei 12 Uhr. Krone und Bügel bei 12 Uhr, Drücker für die Zeiteinstellung bei 11 Uhr, Drücker für die Kalendereinstellungen bei 3, 6 und 9 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 360/550 EUR 330/500

2204 Duret Freres
Runde, mechanische Taschenuhr um 1900 mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 25 g. Rückendeckel fein guillochiert mit zentralem Medaillon. Werkdeckel graviert, Referenznummer 1031, D 45 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, arabischen Minutenzahlen und -indizes. Goldfarbene Fantasie-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Krone und Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 600/1000 EUR 550/910

2205 Doxa Eisenbahneruhr
Runde, mechanische Taschenuhr um 1895 mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Rückendeckel mit Eisenbahnmotiv. Boden gedrückt, D 65 mm. Schwarzes Zifferblatt mit goldfarbenen, römischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Goldfarbene Louis XV-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Krone und Bügel bei 12 Uhr, Drücker für die Zeiteinstellung bei 11 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 320/450 EUR 290/410

2206 Gübelin Luzern Achatuhr
Runde, mechanische Taschenuhr um 1950 mit Handaufzug in Achatgehäuse, D 50 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, schwarze Minutenindizes. Goldfarbene Birnen-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 12 Uhr, Drücker für die Zeiteinstellung bei 11 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 500/700 EUR 450/640

2207 Jos. Millie
Runde, mechanische Spindeltaschenuhr um 1800 mit Schlüsselaufzug in vergoldetem Metalgehäuse mit Übergehäuse. Fein gearbeitetes Messing-Uhrwerk, signiert Jos Millie, Referenznummer 136, Kette, Schnecke, und grosse Unruhe unter durchbrochenem, verzierten Coq, D 50 mm. Weisses Emailzifferblatt mit Haarrissen, arabischen Stundenzahlen, Goldfarbene Fantasie-Zeiger. Vergoldetes Übergehäuse, Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren. Schlüssel fehlt.
CHF 400/600 EUR 360/550

2208 Laux Ad. Zürich
Savonnette mit Minutenrepetition
Runder, mechanischer Taschenchronograph um 1900 mit Handaufzug, Vollkalender und Minutenrepetition in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 100 g. Werkdeckel mit Gravur, später eingebautes Sichtglas auf das Werk, Werknummer 15833, Referenznummer 13950, D 57 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, arabischen Minuten-, Sekundenzahlen und -indizes. Goldfarbene Louis XV-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige mit Mondphase bei 6 Uhr, kleine Datumsanzeige bei 12 Uhr, Tagesfenster bei 9 Uhr, Monatsfenster bei 3 Uhr. Krone, Bügel, Drücker für den Frontdeckel mit den Ligaturinitialen AK bei 3 Uhr, Drücker für den Chronographen bei 12 Uhr, Schieber für die Minutenrepetition bei 6 Uhr. Auf der Lünette Schieber und Drücker für Datumsanzeigen und Zeiteinstellung. Box beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 6500/8000 EUR 5910/7270

2209 Mermillon & Comp.
Runde, mechanische Spindeltaschenuhr um 1800 mit Schlüsselaufzug in Silbergehäuse. Fein gearbeitetes Messing-Uhrwerk, signiert Mermillon & Comp. Geneve, Kette, Schnecke, und grosse Unruhe unter durchbrochenem, verzierten Coq, D 58 mm. Weisses Emailzifferblatt mit Emailmalerei, römischen Stundenzahlen, arabischen Minutenzahlen und -indizes. Goldfarbene Louis XV-Zeiger, Bügel bei 12 Uhr. Zwei Silber-Übergehäuse eines mit Lederbezug. Gebrauchsspuren. Schlüssel beigegeben.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

2210 Modernista
Runde, mechanische Taschenuhr um 1910 mit Handaufzug in vergoldetem Gehäuse. Rückendeckel fein guillochiert mit zentralem Medaillon, Werkdeckel graviert. Cremefarbenes Zifferblatt mit retrograder Minutenanzeige, digitaler Stundenanzeige und kleiner Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Krone und Bügel bei 12 Uhr, Drücker für die Zeiteinstellung bei 11 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 500/800 EUR 450/730

2211 Ohne Marke Savonnette
Runde, mechanische Savonnette um 1900 mit Schlüsselaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 35 g. Rücken- und Frontdeckel fein guillochiert. Werkdeckel graviert, Referenznummer 20947, D 47 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Gebläute Breguet-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Drücker für den Frontdeckel und Bügel bei 3 Uhr. Gebrauchsspuren. 2 Schlüssel beigegeben.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

2212 Ohne Marke
Runde, mechanische Spindeltaschenuhr um 1800 mit Schlüsselaufzug in Metalgehäuse. Fein gearbeitetes Messing-Uhrwerk, Kette, Schnecke, und grosse Unruhe unter durchbrochenem, verzierten Coq, D 52 mm. Weisses Emailzifferblatt mit Haarrissen und römischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Goldfarbene Sonnen-Zeiger. Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren. Schlüssel fehlt.
CHF 300/500 EUR 270/450

2213 Ohne Marke
Runde, mechanische Spindeltaschenuhr um 1800 mit Schlüsselaufzug in Metalgehäuse. Fein gearbeitetes Messing-Uhrwerk, Referenznummer 11723, Kette, Schnecke, und grosse Unruhe unter durchbrochenem, verzierten Coq, D 52 mm. Weisses Emailzifferblatt mit Emailmalerei, römischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Goldfarbene Louis XV-Zeiger. Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren. Schlüssel fehlt.
CHF 300/500 EUR 270/450

2214 Ohne Marke
Runde, mechanische Spindeltaschenuhr um 1800 mit Schlüsselaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse mit Übergehäuse ca. 50 g. Fein gearbeitetes Messing-Uhrwerk, in filigran verziertem Gehäuse. Übergehäuse zusätzlich mit figürlicher Szene, D 49 mm. Weisses Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen, arabischen Minutenzahlen und -indizes. Fantasie-Zeiger. Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren. Schlüssel fehlt.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

2215 Ohne Marke
Schaltradchronograph
Runder, mechanischer Schaltradchronograph um 1900 mit Handaufzug in Silbergehäuse. Rückendeckel guillochiert mit zentralem Medaillon, Werkdeckel graviert, Gehäusenummer 7346, D 55 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, arabischen Minuten-, Sekundenzahlen und -indizes. Goldfarbene Birnen-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Krone und Bügel bei 12 Uhr, Drücker für die Zeiteinstellung bei 1 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

2216 Omega Chronograph
Rattrapante
Runder, mechanischer Taschenchronograph 1894 mit Handaufzug und Rattrapante in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Omega Werk, Werknummer 1203571, Kaliber 1130, D 65 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, schwarze Minutenzahlen und -indizes. Schwarze Lancetten-Zeiger, zentraler Chronographen- und Rattrapantezeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 12 Uhr. Krone und Bügel bei 12 Uhr, Rattrapantedrücker bei 11 Uhr, Drücker für die Zeiteinstellung bei 1 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 400/600 EUR 360/550

2217 Ohne Marke
Runde, mechanische Spindeltaschenuhr, wohl Neuchâtel, um 1820 mit Schlüsselaufzug in Silbergehäuse, D 54 mm. Fein gearbeitetes Messing-Uhrwerk, signiert SN, Kette, Schnecke, und grosse Unruhe vorne auf dem Zifferblatt sichtbar. Silberfarbenes, ziseliertes, durchbrochenes Frontblatt mit drei kleinen weissen Emailzifferblätter. Ein Uhrenzifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, ein Datums- und ein Tageszifferblatt, Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren. Zwei Schlüssel beigegeben.
CHF 1100/1600 EUR 1000/1450

2218 Ohne Marke
Runde, mechanische Spindeltaschenuhr um 1835 mit Schlüsselaufzug in Silbergehäuse. Fein gearbeitetes Messing-Uhrwerk, Kette, Schnecke, und grosse Unruhe unter durchbrochenem, verzierten Coq, D 55 mm. Weisses Emailzifferblatt mit Emailmalerei, Zifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen und Indizes, goldfarbene Breguet-Zeiger, kleines Datumzifferblatt und kleines Tageszifferblatt, Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren. Schlüssel beigegeben.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

2219 Omega
Runde, mechanische Taschenuhr 1923 mit Handaufzug in Silbergehäuse. Rückendeckel fein guillochiert mit zentralem Medaillon, Werkdeckel graviert, Omegawerknummer 6891256, Referenznummer 4874699, D 52 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, roten 24 Stundenzahlen, Minutenindizes. Goldfarbene Cathedral-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Krone und Bügel bei 12 Uhr. Box beigegeben und Uhrenkette 29 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 360/550 EUR 330/500

2220 Viala
Runde, mechanische Spindeltaschenuhr um 1800 mit Schlüsselaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 15 g. Fein gearbeitetes Messing-Uhrwerk, signiert Viala Referenznummer 1749, Kette, Schnecke, und grosse Unruhe unter durchbrochenem, verzierten Coq, D 47 mm. Weisses Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen, arabischen Minutenzahlen und -indizes. Louis XV-Zeiger. Rückendeckel mit Emailmalerei einer figürlichen Szene, Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren. Schlüssel beigegeben.
CHF 400/800 EUR 360/730

2221 Magdalena Dübendorfer
Runde, mechanische Anhängeuhr um 1900 mit Schlüsselaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse mit Kette ca. 30 g. Referenznummer 3157, D 37 mm. Rückendeckel verziert mit zentralem Medaillon. Goldfarbenes Zifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, Fantasie-Zeiger, Glas gesprungen, Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren. Schlüssel fehlt. Zu revidieren.
CHF 500/700 EUR 450/640

2222 Nepro Cardinal
Runde, mechanische Anhängeuhr 60er Jahre mit Handaufzug und ovalem Frontglas in 585 Gelbgoldgehäuse ca. 10 g. Rückendeckel mit Gravur, Referenznummer 67, D 41 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzen Stundenindizes, Stab-Zeiger, Krone und Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 400/600 EUR 360/550

Armbanduhren

2223 Audemars Piguet
Quantieme Perpetuel
Runde, voll skeletierte, automatische Armbanduhr um 1988 mit Vollkalender in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 25 g. Boden gedrückt mit Sichtglas auf das sehr schön gearbeitete und ziselierte Werk, Werknummer 367481, Kaliber 21C, Uhrennummer 273, Referenznummer D 7793, D 36 mm. Schmaler goldfarbener Zifferring mit schwarzen Indizes, goldfarbene Stab-Zeiger, kleine Datumsanzeige bei 3 Uhr, kleine Tagesanzeige bei 9 Uhr, kleine Monatsanzeige bei 12 Uhr kleine Mondphasenanzeige bei 6 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Drücker für die Kalenderanzeigen bei 4, 8 und 10 Uhr. Original schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 10000/15000 EUR 9090/13640

2224 Baume & Mercier
Runde, automatische Armbanduhr 90er Jahre in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Uhrennummer 5216349, Referenznummer MV045221, D 39 mm. Weisses Zifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minutenzahlen und -indizes. Schwert-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Grünes Lederarmband mit einseitiger Faltschliesse. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren.
CHF 600/800 EUR 550/730

2225 Baume & Mercier
Rechteckige, automatische Armbanduhr 90er Jahre in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Uhrennummer 4875220, Referenznummer 65651, 33×27 mm. Weisses Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen, arabischen Stundenzahlen und -indizes. Schwert-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster bei 6 Uhr. Krone bei 3 Uhr. Braunes Lederarmband mit doppelseitiger Faltschliesse. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren.
CHF 600/1000 EUR 550/910

2226 Baume & Mercier
Runde, automatische Armbanduhr 90er Jahre in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Uhrennummer 5234399, Referenznummer MV045221, D 39 mm. Hellblaues Zifferblatt mit silberfarbenen, arabischen Stundenzahlen und Minutenindizes. Schwert-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Gliederarmband mit doppelseitiger Faltschliesse, Umfang 19 cm. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren.
CHF 700/1000 EUR 640/910

2227 Baume & Mercier Spirit
Rechteckige, automatische Armbanduhr 90er Jahre in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Uhrennummer 3495750, Referenznummer 65394, 37×27 mm. Strukturiertes, silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen, arabischen Stundenzahlen und -indizes. Dauphine-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster bei 6 Uhr. Krone bei 3 Uhr. Dunkelbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

2228 Blancpain Villeret Automatic
Runde, automatische Armbanduhr 80er Jahre mit Vollkalender in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 30 g. Boden gedrückt, Kaliber 95, Referenznummer 1240, D 33 mm. Weisses Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen, römischen Stundenzahlen, schwarzer, arabischer Datumsring. Goldfarbene Stab-Zeiger, zentraler Datumszeiger. Tages- und Monatsfenster bei 12 Uhr, Mondphasenanzeige bei 6 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Drücker für die Kalendereinstellungen bei 2, 4, 8 und 10 Uhr. Dunkelbraunes Original Lederarmband mit 750 Gelbgolddornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 7000/10000 EUR 6360/9090

2229 Breitling Chronomat
Runder, mechanischer Schaltradchronograph 40er Jahre mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Venus Werk, Gehäusenummer 484189, Referenznummer 769, D 36 mm. Cremefarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen Stundenindizes, Minuten-, Sekundenzahlen und -indizes, verschiedene Skalas. Silberfarbene Dauphine-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 45 Minutenanzeige bei 3 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Braunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 2200/3500 EUR 2000/3180

2230 Breitling
Chrono 44 Chronomat Airborne
Runder, automatischer Chronograph 90er Jahre in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 3154993, Referenznummer AB0115, D 44 mm. Schwarzes Zifferblatt mit silberfarbenen Stundenindizes, weisse Minuten-, Sekundenindizes, Silberfarbene Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 3 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige bei 6 Uhr, Datumsfenster zwischen 4 und 5 Uhr. Verschraubte Krone bei 3 Uhr, verschraubte Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Drehbare Lünette mit 60er Einteilung. Schwarzes Leder-Stoffarmband mit Dornschliesse. Box und Papiere beigegeben. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren.
CHF 1000/1400 EUR 910/1270

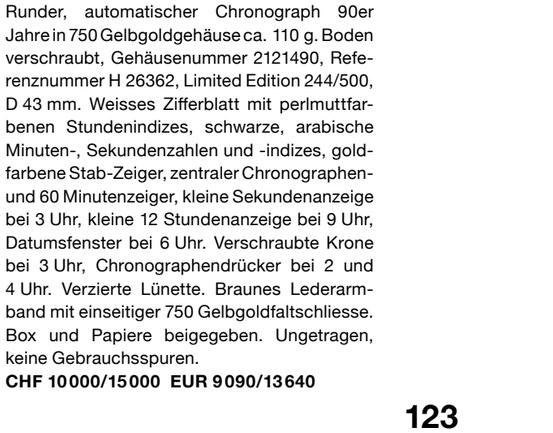
2231 Breitling
Superocean Héritage 42
Runder, automatischer Chronometer 90er Jahre in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 1746156, Referenznummer A17321, D 42 mm. Schwarzes Zifferblatt mit silberfarbenen Stundenindizes, weisse Minuten-, Sekundenindizes, Silberfarbene Fantasie-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster und verschraubte Krone bei 3 Uhr. Drehbare Lünette. Stahlarmband mit einseitiger Faltschliesse und Sicherungsbügel, Umfang 20 cm. Box und Papiere beigegeben. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

2232 Breitling
Avenger Seawolf Chrono
Runder, automatischer Chronometer 90er Jahre in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 2860951, Referenznummer A17331, D 45 mm. Schwarzes Zifferblatt mit silberfarbenen, arabischen Stundenzahlen und -indizes, weisse Minuten-, Sekundenindizes, Silberfarbene Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster und verschraubte Krone bei 3 Uhr. Drehbare Lünette mit 60er Einteilung. Braunes Lederarmband mit Dornschliesse. Box und Papiere beigegeben. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

2233 Breitling
Superocean Héritage 46
Runder, automatischer Chronometer 90er Jahre in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 2923085, Referenznummer A17320, D 46 mm. Hellblaues Zifferblatt mit silberfarbenen Stundenindizes, weisse Minuten-, Sekundenindizes, Silberfarbene Fantasie-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster bei 6 Uhr, verschraubte Krone bei 3 Uhr. Drehbare Lünette. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Box und Papiere beigegeben. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

2234 Breitling
Superocean Chronograph M2000
Runder Chronograph 90er Jahre mit Quarzwerk in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 1321848, Referenznummer A73310, D 48 mm. Schwarzes Zifferblatt mit silberfarbenen Stundenindizes, weisse Minuten-, Sekundenindizes, Silberfarbene Stab-Zeiger, zentraler Chronographen- und 60 Minutenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige bei 10 Uhr, Batterieanzeige bei 2 Uhr. Datumsfenster zwischen 4 und 5 Uhr. Verschraubte Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Drehbare Lünette mit 60er Einteilung. Schwarzblaues Lederarmband mit Dornschliesse. Box und Papiere beigegeben. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren.
CHF 1000/1400 EUR 910/1270

2236 Breitling Avenger II GMT
Runder, automatischer Chronometer 90er Jahre in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 1619295, Referenznummer A32390, D 43 mm. Schwarzes Zifferblatt mit weissen Stundenindizes, weisse Minuten-, Sekundenindizes, Silberfarbene Stab-Zeiger, zentraler GMT- und Sekundenzeiger, Datumsfenster und verschraubte Krone bei 3 Uhr. Drehbare Lünette mit 24er Einteilung. Stahlarmband mit einseitiger Faltschliesse und Sicherungsbügel, Umfang 20 cm. Box und Papiere beigegeben. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren.
CHF 800/1200 EUR 730/1090



2235 Breitling for Bentley Mark VI Limited Edition
Runder, automatischer Chronograph 90er Jahre in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 110 g. Boden verschraubt, Gehäusenummer 2121490, Referenznummer H 26362, Limited Edition 244/500, D 43 mm. Weisses Zifferblatt mit perlmuttfarbenen Stundenindizes, schwarze, arabische Minuten-, Sekundenzahlen und -indizes, goldfarbene Stab-Zeiger, zentraler Chronographen- und 60 Minutenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 3 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige bei 9 Uhr, Datumsfenster bei 6 Uhr. Verschraubte Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Verzierte Lünette. Braunes Lederarmband mit einseitiger 750 Gelbgoldfaltschliesse. Box und Papiere beigegeben. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren.
CHF 10000/15000 EUR 9090/13640

2237 Cvstos Challenge
Tonneauförmiger, automatischer Chronograph um 2010 in geschwärztem Kunstoff/Stahlgehäuse. Boden verschraubt mit Sichtglas auf das Werk, Referenznummer 658ST, 50×40 mm. Schwarzes Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen, Stundenindizes, weisse Minuten-, Sekundenindizes. Silberfarbene Schwert-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige (funktioniert nicht) bei 12 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige bei 6 Uhr, Ganreservenanzeige bei 3 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr, Datumsfenster zwischen 4 und 5 Uhr. Kautschukarmband mit doppelseitiger Faltschliesse, Umfang 17 cm. Box und Papiere beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 2000/4000 EUR 1820/3640

2238 Cartier Mon Clé de Cartier
Runde, automatische Armbanduhr 2015 in tonneauförmigem Stahlgehäuse. Boden verschraubt mit Sichtglas auf das Werk, Individualnummer 3850260755VX, D 41 mm, Silberfarbenes, strukturiertes Zifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, Minuten-, Sekundenindizes. Gebläute Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster bei 6 Uhr, Krone mit blauem Stein bei 3 Uhr. Stahl/Roségold-Gliederarmband mit doppelseitiger Faltschliesse, Umfang 19 cm. Box und Papiere beigegeben. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 4500/5000 EUR 4090/4550

2239 Cartier Chronoscaph 21
Runder Chronograph um 2008 mit Quarzwerk in Stahlgehäuse. Boden verschraubt Gehäusenummer 39855PL, Referenznummer 2424, D 38 mm. Schwarzes Zifferblatt unter Lünette mit gravierten, römischen Stundenzahlen. Schwert-Leuchtzeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 10 Uhr, kleine 1/10 Sekundenanzeige bei 2 Uhr, Datumsfenster mit Lupe bei 4 Uhr. Verschraubte Krone mit Kautschuk bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Gliederarmband mit doppelseitiger Faltschliesse, Umfang 15 cm. Batterie gewechselt 05/18. Gebrauchsspuren.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820

2240 Certina Revelation
Runde, automatische Armbanduhr 60er Jahre in tonneauförmigem Stahlgehäuse. Monocoquegehäuse, Gehäusenummer 8497484, Referenznummer 5801/185M, D 43 mm. Rot-weisses Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen Stundenindizes, schwarze Minuten-, Sekundenindizes. Weisse Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Breites, schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 400/600 EUR 360/550

2241 Certina New Art
Runde, automatische Armbanduhr 70er Jahre in 750 Monocoque-Gelbgoldgehäuse mit Armband ca. 60 g. Referenznummer 840331, D 34 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, schwarzen Stundenindizes, schwarze Minuten-, Sekundenindizes. Schwarze Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Feines Milanaisearmband mit Leiterverschluss, Umfang 16 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820

2242 Eberhard & Co. Champion
Runder, automatischer Chronograph 80er Jahre in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Werknummer 4378333, Kaliber 5100, Referenznummer 31022, D 37 mm. Weisses Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, schwarze Minuten-, Sekundenindizes. Goldfarbene Stab-Zeiger, zentraler Chronographen- und 60 Minutenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr kleine 12 Stundenanzeige bei 6 Uhr, kleine 24 Stundenanzeige bei 12 Uhr. Datumsfenster und verschraubte Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Bicolor-Gliederarmband mit einseitiger Faltschliesse und Sicherungsbügel, Umfang 16 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 400/600 EUR 360/550

2243 Eterna Chronograph
Runder, mechanischer Schaltradchronograph 40er Jahre mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Valjouxwerk 22, Werknummer 3212889, Referenznummer 3189072, D 35 mm. Schwarzes Zifferblatt, starke Gebrauchsspuren, mit goldfarbenen, arabischen Stundenzahlen, arabische Minuten-, Sekundenzahlen und -indizes. Grüne Leucht-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 3 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Dunkelbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 1400/2000 EUR 1270/1820

2244 Eterna Porsche Design
Runder Chronograph 90er Jahre mit Quarzwerk in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 106234, Referenznummer 6600.41, D 38 mm. Weisses Zifferblatt mit gelben Stundenleuchtindizes, schwarze Minuten-, Sekundenindizes. Gelbe Leucht-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 10 Uhr (funktioniert nicht), kleine Batteriestandsanzeige bei 2 Uhr. Lünette mit Tachymeteranzeige. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Schwarzes Kautschukarmband mit Dornschliesse. Ungetragen, keine Gabrauchsspuren. Batterie ersetzt 08/18.
CHF 400/800 EUR 360/730

2245 Eterna Porsche Design
Runder Chronograph 90er Jahre mit Quarzwerk in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 105245, Referenznummer 6600.41, D 38 mm. Weisses Zifferblatt mit gelben Stundenleuchtindizes, schwarze Minuten-, Sekundenindizes. Gelbe Leucht-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 10 Uhr, kleine Batteriestandsanzeige bei 2 Uhr. Lünette mit Tachymeteranzeige. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Gliederarmband mit doppelseitiger Faltschliesse, Umfang 19 cm. Ungetragen, keine Gabrauchsspuren. Batterie ersetzt 08/18.
CHF 400/800 EUR 360/730

2246 Eterna Porsche Design
Runde, automatische Armbanduhr 90er Jahre in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 104496, Referenznummer 6602.41, D 38 mm. Weisses Zifferblatt mit gelben Stundenleuchtindizes, schwarze Minuten-, Sekundenindizes. Gelbe Leucht-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Krone bei 3 Uhr. Kautschukarmband mit Dornschliesse. Ungetragen, keine Gabrauchsspuren.
CHF 600/1000 EUR 550/910

2247 Eterna Matic 3000
Runde, automatische Armbanduhr 70er Jahre in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 20 g. Boden gedrückt, Kaliber 1500, Gehäusenummer 6020566, D 34 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, goldfarbene Stab-Zeiger, Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Dunkelbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 600/1100 EUR 550/1000

2248 Eterna Porsche Design
Runde, automatische Armbanduhr 90er Jahre in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 125257, Referenznummer 6602.41, D 38 mm. Schwarzes Zifferblatt mit weissen Stundenleuchtindizes, weisse Minuten-, Sekundenindizes. Weisse Leucht-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Gliederarmband mit doppelseitiger Faltschliesse, Umfang 19 cm. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren.
CHF 400/600 EUR 360/550

2249 Exactus Super-Automatic
Rechteckige, automatische Armbanduhr um 1960 in extravagantem Roségoldgehäuse ca. 10 g. Boden gedrückt, Kaliber 1560, Werk mit Exactus signiert, Gehäusenummer 486511, Referenznummer 2132, 40×32 mm. Silberfarbenes, strahlenförmig strukturiertes Zifferblatt mit goldfarbenen, arabischen Stundenzahlen und -indizes, schwarze Minuten-, Sekundenindizes. Goldfarbene Schwert-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Krone bei 3 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 600/900 EUR 550/820

2250 Franck Muller Casablanca Limited Edition
Tonneauförmiger, automatischer Chronograph 2005 in geschwärztem Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Referenznummer 8880 C CC, Limited Edition 10th Anniversary 204/250, 47×39 mm. Schwarzes Zifferblatt mit gelben, arabischen Leuchtzahlen, weisse Minuten-, Sekundenzahlen und -indizes. Gelbe Leucht-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 3 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Schwarzes Kautschukarmband mit Dornschliesse. Box, Zertifikat beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 4000/7000 EUR 3640/6360

2251 Franck Muller Grand Guichet
Tonneauförmige, automatische Armbanduhr 2007 in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Referenznummer 6850 S6, Uhrennummer 1106, 41×34 mm. Schwarzes Zifferblatt mit gelben, arabischen Leuchtzahlen, gelbe Leucht-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone bei 3 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Box, Zertifikat und Ersatzband beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 3000/5500 EUR 2730/5000

2252 Graham Silverstone Luffield GMT Limited Edition
Runder, automatischer Chronograph um 2011 in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, ETA Werk, Werknummer G 1712-A, Kaliber 7750, Limited Edition 232/250, D 44 mm. Dunkelblaues Zifferblatt mit weissen, arabischen Stundenzahlen, Minuten-, Sekundenindizes. Weisse Schwert-Zeiger, zentraler GMT- und Chronographenzeiger, Lünette mit zweiter Zeitzoneneinteilung, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 3 Uhr, Datumsfenster bei 6 Uhr. Verschraubte Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Schwarzes Kautschukarmband mit Dornschliesse. Box beigegeben. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 3500/7000 EUR 3180/6360

2253 Gigandet Charles Chronograph
Runder, mechanischer Schaltradchronograph 60er Jahre mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 25 g. Boden gedrückt, Valjouxwerk, Kaliber 730, Referenznummer 81806, D 38 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten Stundenindizes und goldfarbener 12, schwarze Minuten-, Sekundenindizes, Datumsring. Goldfarbene Stab-Zeiger, zentraler Chronographen- und Datumszeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 3 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige mit Mondphase bei 6 Uhr, Tages-, und Monatsfenster bei 12 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

2254 Gorgerat
Tonneauförmiger, automatischer Chronograph 1968 in Stahlgehäuse. Boden verschraubt. Kelekwerk, Referenznummer 1376, 45×35 mm. Anthrazitfarbenes Zifferblatt mit gelben Stundenindizes, weisse Minuten-, Sekundenindizes, Tachymeterskala. Weisse Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 3 Uhr, kleine 6 Stundenanzeige bei 11 Uhr. Datumsfenster bei 9 Uhr, Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 500/1000 EUR 450/910

2255 Heuer Carrera
Runder, mechanischer Chronograph 70er Jahre mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Valjoux Werk, Kaliber 72, Referenznummer 70235, D 35 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen Stundenindizes, schwarze Minuten- und Sekundenindizes, rote, arabische Tachymeterskala. Silberfarbene Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 3 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige bei 6 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr.Schwarzes, gelochtes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 6500/8000 EUR 5910/7270

2256 Heuer Carrera
Runder, automatischer Herrenchronograph 70er Jahre in geschwärztem, tonneauförmigem Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Lemania Werk, Kaliber 5100, Referenznummer 11001, D 38 mm. Schwarzes Zifferblatt mit gelben Stundenindizes, weisse Minuten-, Sekundenindizes, Tachymeterskala. Weisse Stab-Zeiger, zentraler Chronographen- und Minutenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 24 Stundenanzeige bei 12 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige bei 6 Uhr. Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Gliederarmband mit einseitiger Faltschliesse und Sicherungsbügel, Umfang 18 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 2000/4000 EUR 1820/3640

2257 Heuer Camaro
Runder, mechanischer Chronograph 60er Jahre mit Handaufzug in vergoldetem Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Valjoux-Werk, Kaliber 7733, Gehäusenummer 193720, Referenznummer 73445, D 37 mm. Schwarzes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes und Leuchtpunkten, goldfarbene Minuten-, Sekundenindizes, Tachymeterskala. Goldfarbene Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 3 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

2258 Heli Reymond Green Setting
Runder, mechanischer Schaltradchronograph 70er Jahre mit Handaufzug in tonneauförmigem Stahlgehäuse. Boden verschraubt mit Sichtglas auf das Valjouxwerk, D 37 mm. Weisses Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen Stundenindizes, schwarze Minuten-, Sekundenindizes, Tachymeterskala. Silberfarbene Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 3 Uhr. Datumsfenster bei 6 Uhr, Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Braunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 500/1000 EUR 450/910

2259 IWC Porsche Design
Runder, automatischer Chronograph 90er Jahre in Titangehäuse mit Armband. Boden verschraubt, Kaliber 790 Gehäusenummer 2304562, Referenznummer 3702, D 42 mm. Schwarzes Zifferblatt mit gelben Stundenindizes, weisse Minuten-, Sekundenindizes, Tachymeterskala. Weisse Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 12 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige bei 6 Uhr, Tages- und Datumsfenster bei 3 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Titanarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 18 cm. Box mit Werkzeug für die Gliederöffnung beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 1800/2500 EUR 1640/2270

2260 IWC GST Chronograph
Runder, automatischer Chronograph um 2000 in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 2863998, D 40 mm. Weisses Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, schwarze Minuten-, Sekundenindizes, Tachymeterskala. Goldfarbene Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 12 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige bei 6 Uhr, Tages- und Datumsfenster bei 3 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Gliederarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 19 cm. Box beigegeben. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 2500/3500 EUR 2270/3180

2261 Jaeger LeCoultre Türler
Runde, mechanische Armbanduhr 1951 mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Werknummer 688172, Kaliber P480, Referenznummer 524281, D 33 mm. Cremefarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen, arabischen Stundenzahlen und -indizes, schwarze Minutenindizes. Goldfarbene Schwert-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Krone bei 3 Uhr. Hellbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

2262 Jaeger LeCoultre Aston Martin AMVOX5 World Chronograph
Runder, automatischer Chronograph 2014 mit Weltzeituhr in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 2843053, Referenznummer JLQ193A470, Limited Edition 166/500, D 44 mm. Schwarzes Zifferblatt mit weissen, arabischen Stundenzahlen und -indizes, Tag- und Nachteinteilung, Minuten-, Sekundenindizes. Drehbare Lünette mit den Zeitzonen über Krone bei 10 Uhr. Silberfarbene Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenscheibe und Datumsfenster bei 6 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 3 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige bei 9 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit doppelseitiger Faltschliesse. Box, Papiere und Ersatzband beigegeben. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 8000/15000 EUR 7270/13640

2263 Jaeger LeCoultre Worldtime
Runde, automatische Weltzeituhr um 1960 mit Alarmfunktion in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Referenznummer 1187546, D 37 mm. Silberfarbenes Zifferblatt unter goldfarbener Lünette mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, schwarze Minuten-, Sekundenindizes, zentrale Drehscheibe mit den verschiedenen Zeitzonen. Goldfarbene Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster bei 3 Uhr, Krone bei 4 Uhr, Krone für die Zeitzonen und den Alarm bei 2 Uhr. Original braunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450

2264 Jaeger Chronograph
Runder, mechanischer Schaltradchronograph 60er Jahre mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Kaliber 72, D 35 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen Stundenindizes und arabischer 12, Minuten-, Sekundenindizes, Tachymeterskala. Silberfarbene Dauphine-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 3 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige bei 6 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Hellbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

2265 Jaeger LeCoultre Prototype
Runde, automatische Armbanduhr 80er Jahre in tonneauförmigem Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Werknummer 2192299, Kaliber 906, Referenznummer 1314, D 38 mm. Dunkelblaues Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen Stundenindizes, weisse Minuten-, Sekundenindizes. Silberfarbene Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Datum-, Tagesfenster und Krone bei 3 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 1800/2400 EUR 1640/2180

2266 Jaeger LeCoultre Reveil Master Control
Runde, automatische Armbanduhr 1994 mit Weckerfunktion in Stahlgehäuse. Boden verschraubt mit Gravur, Werknummer 2650171, Kaliber 916, Uhrennummer 0373, Referenznummer 141.8.97, D 39 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen, arabischen Stundenzahlen und -indizes, schwarze Minuten-, Sekundenindizes, zentrale Drehscheibe für die Weckzeiteinstellung. Silberfarbene Dauphine-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster bei 3 Uhr. Krone für die Weckfunktion bei 2 Uhr, Krone bei 4 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit einseitiger Faltschliesse. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 3300/4500 EUR 3000/4090

2267 Jean Richard Worldscope
Runde, automatische Weltzeituhr 80er Jahre in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Uhrennummer 0502, Referenznummer 55122, D 40 mm. Schwarzes Zifferblatt mit gelben Stundenleuchtindizes, arabischer 12, Blatt-Leuchtzeiger, zentraler Sekunden- und Weltzeitzeiger, Tag- und Nachtanzeige. Krone für die Drehscheiber der Zeitzonen bei 9 Uhr, Krone bei 3 Uhr, Datumsfenster zwischen 4 und 5 Uhr. Braunes Lederarmband mit Dornschliesse. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 1200/2000 EUR 1090/1820

2268 Kelek Repetition
Runde, automatische Armbanduhr mit Viertelstundenrepetition um 2000 in vergoldetem Gehäuse. Boden gedrückt mit Sichtglas auf das Werk, Etawerknummer 2892A2, Kaliber S1, Referenznummer 94-03A, D 39 mm. Silberfarbenes, strukturiertes Zifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minuten-, Sekundenindizes. Silberfarbene Breguet-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Krone mit schwarzem Cabochon bei 3 Uhr, Schieber für die Viertelstundenrepetition bei 9 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Original Dornschliesse. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

2269 Leonidas Chronograph
Runder, mechanischer Eindrücker-Schaltrad-chronograph 40er Jahre mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Angelus-werk, Referenznummer 171527, D 35 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit goldfarbenen, römischen Stundenzahlen schwarze, arabische Minuten-, Sekundenzahlen und -indizes, Tachymeterskala. Goldfarbene Blatt-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 45 Minutenanzeige bei 3 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 Uhr. Hellbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 800/1600 EUR 730/1450

2270 Longines Rattrapante Ernest Francillon
Runder, automatischer Chronograph mit Rattrapante um 2000 in Stahlgehäuse. Boden gedrückt mit Gravur, Etawerk, Kaliber 732, Gehäusenummer 28594313, Referenznummer L 46524, D 38 mm. Weisses Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen, römischen Stundenzahlen, Pulsations-, Tachymeterskala. Zentraler Chronographen- und Rattrapantezeiger, kleine Uhr mit römischen Zahlen bei 9 Uhr, kleine Sekundenanzeige bei 3 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 12 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige bei 6 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr, Rattrapantedrücker bei 10 Uhr. Hellbraunes Lederarmband mit Longinesdornschliesse. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

2271 Longines Honour and Glory Limited Edition
Runder, automatischer Chronograph 1999 in Stahlgehäuse. Boden gedrückt mit Sichtglas auf das Etawerk 7750, Kaliber 674, Originalnummer 12303492, Referenznummer L 7.885.4, D 42 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen und Minutenindizes, schwarzer Sekundenring. Schwarze Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 12 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige bei 6 Uhr, Datums- und Tagesfenster bei 3 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Original schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Bedienungsanleitung beigegeben. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 2000/2800 EUR 1820/2550

2272 Longines Admiral
Runde, automatische Armbanduhr 70er Jahre in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Werknummer 50634815, Kaliber 505, Gehäusenummer 83362, Referenznummer 15/740801, D 35 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen Stundenindizes, schwarze Minuten-, Sekundenindizes, Silberfarbene Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Dunkelbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

2273 Maurice Lacroix Masterpiece
Runder, automatischer Chronograph 2012 in Stahlgehäuse. Boden verschraubt mit Sichtglas auf das Werk, Kaliber 67, Seriennummer AM66687, Referenznummer MP6318-SS001-32E, D 40 mm. Schwarzes Zifferblatt mit weissen, arabischen Stundenzahlen und -indizes, Minuten-, Sekundenzahlen und -indizes, Weisse Schwert-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 12 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige und Datumsfenster bei 6 Uhr, Tagesfenster bei 3 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Box und Papiere beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 1800/2200 EUR 1640/2000

2274 Omega Speedmaster 125
Runde, automatische Armbanduhr 1971 in tonneauförmigem Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Werknummer 33610096, Kaliber 1041, Referenznummer 178003, D 42 mm. Schwarzes Zifferblatt mit weissen Stundenindizes, Minuten-, Sekundenindizes, Tachymeterskala. Weisse Stab-Zeiger, zentraler Chronographen- und 60 Minutenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige bei 6 Uhr. Datumsfenster und verschraubte Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Gliederarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 20 cm. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 2200/3500 EUR 2000/3180

2275 Omega Constellation
Quadratischer, automatischer Chronometer 1972 in Stahlgehäuse. Boden verschraubt mit Constellation Gravur, Werknummer 35425122, Kaliber 1011, Referenznummer 168.0062, 32×32 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, schwarze Minuten-, Sekundenindizes. Goldfarbene Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 500/1000 EUR 450/910

2276 Omega Chronograph
Runder, mechanischer Schaltradchronograph 926 mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden edrückt, Werknummer 9391255, Referenz-ummer 10122447, D 32 mm. Weisses Ziffer-latt mit schwarzen, arabischen Stundenzah-en, Minuten-, Sekundenzahlen und -indizes, iverse Skalen. Goldfarbene Lancetten-Zei-er, zentraler Chronographenzeiger, kleine ekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minu-enanzeige bei 3 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chrono-raphendrücker bei 2 und 4 Uhr, Stoppdrücker unktioniert nicht. Graues Lederarmband mit ornschliesse, Gebrauchsspuren.
CHF 2500/4000 EUR 2270/3640

2277 Omega Meister
Rechteckige, mechanische Armbanduhr 1969 mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse mit Armband ca. 110 g. Boden gedrückt, Werknummer 31790207, Kaliber 620, Referenznummer 8270/017, 37×20 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit Strichindizes, Stab-Zeiger, Krone bei 3 Uhr. Zopfmusterarmband mit Leiterverschluss, Umfang 15 cm. Box beigegeben. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 3000/3500 EUR 2730/3180

2278 Pallas
Runde, mechanische Armbanduhr 70er Jahre mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 15 g. Boden gedrückt, Pierpont-Werk, Gehäusenummer 686691, Referenznummer 10102, D 34 mm. Cremefarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen, römischen Stundenzahlen und -indizes, schwarze Minutenindizes. Goldfarbene Dauphine-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone bei 3 Uhr. Braunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 500/700 EUR 450/640

2279 Richard
Runde, mechanische Armbanduhr 60er Jahre mit Handaufzug in quadratischem 750 Gelbgoldgehäuse mit Armband ca. 55 g. Boden gedrückt, AS Werk, Kaliber 1525/26, Gehäusenummer 30335, 26×26 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, goldfarbene Stab-Zeiger, Krone bei 3 Uhr. Feines Milanaisearmband im Verlauf mit Leiterverschluss, Umfang 16 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 1100/1500 EUR 1000/1360

2280 Rolex Bubbleback
Runder, automatischer Chronometer 1947 in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Werknummer 99708, Kaliber 640, Modelnummer 52001, Referenznummer 2940, D 32 mm. Kupferfarbenes Zifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minuten-, Sekundenindizes. Gelbe Schwert-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Kupferfarbene Lünette, Krone bei 3 Uhr. Braunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 2500/4000 EUR 2270/3640

2281 Rolex Sea-Dweller Double Red Submariner
Runder, automatischer Chronograph 1977 in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Kaliber 1570, Werknummer D 112254, Gehäusenummer 5347822, Referenznummer 1665, D 40 mm. Schwarzes Zifferblatt mit Tritium Stundenleuchtindizes, weisse Minuten-, Sekundenindizes. Mercedes-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Datumsfenster und verschraubte, gesicherte Krone bei 3 Uhr. Schwarze, drehbare Lünette mit 60er Einteilung. Original Rolex-Gliederarmband Nummer 93150 mit einseitiger Faltschliesse und Sicherungsbügel, Umfang 18 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 20 000/25 000 EUR 18 180/22 730

2282 Rolex Big Bubbleback
Runder, automatischer Chronometer um 1962 in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Werknummer H 77486, Kaliber 745, Modelnummer 903675, Referenznummer 6105, D 36 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, Rolexkrone bei 12, schwarze Minuten-, Sekundenindizes. Goldfarbene Dauphine-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Braunes Lederarmband mit Rolex Dornschliesse. Box beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 2 500/3 500 EUR 2 270/3 180

2283 Rolex Milgauss
Runder, automatischer Chronometer 2011 in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Kaliber 3131, Seriennummer V080860, Referenznummer 116400, D 40 mm. Weisses Zifferblatt mit aufgesetzten, orangefarbenen Stundenindizes, orangefarbene, arabische Minuten-, Sekundenzahlen und -indizes. Silberfarbene Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, verschraubte Krone bei 3 Uhr. Oyster-Armband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 18 cm. Box, Papiere und Ersatzglied beigegeben. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 4 600/8 000 EUR 4 180/7 270

2284 Tissot T12 Electronic
Runde, elektro-mechanische Armbanduhr 60er Jahre mit Batterieantrieb in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, D 44 mm. Dunkelblaues Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen Stundenindizes, weisse Minuten-, Sekundenindizes. Silberfarbene Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Drehbare Lünette mit 60er Einteilung über Krone bei 2 Uhr. Datumsfenster bei 3 Uhr, Krone bei 4 Uhr. Gliederarmband mir einseitiger Faltschliesse, Umfang 16 cm. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

2285 Victorinox Swiss Army Alpnach Chronograph
Runder, automatischer Chronograph 90er Jahre in geschwärztem Stahlgehäuse. Boden verschraubt mit Sichtglas auf das Werk, Referenznummer 241527, D 46 mm. Schwarzes Zifferblatt mit weissen und grünen Stundenindizes. Weisse Stab-Leuchtzeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 12 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige bei 6 Uhr, Tages- und Datumsfenster bei 3 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Schwarzes Leder-Stoffarmband mit doppelseitiger Faltschliesse. Box und Papiere beigegeben. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren.
CHF 600/1 000 EUR 550/910

2286 Zenith El Primero Chronometer Limited Edition Collection 125J
Runder, automatischer Chronometer 1990 in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 50 g. Boden gedrückt, El Primero Werk, Werknummer 85267, Kaliber 400, Limited Edition 346/500, Referenznummer 30.1250.400, D 40 mm. Weisses Emailzifferblatt mit aufgesetzten, goldenen, Stundenindizes und arabischer 12, schwarze Minuten-, Sekundenindizes, Tachymeterskala. Goldene Dauphine-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 3 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige bei 6 Uhr, Datumsfenster zwischen 4 und 5 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Schwarzes Original Lederarmband mit 750 Gelbgolddornschliesse. Box und Papiere beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 2 500/3 500 EUR 2 270/3 180

2287 Zenith El Primero Chronograph
Runder, automatischer Chronograph 70er Jahre in tonneauförmigem Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Kaliber 3019, Gehäusenummer 1301, Referenznummer 232E179, D 37 mm. Graues Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen Stundenindizes, weisse Minuten-, Sekundenindizes, Tachymeterskala. Silberfarbene Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 3 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige bei 6 Uhr, Datumsfenster zwischen 4 und 5 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 4 400/6 000 EUR 4 000/5 450

2288 Breitling Galactic 29
Runder Chronometer mit Quarzwerk in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 6076613, Referenznummer W72348, D 28 mm. Dunkelblaues Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen Stundenindizes und Brillanten, weisse Minuten-, Sekundenindizes. Silberfarbene Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Box und Papiere beigegeben. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren.
CHF 600/1 000 EUR 550/910

2289 Baume & Mercier Riviera
Runde Armbanduhr 90er Jahre mit Quarzwerk unter 12eckiger Stahllünette verziert mit 4 Brillanten. Uhrennummer 4675201, Referenznummer 65575, D 38 mm. Perlmuttzifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen, römischen Stundenzahlen, schwarze Minuten-, Sekundenindizes. Silberfarbene Dauphine-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster bei 6 Uhr, Krone bei 3 Uhr. Weisses Kautschukarmband mit doppelseitiger Faltschliesse, Umfang 19 cm. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 08/18.
CHF 400/800 EUR 360/730

2290 Baume & Mercier Ilea
Runde Armbanduhr 90er Jahre mit Quarzwerk in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Uhrennummer 4787304, Referenznummer 65616, D 30 mm. Strukturiertes Perlmuttzifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen, arabischen Stundenzahlen und -indizes. Dauphine-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster bei 6 Uhr. Lünette und Krone mit Brillanten verziert. Gliederarmband mit doppelseitiger Faltschliesse, Umfang 17 cm. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 08/18.
CHF 600/1 000 EUR 550/910

2291 Baume & Mercier
Rechteckige Armbanduhr 90er Jahre mit Quarzwerk in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Uhrennummer 3171296, Referenznummer 65310, 39×26 mm. Dunkelbraunes Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen, arabischen Stundenzahlen und -indizes. Dauphine-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Gliederarmband mit doppelseitiger Faltschliesse, Umfang 19 cm. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 08/18.
CHF 500/700 EUR 450/640

2292 Baume & Mercier
Runde Armbanduhr 90er Jahre mit Quarzwerk in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Uhrennummer 3496478, Referenznummer 65381, D 28 mm. Schwarzes Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen, arabischen Stundenzahlen und -indizes. Schwert-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Gliederarmband mit doppelseitiger Faltschliesse, Umfang 17 cm. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 08/18.
CHF 400/600 EUR 360/550

2293 Baume & Mercier
Rechteckige Armbanduhr 90er Jahre mit Quarzwerk in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Uhrennummer 3562611, Referenznummer 65409, 33×21 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen, arabischen Stundenzahlen und -indizes. Dauphine-Zeiger. Gliederarmband mit einseitiger Faltschliesse. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 08/18.
CHF 400/600 EUR 360/550

2294 Criterion
Rechteckige, mechanische Armbanduhr um 1920 Art Déco in 585 Gelbgoldgehäuse ca. 4 g. Boden gedrückt, Formwerk, Referenznummer 45925, 24×14 mm, Goldfarbenes Zifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes, gebläute Breguet-Zeiger, Krone bei 3 Uhr. Braunes Lederarmband im Verlauf mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

2295 Certina
Rechteckige, mechanische Armbanduhr 60er Jahre mit Handaufzug in 750 Weissgoldgehäuse mit Armband ca. 35 g. Boden gedrückt, Kaliber 13-22, Gehäusenummer 800523667, Referenznummer 800668567, 28×19 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen Stundenindizes, schwarze Stab-Zeiger, Krone bei 3 Uhr. Feines Milanaisearmband im Verlauf mit Leiterverschluss, Umfang 16 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 700/1 000 EUR 640/910

2296 Eterna Porsche Design
Runde Armbanduhr 90er Jahre mit Quarzwerk in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 119858, Referenznummer 6603.41, D 29 mm. Schwarzes Zifferblatt mit gelben Stundenleuchtindizes, weisse Minuten-, Sekundenindizes. Weisse Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Krone bei 3 Uhr. Gliederarmband mit doppelseitiger Faltschliesse, Umfang 16 cm. Ungetragen, keine Gabrauchsspuren. Batterie ersetzt 08/18.
CHF 400/600 EUR 360/550

2297 IWC
Ovale, mechanische Armbanduhr 1967 mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse mit Armband ca. 25 g. Boden gedrückt, Formwerk, Werknummer 1876463, Kaliber 431, Gehäusenummer 1893525, Referenznummer 7244, D 15 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, schwarze Stab-Zeiger, Krone bei 3 Uhr. Feines Milanaisearmband im Verlauf mit Leiterverschluss, Umfang 15 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 400/600 EUR 360/550

2298 IWC Ingenieur
Runde Armbanduhr 80er Jahre mit Quarzwerk in 750 Gelbgoldgehäuse mit Armband ca. 50 g. Boden verschraubt, Gehäusenummer 2375507, Referenznummer 6757, D 25 mm. Weisses Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, schwarze Minutenindizes, goldfarbene Stab-Zeiger, Mondphasenanzeige bei 6 Uhr, Krone bei 3 Uhr. Gliederarmband im Verlauf mit einseitiger Faltschliesse und Sicherungsbügel, Umfang 16 cm. Box und Kopie Versicherungsschätzung beigegeben. Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 08/18.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

2299 IWC
Runde, mechanische Armbanduhr 1954 mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse mit Armband ca. 40 g. Boden gedrückt, Werknummer 1323004, Kaliber 431, Gehäusenummer 1315476, D 17 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, goldfarbene Schwert-Zeiger, Krone bei 3 Uhr. Fantasiearmband im leichten Verlauf mit Leiterverschluss, Umfang 17 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 800/1000 EUR 730/910

2300 Juvenia
Ovale, mechanische Armbanduhr 70er Jahre mit Handaufzug in 750 Weissgoldgehäuse mit Armband ca. 40 g. Boden gedrückt, Referenznummer 1029304, 25×20 mm. Lapislazuli-Zifferblatt mit Haarrissen, silberfarbenen Dauphine-Zeigern, Krone bei 3 Uhr. Feines Milanaisearmband mit Leiterverschluss, Umfang 16 cm Gebrauchsspuren.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

2301 Omega
Runde, mechanische Armbanduhr 50er Jahre mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse mit Armband ca. 40 g. Boden gedrückt mit aufgesetzter Krone, D 20 mm. Die Uhr ist im Armband integriert. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, goldfarbene Stab-Zeiger. Strukturiertes Milanaisearmband mit Leiterverschluss, Umfang 15 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

2302 Omega Constellation
Runde, automatische Armbanduhr 1996 in Bicolorgehäuse und Armband. Boden gedrückt, Uhrennummer 55024968, Referenznummer 13921000, D 27 mm. Kupferfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, schwarze Minuten-, Sekundenindizes, Lünette mit römischen Stundenzahlen. Goldfarbene Dauphine-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Gliederarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 15 cm. Garantiekarte beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 500/800 EUR 450/730

2303 Omega De Ville
Runde, mechanische Armbanduhr 1969 mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse mit Armband ca. 35 g. Boden gedrückt, Werknummer 29733040, Kaliber 620, Gehäusenummer B 78469, Referenznummer 7244, D 20 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, schwarze Stab-Zeiger, Krone bei 3 Uhr. Feines Milanaisearmband im Verlauf mit Leiterverschluss, Umfang 16 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 1200/1500 EUR 1090/1360

2304 Omega De Ville
Ovale Armbanduhr 80er Jahre mit Quarzwerk in 750 Gelbgoldgehäuse mit Armband ca. 30 g. Boden gedrückt mit Widmungsgravur, 20×23 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, schwarz/goldfarbenen Stundenindizes, schwarze Stabzeiger, Drücker (Stift fehlt) bei 3 Uhr. Milanaisearmband im Verlauf mit Leiterverschluss, Umfang 15 cm. Box und Ersatzglieder beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 500/800 EUR 450/730

2305 Patek Philippe Ellipse d'or
Ovale Armbanduhr um 1984 mit Quarzwerk in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 15 g. Boden gedrückt, Werknummer 1580028, Kaliber E23C, Referenznummer 3788J-050, 32×26 mm. Dunkelbaues Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, goldfarbene Stab-Zeiger. Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Revisionsbericht 2017 beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 2500/3000 EUR 2270/2730

2306 Patek Philippe Broschenuhr
Runde Broschenuhr mit schwarzer Lederschleife 1994. Diese Uhr ist eine aus einer Spezialserie von 50 Uhren zum 150. Jahrestag von Patek Philippe. Gelbgoldgehäuse mit Kette und Brosche ca. 30 g. Boden gedrückt, Quarzwerk, Werknummer 1607530, Kaliber L 15, Referenznummer 4762, D 25 mm. Weisses Porzellanzifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes, Breguet-Zeiger, Krone bei 12 Uhr. Gliederkette mit Stabbrosche. Box, Papiere und Gedenkmedaille beigegeben. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 08/18.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

2307 Rolex Date
Runde, automatische Armbanduhr 70er Jahre in Bicolorgehäuse. Boden verschraubt, Werknummer 173255, Kaliber 2135, Gehäusenummer 69000A, Referenznummer 69173, D 26 mm. Weisses Zifferblatt unter rändierter Gelbgoldlünette mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes Rolexkrone bei 12, schwarze Minuten-, Sekundenindizes. Goldfarbene Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster mit Lupe und verschraubte Krone bei 3 Uhr. Bicolor-Jubiléearmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 16 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

2308 Rolex Date
Runde Armbanduhr 70er Jahre mit Quarzwerk in Bicolorgehäuse. Boden gedrückt, D 26 mm. Schwarzes Zifferblatt unter rändierter Lünette mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes Rolexkrone bei 12, schwarze Minuten-, Sekundenindizes. Goldfarbene Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster mit Lupe und verschraubte Krone bei 3 Uhr. Bicolor-Jubiléearmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 16 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 500/800 EUR 450/730

2309 Vacheron Constantin
Rechteckige Armbanduhr 1984 mit Quarzwerk in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 10 g. Boden verschraubt, Werknummer 727087, Uhrennummer 543728, Modelnummer 60003S, 24×23 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, Minutenindizes, schwarze Stab-Zeiger, Krone bei 3 Uhr. Dunkelbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Box, Etui und Papiere beigegeben. Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 08/18.
CHF 2200/3000 EUR 2000/2730

Diverses

2310 Gübelin Pultuhr
Runde, mechanische Pultuhr mit Wecker und drehbarer Weltzeitscheibe in Messinggehäuse. 8 Tagewerk, Aufzugsbügel fehlt, D 11 cm. Gebrauchsspuren. Zu revidieren.
CHF 300/500 EUR 270/450

2311 Hanhart Rallyboard
Schwarzes in Leder gefasstes Rallyboard mit Kugelschreiberhalter und Klemmschiene. Aufgeschraubte Metalplatte mit 3 Hanhart Stoppuhren in Stahlgehäusen, 1 mit 30 Sekundeneinteilung, 1 mit 60 Sekundeneinteilung, 1 mit 100er Einteilung und Rattrapante. Sack beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 600/1000 EUR 550/910

2312 Mido Verynew
Runde, mechanische Reiseuhr 40er Jahre in vergoldetem Gehäuse in Form und Stil eines Bugatti Autoreifens. Drücker auf dem Reifen für den Klappdeckel, dann kann man die Uhr herausklappen und mit dem Deckel befestigen. Gehäusenummer 285485. Goldfarbenes Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Mercedes-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Gebrauchsspuren
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

2313 Movado Reiseuhr mit Manschettenknöpfen
Rechteckige, mechanische Reiseuhr 70er Jahre mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse mit Kette und Manschettenknöpfen ca. 60 g. Ausklappbarer Ständer auf der Rückseite, Referenznummer B 105579, offen 65×31 mm. Weisses Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, goldfarbene Dauphine-Zeiger, Krone bei 12 Uhr. Öffnen und schliessen ist gleichzeitig der Aufzug. 2 Manschettenknöpfe im gleichen Design aus 750 Gelbgold. Gebrauchsspuren.
CHF 2100/2500 EUR 1910/2270

2314 Lot Uhrenschlüssel
Lot von 38 verschiedenen Uhrenschlüsseln in diversen Grössen, Formen und Materialien. Gebrauchsspuren.
CHF 400/600 EUR 360/550

2315 Lot Uhrenschlüssel
Lot von 9 verschiedenen Uhrenschlüsseln in diversen Grössen, Formen und Materialien. Gebrauchsspuren.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

2316 Zenith Autouhr
Runde, mechanische Autouhr mit Handaufzug 50er Jahre. Aufzug und Zeiteinstellung funktioniert über die Lünette. Cremefarbenes Zifferblatt mit goldfarbenen, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes, 8Tg-Werk. Fantasie-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 400/600 EUR 360/550

Schweizer Gemälde 3000 – 3028

Freitag, 21. September 2018,
ca. 09:00 Uhr

3000 Diogg, Felix Maria
(Andermatt 1762–1834 Rapperswil)
«Magdalena Esslinger-Escher im Hard, mit ihren Töchtern Regina, Magdalena, Esther und Anna Maria», 1793. Öl auf Leinwand. Unten mittig von späterer Hand bezeichnet «Diogg de Genéve 1793». 147,5×176 cm. - Doubliert. Einige Retuschen und der Firnis im unteren Bildteil stellenweise krepiert.

Provenienz:
Alter Zürcher Familienbesitz
Literatur:
W. Hugelshofer, F.M. Diogg, Zürich u. Leipzig, 1935, Verzeichnis der Werke von F.M. Diogg, Nr. 59 (mit ganzs. Abb. Taf. 7)
W. Hugelshofer vermerkt auf S. 33/34 Folgendes: «Die Ausstellung des Bernoldschen Familienbildes (1799 beim Brand von Walenstadt zerstört) in Zürich brachte Diogg seinen grössten Auftrag ein. Der reiche Fabrikant Esslinger liess 1793 auf zwei umfänglichen Leinwänden seine zahlreiche Familie malen, auf der einen die männlichen, auf der anderen die weiblichen Glieder. Es sind Meisterwerke im Oeuvre Dioggs geworden, denen in unserem Lande zu ihrer Zeit nichts Ähnliches an die Seite zu stellen ist».
CHF 8000/14000 EUR 7270/12730

3001 Ulrich, Johann Jakob II.
(Andelfingen 1798–1877 Zürich)
Winterliche Fuchsjagd, 1846. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 52×72,5 cm.
CHF 1500/2500 EUR 1360/2270

3002 Diday, François
(1802 Genf 1877)
«Jour de grand vent». Öl auf Holz. Unten links signiert. 21×27,5 cm. - Einige minimale, retuschierte Pigmentdefekte.
Auktion:
Zürich, Sotheby's, Swiss Art, 31. Mai 2005, Kat. Nr. 52 (mit Farbabb.)
CHF 1000/1800 EUR 910/1640

3003 * Steffan, Johann Gottfried
(Wädenswil 1815–1905 München)
«Am Walensee». Öl auf Leinwand. Verso auf Künstleretikett bezeichnet. 64×96 cm. - Doubliert.
Literatur:
E. Sandor-Schneebeli / A. Scherrer, Wädenswil, 2009, Aktualisiertes Verzeichnis der Gemälde von J.G. Steffan, S. 277, 18x-08 (mit Farbabb.)
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

3004 Castan, Gustave
(Genf 1823–1892 Crozant)
Küstenlandschaft mit Schwemmholzsammler. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 72,5×110,5 cm.
CHF 1500/2500 EUR 1360/2270

3005 Castan, Gustave
(Genf 1823–1892 Crozant)
Bewaldete Landschaft mit verfallener Mühle. Öl auf Papier über Leinwand. Unten links signiert. 60,5×39,5 cm. -Einige Retuschen.
CHF 1000/1400 EUR 910/1270

3006 Baud-Bovy, Auguste
(Genf 1848–1899 Davos)
«St-Légier, champs en fleurs», 1895.
Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und bezeichnet. 36,5x49 cm.
Literatur:
V. Anker, A. Baud-Bovy, Bern, 1991, Liste des principaux tableaux d'A. Baud-Bovy, copiée par A. Valentin, S. 237
Auktion:
Zürich, Sotheby's, 29. Mai 2000, Kat.Nr. 109 (mit Farbabb.)
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

3007 Soldenhoff, Alexander Jules
(Widma 1849–1902 Zürich)
Alplandschaft mit weidenden Schafen, 1897. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 65×81,5 cm. - Retuschen.
CHF 1800/2400 EUR 1640/2180

3008 Ruch, Jakob
(Mitlödi 1868–1914 Paris)
Kühe auf dem Gemsfairenalpeli, im Hintergrund die Jegerstöck, 1911. Öl auf Karton über Hartfaserplatte. Unten rechts signiert und datiert. 47,5×94,5 cm.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820

3009 Calame, Arthur
(1843 Genf 1919)
«Transport des bois des Cascines de Pise», um 1889. Öl auf Leinwand. Unten links signiert, verso auf Künstleretikett bezeichnet. 61×101 cm. - Retuschierter Leinwanddefekt im unteren und diverse Pigmentausbrüche im oberen Bildteil.
Ausstellung:
Schaffhausen, Schweizerische Kunst-Ausstellung, 14. – 28. Juli 1889, Kat.Nr. 42
In San Rossore bei Pisa wurde seit den letzten Kreuzzügen um 1622 (bis in die 1940er Jahre), eine Herde von 200 Kamelen gehalten
CHF 2500/3500 EUR 2270/3180

3010 Hodler, Ferdinand
(Bern 1853–1918 Genf)
«Der Tanz», 1878. Öl auf Leinwand. Oval. 37,5×27 cm.
Provenienz:
- Mme Jean Andrieu, Genf, 1878
- Edouard Landolt, Genf, 1889
- Familie Tardivat, Genf, 1905/11
- E. Sanselme, Genf, 1916
- Slg. Stéphanie Guerzoni, Genf 1917/29
- Privatsammlung, Zürich, seit den 1950er Jahren
Ausstellung:
Bern, Kunstmuseum, Hodler Gedächtnis-Ausstellung, 20. Aug.–23. Okt. 1921, Kat.Nr. 62 («Le Poulet/Liebesbriefchen»)
Literatur:
O. Bätschmann / P. Müller, F. Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde, Zürich 2017, Bd. 3, Die Figurenbilder, Teilbd. 1, Nr. 1073 (mit Abb.)
Um seine Spanienreise im Jahre 1878 finanzieren zu können, übernahm Hodler u.a. den Auftrag eine Serie von zehn Medaillon-Bildern für das Café de la Bourse in Genf zu malen. Für das vorliegende Werk entnahm Hodler als Vorbild zwei Figuren aus der Radierung von N. de Larmessin nach Antoine Watteaus Gemälde «L'accordée de village».
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

3011 Hodler, Ferdinand
(Bern 1853–1918 Genf)
«Der Kuss / Le baiser», 1878. Öl auf Leinwand über Karton. 31×15 cm. - Wie vorhergehende Katalognummer ursprünglich oval, jedoch beschnitten.
Provenienz:
- Mme Jean Andrieu, Genf, 1878
- Edouard Landolt, Genf, 1889
- Familie Tardivat, Genf, 1905/11
- E. Sanselme, Genf, 1916
- Slg. Stéphanie Guerzoni, Genf 1917/29
- Privatsammlung, Zürich, seit den 1950er Jahren
Literatur:
O. Bätschmann / P. Müller, F. Hodler, Catalogue raisonné der Gemälde, Zürich 2017, Bd. 3, Die Figurenbilder, Teilbd. 1, Nr. 1074 (mit Abb.)
Um seine Spanienreise im Jahre 1878 finanzieren zu können, übernahm Hodler u.a. den Auftrag eine Serie von zehn Medaillon-Bildern für das Café de la Bourse in Genf zu malen. Für das vorliegende Werk entnahm Hodler als Vorbild zwei Figuren aus der Radierung von B. de Larmessin nach Antoine Watteaus Gemälde «La Surprise».
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

3012 Vallet, Edouard
(Genf 1876–1929 Cressy)
«Cheval attelé au marché II», 1904 (1903). Öl auf Karton. Unten links monogrammiert. 14,5×21 cm.
Literatur:
B. Wyder / J.D. Rouiller, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint d'Edouard Vallet, Genf 2006, Nr. 161 (mit Abb.)
Ausstellung:
Genf, Galerie Diorama, Exposition de Nöel, 23. Nov. – 22. Dez. 1984, Kat.Nr. 41, «Cheval au marché (Carouge), 1903»
Auktion:
Zürich, Villa Ulmberg, 14./15. Nov. 1985, Kat.Nr. 140, «Cheval au marché (Carouge)»
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

3013 Brühlmann, Hans
(Amriswil 1878–1911 Stuttgart)
«Hügellandschaft mit Acker», 1904. Öl auf Karton. Unten rechts signiert und datiert. 35×42 cm. - Verso Ölskizze, «Komposition mit männlicher Figur».
Literatur:
H. Diggelmann / J. Simmen, H. Brühlmann, Werkkatalog, Basel 1985, Nr. 222 (mit Abb.)
CHF 1800/2400 EUR 1640/2180

3014 Brühlmann, Hans
(Amriswil 1878–1911 Stuttgart)
«Blick über den Bodensee», vor 1900. Öl auf Leinwand über Karton. Unten rechts mit geritzter Signatur. 24,6×31 cm. - Blick aus dem Haus von Paul Sallmann in Altnau.
Literatur:
H. Diggelmann / J. Simmen, H. Brühlmann, Werkkatalog, Basel, 1985, Nr. 41 (mit Abb.)
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450

3015 Lüthy, Oscar
(Bern 1882–1945 Zürich)
Blühender Kirschbaum, 1927. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 80,5×65 cm.
CHF 800/1400 EUR 730/1270

3016 Olsommer, Charles-Clos
(Neuchatel 1883–1966 Sierre)
Landschaft mit Bauernhaus. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 40×40 cm.
Provenienz:
Zürcher Privatbesitz
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

3017 Milich, Adolphe
(Tyszowce 1884–1964 Paris)
Segovia, die Kathedrale. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 54×65 cm. - Zwei kleine Leinwanddefekte im linken, unteren und linken, mittleren Bildteil. Einige Pigmentausbrüche.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

3018 Milich, Adolphe
(Tyszowce 1884–1964 Paris)
«Chemin dans le Midi», 1930. Öl auf Leinwand. Unten links signiert, verso auf Etikett bezeichnet und datiert. 54×73 cm. - Doubliert. Einige Retuschen.
CHF 700/1000 EUR 640/910

3019 Gubler, Max
(1898 Zürich 1973)
«Bildnis Milly Meyer», 1919. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 74×53 cm.
Literatur:
R. Frauenfelder / W. Hess / K. Mannhart, Max Gubler, Katalog der Gemälde, Zürich 1997, Bd. I, 1911/37, Nr. 27 (mit Abb.)
Provenienz:
Zürcher Privatbesitz
CHF 4000/7000 EUR 3640/6360

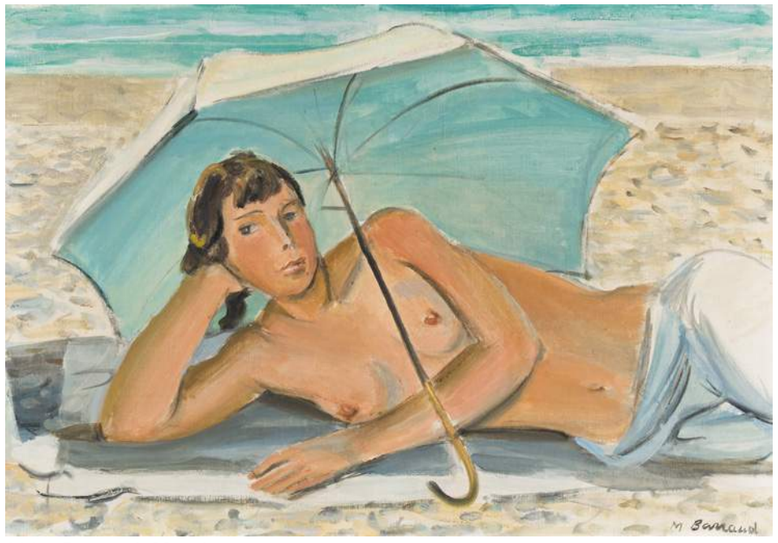
3020 Neuenschwander, Albert
(Basel 1902–1984 Zürich)
Bäuerin im Stall, 1940. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 72,5×117 cm (bzw. ca. 72,5×130 cm.) -Das Werk wurde nachträglich auf einen kürzeren Keilrahmen gespannt und die Leinwand links umgeschlagen. Dadurch sind Signatur und Datierung rückseitig.
CHF 800/1400 EUR 730/1270

3021 Varlin, (Guggenheim Willy)
(Zürich 1900–1977 Bondo)
«Argène», um 1950. Öl auf Leinwand. 51×46,5 cm.
Literatur:
P. Tedeschi-Pallanda / P. Guggenheim, Varlin, Werkverzeichnis der Bilder, Zürich 2000, Bd. 2, Nr. 662 (mit Abb.)
Ausstellung: Davos, Galerie Iris Wazzau, 22. Dez. 1990 – 20. April 1991, Kat.Nr. 16 (mit Farbabb.)
CHF 8000/14000 EUR 7270/12730

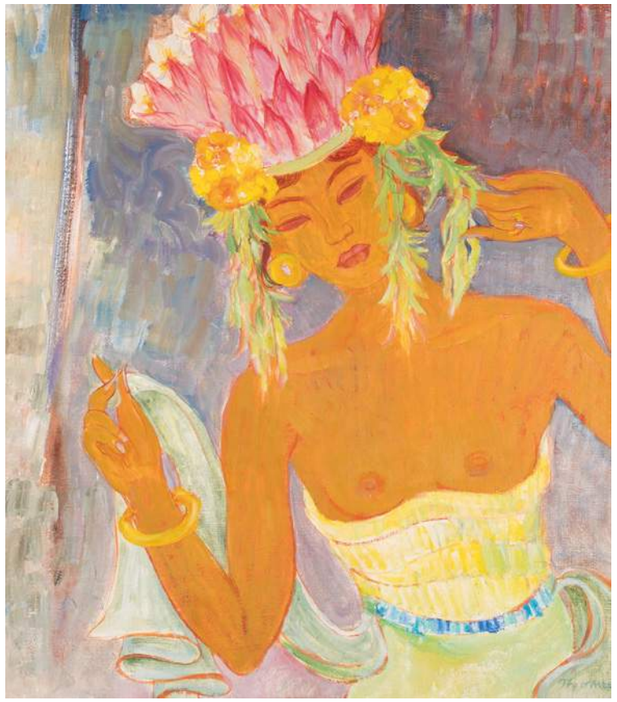
3022 Roesch, Carl
(1884 Diessenhofen 1979)
Bäuerinnen beim Heuen, 1937. Öl auf Holz. Oben links monogrammiert und datiert. 29×21 cm.
CHF 800/1400 EUR 730/1270

3023 Hug, Charles
(St.Gallen 1899–1979 Zürich)
Garten bei Greifenstein. Öl auf Malkarton. Verso mit dem Nachlass-Stempel versehen. 27×35 cm.
CHF 1000/1400 EUR 910/1270

3024 Sigg, Hermann Alfred
(Zürich 1924–lebt und arbeitet in Oberhasli)
«Fluss in den Tropen II», 1972. Acryl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert, verso auf Künstleretikett bezeichnet. 73×92 cm.
Ausstellung:
Zürich, Helmhaus, H. A. Sigg. Bilder 1968–1976, 1976, Kat.Nr. 32
CHF 1000/1600 EUR 910/1450



3025 Barraud, Maurice
(1889 Genf 1954)
«Baigneuse». Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, verso auf Keilrahmen bezeichnet. 50×73,5 cm.
Provenienz:
Ostschweizer Privatbesitz
CHF 5000/7000 EUR 4550/6360



3026 Theomeier, (Meier aus Bali)
(Basel 1908–1982 Bern)
Balinesische Tänzerin, 1960. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 84,5×73,5 cm.
Provenienz:
Schweizer Privatbesitz
CHF 10000/15000 EUR 9090/13640

3027 Peltenburg-Brechneff, Christian
(Watsa 1950–lebt und arbeitet in New York und auf Sifnos)
«Tree Painting No. 3», New York, Winter 1983/84. Öl auf Leinwand. Verso signiert, bezeichnet und datiert. 122×219 cm.
Provenienz:
Amerikanischer Privatbesitz
CHF 15000/25000 EUR 13640/22730

3028 Steffen, Walter Arnold
(Saanen 1924–1982 Zürich)
Münsingen, 1969. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 85×188 cm.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

Internationale Gemälde 3100 – 3152

Freitag, 21. September 2018,
ca. 09:20 Uhr

Wir danken Frau Marina Aarts und Prof. Riccardo Lattuada für Ihre wissenschaftliche Unterstützung bei der Katalogisierung der Altmeistergemälde.

Gemälde 15.–19.Jh.

3100 Antwerpen, 16.Jh.
Maria mit Kind. Öl auf Holz. 48,5×34 cm.
- Platte leicht gebogen, geschliffen und verstärkt.
Provenienz:
- Galerie Koller, Zürich, Auktion 13, Lot 1216, 1965.
- Schweizer Privatbesitz.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

3101 Mura, Francesco de
(1696 Neapel 1782)
Madonna mit Kind. Öl auf Leinwand. 27×22,2 cm.
- Geschnitten und doubliert.
Provenienz:
- Sammlung J.F. Muckley, London, 1904 (gemäss rückseitigem Etikett).
- David M. Koetser Gallery, Zürich, Nr. 531.
- Schweizer Privatsammlung.
CHF 8000/12000 EUR 7270/10910

3102 Venedig, 17.Jh.
Entwurf für eine Deckenmalerei. Öl auf Leinwand. 33,8×41,8 cm.
- Geschnitten, doubliert, Kratzspuren des Rahmens.
Dieses Gemälde hat eine alte Zuschreibung an Francesco Maffei (1605-1660).
CHF 2500/3500 EUR 2270/3180

3103 Cipper, Giacomo Francesco, gen. Il Todeschini
(Feldkirch 1664–1736 Mailand)
zugeschrieben
Zigeunermädchen. Öl auf Leinwand. 75×61 cm.
- Doubliert, retuschiert.
CHF 2500/3500 EUR 2270/3180

3104 Solimena, Francesco
(Canale di Serino 1657–1747 Barra bei Neapel)
Umkreis
Die Auffindung des Heiligen Kreuzes durch die heilige Helena. Öl auf Leinwand. 75,5×62,5 cm.
- Doubliert.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

3105 Mola, Pier Francesco
(Coldrerio 1612–1666 Rom)
Nachfolger d. 18.Jhs.
Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. Öl auf Leinwand. Unten rechts Reste einer Bezeichnung. 60×72,5 cm.
- Doubliert, neuer Keilrahmen, Reparaturstelle.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

3106 Milione, Vincenzo
(Castrovillari 1735–1805 Rom)
zugeschrieben
Bildnis des Kardinals di Pietro. 1802. Öl auf Leinwand. Verso bezeichnet: dipinse Vincenzo Milione / al Se Sudario Roma di Sanobre (?). 74×62 cm.
- Stark übermalt, Leinwand mit transparenter Folie doubliert.
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640

3107 Griffier, Jan I
(Amsterdam ca. 1652–1718 London)
in der Art
Belebte Flusslandschaft. Öl auf Leinwand. Unten links bezeichnet «... Griffier». 43×67,5 cm.
- Geschnitten und doubliert.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

3108 Dubbels, Hendrick Jackobsz.
(1621 Amsterdam 1707)
Umkreis
Segelschiffe auf ruhiger See. Öl auf Leinwand. 46,5×62,5 cm.
CHF 1500/2500 EUR 1360/2270

3109 Peeters I, Bonaventura
(Antwerpen 1614–1652 Hoboken)
Nachfolger d. 18.Jhs.
Seeschlacht bei Öland (wohl). Öl auf Leinwand. 105,5×158 cm.
- Doubliert. Ohne Rahmen.
CHF 1500/2500 EUR 1360/2270

3110 Covijn, Reynier
(Antwerpen 1632–1681 Dordrecht)
zugeschrieben
Dame beim Klöppeln begutachtet den von der Küchenmagd überbrachten Fasan. Öl auf Holz. 53,2×42,6 cm.
- Platte geschliffen und parkettiert.
Mit einem alten Gutachten von Laurens J. Bol vom 5. Februar 1979, dass es sich bei diesem Gemälde um ein Werk von der Hand Covijns handelt.
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640

3111 Holland, 18.Jh.
Die Suppenesserin. Öl auf Holz. 14×12 cm.
CHF 1500/2500 EUR 1360/2270

3112 Lambrechts, Jan Baptist
(Antwerpen 1680–1731)
Gesellschaft am Tisch. Öl auf Leinwand. Unten rechts bezeichnet. 55,6×48 cm.
- Doubliert.
CHF 1800/2500 EUR 1640/2270

3113 Does, Jacob van der
(Amsterdam 1638–1673 Sloten)
Rastende Schäferin mit ihrer Herde. 1667. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 50×54 cm.
- Geschnitten und doubliert.
CHF 2000/4000 EUR 1820/3640

3114 Verboeckhoven, Eugène Joseph
(Warneton 1799–1881 Brüssel)
Gegenstücke: Schafe und Ziegen mit Hühnern auf der Weide. 1879. Öl auf Holz. Beide unten rechts signiert, eines datiert, verso Echtheitsbestätigung des Künstlers von 1879. Je 19×25 cm.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

3115 Helfft, Julius
(1818 Berlin 1894)
Grotte zur heiligen Rosalia auf dem Monte Pellegrino bei Palermo. 1858. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. Verso auf Etikett betitelt. 43,5×59 cm.
- Ohne Rahmen.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

3116 Venedig, 2.Hälfte 19.Jh.
Die Ankunft der Gäste zum Maskenball, im Hintergrund Santa Maria della Salute. Öl auf Karton. 28,5×40,2 cm.
CHF 1500/2500 EUR 1360/2270

3117 Begas-Parmentier, Luise von
(Wien 1843–1920 Berlin)
Gegenstücke: Frau auf von antiken Säulen gesäumtem Weg / Dorf an der (amalfitanischen?) Küste. Öl auf Holz. Beide unten rechts signiert. Je 60×34 cm.
- Küstenansicht mit zwei feinen Kratzern, zwei weitere restauriert.
CHF 6000/8000 EUR 5450/7270

3118 Feragutti Visconti, Adolfo
(Pura 1850–1924 Mailand)
Portrait einer Frau mit Schleier und Blumen. Öl auf Leinwand über Holz. Oben rechts signiert. 47,5×39 cm.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

3119 Ungarn, 2.Hälfte 19. Jh.
Einzug der Soldaten in die Armee von 1848. Öl auf Leinwand, montiert auf Pavatex. 115,5×166 cm.
Der Prototyp dieser Darstellung ist ein Gemälde von Mor Than aus dem Jahre 1861, welches sich heute in der Ungarischen Nationalgalerie in Budapest befindet.
CHF 8000/12000 EUR 7270/10910

3120 Wopfner, Josef
(Schwaz/Tirol 1843–1927 München)
Landschaft mit Bauernhof über einem See. Öl auf Leinwand montiert auf Karton. Verso Etikett mit einer Echtheitsbestätigung von Adolf Alt, München, von 1931. 19×34 cm.
Gutachten: Dr. Alexander Rauch, München, August 2018.
Provenienz:
- Sammlung Adolf und Else Heymann-Seligstein, Idstein im Taunus und Zürich.
- Durch Erbschaft in heutigen Schweizer Privatbesitz.
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640

3121 Wopfner, Josef
(Schwaz/Tirol 1843–1927 München)
Schnitterin mit Garbenbündel und Sichel. Öl auf Leinwand montiert auf Karton. Unten links wohl monogrammiert. Verso Etikett mit einer Echtheitsbestätigung von Adolf Alt, München, von 1931. 24×19 cm.
Gutachten: Dr. Alexander Rauch, München, August 2018.
Provenienz:
- Sammlung Adolf und Else Heymann-Seligstein, Idstein im Taunus und Zürich.
- Durch Erbschaft in heutigen Schweizer Privatbesitz.
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640

3122 Andersen-Lundby, Anders
(Lundby 1841–1923 München)
Küstenlandschaft mit Fischern. 1885. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, datiert und bezeichnet «München». 86×135,5 cm.
- Kraqueliert, doubliert.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

3123 Stevens, Agapit
(Brüssel 1849–1924 Watermael-Boitsfort)
Rastende Gärtnerin. 1870. Öl auf Holz. Unten links signiert und datiert. 33,5×48 cm.
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640

3124 Gudin, Henriette
(1825 Paris 1876)
Fischerboote am Strand. Öl auf Holz. Unten rechts signiert und schwer leserlich datiert. 13,8×21,8 cm.
- Feinste horizontale Schwundrisse im unteren Bereich.
Provenienz:
- Galerie Sieber, Luzern, 2001 (Kopie der Kaufquittung vorhanden).
- Schweizer Privatsammlung.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

3125 Sparmann, Karl Christian
(1805 Hintermauer bei Meissen 1864)
«Am St. Gotthard in der Schweiz, nach der Natur aufgenommen». 1861. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. Auf altem Etikett betitelt. 131,5×174 cm.
- Ohne Rahmen, Firnis stellenweise krepiert.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

3126 England, um 1800
Gentleman mit Pferd und Hund. Öl auf Leinwand. 69,5×90 cm.
- Kraqueliert, doubliert, neuer Keilrahmen.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

3127 Véron, Alexandre René
(Montbazon 1826–1897 Paris)
Flusslandschaft mit Dorf im Hintergrund. 1884. Öl auf Holz. Unten rechts datiert und signiert. 21×33 cm.
CHF 700/1000 EUR 640/910

3128 Lavieille, Eugène
(1820 Paris 1889)
Landschaft mit Dörfchen. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 44,5×72 cm.
CHF 700/900 EUR 640/820

3129 Frankreich, 2.Hälfte 19.Jh.
Ansicht einer Gasse mit Torbogen. Öl auf Karton. Verso schwer leserlich bezeichnet: Marie du ...? 38×8×27,8 cm.
- Kratzspuren des Rahmens.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

3130 Barwolf, Georges
(Brüssel 1872–1935)
Belebter Pariser Platz. 1911 (oder 1914?). Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 46×55 cm.
- Leinwand gewellt, Pigmentausbruch.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

3132 Uzelac, Milivoj
(Mostar 1897–1977 Cotignac)
Amazonenschlacht. Ölstudie auf Leinwand. Unten rechts signiert. Verso bezeichnet: «M. Uzelac / 2 Passage du Théâtre / Malakoff...». 60×81 cm.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

3133 Uzelac, Milivoj
(Mostar 1897–1977 Cotignac)
Ansicht einer Kirche. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Verso auf Keilrahmen bezeichnet «Nr. 2 / Uzelac / 4 bis Square Desnouettes / Paris XV». 61×38 cm.
- Kraqueliert, Pigmentausbruch.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

3131 Gluckmann, Grigory Efimovic
(Vitebsk 1898–1973)
Sitzender Akt. 1930-1931. Öl auf Holz. Unten rechts signiert, ortsbezeichnet Paris. 35,3×27 cm.
- Einige kleinere Farbausbrüche, Kratzspuren des Rahmens.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450

3134 Gorson, Aaron Henry
(Kaunas, Litauen 1872–1933 New York)
Nächtliche Industrielandschaft. 1920. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 50,6×40,3 cm.
- Geschnitten und doubliert, feiner Kratzer.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

3135 Gorson, Aaron Henry
(Kaunas, Litauen 1872–1933 New York)
Abenddämmerung am Fluss. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 60×73 cm.
- Geschnitten, doubliert, 2 Reparaturstellen, Retouchen.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

3136 Gorson, Aaron Henry
(Kaunas, Litauen 1872–1933 New York)
Flusslandschaft in der Abenddämmerung. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. Verso Etikett von Wunderly Bros., Pittsburgh. 50,5×40,7 cm.
CHF 1500/2500 EUR 1360/2270

3137 Espagnat, Georges d'
(Melun 1870–1950 Paris)
«Vue de Dronéro, Italie». Um 1899. Öl auf Leinwand. Unten links monogrammiert. Verso auf Etikett betitelt. 38,5×46 cm.

Die Authentizität dieses Werkes wurde von Herrn Jean-Dominique Jacquemond schriftlich bestätigt. Er wird es in das Archiv der Werke von d'Espagnat aufnehmen (Paris, August 2018).
CHF 2500/3500 EUR 2270/3180

3138 Gurschner, Herbert
(Innsbruck 1901–1975 London)
Gegenstücke: Zwei Landschaften mit Haus und Baum. 1920. Beide unten links signiert und datiert, eines auch ortsbezeichnet Muhlau. Eines verso bezeichnet...Ötztal, verso Reste eines Etiketts Herbert Gurschner Akademie Muhlau. Anderes verso bezeichnet Studie. 30,4×21,7 cm bzw. 29,8×22,5 cm.
- Je ein kleinerer Farbausbruch.

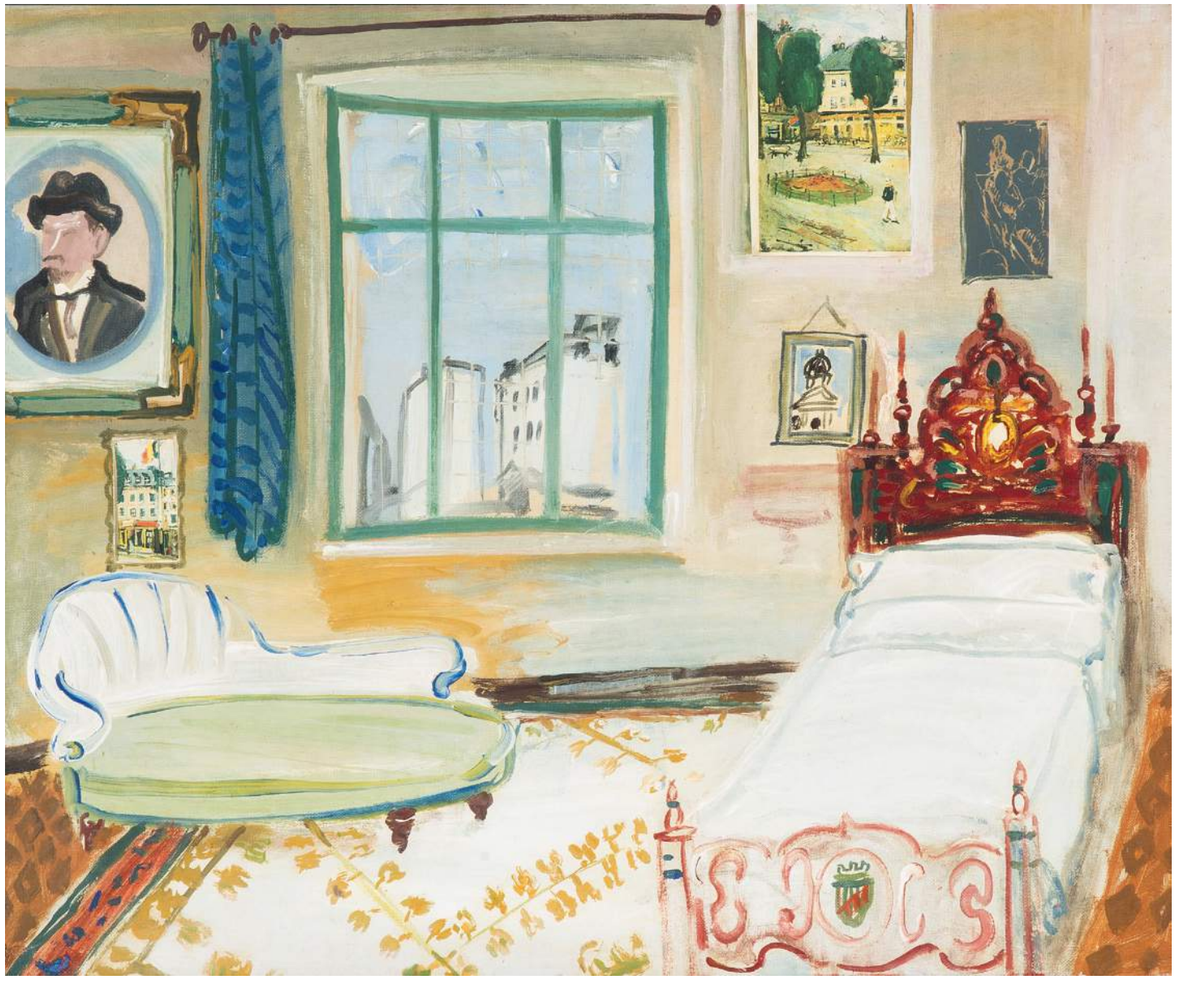
Herr Roland Widder vom Kunsthandel Widder, Wien, hat die Echtheit in einer Mail vom 19. Juli 2018 bestätigt.
Provenienz: Seit über 70 Jahren im selben österreichisch-schweizerischenFamilienbesitz.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

3139 Gurschner, Herbert
(Innsbruck 1901–1975 London)
Heuernte. Um 1920. Öl auf Karton. Unten links signiert und ortsbezeichnet Muhlau. 64,7×56,7 cm. Verso: drei ruhende Männer. Öl auf Karton, 56,7×64,7 cm.
- Karton leicht gewellt, kleiner Farbausbruch unten in der Mitte. Verso einige Kratzer und kleinere Farbausbrüche.
Herr Roland Widder vom Kunsthandel Widder, Wien, hat die Echtheit in einer Mail vom 19. Juli 2018 bestätigt.
Provenienz: Seit über 70 Jahren im selben österreichisch-schweizerischenFamilienbesitz.
CHF 7000/9000 EUR 6360/8180

3141 Masereel, Frans
(Blankenberghe 1889–1972 Avignon)
«Port de Boulogne». 1929. Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert und datiert (eingeritzt). Verso signiert und datiert. Auf dem Keilrahmen Etikett der Galerie Joseph Billiet & Co. Paris. 46×55 cm.
Provenienz: Schweizer Privatbesitz.
Literatur: Vorms, Pierre: Masereel. Catalogue raisonné. Antwerpen 1976, sehr wahrscheinlich Nr. 207, S. 65. Herr Peter Riede von der Frans-Masereel-Stiftung stimmt mit dieser Zuordnung zu (Email vom 19.06.2018).
CHF 5000/7000 EUR 4550/6360

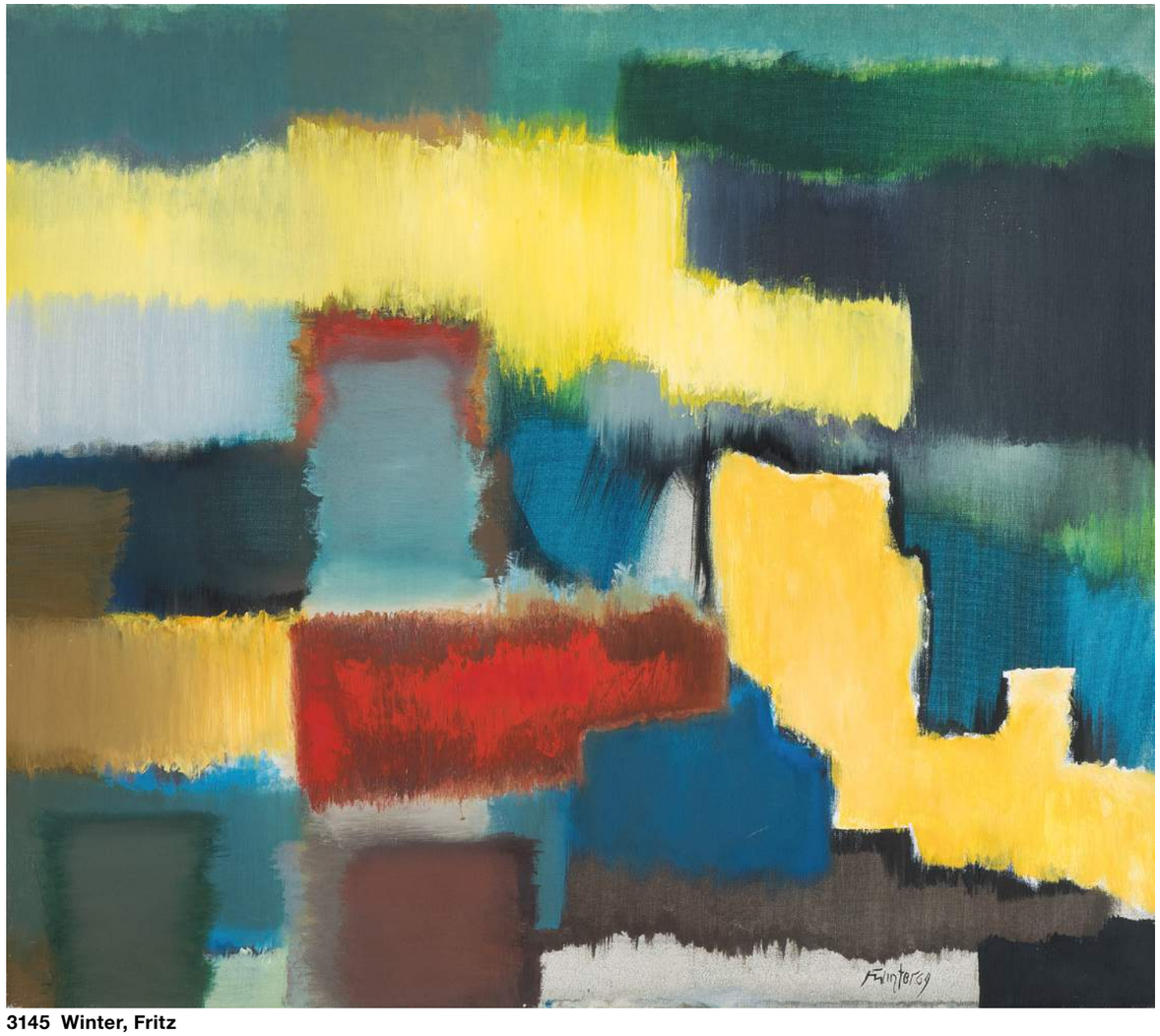
3140 Spiro, Georges
(Warschau 1909–1984 Nizza)
Fantastische Landschaft mit Turm und Bronzepferd. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 46,4×55 cm.
- Wasserflecken.
CHF 900/1300 EUR 820/1180

3142 Corvaya, Salvatore
(Llcata 1872–1962 Mailand)
Ansicht des Mailänder Dom. 1947. Öl auf Sperrholz. Unten links signiert, datiert und bezeichnet «Milano». 49,5×39,5 cm.
CHF 800/1200 EUR 730/1090



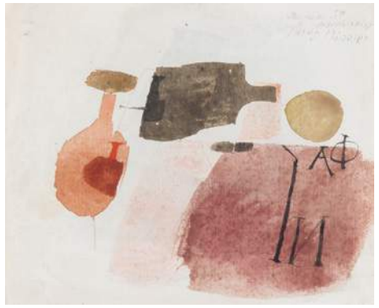
3143 Nadal, Carlos
(Paris 1917–1998 Barcelona)
«Dormitorio del Tío Juan». 1980. Öl und Collagen auf Leinwand. Verso betitelt, signiert und datiert. 54×65 cm.
Das Comité Nadal hat die Echtheit des Gemäldes bestätigt, Gutachten vom 2. August 2018.
Provenienz:
- Altstadt Galerie, Bern, 1980.
- Schweizer Privatbesitz.
Ausstellung: Carles Nadal und Flore Joris, Altstadt Galerie, Bern, 15. Oktober – 14. November 1980.
CHF 10000/15000 EUR 9090/13640

3144 Motika, Antun
(Pula 1902–1992 Zagreb)
Stilleben mit Früchten. Öl auf Leinwand. Oben links signiert. 61×92 cm.
CHF 800/1200 EUR 730/1090



3145 Winter, Fritz
(Altenbögge 1905–1976 Diessen-St.-Georgen)
«Stufen». 1964. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. Verso betitelt und ebenfalls signiert und datiert. 80×90 cm.
- Kleinste Bestossung oben links.
Provenienz:
- Galerie Gunzenhauser, München, 1989.
- Schweizer Privatbesitz, bei obiger Galerie erworben.
Literatur: Lohberg, Gabriele: Fritz Winter: Leben und Werk. München 1986, Nr. 2519 (m. Abb.).
CHF 30000/50000 EUR 27270/45450

3146 Mühl, Roger
(Strassburg 1929–2008 Mougins)
Boot auf der Ill. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Verso betitelt «L'Ill». 50×100 cm.
Provenienz: Schweizer Privatbesitz.
Monsieur Patrice Mühl hat die Echtheit dieses Gemäldes anhand einer Fotografie bestätigt, wofür wir ihm danken (Email vom 9.8.2018).
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640



3147 Bissier, Julius
(Freiburg i. Br. 1893–1965 Ascona)
Ohne Titel. Braune und rote Gefässe. 1959. Eiöltempera auf Leinwand. Oben rechts bezeichnet und signiert «Ronco 59 / Michaelis / Jules Bissier». Verso Etiketten der Galerien Castelnuovo in Ascona, Dr. Luise Krohn in Badenweiler und Liatowitsch in Basel. 15,5×19 cm.
Das Werk ist im Archivio Bissier mit der Referenz «Ronco 59 Michaelis/Bldt.S.571» registriert.
CHF 6000/8000 EUR 5450/7270

3148 Doutreleau, Pierre
(geboren in Arles 1938)
New York. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 73×50 cm.
Provenienz: Privatsammlung Westschweiz.
CHF 1000/1400 EUR 910/1270

3149 Doutreleau, Pierre
(geboren in Arles 1938)
«La Seine à Grenelle». Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Verso auf dem Keilrahmen betitelt. 38×45,5 cm.
- Kratzer im Himmel. Ohne Rahmen.
Provenienz: Privatsammlung Westschweiz.
CHF 600/900 EUR 550/820

3150 Doutreleau, Pierre
(geboren in Arles 1938)
Manhattan. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 114×145,5 cm.
- Schmutzig. Pigmentausbrüche, Kratzer und Bestossungen.
Provenienz: Privatsammlung Westschweiz.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

3151 Anto, Maria
(1936 Warschau 2007)
«Le soir avec un téléphone II». 1975. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. Verso signiert, datiert sowie nummeriert 572 und auf dem Keilrahmen betitelt. 100×95 cm.
- Kraqueliert.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

3152 Jacklin, Bill
(London 1943, lebt und arbeitet in New York)
Man with a rag walking away. 1981-85. Öl auf Leinwand. Verso betitelt signiert und datiert. 152,4×52,8 cm.
Provenienz:
- Marlborough Fine Art, London, Nr. 36776 6 (mit rückseitigem Etikett).
- Schweizer Sammlung, gekauft bei oben genannter Galerie am 4.4.1985.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

Internationale Kunst 20.–21.Jh. 3200 – 3263

Freitag, 21. September 2018, ca. 10:00 Uhr

3200 Andres Vilella, Mariano
(Saragossa 1930)
Ohne Titel. Marmor Travertin rot, Almeria. Auf dem weissen Marmorsockel signiert. H 24 auf Marmorsockel 40 cm. -Patina. Wenige Kratzer. Sockel mit leicht bestossener Ecke und Sprung.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

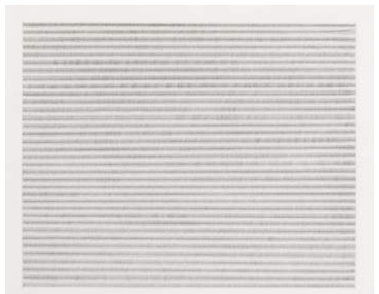
3201 Boetti, Alighiero
(Turin 1940–1994 Rom)
«Cinque × cinque venticinque». ca. 1987. Stickerei. Verso auf dem Tuch signiert. Verso auf dem Holz betitelt. 21,3×23,2 cm. Gerahmt. -Stoff minimst gebräunt. Farbfrisch.
Gutachten: Archivio Alighiero Boetti, Nr. 9059, 23. Mai 2018.
CHF 16000/20000 EUR 14550/18180

3202 Bott, Francis
(Frankfurt a.M. 1904–1998 Breganzona)
Ohne Titel. Rot/Rosa. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts in Bleistift signiert. Auf dem Rückblatt bezeichnet: «Meilleurs voeux 1964 Francis Bott». Blattgrösse 14,9×10,4 cm. Gerahmt. -Verso partiell an Rückblatt montiert.
CHF 400/600 EUR 360/550

3203 Bott, Francis
(Frankfurt a.M. 1904–1998 Breganzona)
Ohne Titel. Ocker/Bordeaux. Mischtechnik auf Papier. Unten links in Bleistift signiert. Auf dem Rückpapier bezeichnet: «Meilleurs voeux 1964 Francis Bott». Blattgrösse 14,9×10,4 cm. Gerahmt. -Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso partiell an Rückblatt montiert.
CHF 400/600 EUR 360/550

3204 Braque, Georges
(Argenteuil sur Seine 1882–1963 Paris)
«Pandoras». «Bijoux de Braque». Bronze bemalt. Verso betitlet und bezeichnet: «182TA». 21,5×15,5×2 cm. Patina.
CHF 400/600 EUR 360/550

3205 Chagall, Marc
(Witebsk 1887–1985 Saint-Paul de Vence)
«Le Clown à la Flûte I». 1970. Farblithographie auf Arches. 7/50. Unten rechts in Bleistift signiert. Blattgrösse 49,2×62,5 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Hellerer und dunkler Lichtrand. Am unteren Rand halbrunder Fleck. Verso Blatt gebräunt. An allen vier Rändern Klebspurreste und partiell an Passepartout montiert.
Provenienz: Privatsammlung Westschweiz.
Literatur: Chagall Lithographe Bd. IV, Nr. 615, S. 78 m. Abb.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450



3206 Cole, Max
(Hodgeman County 1937)
«Untitled». 1999. Radierung. AP 1/2. Unten links in Bleistift signiert. Unten rechts betitelt. Plattengrösse 19,5×25 cm. Blattgrösse 45×44,5 cm. Gerahmt. -Diese Graphik wurde nicht ausgerahmt.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

3207 Costetti, Romeo
(1871–1957 Rom)
Paar auf dem Weg zum Maskenball. Farbmonotypie. Unten rechts in Bleistift signiert. Blattgrösse 56,2×47 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt. Verso fleckig und am oberen Rand an Rückblatt montiert.
CHF 600/800 EUR 550/730

3208 Costetti, Romeo
(1871–1957 Rom).
Nach dem Maskenball. Farbmonotypie. Unten rechts in Bleistift signiert. Blattgrösse 56,5×47 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt. Recto leicht fleckig, verso fleckig und am oberen Rand an Rückblatt montiert.
CHF 600/800 EUR 550/730

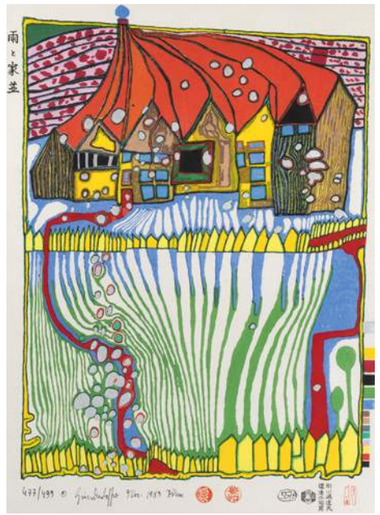
3209 Di Giovanni, Luigi
(Palermo 1856–1938 Palermo)
Portrait einer Sizilianerin. Aquarell auf Papier. Oben links in Tusche signiert und bezeichnet: «Palermo». Blattgrösse 21×17,5 cm. Gerahmt. -Blatt minimst gebräunt. Verso am oberen Rand an Rückkarton montiert.
CHF 400/600 EUR 360/550

3210 Estève, Maurice
(Culan (Cher) 1904–2001 Culan)
«Amanda». 1961. Farblithographie. Epreuve d'Artiste. Unten rechts in Bleistift signiert. Verso mit Etikett der Galleria Castelnuovo Ascona. Blattgrösse 54,2×74,5 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt. Hellerer Lichtrand. Ränder und Ecken leicht bestossen. Verso am oberen Rand partiell an Rückblatt montiert.
Literatur: Prudhomme-Estève/Moestrup Nr. 30, S. 58 m. Abb.
CHF 400/600 EUR 360/550

3211 Francis, Sam
(San Mateo 1923–1994 Santa Monica)
«Firework». 1963. Farblithographie mit Gouache. Artist Proof. Unten rechts in Bleistift signiert. Blattgrösse 34×26,2 cm. Gerahmt. -Blatt minimst gebräunt. Ränder und Ecken bestossen mit kleinem Einriss am unteren Rand. Verso partiell an Rückplatte montiert.
Literatur: Lembark Vol. I, Nr. L-41 (SF-39), S. 96 m. Abb.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

3212 Hoflehner, Rudolf
(Linz 1916–1995 Pantaneto)
«Figur I». Eisen. Auf dem Eisensockel monogrammiert: «H». H 43 cm. -Patina.
CHF 5000/7000 EUR 4550/6360

3213 Hundertwasser, Friedensreich
(Wien 1928–2000 Auf See)
«Wasserende am Dach». 1987. Farbholzschnitt. 64/200. Unten links in Tusche signiert: «Hundertwasser», bezeichnet: «808A» und datiert: «19 APRIL 1987». Unten rechts 2 rote Inkanstempel und vier weitere japanische Stempel. Blattgrösse 57×41,8 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gewellt. Verso partiell an Rückkarton montiert. Recto am rechten Rand Klebspurreste sichtbar.
Literatur: Fürst Bd. 2, HWG 88 (808A), S. 874 u. 875 m. Abb.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640



3214 Hundertwasser, Friedensreich
(Wien 1928–2000 Auf See)
«Do Not Wait Houses - Move». 1989. Farbholzschnitt. 477/499 (Silberregen). Unten links in Tusche signiert: «Hundertwasser» und datiert: «9. Dez. 1989». Zwei rote Inkanstempel, bezeichnet: «557B» und vier weitere japanische Stempel. Darstellung 50,5×37 cm. Blattgrösse 57,3×42,2 cm. Gerahmt. -Blatt minimst gebräunt. Leicht dunkler Lichtrand. Verso am oberen Rand und in den unteren Ecken an Passepartout montiert.
Gutachten: Artefides, Luzern (undatiert).
Literatur: Fürst Bd. 2, HWG 102 (557B), S. 884 m. Abb.
CHF 1800/2500 EUR 1640/2270

3215 Jirovec, Vaclav
(Prag 1942)
«Vor dem Aufstehen». 1993. Bronze. Auf dem Sockelboden Etikett der Galerie Ambiance, Luzern. L 38 cm. -Patina. Auf Messingsockel.
CHF 400/600 EUR 360/550

3216 Laske, Oskar
(Czernowitz 1874–1951 Wien)
«Ein Marktplatz in Lemberg». Aquarell auf Papier. Unten links in Tusche signiert. Unten mittig in Tusche betitelt. Blattgrösse 36,3×50,6 cm. Gerahmt. -Blatt wurde am rechten Rand 4 cm zurückgefaltet. Blatt fleckig und gebräunt. Hellerer Lichtrand. Verso am oberen Rand Klebspurreste und partiell an Passepartout montiert.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

3217 Liesler, Josef
(Vidolice 1912–2005 Prag)
«Hieroglyphen». Aus altägyptischen Bilderschriften. Illustriert von Josef Liesler. Arbon, Arben-Press. Fol. Illustriert mit 15 sign. Orig.-Farbradierungen auf Zerkall-Bütten von Josef Liesler. Kunstvoller Leder-Band mit Echtgoldprägung und Kopfgoldschnitt, in einer Leinen-Kassette mit goldgepr. Lederrücken. Eins von 125 numm. Ex. (GA165). Lederein-band der Legatoria Artistica Ascona. Kassette mit Gebrauchsspuren.
CHF 600/800 EUR 550/730

3218 Lobo, Baltasar
(Zamora 1910–1993 Paris)
«Torso drapé». 1978. Tinte und Ölkreide auf Papier. Unten rechts in Kugelschreiber signiert. Blattgrösse 42,5×50 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gewellt und leicht gebräunt. In den oberen Ecken mit je drei winzigen Einstichlöchern. Ränder und Ecken leicht bestossen. Verso partiell an Rückblatt montiert.
Provenienz:
-Erworben Galerie Nathan, Zürich, 1985.
Ausstellung:
-Galerie Nathan, Zürich, 1979.
-Galerie Nathan, Zürich, 1985.
CHF 500/700 EUR 450/640

3219 Måås-Fjettström, Märthe
(Kimstad 1873–1941 Båstad)
Köpfe. Wandteppich. Unten rechts monogrammiert: «FB MMF». Unten links nummeriert: «85». 200×145 cm. -Leicht schmutzig. Teils seitlich leicht ausgefranst. Am oberen Rand Aufhängung. Verso oben und unten Metallleisten.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

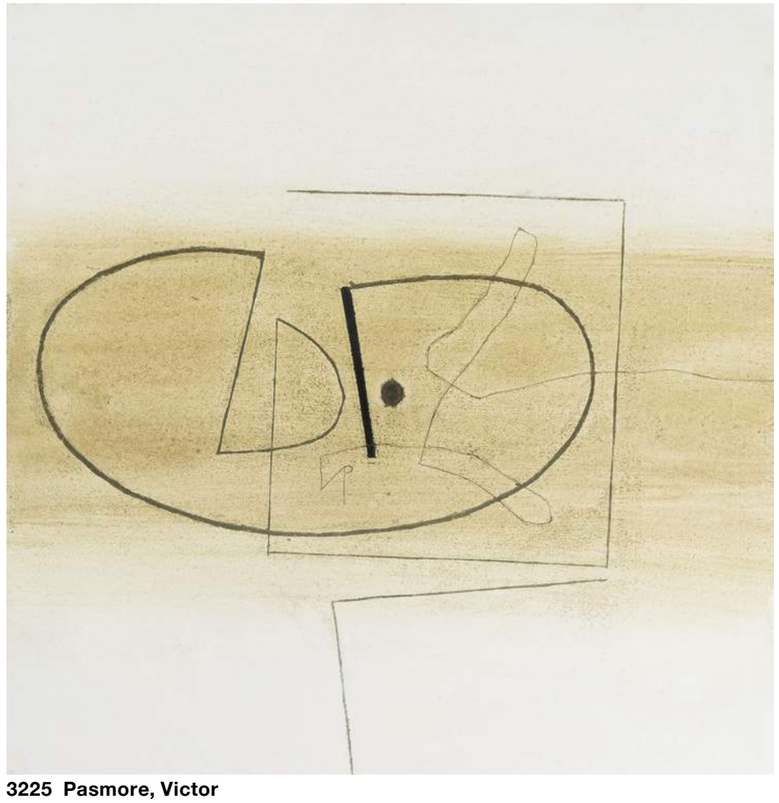
3220 Matisse, Henri
(Cateau 1869–1954 Nice)
Portrait d'Annelies Nelck. 1944. Tusche auf Papier. Oben links in Tusche signiert und datiert: «fev. 44». Blattgrösse 52×40 cm. Gerahmt. -Blatt gewellt und leicht gebräunt. Ränder stärker gebräunt. Hellerer Lichtrand. Ränder leicht bestossen und teils minimst eingerissen. Verso am oberen Rand mit Klebrestspuren.
Frau Wanda de Guébriant hat das Werk im Juli 2018 im Orignal gesehen und es für echt befunden. Sie händigt dem zukünftigen Besitzer ein Gutachten aus.
Provenienz: Privatsammlung Westschweiz.
CHF 40000/60000 EUR 36360/54550

3221 Mendive, Manuel
(Havanna 1944)
Landschaft. 1992. Gouache auf Papier. Unten links signiert und datiert. Blattgrösse 57,7×77 cm. Gerahmt. -Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso partiell an Rückkarton montiert.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

3222 Nicholson, Ben
(Denham 1894–1982 London)
«Large Jug. Small Jug.». 1967. Radierung. 77/100. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Verso betitelt. Blattgrösse 41,7×37,8 cm. Gerahmt. -Blatt minimst gebräunt. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso am oberen Rand mit Klebspurresten.
Provenienz: Erworben Marlborough Galerie AG, Zürich, 1975.
CHF 1500/2200 EUR 1360/2000

3223 Nicholson, Ben
(Denham 1894–1982 London)
«Small Still Life». 1967. Radierung. 2/25. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Verso betitelt. Plattengrösse 20,5×19,5-20,5 cm. Gerahmt. -Blatt braunfleckig und leicht gebräunt. Hellerer Lichtrand. Wenige Knitter. Verso am oberen Rand partiell an Passepartout montiert.
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640

3224 Pasmore, Victor
(Chelsham 1908–1998 Valletta)
Aus: Points of Contact - Linear Developments. 1972. Farblithographie. 26/60. Unten links in Bleistift monogrammiert und datiert. Blattgrösse 90,7×61 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gewellt. Ränder und Ecken leicht bestossen.
CHF 600/800 EUR 550/730



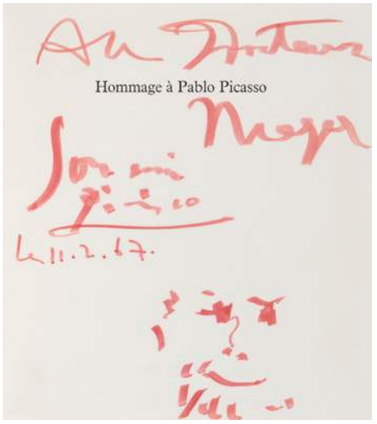
3225 Pasmore, Victor
(Chelsham 1908–1998 Valletta)
«Linear Image». 1977. Mischtechnik auf Platte. Unten links signiert. Verso mit Etikett der Marlborough Galerie A.G. Plattengrösse 40×40 cm. Gerahmt. -Dieses Werk wurde nicht ausgerahmt.
Provenienz: Erworben Marlborough Galerie AG, Zürich, 1977.
Ausstellung: Marlborough Galerie, Zürich, 1977
CHF 7000/9000 EUR 6360/8180

3227 Picasso, Pablo
(Malaga 1881–1973 Mougins)
«Bright Owl». 1955. Rechteckige Keramikplatte. 1 von 450 Exemplaren. Verso mit Stempel: «Madoura plein feu» und «Edition Picasso». 39,2×32,5 cm. -Wenige, winzige Kratzer, sonst sehr schöner Zustand.
Literatur: Ramié Nr. 285, S. 147 m. Abb.
CHF 6000/9000 EUR 5450/8180

3226 Picasso, Pablo
(Malaga 1881–1973 Mougins)
«Carmen». Prosper Mérimée. Illustriert mit 38 (30 ganzseitigen) Radierungen (gravées au burin) von Pablo Picasso. Paris, La Bibliothèque Francaise 1949. 4°, 166 S. Lose Bll. in Orig. Kart.- Umschlag in marmorierter Orig. Halbleinen- Chemise und marmoriertem Schuber. Eins von 289 Ex. (GA 320) auf Velin de Montval. Von Picasso im Impressum handsigniert. -Bloch 531-568, Baer 797-838, Cramer books 52. Kart. Umschlag etwas fleckig, S. 73/74 und S. 79/80 fleckig und S. 89/90 und 95/96 gebräunt, teilweise minimst fleckig. Insgesamt schöne Erhaltung dieses seltenen Werkes.
Provenienz: Privatsammlung Westschweiz.
CHF 6000/8000 EUR 5450/7270

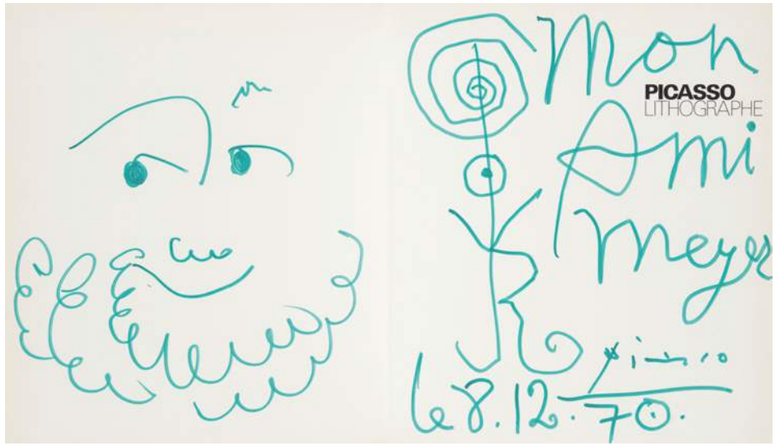
3228 Picasso, Pablo
(Malaga 1881–1973 Mougins)
«Le Carmen des Carmen». 1960. Radierung. 150/245. Oben rechts im Druck spiegelverkehrt datiert: «24.10.60». Plattengrösse 20×14,8 cm. Blattgrösse 34,5×26 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Wenige Knitter. Ränder und Ecken minimst bestossen. Unten rechts Riss von ca. 1 cm (Platte betroffen). Wenige oberflächliche Kratzer. Verso partiell an blaue Leinwand montiert.
Provenienz: Privatsammlung Westschweiz.
Literatur: Bloch Bd. I, Nr. 1000, S. 217 m. Abb.
CHF 600/800 EUR 550/730

3229 Picasso, Pablo
(Malaga 1881–1973 Mougins)
«Sable mouvant». Reverdy, Pierre. Illustriert mit 10 ganzseitigen Aquatinta-Radierungen. Paris, Louis Broder 1966. Gr. Fol. (50×40 cm), 51 S. Nummer 177 von 220 Exemplaren (GA 255) auf Velin de Rives. Im Impressum von Picasso handsigniert. Lose Bll. in Orig. Pergament- Umschlag in Orig. Halbpergament-Chemise in Leinen- Kassette. Bloch 1183-1192; Baer 1152-1161; Cramer books 136. Chemise mit kleiner Bestossung, Schuber mit Gebrauchsspuren, Werk tadellos erhalten.
Provenienz: Privatsammlung Westschweiz.
CHF 7000/10000 EUR 6360/9090

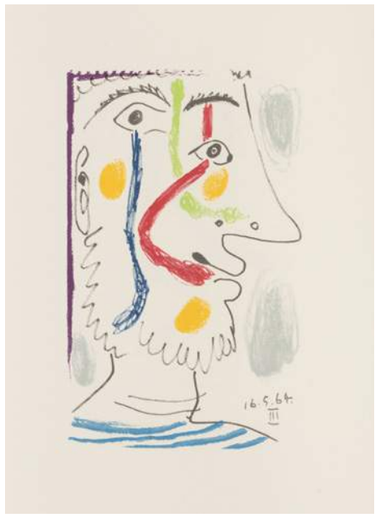


3230 Picasso, Pablo
(Malaga 1881–1973 Mougins)
«Hommage à Pablo Picasso». Peintures, dessins, sculptures, céramiques. Paris, Ministre 'Etat 1966. Gr. 8°, ca. 600 nn. S. mit unzähligen Illustrationen. Mit einer handschriftlichen Widmung und einer kleinen Zeichnung von Picasso auf dem Titel. «Au Docteur Meyer - Son ami Picasso - Le 11.2.67.». OKart. Einband etwas verblichen und hinterer Deckel mit Ausriss.
Provenienz: Privatsammlung Westschweiz.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

3231 Picasso, Pablo
(Malaga 1881–1973 Mougins)
«347 Gravures». Kl. 8°, 144 S. Ausstellungskatalog der Galerie Louise Leiris. Mit einer Original- Zeichnung (Blume) mit Widmung, Signatur und Datierung von Picasso auf dem Vortitel. «Le Docteur Meyer - Son Ami Picasso. Le 25.8.69». Beigegeben: Plakat zur Ausstellung 347 Gravures (gerahmt).
Provenienz: Privatsammlung Westschweiz.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

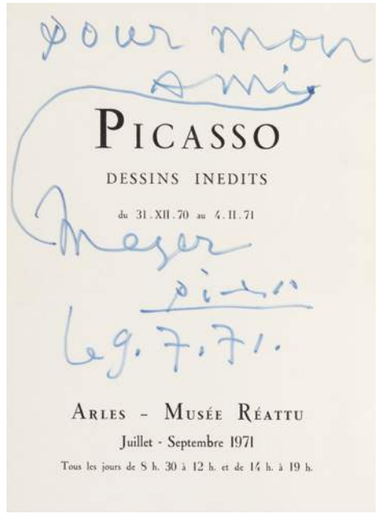


3232 Picasso, Pablo
(Malaga 1881–1973 Mougins)
«Picasso Lithographe». Mourlot, Fernand. Peintures, dessins, sculptures, céramiques. Paris, Sauret 1970. Kl. 4°, 299 S. m. 407 Illustrationen. Vortitel mit einer handschriftlichen Widmung und zwei (einer blattgrossen) grünen Filzstift Zeichnungen von Pablo Picasso. Widm.: «Mon Ami Meyer - Picasso - Le 8.12.70.». Orig.-Leinenband mit Orig.- Umschlag.
Provenienz: Privatsammlung Westschweiz.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550



3233 Picasso, Pablo
(Malaga 1881–1973 Mougins)
«Le Goût du Bonheur». Marcenac, Jean [Text]. Trois Carnets d'Atelier. Paris, Éditions Cercle d'Art, 1970. Gr. 4°, 31 S. Text und Folge von 71 (27 farb.) Lithographien nach Zeichnungen von P. Picasso. Eins von 666 Ex. der französischen Ausgabe (GA 1998). Lose Bll. in Orig.-Leinen- Chemise in Orig.- Leinen Kassette. Kassette mit Fleck, sonst schöne Erhaltung.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

3234 Picasso, Pablo
(Malaga 1881–1973 Mougins)
«El Hospital de Santa Cruz y de San Pablo». 1971. Radierung. XVIII/XXI. Unten rechts in rotem Buntstift signiert. Oben rechts im Druck spiegelverkehrt datiert: «13.5.1971». Unten mittig mit Widmung und datiert: «le 9.10.71» (verblasst). Plattengrösse 12×9 cm. Blattgrösse 30×23 cm. Gerahmt. -Dieses Werk wurde nicht ausgerahmt. Blatt minimst braunfleckig. Obere Ecken mit Knitter.
Provenienz: Privatsammlung Westschweiz.
Literatur: Bloch Bd. IV, Nr. 2014, S. 193 m. Abb.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450

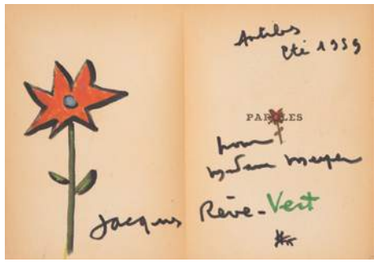


3235 Picasso, Pablo
(Malaga 1881–1973 Mougins)
«Dessins inedits». Arles, Musée Réattu 1971. 8°, 4 nn. Bll. und 70 Tafeln nach Zeichnungen von Picasso. Mit einer handschriftlichen Widmung von Picasso auf dem Titel. «Pour mon ami Meyer - Picasso - Le 9.7.71.». OKart. mit leichten Gebrauchsspuren.
Provenienz: Privatsammlung Westschweiz.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

3236 Pissarro, Hugues Claude
(Neuilly-sur-Seine 1935)
«Le Ruisseau des trois Paroisses». Pastell auf Papier. Unten links signiert. Verso signiert, betitelt und bezeichnet: «le petit-fils», «à Athis» und «no. 142». Blattgrösse 25,5×36,5 cm. Gerahmt. -Winzige Einstichlöcher in allen Ecken. Leichter Abrieb an den Rändern. Verso am oberen Rand partiell an Passepartout montiert.
CHF 1800/2500 EUR 1640/2270

3237 Pissarro, Hugues Claude
(Neuilly-sur-Seine 1935)
«Le Moulin de la Martinée sur les bords de la Vère». Pastell auf Papier. Unten links signiert. Verso signiert, betitelt und bezeichnet: «le petit-fils». Blattgrösse 24,5×36 cm. Gerahmt. -Winzige Einstichlöcher in allen Ecken. Leichter Abrieb an den Rändern. Verso am oberen Rand partiell an Passepartout montiert.
CHF 1800/2500 EUR 1640/2270

3238 Poliakoff, Serge
(Moskau 1906–1969 Paris)
Composition en bleu et orange. 1962. Farblithographie. E.d.A. Unten rechts in Bleistift signiert. Blattgrösse 76×56,5 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt. Dunkler Lichtrand. Wenige Knitter. Ränder und Ecken leicht bestossen. Verso am linken Rand partiell an Passepartout montiert.
Literatur: Rivière Nr. 35, S. 38 m. Abb.
CHF 2000/4000 EUR 1820/3640



3241 Prévert, Jacques
(Neuilly-sur-Seine 1900–1977
Omonville-la-Petite)
«Paroles». Paris Gallimard 1950. 213e edition. 8°, 293 S. Mit einer doppelseitigen farbigen Original- Zeichnung mit Widmung, Signatur und Datierung von Prévert auf dem Vortitel. «Antibes eté 1959. Pour Madame Meyer Jacques Reve- Vert». OKart. Kart. mit Einrissen und vom Buchblock gelöst, papierbedingt gebräunt.
Provenienz: Privatsammlung Westschweiz.
CHF 500/800 EUR 450/730

3242 Prévert, Jacques
(Neuilly-sur-Seine 1900–1977
Omonville-la-Petite)
«Spectacle». Paris Gallimard 1951. 108e edition. 8°, 365 S. Mit einer doppelseitigen farbigen Original- Zeichnung mit Widmung, Signatur und Datierung von Prévert auf dem Vortitel. «A Madame Meyer - En souvenir heureux - Jacques Prévert - éte 1959». Goldgeprägter Halblederband mit eingebundener OBrosch. Deckel der Brosch. liegt lose bei, papierbedingt gebräunt.
Provenienz: Privatsammlung Westschweiz.
CHF 500/800 EUR 450/730

3239 Portanier, Gilbert
(Cannes 1926)
Frau vor einer Büste. Keramikteller, bemalt und glasiert. D 29 cm. -Minimst berieben.
CHF 300/400 EUR 270/360

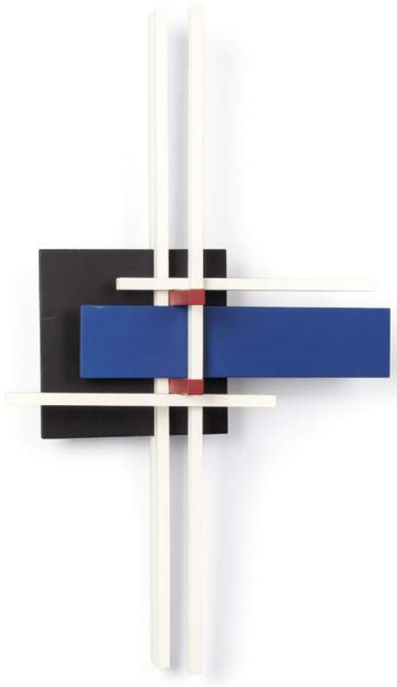
3240 Portanier, Gilbert
(Cannes 1926)
Frau neben einer Büste. Keramikteller, bemalt und glasiert. D 30,5 cm. -Minimst berieben.
CHF 300/400 EUR 270/360

3243 Raffaelli, Andreff
(20. Jh.)
Männerkopf mit Hut. 1959. Bronze. Auf dem Kopf signiert und datiert. H 15 auf Marmorsockel 26 cm. -Patina.
CHF 300/400 EUR 270/360

3244 Rémon, Jean-Pierre
(Paris 1928)
«Le Grand Meaulnes». Fournier, Alain. Cinquante- trois Gouaches de Jean-Pierre Rémon. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1956. Fol., 265 S. Mit 53 (meist ganzseitigen) Orig.- Gouachen von Jean-Pierre Rémon illustriert. Eins von 160 Ex. Lose Bll. in Orig. Umschlag in Orig. Halbpergament- Chemise und Orig.- Schuber. Vorsatz mit ganzseitiger handschriftlicher Widmung des Künstlers an E. Wiegner. Von Rémon und Gonin im Impressum signiert.
CHF 500/700 EUR 450/640

3245 Rémon, Jean-Pierre
(Paris 1928)
«La Porte Etroite». Gide, André. Lavis originaux de Jean-Pierre Rémon. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1958. Fol., 165 S. Mit 24 (teilweise ganzseitigen) Orig.- Tuschzeichnungen von Jean-Pierre Rémon illustriert. Eins von 70 Ex. (GA 200). Lose Bll. in Orig. Umschlag in Orig. Halbpergament- Chemise und Orig.- Schuber. Von Rémon im Impressum signiert.
CHF 500/700 EUR 450/640

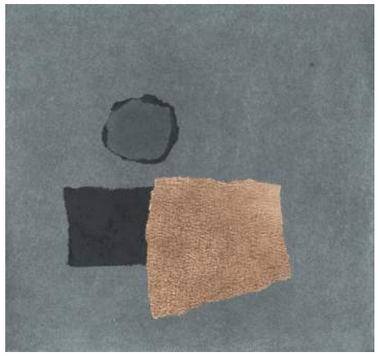
3246 Richier, Germaine
(Grans 1904–1959 Montpellier)
«Contre terre». Solier, René de. Illustré de vingt-quatre eaux-fortes originales de Germaine Richier. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1958. Gr. 4°, 130 S. Mit 24 Orig.- Radierungen von Germaine Richier. Eins von 120 Ex. (GA 130). Lose Bll. in Orig. Umschlag in Orig. Halbpergament- Chemise und Orig.- Schuber. Von Richier, Solier und Gonin im Impressum signiert.
CHF 500/700 EUR 450/640



3247 Spieker, Helga
(Opava 1941–2015 Zürich)
Ohne Titel. 1989. Holz bemalt. Verso in Bleistift signiert und datiert. 85×50×22 cm. -Wenige, kleine Bestossungen und Abrieb.
CHF 600/800 EUR 550/730

3248 Tapies, Antoni
(Barcelona 1923–2012 Barcelona)
Ohne Titel. 1962. Farblithographie mit Reliefprägung. 70/130. Unten rechts in Bleistift signiert. Blattgrösse 48,3×62,4 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Wenige Knitter. Ränder und Ecken leicht bestossen.
Literatur: Galfetti Bd. I, Nr. 37, S. 26 m. Abb.
CHF 200/300 EUR 180/270

3249 Ungerer, Tomi
(Strasbourg 1931)
Fischer in Morgenlicht «Freut euch...», Mischtechnik auf Transparentpapier. Unten rechts in Bleistift signiert. Verso betitelt. Blattgrösse 35,3×28 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt und minimst gewellt. Verso an allen Rändern an Passepartout montiert.
CHF 500/700 EUR 450/640



3250 Valenti, Italo
(Mailand 1912–1994 Ascona)
«Grigio e bruno». 1961. Collage. Verso mit Widmung, signiert, datiert und nummeriert: «N140». Blattgrösse 25,7×35,2 montiert auf Sperrholzplatte auf Pavatexplatte 48×47 cm. Gerahmt. -Ränder des Blattes minimst bestossen. Pavatexplatte leicht bestossen mit wenig Farbverlust.
Literatur: Carena/Pult Nr. C113, S. 342 u. 350 m. Abb.
CHF 1 200/1 800 EUR 1 090/1 640

3251 Valenti, Italo
(Mailand 1912–1994 Ascona)
«Vicenza». 1962. Collage. Verso signiert, datiert und nummeriert: «N 161». Blattgrösse 31,2×32,8 auf Sperrholzplatte 35×36 auf Pavatexplatte 47×48 cm. Gerahmt. -Leicht schmutzig.
Literatur: Carena/Pult Nr. C149, S. 348 m. Abb.
CHF 1 200/1 800 EUR 1 090/1 640

3252 Valenti, Italo
(Mailand 1912–1994 Ascona)
«L'Echelle de Jacob». ca. 1975. Collage. Unten rechts in Farbe signiert. Verso signiert, datiert, betitelt und nummeriert: «N. R.60». Mit Etikett der Galleria Castelnuovo, Ascona. Blattgrösse 51×41 mit Abstand montiert auf Pavatexplatte 65,8×54,7 cm. Gerahmt. -Ränder und Ecken leicht bestossen. Rückkarton mit minimsten Farbverlust und Bestossungen.
Literatur: Carena/Pult Nr. C611, S. 472 m. Abb.
CHF 1 500/2 200 EUR 1 360/2 000

3253 Valenti, Italo
(Mailand 1912–1994 Ascona)
«Agravitation». 1977. Collage. Unten rechts in Bleistift signiert. Verso auf Rückplatte betitelt, signiert, datiert und nummeriert: «Nr. 0174». Collage direkt auf Platte 21×25,5 mit Abstand auf Pavatexplatte 28,3×32 cm. Gerahmt.
Literatur: Carena/Pult Nr. C760, S. 511 m. Abb.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

3254 Valenti, Italo
(Mailand 1912–1994 Ascona)
«Cerf Volant». 1978. Collage. Unten mittig in Bleistift signiert. Verso datiert, betitelt und bezeichnet: «Cat.B.Nr 0243». Blattgrösse 27,9×24,2 cm. Gerahmt. -Blatt auf Pavatexplatte montiert.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

3255 Valenti, Italo
(Mailand 1912–1994 Ascona)
«Demi-lune». 1981. Collage. Unten rechts in Bleistift signiert. Verso auf Rückplatte nummeriert: «Nr. 0334», betitelt und datiert. Blattgrösse 23,2×16,5 mit Abstand montiert auf Pavatexplatte 33,5×27,3 cm. Gerahmt. -Ränder minimst bestossen Rückplatte mit leichtem Lichtrand.
Literatur: Carena/Pult Nr. C952, S. 563 m. Abb.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

3256 Valenti, Italo
(Mailand 1912–1994 Ascona)
«Cerf-volant». 1982. Collage. Unten mittig in Bleistift signiert. Verso auf Rückplatte betitelt, datiert und nummeriert: «Nz. OX7». Blattgrösse 42,5×35,5 cm. Gerahmt. -Ecken und Ränder leicht bestossen. Verso partiell an Pavatexplatte montiert.
Literatur: Carena/Pult Nr. C985, S. 569 m. Abb.
CHF 1 200/1 800 EUR 1 090/1 640

3257 Valenti, Italo
(Mailand 1912–1994 Ascona)
«Les troubadours». 1985. Collage. Unten rechts in Farbe signiert. Verso betitelt und nummeriert: «Z 85» und «Nz. X 114». Pavatexplatte 56×71,5 cm. Gerahmt. -Pavatexplatte an den Rändern leicht berieben.
Literatur: Carena/Pult Nr. C1135, S. 613 m. Abb.
CHF 1 500/2 200 EUR 1 360/2 000

3258 Vlaminck, Maurice de
(Paris 1876–1958 Rueil-la-Gadelière)
«Le Port de Martigues». 1910. Holzschnitt. Unten rechts in Bleistift signiert. Unten rechts im Druck monogrammiert. Unten links bezeichnet: «No. 30». Unten rechts am Blattrand betitelt und datiert. Blattgrösse 50×65 cm. Gerahmt. -Blatt stark gebräunt. Alle Ränder nach hinten gefaltet. Rechts mit kleinem Loch (Darstellung nicht betroffen).
Literatur: De Walterskirchen Nr. 24b, S. 32 m. Abb.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

3259 Volti, Antoniucci
(Albano 1915–1989 Paris)
Weiblicher Halbakt. Rötel auf Papier. Unten rechts in Rötel signiert. Blattgrösse 37,7×27,7 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt. Hellerer Lichtrand. Dunkler Blattrand. Ränder und Ecken leicht bestossen. Verso fleckig.
Provenienz: Privatsammlung Westschweiz.
CHF 500/700 EUR 450/640

3260 Vuillard, Edouard
(Cuiseaux (Saône-et-Loire) 1868–1940 La Baule)
«La Courturière». 1937. Farblithographie. Unten rechts in Bleistift datiert und signiert. Blattgrösse 25,8×19,8 cm. Gerahmt. -Blatt fleckig und leicht gebräunt. Leicht dunkler Lichtrand. Blatt leicht gewellt und mit Knitter. Minimster Papierverlust in der unteren rechten Ecke. Verso vollflächig an Rückkarton montiert.
CHF 500/700 EUR 450/640

3261 Winter, Fritz
(Altenbögge 1905–1976 Diessen-St.-Georgen)
«Ohne Titel». 1931. Öl auf Karton. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Lichtmass 64×81 cm. Gerahmt (ohne Glas). -Dieses Werk wurde nicht ausgerahmt. Leicht oberflächlich berieben. Wenige Knitter. Ränder und Ecken bestossen. Am rechten Rand Einriss von ca. 5 cm.
Provenienz: Erworben Fritz Winter Stiftung, München, 1994 (Inv. Nr. 387).
Literatur: Lohberg Nr. 147 m. Abb.
CHF 8000/12000 EUR 7270/10910

3262 Winter, Fritz
(Altenbögge 1905–1976 Diessen-St.-Georgen)
Komposition. 1949. Aquarell auf Papier. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Verso nummeriert: «No. 60». Blattgrösse 30,2×42,9 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Knitter. Verso am oberen Rand partiell an Rückkarton montiert.
Provenienz:
-Erworben Fritz Winter Stiftung, München, 1994.
Ausstellung:
-Staatliche Kunstsammlung Kassel, 1965.
-StädtischeKunsthalleMannheim,12.3-17.4.1966.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

3263 Winter, Fritz
(Altenbögge 1905–1976 Diessen-St.-Georgen)
«Fenster». 1952. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Lichtmass 49×69 cm. Gerahmt (ohne Glas). -Dieses Werk wurde nicht ausgerahmt. Wenig oberflächlich berieben.
Provenienz: Erworben Fritz Winter Stiftung, München, 1994 (Inv.Nr. 435).
Literatur: Lohberg Nr. 1305 m. Abb.
CHF 5000/7000 EUR 4550/6360

Schweizer Kunst 20.–21.Jh. 3300 – 3350

Freitag, 21. September 2018,
ca. 10:40 Uhr

3300 Brignoni, Serge
(Chiasso 1903–2002 Bern)
«Solitude». 1932. Aquarell auf Papier. Unten rechts in Tusche betitelt, datiert und signiert. Blattgrösse 23,8×21,5 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt und wenig fleckig. Verso an allen vier Rändern komplett an Passepartout montiert.
CHF 500/700 EUR 450/640

3301 Carigiet, Alois
(Trun 1902–1985 Trun)
«Begegnung auf Kos». 1962. Farblithographie. 50/150. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 76×64 cm. -Blatt gebräunt. Heller Lichtrand. Wenige Knitter. Ränder und Ecken minimst bestossen.
Literatur: Neuburg Nr. 93 m. Abb.
CHF 400/600 EUR 360/550

3302 Carigiet, Alois
(Trun 1902–1985 Trun)
Harlequin mit Affe. 1964. Farblithographie. 129/150. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 76×64 cm. -Blatt gebräunt. Hellerer Lichtrand. Wenige Knitter. Ränder und Ecken minimst bestossen.
CHF 500/700 EUR 450/640

3303 Carigiet, Alois
(Trun 1902–1985 Trun)
«Schneehühner». 1968. Farblithographie. 171/300. Unten links in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 49,8×65,3 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gewellt und leicht gebräunt. Hellerer Lichtrand. Ränder und Ecken minimst bestossen.
Literatur: Neuburg Nr. 80 m. Abb.
CHF 500/700 EUR 450/640

3304 Carigiet, Alois
(Trun 1902–1985 Trun)
Bündner Bergdorf. 1968. Farblithographie. 271/300. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 55,2×74 cm. Gerahmt. -Blatt minimst gewellt und leicht gebräunt. Dunkler Lichtrand. Ränder und Ecken minimst bestossen.
CHF 600/800 EUR 550/730

3305 Carigiet, Alois
(Trun 1902–1985 Trun)
Falkenbaum. 1968. Farblithographie. 279/300. Unten links in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 65×50 cm. Gerahmt. -Wenige Knitter. Verso an allen Rändern komplett an Passepartout montiert.
CHF 600/800 EUR 550/730

3306 Carigiet, Alois
(Trun 1902–1985 Trun)
Falke vor Weiss. 1968. Farblithographie. 140/300. Unten links in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 51×66,5 cm. Gerahmt. -Blatt minimst gebräunt. Verso an allen Rändern komplett an Passepartout montiert.
Literatur: Neuburg Nr. 81 m. Abb.
CHF 600/800 EUR 550/730

3307 Carigiet, Alois
(Trun 1902–1985 Trun)
Familie mit Schlitten. 1968. Farblithographie. 220/300. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 55,5×68,5 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Dunkler Lichtrand. Wenige Knitter. Verso am oberen Rand partiell an Passepartout montiert.
CHF 700/1000 EUR 640/910

3308 Carigiet, Alois
(Trun 1902–1985 Trun)
Heimwärts. 1968. Farblithographie. 87/300. Unten links in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 75,6×56 cm. Gerahmt. -Blatt minimst gebräunt. Hellerer Lichtrand. Minimste Knitter. Ränder und Ecken leicht bestossen.
CHF 500/700 EUR 450/640

3309 Carigiet, Alois
(Trun 1902–1985 Trun)
Hahnenkampf. 1969. Farblithographie. 183/200. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 55×75 cm. -Blatt mit wenigen Knittern. Ränder und Ecken minimst bestossen.
Literatur: vergleiche Neuburg Nr. 83 m. Abb.
CHF 500/700 EUR 450/640

3310 Carigiet, Alois
(Trun 1902–1985 Trun)
Wurzelstock. 1969. Farblithographie. 40/250. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 63,3×79,2 cm. Gerahmt. -Blatt minimst gebräunt. Hellerer Lichtrand. Ränder und Ecken leicht bestossen mit wenigen winzigen Einrissen. Verso an allen Rändern mit Klebspurresten.
CHF 600/800 EUR 550/730

3311 Carigiet, Alois
(Trun 1902–1985 Trun)
«Der Stall von Stavons». 1974. Farblithographie. 87/250. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 57×74,6 cm. -Blatt leicht gebräunt. Wenige Knitter. Ränder und Ecken minimst bestossen.
Literatur: Neuburg Nr. 115 m. Abb.
CHF 500/700 EUR 450/640

3312 Carigiet, Alois
(Trun 1902–1985 Trun)
«Ziegen im Schnee». 1975. Farblithographie. K.P. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 56×68,8 cm. Gerahmt. -Blatt minimst gebräunt. Hellerer Lichtrand. Minimst fleckig. Ränder und Ecken minimst bestossen.
Literatur: Neuburg Nr. 107 m. Abb.
CHF 700/1 000 EUR 640/910

3313 Carigiet, Alois
(Trun 1902–1985 Trun)
«Ziegen im Schnee». 1975. Farblithographie. 186/250. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 56×68,5 cm. -Blatt minimst gebräunt. Wenige Knitter. Ränder und Ecken minimst bestossen.
Literatur: Neuburg Nr. 107 m. Abb.
CHF 600/800 EUR 550/730

3314 Carigiet, Alois
(Trun 1902–1985 Trun)
Kutschenfahrt. 1975. Farblithographie. K.P. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 76×55,5 cm. Gerahmt. -Blatt minimst gebräunt und wenig fleckig. Wenige Knitter. Ränder und Ecken bestossen.
CHF 700/1 000 EUR 640/910

3315 Carigiet, Alois
(Trun 1902–1985 Trun)
«Auerhahn 2». 1976. Farblithographie. 21/250. Unten rechts in Bleistift signiert. Blattgrösse 62,5×57 cm. Gerahmt. -Minimst fleckig. Wenige Knitter. Ränder und Ecken minimst bestossen.
Literatur: Neuburg Nr. 85 m. Abb.
CHF 500/700 EUR 450/640

3316 Carigiet, Alois
(Trun 1902–1985 Trun)
Volière vor Lila. 1977. Aquarellierte Bleistiftzeichnung auf Papier. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 51×67 cm. Gerahmt. -Blatt minimst gewellt. In den Ecken winzige Einstichlöcher. Verso partiell an Rückkarton montiert.
CHF 2 000/3 000 EUR 1 820/2 730

3317 Carigiet, Alois
(Trun 1902–1985 Trun)
«Flutginas». 1978. Farblithographie.123/250. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 56×75,8 cm. Gerahmt. -Blatt minimst gebräunt. Hellerer Lichtrand. Ränder und Ecken minimst bestossen.
Literatur: Neuburg Nr. 110 m. Abb.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

3318 Carigiet, Alois
(Trun 1902–1985 Trun)
Hornschlitten im Schnee. 1978. Farblithographie. 200/250. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 56×75,5 cm. Gerahmt. -Blatt minimst gebräunt. Hellerer Lichtrand. Wenige Knitter und minimst fleckig. Ränder und Ecken minimst bestossen.
CHF 700/1 000 EUR 640/910

3319 Coghuf, (Stocker Ernst)
(Basel 1905–1976 Muriaux)
Gallopierende Pferde. Tusche und Aquarell auf Papier. Unten mittig mit Zeilen des Künstlers. Unten rechts in Tusche signiert. Lichtmass 16×25 cm. Gerahmt. -Diese Zeichnung wurde nicht ausgerahmt.
CHF 400/600 EUR 360/550

3320 Coghuf, (Stocker Ernst)
(Basel 1905–1976 Muriaux)
Pferde. 1962. Gouache auf Papier. Unten rechts in Bleistift datiert und signiert. Lichtmass 51,5×66,5 cm. Gerahmt. -Dieses Werk wurde nicht ausgerahmt.
CHF 600/800 EUR 550/730

3321 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Histoires naturelles». Jules Renard. Illustrées de lithographies originales en couleurs par Hans Erni. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1953. Gr. 4°, 207 S. Mit 29 Orig.- Lithogr. von Hans Erni. Eins von 199 Ex. (GA 220). Lose Bll. in lithogr. Orig. Umschlag in Orig. Halbpergament- Chemise und illustr. Orig.- Schuber. Von Erni und Gonin im Impressum signiert.
CHF 400/600 EUR 360/550

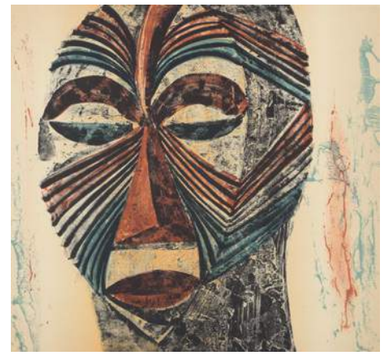
3322 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Histoires Naturelles». Buffon. Illustrés de lithographies originales par Hans Erni. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1954. Gr. 4°, 140 S. Mit 51 Orig.- Lithogr. von Hans Erni. Eins von 199 Ex. (GA 220). Lose Bll. in Orig. lithogr. Umschlag in Orig. Halbpergament- Chemise und illustr. Orig.- Schuber. Von Erni und Gonin im Impressum signiert.
CHF 400/600 EUR 360/550

3323 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Odyssée». Homere. Version française de Victor Bérard, lithographies originales par Hans Erni. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1957-1958. 3 Bände. Fol., 144, 149 und 204 S. Mit zusammen 113 Orig.- Farblithographien von Hans Erni. Eins von 170 Ex. (GA 186). Lose Bll. in lithogr. Orig. Umschlägen in Orig. Halbpergament- Chemisen und illustr. Orig.- Schubern. Jeder Band von Erni und Gonin im Impressum signiert.
CHF 500/700 EUR 450/640

3324 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Les Bucoliques de Virgile». Vergil. Version française de Jacques Delille. Eaux-Fortes originales de Hans Erni. Lausanne André Gonin, 1960. Fol., 110 S. Illustriert mit 25 Orig. Radierungen, davon 13 Ganzseitige. Lose Bll. in Orig. Umschlag und Orig. Halbpergament- Chemise und illustr. Orig.- Schuber. Eins von 200 Ex. (GA 255) auf «Auvergne pur chiffon à la main du moulin Richard-de-Bas» (handgeschöpfter Bütten). Mit einer kleinen Orig. Zeichnung von Erni, sowie von Erni und Gonin im Impressum signiert.
CHF 300/400 EUR 270/360

3325 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Liebesgedicht». Lausanne André et Pierre Gonin, 1962. Qu.- Gr. 4°, 12 nn. S. Illustriert mit 3 ganzseitigen Orig.- Lithogr. von Hans Erni. Der von Erni handgeschriebene Text wurde im lithographischen Verfahren faksimiliert. Lose Bll. in Umschlag. Eins von 190 Ex. (GA 200). Von Erni und Gonin im Impressum signiert.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

3326 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Ivresse. La vigne. Le vin». Lithographies originales de Hans Erni. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1966. Gr. Fol, 161 S. Mit 60 Orig.- Farblithographien von Hans Erni. Eins von 201 Ex. (GA 230). Lose Bll. in lithogr. Orig. Umschlag in Orig. Halbpergament- Chemise und Orig.-Schuber. Von Erni und Gonin im Impressum signiert.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090



3327 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Terre promise d`Afrique». Senghor, Léopold Sédar. Symphonie en noir et or avec dix-sept lithographies originales de Hans Erni. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1966. Gr. 4°, 143 S. Mit 17 Orig.- Farblithographien (15 ganzseitig, 2 doppelseitig) von Hans Erni. Eins von 123 Ex. (GA 180). Lose Bll. in lithogr. Orig. Umschlag in Orig. Halbpergament- Chemise und illustr. Orig.- Schuber. Von Erni und Gonin im Impressum signiert. Teilweise leichte papierbedingte Bräunung. Schuber eingerissen.
CHF 400/600 EUR 360/550

3328 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Réflexions simples sur le corps». Valéry, Paul. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1967. Fol., 132 S. Mit 25 (23 farb., 5 doppelblattgr.) Orig.-Lithographien von Hans Erni. Eins von 100 Ex. (GA 450) auf Velin de Rives für die Schweizer Bibliophilen. Von Erni im Impressum signiert. Die Orig. Lithographien wurden bei Mourlot gedruckt. Lose Bll. in OKart.-Umschlag mit blindgepr. Illustration in gefütterter Orig. Kassette (diese etw. fleckig).
CHF 300/400 EUR 270/360

3329 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
Badender in Muschel. 1942. Tusche auf Papier. Unten rechts in Tusche signiert und datiert: «21.3.42». Lichtmass 31,5×23,9 cm. Gerahmt. -Dieses Blatt wurde nicht ausgerahmt. Blatt gebräunt.
CHF 300/400 EUR 270/360

3330 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
Amazone und zwei Frauen. Tusche und Aquarell auf Papier. Unten rechts in Bleistift signiert. Lichtmass 36,7×27,1 cm. Gerahmt. -Dieses Blatt wurde nicht ausgerahmt.
CHF 400/600 EUR 360/550

3331 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
Bacchus und Pferd. Tusche und Aquarell auf Papier. Unten rechts in Bleistift signiert. Lichtmass 16,3×23,3 cm. Gerahmt. -Dieses Blatt wurde nicht ausgerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

3332 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
Kentaur. Tusche und Aquarell auf Papier. Unten rechts in Bleistift signiert. Lichtmass 16,2×24,4 cm. Gerahmt. -Dieses Blatt wurde nicht ausgerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

3333 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
Fünf griechische Krieger. Tusche und Aquarell auf Papier. Unten rechts in Bleistift signiert. Lichtmass 36,8×27,1 cm. Gerahmt. -Dieses Blatt wurde nicht ausgerahmt. Blatt leicht gebräunt.
CHF 400/600 EUR 360/550

3334 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
Held mit Ochsenbein. Tusche und Aquarell auf Papier. Unten rechts in Bleistift monogrammiert. Lichtmass 14,5×23,8 cm. Gerahmt. -Dieses Blatt wurde nicht ausgerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

3335 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
Kentaur. Tusche und Aquarell auf Papier. Unten rechts in Bleistift signiert. Lichtmass 21,2×24,7 cm. Gerahmt. -Dieses Blatt wurde nicht ausgerahmt. Blatt braunfleckig.
CHF 300/400 EUR 270/360

3336 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
Krieger und Amazone. Tusche und Aquarell auf Papier. Unten rechts in Bleistift signiert. Unten links im Druck bezeichnet. «204». Lichtmass 17,6×25,7 cm. Gerahmt. -Dieses Blatt wurde nicht ausgerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

3337 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
Träumende. Tusche und Aquarell auf Papier. Unten rechts in Bleistift signiert. Lichtmass 23×22,5 cm. Gerahmt. -Dieses Blatt wurde nicht ausgerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

3338 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
Zwei Philosophen. Tusche und Aquarell auf Papier. Unten rechts in Bleistift signiert. Lichtmass 30×21,8 cm. Gerahmt. -Dieses Blatt wurde nicht ausgerahmt.
CHF 400/600 EUR 360/550

3339 Falk, Hans
(Zürich 1918–2002 Stromboli)
«Der Besuch der alten Dame». Dürrenmatt, Friedrich. 20 Original- Zeichnungen. Sämtliche Originalzeichnungen zum «Besuch der alten Dame» für Rudi Blum zusammengestellt 31. August 1964. Mit 20 Orig. Zeichnungen von Hans Falk (2 doppelseitig), lose Bll. in handbemaltem Umschlag, in handbemalter Chemise und handbemaltem Schuber. Darin enthalten sind ebenfalls 12 überarbeitete Lithogr. Beigegeben: Falk Hans - Dürrenmatt Friedrich: Der Besuch der alten Dame. Eine tragische Komödie. Original- Lithographien von Hans Falk. Lausanne, André et Pierre Gonin 1964. Gr. 4°, 134 S. Mit 20 von Hans Falk überarbeiteten Orig. Lithogr. Die Lithographien wurden unter der Aufsicht des Künstlers in den Werkstätten von Emil Matthieu in Zürich gedruckt und vom Künstler in seinem Atelier einzeln bearbeitet. Eins von XXX Ex. (für die Herausgeber, den Künstler und die Mitarbeiter) ausserhalb der Aufl. (GA 175). Lose Bll. in Orig. Umschlag in Orig. Halbpergament- Chemise und Schuber. Von Dürrenmatt, Falk und Gonin im Impressum signiert.
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640

3340 Falk, Hans
(Zürich 1918–2002 Stromboli)
«Stromboli II». 1993. Farblithographie koloriert. 3/150. Unten mittig signiert. Lichtmass 51×71 cm. Gerahmt. -Diese Graphik wurde nicht ausgerahmt.
Gutachten: Artefides, Luzern (undatiert).
CHF 500/700 EUR 450/640

3341 Fehr, Marc Antoine
(Zürich 1953)
Uferlandschaft. 2000. Gouache auf Papier. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 34,8×49 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gewellt. Verso komplett an Rückblatt montiert.
CHF 1800/2500 EUR 1640/2270

3342 Hainard, Robert
(Genf 1906–1999 Gland)
Zwei Rehe. 1944. Holzschnitt. 77/155. Unten links in Bleistift signiert. Unten rechts im Druck bezeichnet: «Stabel Chod 3 Oct. 1944». Blattgrösse 27×31,3 cm. -Blatt leicht gebräunt. Wenige Knitter. Ränder und Ecken leicht bestossen.
CHF 500/700 EUR 450/640

3343 Hesse, Hermann
(Calw 1877–1962 Montagnola)
Landschaft. 1919. Aquarell, Tusche und Bleistift auf Papier. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 11,5×15,6 cm. Gerahmt. -Blatt minimst gewellt. Links im grünen Hügel kleines Loch. Ränder und Ecken minimst bestossen.
Provenienz: Durch Erbschaft an den heutigen Besitzer.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

3344 Huggler, Arnold
(Brienz 1894–1988 Zürich)
Dackel. Holz geschnitzt. Auf dem Sockel signiert. L 40,4 cm. -Patina. Wenige kleine Kratzer und beriebene Stellen.
CHF 400/600 EUR 360/550

3345 Licini, James
(Zürich 1937)
Ohne Titel. Stele. Eisen. Auf der Skulptur monogrammiert. H 68 cm. -Leicht schmutzig. Patina.
CHF 1800/2500 EUR 1640/2270

3346 Moser, Wilfrid
(Zürich 1914–1997 Zürich)
Ohne Titel. Kunstharz bemalt. H 27 auf Holzsockel 32 cm. -Leicht schmutzig. Patina.
Beigegeben: Heft splitter, Nr. 3 Oktober - November 1971, © Galerie Scheidegger + Maurer, Zürich.
CHF 1800/2500 EUR 1640/2270

3347 Roesch, Carl
(Diessenhofen 1884–1979 Diessenhofen)
Bäuerin. 1949. Mosaik. Oben rechts monogrammiert und datiert. 32×23 cm. Gerahmt. -Leicht fleckig. Patina.
CHF 400/600 EUR 360/550

3348 Suter, Paul
(Aarau 1926–2009 Perugia, Città della Pieve)
Ohne Titel. Stahl, geschweisst und geschraubt. Ca. 7,2×7,6×3,4 m. -Patina. Steht draussen. Rostpatina. An zwei Stellen etwas aufgebläht.
Diese Figur wird nicht in den Räumlichkeiten von Schuler Auktionen präsentiert, sie kann jedoch auf Anfrage während der Ausstellungstage vor Ort besichtigt werden.
CHF 6000/8000 EUR 5450/7270

3349 Varlin, (Guggenheim Willy)
(Zürich 1900–1977 Bondo)
«Wall-Street». Farblithographie. 38/100. Unten rechts in Bleistift signiert. Blattgrösse 90,5×64,2 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt. Dunkle Ränder mit hellerem Lichtrand. Ränder und Ecken minimst bestossen.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

3350 Wächter, Walter
(Zürich 1934–2004 Winterthur)
Pferd. Kalksteinrelief. 44,7×46,2 cm. -Wenig bestossen.
CHF 400/600 EUR 360/550

Vintage Design und Klassiker 3400 – 3415

Freitag, 21. September 2018,
ca. 14:00 Uhr

3400 Catellani & Smith
Stehleuchte Modell «Luce D`Oro Terra». Aluminiumscheibe nit Goldfolie belegt. Gebrauchsspuren. Guter Zustand. H ca. 210/230 cm.
CHF 500/800 EUR 450/730

3401 Thonet
Freischwinger Sessel Modell «S 411», 1930er Jahre. Stahlrohrgestell, Armlehnen aus Holz, schwarz lackiert und Federkernpolsterung mit Lederbezug. Gebrauchsspuren. Guter Zustand. 63×75×79 cm.
Der klassische Stahlrohr-Sessel S 411 wurde Anfang der 1930er Jahre vom Thonet Design-Team in Anlehnung an den revolutionierenden Freischwinger von Mart Stam entworfen und gehört heute zu den Klassikern unter den freischwingenden Möbeln.
Der S 411 ist der erste Freischwinger mit Polsterung im Thonet-Sortiment.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

3402 Dreisatztische
1970er Jahre. Glasplatte auf Metall- und Messingrahmen. Gebrauchsspuren. Guter Zustand. Grösster Tisch messt 36×36×46 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

3403 Catellani & Smith
Stehleuchte Modell «Luce D`Oro Terra». Aluminiumscheibe nit Goldfolie belegt. Gebrauchsspuren. Guter Zustand. H ca. 210/230 cm.
CHF 500/800 EUR 450/730

3404 La Relco
Stehleuchte. Kupferfarbenes Aluminiumblech. Gebrauchsspuren. Guter Zustand. H 186 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

3405 Eames, Charles und Ray
Lounge Sessel mit Ottoman, Modell Nr. 670. Entwurf 1956. Ausführung Herman Miller, Klebeetikette abgefallen. Schichtholz-Sitzschale schwarz überlackiert und gepolsterter Lederbezug. Deutliche Gebrauchsspuren. Guter Zustand. 86×85×84 cm. Sitzhöhe ca. 38 cm.
CHF 3500/4500 EUR 3180/4090

3406 Catellani & Smith
Stehleuchte Modell «O Sole Mio». Aluminiumscheibe mit Goldfolie belegt. Gebrauchsspuren. Guter Zustand. H ca. 220/240 cm.
CHF 500/800 EUR 450/730

3407 Eames, Charles und Ray
Lounge Sessel Modell Nr. 670. Entwurf 1956. Ausführung Herman Miller, Klebeetikette abgefallen. Schichtholz-Sitzschale schwarz überlackiert und gepolsterter Lederbezug, pflegebedürftig. Deutliche Gebrauchsspuren. Guter Zustand. 86×85×84 cm. Sitzhöhe ca. 38 cm.
CHF 2500/3500 EUR 2270/3180

3408 Baltensweiler Rico und Rosmarie
Stehleuchte Halo 250, Entwurf 1975. Gebrauchsspuren. Guter Zustand. H 180 cm.
CHF 500/700 EUR 450/640

3409 Le Corbusier
Charlotte Perriand und Pierre Jeanneret
Sessel Grand Confort LC2. Entwurf 1928. Cassina Ausführung. Seriennummer und Hersteller Prägung. Chromstahl und Lederbezug, schwarz. Gebrauchsspuren. Guter Zustand. 76×70×68 cm.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

3410 Eames, Charles und Ray
Lounge Sessel mit Ottoman, Modell Nr. 670. Entwurf 1956. Frühere Ausführung Vitra, Klebeetikette abgefallen. Sitzschale aus Palisander und gepolsterter Lederbezug, schwarz. Gebrauchsspuren. Guter Zustand. 86×85×84 cm. Sitzhöhe ca. 38 cm.
CHF 4500/6000 EUR 4090/5450

3411 J. J. Pieter Oud
Bauhaus Tischleuchte Viktoria, Entwurf ca. 1930. Metall schwarz lackiert. Altersbedingte starke Gebrauchsspuren. H 50 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

3412 Preben Fabricius & Jörgen Kastholm
Deckenleuchte, 1970er Jahre. Messingblech. Gebrauchsspuren. Guter Zustand. D 70 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

3413 USM Haller
Gestell auf Rollen. Metallfarbe schwarz. Gebrauchsspuren. Guter Zustand. 77×52×76 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

3414 Saarinen, Eero
Konferenzstuhl, Entwurf 1957. Ausführung Knoll. Klebeetikette unter der Sitzfläche. Stahlfüsse und Stoffbezug, schwarz. Altersbedingte Gebrauchsspuren. Guter Zustand. 56×47×80 cm.
CHF 150/200 EUR 140/180

3415 Arrben
Ein Paar Stühle Canasta, 1960er Jahre. Ausführung Arrben, Italien. Konstruktion aus Chromstahl und Lederpolsterung, weiss. Gebrauchsspuren. 53×48×75 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

Weine und Spirituosen 3500 – 3522

Freitag, 21. September 2018, ca. 14:15 Uhr

3500 Grand Echezeaux
1985. Domaine de la Romanée Conti. Leroy. Cote de Nuits. 2 Flaschen. (bei 1 Flasche, Zapfen heruntergefallen.)
CHF 2000/4000 EUR 1820/3640

3501 Porto
Garrafeira Particular. 1880. Handgeschriebene Etikette. (Unterschrift, wohl Jose Jiras?) 1 Flasche.
CHF 400/700 EUR 360/640

3502 Porto
Barros. Colheita. 1937. Bottled 1979. 1 Flasche.
CHF 200/400 EUR 180/360

3503 Lot Porto
Ramos Pinto 1937, bottled 1994, 1 fl. Porto Ramos Pinto 1937, bottled 1987 1 Fl. Zusammen 2 Flaschen.
CHF 300/500 EUR 270/450

3504 Chateau Troplong Mondot
1985. Grand Cru. St. Emilion. 5 Flaschen.
CHF 200/400 EUR 180/360

3505 Chateau Ducru Beaucaillou
1994. 2eme Cru. St. Julien. 3 Flaschen.
CHF 180/360 EUR 160/330

3506 Chateau d'Yquem
1983. Lur Saluces. 1er Grand Cru. Sauternes. 375 ml. 1 Flasche.
CHF 100/200 EUR 90/180

3507 Chateau d' Yquem
1993. Lur Saluces. 1er Grand Cru. Sauternes. Holzkiste. 1 Flasche.
CHF 200/400 EUR 180/360

3508 Chateau Mouton Rothschild
1984. 1er Grand Cru. Pauillac. 1 Flasche.
CHF 120/200 EUR 110/180

3509 Chateau Mouton Rothschild
1987. 1er Grand Cru. Pauillac. 1 Flasche.
CHF 150/240 EUR 140/220

3510 Chateau Mouton Rothschild
1960. 1er Grand Cru. Pauillac. 9 Flaschen. (Niveau: 4x Hohe Stelle an der Schulter, 3x Schultermitte, 2x unterer Teil.)
CHF 2200/3000 EUR 2000/2730

3511 Chateau Mouton Rothschild
1985. 1er Grand Cru. Pauillac. 2 Flaschen.
CHF 360/720 EUR 330/650

3512 Chateau Mouton Rothschild
1981. 1er Grand Cru. Pauillac. 2 Flaschen.
CHF 400/760 EUR 360/690

3513 Chateau Mouton Rothschild
1987. 1er Grand Cru. Pauillac. 2 Flaschen.
CHF 360/720 EUR 330/650

3514 Chateau Mouton Rothschild
1982. 1er Grand Cru. Pauillac. 1 Flasche.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

3515 Chateau Lafite Rothschild
1972. 1er Grand Cru. Pauillac. 6 Flaschen.
CHF 1800/2400 EUR 1640/2180

3516 Chateau Mouton Rothschild
1972. 1er Grand Cru. Pauillac. 8 Flaschen.
CHF 1200/2560 EUR 1090/2330

3517 The Macallan
Single Highland Malt Scotch Whisky 17 years old. Special Selection. Distilled 1965, bottled 1983. 1 Flasche.
CHF 1200/2500 EUR 1090/2270

3518 The Macallan
Single Highland Malt Scotch Whisky, 18 years old Gran Reserva. Distilled 1979 bottled 1997. Holzkiste. 1 Flasche.
CHF 1 500/3 000 EUR 1 360/2 730

3519 The Macallan
Single Highland Malt Scotch Whisky. Anniversary Malt over 25 years. Original Holzkiste. 1 Flasche.
CHF 1 000/2 500 EUR 910/2 270

3520 Whisky
Connoisseurs Choice Islay. Single Highland Malt Scotch Whisky. Distilled 1980 bottled 1999.Distilled at Port Ellen. Gordon&McPhail. Holzkiste. 1 Flasche.
CHF 300/500 EUR 270/450

3521 Vieil Armagnac
Récolte 1914 bottled 1973. Goudoulin. 1 Flasche.
CHF 250/500 EUR 230/450

3522 Armagnac
Saint Vivant de la Salle. 1937. 1 Flasche.
CHF 150/300 EUR 140/270

Möbel, Spiegel, Leuchter 3600 – 3669

Freitag, 21. September 2018, ca. 14:30 Uhr

3600 Kleiner Tisch
Jugendstil um 1910. Signiert Gallé. Exotenhölzer. Gecshweiftes Gestell unter ausgeschnittener Platte, mit untenliegendem Tablar. Deckplatte und Tablar mit floralem Dekor intarsiert. Aufzufrischen. 62×39×75 cm.
CHF 700/1 200 EUR 640/1 090

3601 Kleiner Tisch
Spät - Biedermeier ca. 1830/40. Mahagoni. Gedrechseltes Fussgestell unter zweischübigem Korpus. Platte mit aufklappbarer Buchstütze gearbeitet. Kleine Gebrauchsspuren. 60×38×72 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

3602 Bibliothekstreppe
Regency ca. 1820. England, Mahagoni. Rechteckiger Korpus mit drei Trittflächen, und roter Ledereinlage mit Goldprägung. Leichte Gebrauchsspuren. 45×70×67 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

3603 Sitzbank
Alpenländisch 19.Jh. Weichholz mit polychrome Fassung. Trapezförmiges Korpus mit umseitig floralem Dekor bemalt. Gebrauchsspuren. 125×24×62 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

3604 Ein Paar Fauteuils
Louis XVI-Stil 19. Jh. Nussbaum. Mouliertes Gestell auf ausgestellten Beine mit geschweifter Arm und Rückenlehne. Bezug: Gelb-Grün. Gebrauchsspuren. 57×54×86 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

3605 Kleine Soldtruhe
18. Jh. Eisen. Rechteckiger Korpus mit seitlichen Tragegriffen. Deckel mit zentraler Verriegelung und Abdeckleiste des Schlüssellochs. Gebrauchsspuren. 60×37×39 cm.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

3606 Kleines Kanape
Louis XV-Stil 19/20. Jh. Mouliertes Gestell floral beschnitzt mit geschweifter Rückenlehne. Bezug: Hellgrün mit floralem Dekor. Gebrauchsspuren. 112×67×77 cm.
CHF 400/700 EUR 360/640

3607 Zwei Fauteuil
Biedermeier ca. 1820. Nussbaum, Kirschbaum. Verschieden. Trapezförmiges Gestell auf konischen Beinen und gebauchtem Schulterbrett. Bezug: Braun-Senfgelb gestreift. Gebrauchsspuren. 55×58×92 cm.
CHF 200/600 EUR 180/550

3608 Spieltisch
Louis XV ca. 1750. Nussbaum, Ahorn, Palisander. Rechteckiger Korpus auf hohen geschweiften Beinen. Aufklappbare Platte mit Schachbretteinlage, Platte und Zarge gefeldert furniert. Zu restaurieren. 89×45×76 cm.
CHF 500/1 000 EUR 450/910

3609 Grosser Sessel
Victorian ca. 1840/50. England. Mahagoni. Rechteckiges Gestell auf konischen Beinen mit Rollen, und geschweifter Rückenlehne. Lederbezug: Grün. Gebrauchsspuren. 77×88×108 cm.
CHF 400/700 EUR 360/640

3610 Kleiner Sekretär
Louis XV-Stil 20. Jh. Rosenholz, Marmor. Vierschübiger, geschweifter Korpus auf ausgestellten Beinen. Dreiseitig gefeldert furniert, Front mit rautenförmigem Dekor intarsiert. Gebrauchsspuren. 66×35×130 cm.
CHF 400/700 EUR 360/640

3611 Ein Paar Fauteuil
Verschieden. Restauration ca. 1830/40. Frankreich. Mahagoni. Trapezförmiges Gestell auf säbelförmigen Beinen, schneckenförmige Armlehnen mit geschweiftem Schulterbrett. Bezug: Rot. Gebrauchsspuren. 56×57×93 cm.
CHF 400/700 EUR 360/640

3612 Gateleg-Table
Queen Anne 18/19. Jh. England. Eiche. Gedrechseltes Fussgestell unter Platte mit seitlich aufklappbaren Ablageflächen. Gesamtfläche aufgeklappt 101×92 cm. Aufzufrischen. 92×39×73 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

3613 Schragentisch
Alpenländisch, Barock 18/19. Jh. Trapezförmiges Fussgestell unter rechteckiger Platte. Gebrauchsspuren. 115×97×76 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

3614 Salontisch
Biedermeier ca. 1820. Nussbaum, Marmor. Säulenförmiger Schaft auf dreipassigem Fussgestell, unter runder Marmorplatte: Grau-Beige gemustert. Gebrauchsspuren. 90×90×75 cm.
CHF 300/600 EUR 270/550

3615 Bouillotte - Tisch
Louis XVI-Stil 20. Jh. Rosenholz. Rundes Gestell mit zwei Schubladen auf hohen konischen Beinen. Umseitig mit Messingzierband belegt. Glasplatte mit Messingumrandung. Gebrauchsspuren.76×76×75 cm.
CHF 400/700 EUR 360/640

3616 Satz von vier Stühlen
Louis XVI um 1800. Esche. Trapezförmiges Gestell auf hohen kannelierten Beinen. Rückenlehne mit Eckrosetten, Mittelzunge mit beschnitzten Girlanden gearbeitet. Bezug: Weiss. Gebrauchsspuren. 48×45×98 cm.
CHF 500/900 EUR 450/820

3617 Soldtruhe
Barock 18. Jh. Eisen. Rechteckiger Korpus mit seitlichen Tragegriffen. Deckel mit zentralem Schlossmechanismus. Gebrauchsspuren. 93×49×47.
CHF 1800/2500 EUR 1640/2270

3618 Standspiegel
Edwardian ca. 1910. England. Mahagoni. Ausgestelltes Fussgestell unter rechteckigem Rahmen auf Rollen, mit arabeskem Dekor intarsiert. Schwenkbarer Spiegel mit fasertierter Kante. Gebrauchsspuren. 83×46×178 cm.
CHF 1000/1100 EUR 910/1000

3620 Zylinderbureau
Louis XVI 18. Jh. Nussbaum, Ahorn, Pflaumenholz. Zweischübiger Korpus auf konischen Beinen. Ausziehbare Schreibfläche vor mehrschübiger Inneneinteilung. Vierseitig gefeldert furniert. Gebrauchsspuren. 129×63×109 cm.
CHF 500/1000 EUR 450/910

3621 Schrank
Barock ca. 1750/60. Kirschbaum. Zweitüriger Korpus auf hohem Sockelgestell, mit geschweiftem Giebelabschluss. Türen mit gestemmten Füllungen gearbeitet. Gebrauchsspuren. 168×60×195 cm.
CHF 900/1800 EUR 820/1640

3622 Tisch
Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Säulenförmiger Schaft auf vierpassigem Fussbrett, unter runder Platte. Zwei Einlegeblätter 58×130 cm. Gebrauchsspuren. 130×130×79 cm.
CHF 400/700 EUR 360/640

3619 Kommode
Transition ca. 1760. Frankreich. Palisander, Rosenholz, Marmor. Vierschübiger Korpus auf ausgestellten Beinen. Dreiseitig gefeldert furniert mit geometrischem Kontrastband belegt. Marmorplatte: Rot-Beige gemustert. Alters und Gebrauchsspuren. 128×64×84 cm.
CHF 1800/2600 EUR 1640/2360

3623 Sekretär
Louis Philippe ca. 1860/70. Nussbaum. Vierschübiger rechteckiger Korpus mit Schreiblade, vor mehrschübigem Innenausbau. Zu restaurieren. 106×55×158 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

3624 Soldtruhe
Barock um 1800. Eisen. Rechteckiger Korpus mit seitlichen Tragegriffen. Front mit drei Verriegelungsbügeln und Vorhängeschloss. Gebrauchsspuren. 80×42×41 cm.
CHF 1800/2400 EUR 1640/2180

3625 Schrank
Louis XVI um 1750. Nussbaum. Zweitüriger Korpus auf hohem Sockelgestell, mit geschweiftem Giebelabschluss. Türfronten mit gestemmten Füllungen gearbeitet. Gebrauchsspuren. 191×61×202 cm.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

3626 Anrichte
Empire ca. 1810/20. Frankreich. Nussbaum. Einschübiges Gestell auf quadratischen Beinen, mit seitlichen Säulen, sowie ein untenliegendes Tablar. Gebrauchsspuren. 129×47×91 cm.
CHF 400/700 EUR 360/640

3629 Kommode
Transition ca. 1770. Frankreich. Exotenholz, Marmor. Zweischübiger, geschweifter Korpus auf hohen ausgestellten Beinen. Dreiseitig gefeldert furniert und mit geometrischen Kontrastbändern belegt. Marmor: Grau-Beige gemustert. Zu restaurieren. 110×55×83 cm.
CHF 2500/3500 EUR 2270/3180

3627 Vitrine
Biedermeier-Stil 20. Jh. Nussbaum. Dreifach verglaster Korpus auf hohen konischen Beinen, mit getrepptem Gesims. Aufzufrischen. 74×37×148 cm.
CHF 400/700 EUR 360/640

3628 Schrank
Alpenländisch, datiert 1793 Johannes Blaser. Polychrome Fassung. Zweitüriger Korpus mit gerundeten Ecken, und profiliertem Gesims. Braungrundige Fassung mit floralem Dekor bemalt. Gebrauchsspuren. 117×51×182 cm.
CHF 500/900 EUR 450/820

3630 Trois Corps
Barock um 1750. Nussbaum. Arrangiert. Dreischübiger Kommodenteil mit geschweifter Front. Schreibaufsatz mit geschrägter Klappe vor mehrschübigem Innenausbau. Zweitürige Aufsatzvitrine mit geschweiftem Giebelabschluss. Zu restaurieren. 100×63×200 cm.
CHF 600/1 200 EUR 550/1 090

3631 Sekretär
Biedermeier ca. 1820. Nussbaum, Marmor. Vierschübiger, rechteckiger Korpus auf runden Füssen. Beidseitig mit Vollsäulen mit Kugelabschluss. Schreibklappe vor mehrschübigem Innenausbau. Zu restaurieren. 87×49×145 cm.
CHF 700/1 200 EUR 640/1 090

3632 Schrank
Biedermeier ca. 1820. Eintüriger, rechteckiger Korpus auf Sockelgestell, mit profiliertem Gesims. Gebrauchsspuren. 129×62×200 cm.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

3633 Satz von fünf Stühlen
Biedermeier-Stil 20. Jh. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell auf hohen konischen Beinen mit versprosster Rückenlehne. Bezug: Weiss-Blau gestreift. Guter Zustand. 46×52×90 cm.
CHF 600/1 200 EUR 550/1 090

3634 Kleine Banquette
Biedermeier-Stil um 1900. Nussbaum. Rechteckiger Gestell auf konischen Beinen mit geschweiften Armlehnen. Bezug: Weiss-Blau gestreift. Guter Zustand. 152×61×72 cm.
CHF 400/800 EUR 360/730

3635 Satz von vier Stühlen
Napoleon III-Stil 20. Jh. Holz, vergoldete Fassung. Halbrundes Gestell auf hohen kannelierten Beinen mit geschrägter Rückenlehne. Front mit Flechtband, Perlstab und Musikinstrumenten beschnitzt. Bezug: Beige. Leichte Gebrauchsspuren. 41×47×88 cm.
CHF 600/1 200 EUR 550/1 090

3636 Schrank
Frühbarock um 1720. Nussbaum. Eintüriger Korpus mit breitem Lisenen auf hohem Sockelgestell. Front mit aufgelegten Füllungen und Flammstab belegt. Gebrauchsspuren. 127×59×200 cm.
CHF 700/1 200 EUR 640/1 090

3637 Spieltisch
Napoleon III-Stil 20. Jh. Palisander, Ahorn. Rechteckiges Gestell auf hohen konischen Beinen, Zarge und Platte mit Blumendekor intarsiert. Platte mit Messingkante versehen. Guter Zustand. 84×41×76 cm.
CHF 800/1 500 EUR 730/1 360

3638 Tisch
Biedermeier ca. 1820. Säulenförmigen Schaft auf dreipassigen Fussbrett, unter runder Platte. Gebrauchsspuren. 124×124×75 cm.
CHF 500/900 EUR 450/820

3639 Trois-Corps
Barock um 1750. Nussbaum. Dreischübige Schreibkommode mit geschrägter Schreibplatte, vor mehrschübiger Inneneinteilung. Aufsatz mit seitlich je fünf kleinen Schubladen,und zentraler Türe. Dreiseitig gefeldert furniert mit breitem Kontrastband belegt. Gebrauchsspuren. 120×72×170 cm.
CHF 2 000/3 000 EUR 1 820/2 730

3640 Auszugstisch
Louis XVI-Stil 19/20 Jh. Nussbaum. Rechteckiges Gestell auf konischen Beinen, mit hoher Zarge und Mittelsteg. Seitliche Auszüge 69×80 cm. Gebrauchsspuren. 191×80×81 cm.
CHF 500/700 EUR 450/640

3641 Windellade
Barock um 1750. Nussbaum. Vierschübiger Kommodenteil auf gedrückten Kugelfüssen. Oberteil mt seitlichen Ecknasen, Türe mit kissenförmiger Füllung versehen. Gebrauchs-spuren. 103×49×176 cm.
CHF 700/1 400 EUR 640/1 270

3642 Tisch
Historismus um 1880. Nussbaum, Ahorn. Dreipassiges, reich geschnitztes Fussgestell, unter runder Platte. Platte mit zentralem, floralem Medaillon belegt. Rand mit Weinlaubblättern intarsiert. Leichte Gebrauchsspuren. 92×92×73 cm.
CHF 300/700 EUR 270/640

3643 Schrank
Biedermeier um 1820. Nussbaum. Eintüriger Korpus mit zwei Schubladen auf quadratischen Füssen. Türe als Sekretärfront gearbeitet. Zu restaurieren. 85×50×160 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

3644 Schrank
Barock um 1750. Nussbaum. Zweitüriger Korpus auf profiliertem Sockelgestell, mit geschweiftem Gesims. Türen mit getreppten Füllungen gearbeitet. Gebrauchsspuren. 180×64×195 cm.
CHF 800/1 600 EUR 730/1 450

3645 Gateleg Table
Queen Anne-Stil,um 1800. Eiche. Gedrechseltes Fussgestell unter Platte mit seitlich aufklappbaren Ablageflächen. Gesamtfläche aufgeklappt 143 cm. Gebrauchsspuren. 121×50×75 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

3646 Dresser
George III 18. Jh. England. Eiche. Arrangiert. Dreischübiger Korpus auf hohen gedrechselten Beinen. Aufsatz mit drei Tellertablaren. Aufzufrischen. 171×46×107 cm.
CHF 500/800 EUR 450/730

3647 Truhe
Frühbarock um 1720. Eiche. Rechteckiger Korpus auf ausgeschnittenen Querstollen. Front mit bogenförmiger Aufgliederung. Gebrauchsspuren. 121×44×63 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

3648 Vitrine
Napoleon III um 1900. Palisander. Dreifach verglaster Korpus auf geschweiften Beinen. Füllungen mit Liliendekor intarsiert. Gebrauchsspuren. 71×40×150 cm.
CHF 300/700 EUR 270/640

3649 Schreibkommode
Louis XVI um 1800. Nussbaum, Ahorn, Ebenholz. Dreischübiger Kommodenteil auf hohen konischen Beinen. Geschrägter Schreiblade vor mehrschübigem Innenausbau, Abschluss mit drei Schubladen. Dreiseitig gefeldert furniert. Gebrauchsspuren. 122×61×133 cm.
CHF 800/1 600 EUR 730/1 450

3650 Kommode
Louis XV um 1750. Wohl Westschweiz. Rosenholz, Marmor. Bombierter, dreischübiger Korpus auf ausgestellten Beinen. Dreiseitig mit rautenförmigem Dekor intarsiert. Marmor: Braun- Beige gemustert. Zu restaurieren. 128×66×85 cm.
CHF 1 400/2 500 EUR 1 270/2 270

3651 Soldtruhe
Louis XVI datiert 1730. Eisen. Rechteckiger Korpus mit seitlichen Tragegriffen. Umseitig mit Zierbändern beschlagen. Front mit bekröntem Doppeladler und Schwertern versehen. Deckel mit Zentralverschluss. Gebrauchsspuren. 84×52×48 cm.
CHF 2 500/3 500 EUR 2 270/3 180

3652 Spieltisch
Barock ca. 1750. Bern. Kirschbaum. Rechteckiges Fussgestell auf hohen geschweiften Beinen. Ausgeschnittene Platte gefeldert furniert, und mit grüner Filzeinlage versehen. Gebrauchsspuren. 90×45×73 cm.
CHF 500/1 000 EUR 450/910

3653 Schrank
Louis XVI ca. 1780. Weichholz. Zweitüriger Korpus mit geschrägter Lisenen auf Kugelfüssen ,und geschweiftem Geibelabschluss. Front mit beschnitzten Füllungen gearbeitet. Gebrauchsspuren. 150×51×198 cm.
CHF 300/600 EUR 270/550

3654 Sekretär
George III, 18. Jh.England, Eiche. Vierschübiger Korpus auf ausgeschnittenem Fussgestell. Geschrägte Schreibklappe vor mehrschübigem Innenausbau. Gebrauchsspuren. 91×50×106 cm.
CHF 600/1 000 EUR 550/910

3655 Sideboard
Regency 19.Jh. England. Mahagoni. Rechteckiger, dreischübiger Korpus, linksseitig mit Türe auf hohen konischen Beinen. Front mit Kontrastfilet belegt. Gebrauchsspuren. 183×58×131 cm.
CHF 500/1 000 EUR 450/910

3656 Demi Lune Spieltisch
Regency ca. 1810. England. Mahagoni, Ahorn, Buchsbaum. Halbrundes Gestell auf hohen konischen Beinen. Platte und Zarge mit arabeskem Dekor intarsiert. Aufklappbare Platte mit grüner Filzeinlage. Gebrauchsspuren. 91×46×74 cm.
CHF 500/900 EUR 450/820

3657 Chiffonier
Regency ca. 1820. England. Palisander. Eintüriger Korpus mit beidseitig vergoldeten Säulen. Säulenförmiger Aufsatz mit verspiegelter Rückwand. Gebrauchsspuren. 76×39×123 cm.
CHF 500/1 200 EUR 450/1 090

3658 Truhe
Biedermeier, datiert 1806. Kirschbaum, Ahorn, Nussbaum. Rechteckiger Korpus auf ausgeschnittenem Sockelgestell, mit seitlichen Tragegriffen. Vierseitig gefeldert furniert, mit geometrischen Kontrastbändern intarsiert. Gebrauchsspuren. 143×61×71 cm.
CHF 300/600 EUR 270/550

3659 Esstisch
Regency ca. 1810/20. England. Mahagoni. Zweiteiliges Gestell auf hohen konischen Beinen, mit gerundeten Ecken. Zwei Einlageblätter: 55×108 und 112×108 cm. Gebrauchsspuren. 120×108×77 cm.
CHF 500/700 EUR 450/640

3660 Kleine Truhe
Barock. 18. Jh. Nussbaum. Rechteckiger Korpus mit gebauchtem Deckel. Vierseitig gefeldert furniert, mit Kontrastfilets belegt. Gebrauchsspuren. 76×44×40 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

3661 Esstisch
Regency ca. 1820. England. Mahagoni. Säulenförmiger Schaft auf vierpassigem Fussgestell, mit Messingrollen, unter ovaler Platte mit breiten Kontrastband. Platte aufklappbar. Aufzufrischen. 147×127×73 cm.
CHF 300/600 EUR 270/550

3662 Schrank
Louis XVI-Stil 19/20. Jh. Arrangiert. Nussbaum. Zweitüriger Korpus auf profilierter Sockelleiste, und getrepptem Gesims. Türfronten mit gestemmten Füllungen gearbeitet. Gebrauchsspuren. 144×50×210 cm.
CHF 600/1 200 EUR 550/1 090

3663 Deux Corps
Barock ca. 1750. Nussbaum, Ahorn und Pflaumenholz. Dreischübiger Kommodenteil mit geschweifter Front, Nischenfach mit zweitürigem Aufsatz, und bogenförmigem Abschluss. Dreiseitig gefeldert furniert, mit geometrischenKontrastbandbelegt.Gebrauchsspuren. 129×63×205 cm.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

3664 Kommode
Barock ca. 1750, Italien. Nussbaum, Rosenholz. Geschweifter, dreischübiger Korpus auf ausgestellten Füssen. Vierseitig gefeldert furniert, mit geometrischen kontrastbändern belegt. Gebrauchsspuren. 128×60×91 cm.
CHF 600/1 000 EUR 550/910

3665 Kommode
Regency ca. 1730. Frankreich. Palisander, Rosenholz. Vierschübiger Korpus mit gerundeten Eckstollen, und geschweifter Front. Dreiseitig gefeldert furniert, und mit Kontrastadern gearbeitet. Marmor: Braun-Beige gemustert. Marmor gebrochen, zu restaurieren. 128×63×86 cm.
CHF 600/1 000 EUR 550/910

3666 Kommode
Barock ca. 1750. Nussbaum. Dreischübiger Korpus mit geschweifter Front auf gedrückten Kugelfüssen. Vierseitig gefeldert furniert, Schubladen mit rechtseitigem Schloss abschliessbar. Zu restaurieren. 117×66×80 cm.
CHF 250/450 EUR 230/410

3667 Anrichte
Art-Deco ca. 1920. Wohl Österreich. Nussbaum. Rechteckiger, viertüriger Korpus auf ausgestellten Füssen. Hohe Platte mit ausziehbarem Tablar. Floral beschnitzte Lisenen, mittige Türen vor mehrschübiger Inneneinteilung. Die äusseren Türen, innwendig mit Rehmotiv intarsiert. Gebrauchsspuren. 242×66×104 cm.
CHF 500/750 EUR 450/680

3668 Vitrine
Art Deco ca. 1920. Wohl Österreich. Nussbaum. Zweischübiges Sockelgestell auf ausgestellten Beinen. Zweitüriger Vitrinenteil, dreiseitig verglast mit beschnitzter Zierleiste. Gebrauchsspuren. 146×45×169 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

3669 Tisch
Jugendstil um 1910. In der Art von Majorelle. Exotenhölzer. Trapezförmiges Fussgestell mit grosser Schublade unter rechteckiger Platte. Platte mit grossem Blumendekor intarsiert. Gebrauchsspuren. 85×64×75 cm.
CHF 600/1 200 EUR 550/1 090

Grossuhren
3700 – 3738

Freitag, 21. September 2018,
ca. 15:10 Uhr

3700 Wanduhr CHes ODIN
Frankreich, 1.Hälfte 19.Jh. Achteckiges Bronzegehäuse mit Traggriff aus Bronze. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen und Signatur «CHes OUDIN Palais-Royal 52». Breguet-Zeiger. Kleines Spindelwerk. Dreiviertelstunden-Repetition mit Kettenzug und Quaste auf Anfrage. Gehfähig. D 11 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 700/1 000 EUR 640/910

3701 Wanduhr Aremar à Génève
Frankreich, 1.Hälfte 19.Jh. Rundes Bronzegehäuse mit Traggriff aus Bronze. Ziselierter Zifferring. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen. Kleines Spindelwerk mit ziselierter Coq Abdeckung. Signatur auf der Werksplatte «Aremar à Génève. Nr. 39648. Gehfähig. D 10,5 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 600/800 EUR 550/730

3702 Wanduhr J.G. Baer Sumiswald
Schweiz, 19.Jh. Die Uhr wurde auf einen Spiegel mit blattvergoldetem Rahmen montiert. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen und Signatur «J.G.Baer Sumiswald». Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Gehfähig. 60×35 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 500/700 EUR 450/640

3703 Eisenuhr mit Weckerfunktion
Wohl Deutschland, 17.Jh. Eisengehäuse mit massiven Werkstürchen. Gemaltes Zifferblatt mit Rosendekor und Christlicher Figur bei 12 Uhr. Gemalter Zifferring mit römischen Zahlen. Spindelwerk mit Vorderzappler. Weckerfunktion. Stundenschlag auf Glocke. Schlossscheibe. Seil-Gewichtszug mit Blei- und Eisengewichten. Gehfähig. Musealer Zustand. 35×26 cm.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820

3704 Einzeiger Laternenuhr mit Weckerfunktion
England, um 1800. Quadratisches Gehäuse mit vier runden Messingträgern. Seitentüren aus Messing mit aufgesetzten Flügeln mit Kammschmuck. Gesägter und gravierter Aufsatz. Floral gravierte Front mit aufgesetztem, graviertem Zifferring mit römischen Stundenzahlen. Weckanzeige im Zentrum. Spindelwerk mit Hinterpendel. Stundenschlag auf Glocke. Seilzug mit messingummantelten Bleigewichten. Wecker mit Funktion auf Glocke. Gehfähig. 40×30 cm.
CHF 1800/2500 EUR 1640/2270

3705 Einzeiger Telleruhr Josua Wegelin
Deutschland, 17.Jh. Blechgehäuse mit aufklappbarem Werkstürchen. Auf Eisenblech befestigte, zinnfarbene, gepresste Front mit vier eingelegten, oval geschliffenen Sodalith Steinen. In vergoldete Lünetten gefasster Zinnzifferring mit römischen Zahlen. Zinnverzierungen mit vergoldetem Hintergrund im Zifferzentrum. Bronzener Aufhängering an beigegebener, verzierter Befestigung. Spindelwerk mit Vorderzappler. Vergoldete, geritzte Werksplatte mit Signatur «Josua Wegelin». Stundenschlag auf Glocke. Musealer Zustand. Gehfähig. 60×44. Schlüssel und Aufhängeschraube beigegeben.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

3706 Oeil de Boeuf
Frankreich, 19.Jh. Achteckiges Holzgehäuse mit ovalem-, goldfarbenem Frontrahmen. Der verglaste Frontrahmen und die Zifferumrandung sind mit floralen Schnitzereien versehen. Hinter Glas Zifferblatt mit römischen Zahlen und Verzierungen bei 12 und 6 Uhr. Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Pendel defekt. Stunden- und Halbstundenschlag auf Tonfeder. Nicht getestet. 60×50 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

3707 Einzeiger Laternenuhr
England, Nachbau aus der Zeit um 1720. Quadratisches Gehäuse mit vier runden Messingträgern. Seitentüren aus Messing. Eine Türe fehlt. Gesägter und gravierter Aufsatz. Floral graviertes Zifferzentrum. Zinnzifferring mit römischen Stundenzahlen und Signatur «Tho Taylor in Houlbourn». Weckanzeige im Zentrum. Spindelwerk mit Hinterpendel. Stundenschlag auf Glocke. An der Rückseite angebrachter Wecker mit Funktion auf Glocke. Kettenzug. Gehfähig. 36×14 cm. Uhr auf Holzsockel verleimt.
CHF 700/1000 EUR 640/910

3708 Prunkpendule mit Sockel
Frankreich 18.Jh. Grünes Holzgehäuse mit Blumenmalerei. Goldbronze Appliken und Amphore als Krönung. Verglaste Fronttüre mit goldbronzener Fassung und feuervergoldeten Bronzen. Bombiertes Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Vergoldetes Spindelwerk mit Hinterpendel an Fadenaufhängung. Halbstunden- und Stundenschlag auf Glocke. Gehfähig. 71×38 cm, ohne Sockel gemessen. Schlüssel beigegeben.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820

3709 Boulle-Pendule mit Sockel, Lenoir Paris
Frankreich, 18.Jh. Schildpattgehäuse mit eingelegtem Messing. Messing ist teilweise abgelöst. Konturen und Füsse sind mit massivem Bronzeguss verziert. Die verglaste Fronttüre ist in massiver, verzierter Bronzeumrandung gefasst. Vor der Pendelsicht ziert ein Liebespaar in Bronze die Fronttüre. Beidseitig verglaste Werksicht. Stehender Putti mit Fanfare in massivem Bronzeguss auf dem Uhrenaufsatz. Zierfeder fehlt. Emailkartuschen mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Emailzentrum mit Signatur «Lenoir à Paris». Ziffern und Zentrum sind in massivem, reich verziertem Bronzezifferblatt eingelassen. Ankerwerk (unüblicherweise nicht signiert) mit Hinterpendel an Federaufhängung. Halbstunden- und Stundenschlag auf Tonfeder. Zu revidieren. 110×52 cm, ohne Sockel gemessen. Schlüssel beigegeben.
CHF 2200/3000 EUR 2000/2730

3710 Boulle-Pendule, Duval Paris
Frankreich 18.Jh. Contre-Boullegehäuse mit farbigen Schildpatteinlagen. Goldbronze Appliken und Putti als Krönung. Verglaste Fronttüre mit goldbronzener Fassung und feuervergoldeten Bronzen mit Frau. Reich verziertes Bronzezifferblatt mit Emailkartuschen und römischen Zahlen. Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Signatur «Duval Paris». Halbstunden- und Stundenschlag auf Glocke. Gehfähig. 86×44 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 2500/4000 EUR 2270/3640

3711 Boulle-Pendule mit Sockel
Frankreich, 18.Jh. Schildpattgehäuse mit eingelegtem Messing. Messing ist teilweise abgelöst, Gebrauchsspuren. Konturen und Füsse sind mit massivem Bronzeguss verziert. Die verglaste Fronttüre ist in massiver, verzierter Bronzeumrandung gefasst. Vor der Pendelsicht ziert ein Kinderpaar in Bronze die Fronttüre. Beidseitig verglaste Werksicht. Stehende Engelsfigur in massivem Bronzeguss auf dem Uhrenaufsatz. Zierfeder fehlt. Emailkartuschen mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Beschädigungen bei 8 Uhr und 2 Uhr. Emailzentrum. Ziffern und Zentrum sind in massivem, reich verziertem Bronzezifferblatt eingelassen. Spindelwerk mit Hinterpendel an Fadenaufhängung. Halbstunden- und Stundenschlag auf Glocke. Zu revidieren. 85×38 cm, ohne Sockel gemessen. Zwei Schlüssel beigegeben.
CHF 900/1500 EUR 820/1360

3712 Prunkpendule
Deutschland, 20.Jh. Grünes Holzgehäuse mit Blumendekor und vergoldeten Messingappliken. Reich verziertes, vergoldetes Messingzifferblatt mit eingelassenen Emailkartuschen mit römischen Ziffern. Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Stunden- und Halbstundenschlag auf zwei Glocken. Gehfähig. 69×37 cm ohne Sockel gemessen. Schlüssel beigegeben.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

3713 Prunkpendule
Frankreich, 1.Hälfte 19.Jh. Rotes Holzgehäuse mit Blumendekor und vergoldeten Messingappliken. Florale Messingapplike auf dem Aufsatz. Seitlich verglaste Werksicht. Einzelne Email Ziffereinsätze mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Emailzentrum mit Signatur «Chailly à Lille». Ankerwerk mit Hinterpendel an Fadenaufhängung. Signierte Werksplatten «Chailly Lille». Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Schlaghammer fehlt. Zu revidieren. 80×40 cm ohne Sockel gemessen. Zwei Schlüssel beigegeben.
CHF 2 000/3 000 EUR 1 820/2 730

3714 Kaminuhr mit Glassturz
Frankreich, 19.Jh. Schwarzes Holzgehäuse mit fein geritzten Früchte- und Rebenranken auf Messingblecheinlagen intarsiert. Verzierter Messingguss-Zifferring. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen. Holzsockel mit intaktem Glassturz. Ankerwerk mit vergoldetem Messinghinterpendel in der Form einer Muschel. Pendelfeder gebrochen. Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Glocke fehlt. Zu reparieren. 60×40 cm.
CHF 700/1 000 EUR 640/910

3715 Kaminuhr le Roy & Fils
Frankreich, um 1800. Vergoldetes Bronzegehäuse mit Appliken und Verzierungen. Putti und zwei Vögel als Krönung. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Signatur «Le Roy & Fils Palais Royal à Paris». Verglastes Ziffertürchen in Bronzezierring gefasst. Ankerwerk Nr. 5443 mit Hinterpendel an Federaufhängung. Halbstunden- und Stundenschlag auf Glocke. Signatur auf Werksplatte «Roy & Fils à Paris». Gehfähig. 36×27 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 900/1 500 EUR 820/1 360

3716 Kleine Reiseuhr
Matthew Norman
Schweiz, 20.Jh. Vergoldetes Messinggehäuse mit Traggriff. Weisses Zifferblatt mit römischen Zahlen und Signatur «Matthew Normann». Vergoldetes 8 Tage Unruhewerk. Gehfähig. 11×8 cm.
CHF 400/800 EUR 360/730

3717 Kleine Tischuhr Bulgari
Schweiz, 20.Jh. 925er Silbergehäuse mit Signatur «Bulgari». Gravierte Widmung «GEFINOR 1963 - 1988». Schwarzes Zifferblatt mit arabischer Anzeige bei 12 und 6 Uhr und Indizes. Quarzwerk. Nicht getestet. 10×8 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

3718 Sechseckige Tischuhr
Joachim Herzog in Wyll
Deutschland, um 1800. Feuervergoldetes Messinggehäuse mit sechs verzierten, prankenförmigen Messingfüssen. Gehäusezwickel sind aufwendig mit Akanthuslaub graviert. Am Mittelteil sind sechs Werksichtfenster eingebaut. Aufgelegter versilberter Zifferring mit gravierten römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Im Zentrum mit Gavuren versehene Signatur «Herzog Wyll». Aufklappbarer, reich verzierter Werksboden mit zwei integrierten Glocken und Signatur «Joachim Herzog in Wyll». Spindel-Federwerk mit kleinem Vorderzappler. Viertelstundenschlag und Stundenschlag auf zwei Glocken. Gehfähig. Musealer Zustand. 10×17 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 8 000/16 000 EUR 7 270/14 550

3719 Bracket Clock
England, 2.Hälfte 18.Jh. Holzgehäuse mit Einlegearbeiten. Seitliche bronzene Traggriffe und Bronzeverzierung als Krönung. In Messig gefasses, verglastes Ziffertürchen. Verglastes Werkstürchen. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Ankerwerk mit schwerem Hinterpendel an Federaufhängung. Signierte Werksplatte «James Mc.Cabe Royal Exchange London». Stundenschlag auf Glocke. Werksplatte und Pendel mit feinen Ritzarbeiten. Gehfähig. 49×28 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 600/1 000 EUR 550/910

3720 Atmos Jaeger-LeCoultre Nr. 260582
Schweiz, 2.Hälfte 20.Jh. Vierseitig mit Glas bestücktes, vergoldetes Messinggehäuse. Weisser, runder Zifferring mit arabischer Viertelstundenanzeige und Indizes. Aneroid-Dose. Torsionspendel mit Elinvar-Draht. Sperrhebel. Justierschrauben und Libelle. Temperaturschwankung von einem Grad reicht für eine Gangdauer von 48 Stunden. Zu revidieren. 23×21 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

3721 Reisewecker Collin
Frankreich, 19.Jh. Allseitig verglastes-, vergoldetes und mit Ziselierungen versehenes Messinggehäuse mit Traggriff. Emailzifferblatt mit römischen Ziffern und Weckzeitanzeige bei 6 Uhr. Signatur «Collin SR DE Wagner». Unruhewerk mit Stunden- und Halbstundenschlag auf Tonfeder. Repetition auf Anfrage. Weckerfunkton auf Tonfeder. Gehfähig. 14×9 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 500/1000 EUR 450/910

3722 Tischwecker Cartier in Originalschatulle
Schweiz, 20.Jh. Achteckiges-, vergoldetes Messinggehäuse mit rotem Stein besetzt. Weisses Zifferblatt mit römischen Zahlen und Signatur «Cartier Paris». Achttage-Unruhewerk mit Weckerfunktion. Gehfähig. 7,5×7,5 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

3723 Capucine
Frankreich, um 1800. Rechteckiges, geschlossenes Messinggehäuse mit offener Glocke mit Traggriff und Eckvasen. Werkstürchen verbogen. Fein Ziselierte, vergoldete Lünette. Emailzifferblatt mit römischen Ziffern. Signatur «Nordhoff Defferee à Nimes». Breguet Zeiger. Ankerwerk mit Hinterpendel an Fadenaufhängung. Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Wecker, Zugrepetition. Zu revidieren. 31×12 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820

3724 Schiffschronometer Hamilton Watch Co. USA
Lancaster PA USA, 1941. Braunes Holzgehäuse mit Messingintarsien an den Ecken und Traggriffen aus vergoldetem Messing. An der Frontseite Signiert und Nummeriert Nr. 439. Verglaste Uhrsicht unter dem Deckel. Beschreibung der Uhr im Innern des Deckels. Messing- Uhrengehäuse. Verglaste-, in Ring gefasste Zifferabdeckung. Zinnfarbenes Zifferblatt mit arabischen Zahlen und Signatur «Hamilton Lancester PA. U.S.A.». Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Gangreserve bei 12 Uhr. Gehfähig. 19×19 cm. Schlüssel beigegeben. Zusätzliche Transportbox aus Holz mit Filzpolsterung an der Innenseite und Ledertraggurt..
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820

3725 Russischer Flugchronometer, Erste Moskauer Uhrenfabrik Kirowa, Nr. 1178
Russland, 1.Hälfte 20.Jh. Braunes Holzgehäuse mit Messingintarsien an den Ecken. Leder-Tragriemen.Verglaste Uhrsicht unter dem Deckel. Bronzenes Uhrengehäuse. Verglaste-in Ring gefasste Zifferabdeckung mit Beleuchtung. Ein separates Schutzglas kann bei geöffnetem Deckel aufgesetzt werden. Hellgraues Zifferblatt mit arabischen Zahlen und Signatur in Russischer Schrift. Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Gangreserve bei 12 Uhr. Gehfähig. 18×19 cm. Schlüssel beigegeben. Diverse elektrische Funktionen können weder beschrieben, noch getestet werden.
CHF 1000/1400 EUR 910/1270

3726 Englische Standuhr
England, 18.Jh. Intarsiertes, braunes Holzgehäuse. Am Aufsatz sind seitlich zwei in Bronzeabschlüssen gefasste Holzsäulen angebracht. Zwei Rosetten zieren den Aufsatz. Riss an der Fussfront, Altersspuren. Verglaste Ziffertüre. Bemaltes Blechzifferblatt mit Schlossmotiv und römischen Zahlen. Signatur « W.Brentnall Button». Ankerwerk mit langem Hinterpendel. Stundenschlag auf Glocke. Zu revidieren. Gewichte fehlen. 224×50 cm. Türschlüssel beigegeben.
CHF 400/600 EUR 360/550

3727 Englische Standuhr
England, 18.Jh. Braunes Holzgehäuse mit intarsiertem, mit Bronzekugel versehenem Aufsatz und zwei seitlich in Bronzeabschlüssen gefasste Holzsäulen. Altersspuren. Verglaste Ziffertüre. Floral bemaltes Blechzifferblatt mit römischen Zahlen. Signatur « Jackson Horncastle». Ankerwerk mit langem Hinterpendel. Stundenschlag auf Glocke. Zu revidieren. 220×50 cm. Zwei Schlüssel mit Quaste beigegeben.
CHF 600/1000 EUR 550/910

3728 Englische Standuhr
England 1.Hälfte 19.Jh. Edelholzgehäuse mit rundem Aufsatz mit verglaster Ziffersicht. Blechzifferblatt mit Signatur «And. Millar Edinburgh». Sekundenanzeige bei 12 Uhr und Datumsanzeige bei 6 Uhr. Ankerwerk mit langem Hinterpendel. Stundenschlag auf Glocke. Darmseilzug mit in Bronzeblech gefassten Bleigewichten. Gehfähig. 210×43 cm. Aufzugsschlüssel beigegeben. Türschlüssel fehlt.
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640

3729 Zenith EFAP Borduhr
Schweiz, 20.Jh. Eisengehäuse mit verglaster Zifferfront welche gleichzeitig als Werksaufzug dient. Schwarzes Zifferblatt mit arabischen Ziffern und Signatur «Zenith EFAP Emile Eigenheer Corcelles (Neuchâtel)». Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Achttage-Unruhewerk. Gehfähig. Durchmesser 11 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

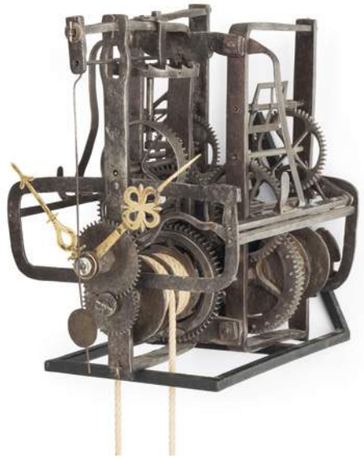
3730 Kleine Standuhr
Deutschland, 1.Hälfte 20.Jh. Rotes Holzgehäuse mit gemalten Chinesischen Motiven, Familie vor dem Haus und Gockel und Huhn an der Sockelfront. Pendeltürchen und verglastes Ziffertürchen. Messing Zifferfront mit Messingappliken. Signatur «Tempus Fugit». Zifferring mit römischen Stunden- und arabischen Minutenziffern. Messingzentrum mit geritzten Verzierungen. Hackenankerwerk mit Big Ben Dreiviertelstundenschlag und Stundenschlag auf Tonfedern. Zu revidieren. 155×36 cm.
CHF 400/800 EUR 360/730

3731 Schmiedeisen-Turmuhr
Wohl Deutschland, um 1700. Eisenschmiedekonstruktion mit Eisenrädern. Blechzifferblatt mit römischen Zahlen auf gemaltem Zifferring. Das Zifferzentrum ist rot und der Zifferring ist mit einer Rankenmalerei umgeben. Das Spindel- und Schlagwerk werden mit schweren Gewichten über Seilzug getrieben. Schlagwerk mit Stunden- und Dreiviertelstundenschlag auf zwei Glocken. Birnen-Hinterpendel. Zu revidieren. 75×42 cm. Wandhalterung und Schlüssel beigegeben.
CHF 2000/3500 EUR 1820/3180

3732 Schiffschronometer Thomas Mercer Ltd.
St.Albans England, 19.Jh. Braunes Holzgehäuse mit verglaster Ziffersicht. An der Frontseite Signiert «Supplied by J.Bruce & Sons 10 Moorfields Liverpool 2» und Nummeriert Nr. 19098. Messing- Uhrengehäuse. Verglaste-, in Ring gefasste Zifferabdeckung. Zinnfarbenes Zifferblatt mit römischen Zahlen und Signatur «Thomas Mercer Ldt. St. Albans England». Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Gangreserveanzeige bei 12 Uhr. Gehfähig. 17,5×18,5 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 2200/2800 EUR 2000/2550

3733 Schiffschronometer Lewis Woolf Nr. 5234
England, 2.Hälfte 18.Jh. Braunes Holzgehäuse mit Messingintarsien an den Ecken. Verglaste Uhrsicht unter dem Deckel. Bronzenes Uhrengehäuse. Verglaste- in Ring gefasste Zifferabdeckung. Zinnfarbenes Zifferblatt mit römischen Zahlen und Signatur «Lewis Woolf 35 South Castlest Liverpool». Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Gangreserveanzeige bei 12 Uhr. Gehfähig. 18×17 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 1400/1800 EUR 1270/1640

3734 Englische Standuhr
England, 18.Jh. Hartholzgehäuse mit verglaster Ziffertüre und abschliessbarer Pendeltüre. zwei Säulen mit Bronzeabschlüssen am Gehäuseaufsatz. Zifferring mit römischen Stunden- und arabischen Minutenziffern. Sekundenanzeige bei 12 Uhr, Datum bei 6 Uhr und Glockenschlageinstellung im Aufsatz. Signatur «John Dison». Verzierte bronzene Zifferfront. Ankerwerk mit Stundenschlag auf Glocke. Gehfähig. 200×47. Schlüssel beigegeben.
CHF 750/900 EUR 680/820



3735 Kleine Eisenuhr (Turmuhr)
Herkunft nicht bekannt, 1.Hälfte 18.Jh. Spindelhemmung mit Vorderzappler. Seilzug mit Eisengewicht. Viertelstundenschlag mit zwei Werken für Stunde und Viertelstunde. Schlossscheiben. Das Schlagwerk ist nicht vollständig. Laufwerk gehfähig. 25×26 cm.
CHF 600/1000 EUR 550/910

3736 Congreve Kugeluhr
England, 20. Jh. Die Uhr wurde 1808 von Congreve erfunden und im 19. bis ins 20.Jh. nachgebaut. Skelettiertes, vergoldetes Messingwerk. Die Kraft wird von einer Feder über eine Schnecke mit Seil übertragen und dient zur Umkehrung der Kugellaufrichtung. Die Kugel läuft 30 Sekunden in eine Richtung und wird dann durch den Kippmechanismus auf die andere Seite geschickt. Die Uhr hat drei Zifferringe mit arabischen Zahlen für die Stunden, Minuten und Sekunden. Die Uhr steht auf einem Mahagoni Sockel. Dazu gehört die originale Glasvitrine mit einer verglasten Türe. Gehfähig. 48×42×40 cm. Vitrine 43×39×38 cm. Schlüssel und Kugeln beigegeben.
CHF 1800/2400 EUR 1640/2180

3737 Uhrenmännchen
Wohl Süddeutschland, 19.Jh. Uhrmännchen aus feinem Blech gefertigt. Wandernder Uhrmacher mit einer Uhrenattrappe und Hut auf dem Rücken und einer zweiten Uhr mit Emailzifferblatt und Federwerk auf der Brust. Gehfähig.35×17 cm.
CHF 400/800 EUR 360/730

3738 Tischuhr Le Coultre
Schweiz, 20.Jh. Schwarze Laterne mit vergoldeten Messingrändern. Laterne mit blauem Strassenschild «Bourbon St.» Vergoldetes Uhrgehäuse mit verglaster Zifferfront. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen und Signatur «Le Coultre». 8 Tage-Weckerwerk. Gehfähig. 29×7 cm.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

KRAFTORT PECCIA – DIE HEIMAT DES WEISSEN MARMORS

KUNST, HANDWERK, EINE TRAUMHAFTE NATURLANDSCHAFT SOWIE HOCHQUALIFIZIERTE DOZENTEN SIND GUTE GRÜNDE, IMMER WIEDER AN DIE SCUOLA DI SCULTURA ZURÜCK ZU KEHREN.

REBECCA FORSTER,
MAL- UND KUNSTTHERAPEUTIN / UNTERNEHMERIN

www.scultura.ch
Wo Stein, Holz, Metall und vieles Andere künstlerische Form annimmt. Ferienkurse oder Weiterbildung, die Bildhauerschule ist und bleibt ein Ort der künstlerischen Entfaltung für alle!

Scuola di Scultura
Peccia – Valle Maggia – Ticino

BITTE BEACHTEN SIE, DASS DER AUSRUF UND DAS MINDESTGEBOT BEI ALLEN OBJEKTEN BEI DER UNTEREN SCHÄTZUNG LIEGT.

PLEASE NOTE: FOR ALL ITEMS IN THE AUCTION, THE STARTING BID IS AT THE LOWER ESTIMATE.

ATTENTION: L'OFFRE MINIMUM POUR TOUS LES LOTS EST L'ESTIMATION INFÉRIEURE.

ATTENZIONE: IL PREZZO MINIMO PER TUTTI I LOTTI NELL'ASTA È LA STIMA INFERIORE.

Tischkultur 5000 – 5018

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 14. September 2018, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 17. September 2018
ca. 09:00 Uhr

5000 9 Römer
Um 1900. Deutschland. Grün getöntes Glas, Weinrebendekor in Mattschnitt, Nodus mit aufgelegten Beerennuppen. H 20,5 cm.
CHF 180/360 EUR 160/330

5001 11+11 Likörgläser
Um 1900. Farbloses, optisch gearbeitetes Glas, Rosettenmalerei in weiss-blau-rotem Email. H 8 bzw. 7 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5002 Schnapsset
Um 1920–1930. Farbloses Kristallglas, Facettenschliff. Bestand: 1 Karaffe und 7 Schnapsbecher.
CHF 100/140 EUR 90/130

5003 Karaffe
20.Jh. Farbloses Kristallglas, Schälschliffdekor, Silbermontur. Mit Stöpsel. H 25 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

5004 1 Paar Karaffen
Anfang 20.Jh. Farbloses Kristallglas, Schliffdekor, versilberte Montur. Mit Stöpsel. H 21,5 cm.
- Montur berieben.
CHF 160/320 EUR 150/290

5005 Tafelserservice, Royal Copenhagen
20.Jh. Dekor «Gold Fan». Porzellan, Vergoldung. Bestand: 22 Fleischteller D 25,5 cm), 12 Suppentassen mit U'tassen, 12 Dessertteller (D 20 cm), 3 Deckelterrinen (verschiedene Grössen), 1 ovale Platte, 1 runde Platte, 1 runde Schale, 12 kl. Schalen, 1 Kaffeekanne, 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 12 Mokkatassen mit U'tassen. Total ca. 79 Teile.
CHF 600/1 200 EUR 550/1 090

5006 Anbietschale, Herend
1976. Dekor «Fleurs des Indes/FD», bunt mit Gold. Porzellan. Flache Rundform mit zwei Henkeln. D 24,5 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5007 Schale, Herend
Nach 1945. Dekor «Fleurs des Indes/FD», bunt mit Gold. Porzellan. Durchbrochene Rundform. D 24,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5008 5 Suppentassen, Herend
1940. Dekor « Poissons». Porzellan. Mit Untertassen. D 13,5 cm.
CHF 180/240 EUR 160/220

5009 Platte, Meissen
Um 1924–1934. Kakiemon-Dekor. Porzellan. Flache Achteckform. L 41 cm.
CHF 180/300 EUR 160/270

5010 Geschirrteile, Meissen
Um 1900. Dekor «Zwiebelmuster Royal Reich», in Unterglasurblau mit Eisenrot und Gold. Porzellan, durchbrochen. 1. Wahl. Bestand: 5 Teller (D 21 cm), 2 Schalen (D 19 cm), Anbietschale in Muschelform.
CHF 400/600 EUR 360/550

5011 Korbschale, Meissen
Um 1870. Dekor «Zwiebelmuster». Geschweifte, durchbrochene Korbform auf Astfüsschen. Formnummer A 54. L 32 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5012 Tafelservice, Meissen
Um/nach 1900. Zeitlich assortiert. Dekor «Zwiebelmuster». Porzellan. Bestand: 18 Fleischteller (D 24,5 cm), 12 Suppenteller (D 23,5 cm), 5 Dessertteller (D 21 cm), 13 Teller mit Gitterrand (D 20,5 cm), 8 Kuchenteller (D 17 cm), 1 runde Suppenterrine, 1 runde Gemüseterrine, 1 rechteckige Fleischterrine, 3 ovale Platten, 1 ovale Schale, 1 Fischplatte, 3 runde Platten, 1 viereckige Schale, 1 viereckige Schüssel, 3 Saucière, 2 runde Tortenplatten, 1 Anbietschale mit Griff, 2 kl. Blattschalen, 2 Schalen mit Gitterrand, 1 Teekanne mit Rechaud, 3 Milchkrüge, 10 Kaffeetassen mit U'tassen, 4 Teetassen mit U'tassen. Total ca. 97 Teile.
CHF 1 500/2 000 EUR 1 360/1 820

5013 6 Mokkatassen, Meissen
20.Jh. Dekor «Bunte Streublümchen». Porzellan. Mit U'tassen. H (Tasse) 5 cm.
CHF 120/200 EUR 110/180

5014 Kaffeeservice, Meissen
20.Jh. Dekor «Rote Rose». Porzellan. 2. Wahl. Bestand: 2 Kaffeekannen, 2 Cremiers, 2 Zuckerdosen, 12 Kaffeetassen mit U'tassen, 12 Dessertteller (D 18 cm), 1 runde Henkelplatte, 1 ovale Schale (assortiert). Total ca. 32 Teile.
CHF 300/600 EUR 270/550

5015 Geschirrteile, Nymphenburg
Um/nach 1900. Dekor «Bunte Blumen/1012», ornamentaler Goldrand. Porzellan, geschweift gerippt. Bestand: 12 Tassen mit U'tassen, 12 Dessertteller (D 16 cm).
CHF 400/600 EUR 360/550

5016 1 Paar Mokkatassen, Rosenthal
Versace, «le Voyage de Marco Polo». Porzellan, Druckdekor mit Pfauenmotiv. Mit Untertassen. H (Tasse) 5,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5017 Mokkaservice-Teile, Rosenthal
Ausformung seit 1968. Björn Wiinblad, Modell «Zauberflöte». Biskuitporzellan, weiss. Bestand: 1 Mokkakanne, 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 3 Tassen mit U'tassen, 1 Ascher.
CHF 120/240 EUR 110/220

5018 Pfannen/Gratin-Set, Rosenthal
Modell «Polygon flammfest». Mikrowellengeschirr, weiss, 6-teilig.
CHF 100/180 EUR 90/160

Silber 5100 – 5191

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 14. September 2018, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 17. September 2018
ca. 09:10 Uhr

5100 Dose
Birmingham, 1925. Silber/Email. Meistermarke AES. Rundform auf geschweiften Beinchen, scharnierter Deckel mit rosafarbener Transluszidemail-Auflage auf guillochiertem Grund. Boden beledert. Gemarkt, Feingehalt 925. D 5,5, ca. 68 g.
CHF 100/120 EUR 90/110

5101 Lot: 2 Dosen
Birmingham, 1929/30. Silber/Email. Herstellermarke Barker Brothers Ltd. Schmuck- und Puderdose in sechseckiger, bzw. runder Form - beide Deckel mit hellblauer Transluszidemailauflage auf guillochiertem Grund. Boden der Schmuckdose beledert. Gemarkt, Feingehalt 925. L 10, D 7 cm, ca. 269 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren, Beine verbogen.
CHF 160/220 EUR 150/200

5102 Dose
Chester, 1920. Silber. Meistermarke Stokes & Irland. Blanke Rundform mit guillochiertem Deckel und gravierten Ligaturinitialen. Gemarkt, Feingehalt 925. D 7,4 cm, ca. 74 g.
CHF 100/120 EUR 90/110

5103 Abendtasche
Chester, 1910. Silber, innen vergoldet. Meistermarke Colen Cheshire. Blanke, gerundete Rechteckform an Kette mit Ringöse. Schauseite mit gravierten Ligaturinitialen. Inwendig durchbrochene Visitenkartenspange, Münzhalter und Spiegel. Gemarkt, Feingehalt 925. 10,7×7,2 cm, ca. 227 g.
CHF 160/240 EUR 150/220

5104 Lot: 3 Riech- und 1 Pilledöschen
England, 19.Jh. Silber, tlw. vergoldet. Alle in Rechteckform mit scharnierten Deckeln, eines davon in Form eines Buches. Alle ornamental graviert, bzw. guillochiert, mehrheitlich mit gravierten Initialen. Gemarkt. L 2,2–4 cm, zus. ca. 58 g.
CHF 200/300 EUR 180/270

5105 Set: Handspiegel und Puderdose
Birmingham, 1936. Silber/Email. Meistermarke AC. Handspiegel mit langem Griff dazu Puderdose in Rundform. Beide mit perlmutt-hellgrünem Transluszidemail auf guillochiertem Grund. Deckel der Puderdose zudem mit Markasiten besetzt. Gemarkt, Feingehalt 925. L 28, D 8,5 cm.
- Gebrauchsspuren, gedellt, Puderdose inwendig: Spiegel Bruchstelle.
CHF 160/220 EUR 150/200

5106 Lot: Carnet de bal und Gebetsbüchlein
London/Birmingham, 1909/1898. Silber. Carnet de bal: Rechteckform mit scharniertem Deckel, inwendig mit grünem Seidenfuteral, bestückt mit Notizenblättchen und Stift. Gebetsbüchlein mit silbernem Deckel. Beide mit reliefiertem Puttidekor. Gemarkt, Feingehalt 925. L 10,4/ 12 cm.
CHF 120/160 EUR 110/150

5107 Figur
England, 19.Jh. Silber. Auf rundem Holzsockel sitzender Putto mit Karaffe und Kelch. Gemarkt. H 14 cm, ca. 425 g.
CHF 120/160 EUR 110/150

5108 Parfümflakon
London, 1884. Silber/Glas. Meistermarke S.M. Zylindrische Form mit scharniertem Deckel. Wandung ornamental graviert. Am Boden und Deckel gravierte Ligaturinitialen. Gemarkt, Feingehalt 925. L 11 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5109 Lot: 6 Silberobjekte
19.Jh. Silber, ornamental graviert. Flakon, Lippenstifthalter, Pillendöschen, Kammetui, Taschenmesser. Tabatière: Prag, 1840, Meistermarke JBS. Feingehalt 800-925. L 3–8,5 cm, zus. ca. 212 g.
CHF 180/280 EUR 160/250

5110 Lot: Puderdose und 4 Miniaturobjekte
Deutschland/Holland, um 1900. Silber. Puderdose in fassonierter Form, guillochiert und graviert. Kohlekessel, Eimer, Handlaterne und Nadeletui. Gemarkt. B 2–8 cm, ca. 109 g.
CHF 100/200 EUR 90/180

5111 Schreibtischgarnitur
Kopenhagen, 1916. Silber, 2-teilig. Meistermarke NIM. Geschweifte Form auf durchbrochenen Füssen. Passig, gemuldete Schreibablage vor quadratischem Tintenfass mit scharniertem Deckel und Schneckenknauf. Ornamentaler, flacher Reliefdekor, Löschwiege mit entsprechendem Dekor. Stadt-, Beschau-, Meistermarke. 31,5×21 cm, ca. 930 g.
CHF 200/400 EUR 180/360

5112 Fotorahmen
Birmingham, 1908. Rechteckiger Silberrahmen mit Girlandendekor. Rückwand mit Steller. Gemarkt, Feingehalt 925. Fotogrösse 16×21,6 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5113 Rahmkännchen, Zürich
Um 1800. Silber. Meistermarke Hans Caspar Wüest I (1766–1845) für Johann Conrad Locher. Helmform über ovalem Fuss mit hochgezogenem Henkel. Stadt-, Meister-, Verkäufermarke. H 18 cm, ca. 213 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
Literatur: E.-M.Lösel Zürcher Goldschmiedekunst, Nr. 653.
CHF 300/400 EUR 270/360

5114 Salver
London 1827, Silber. Meistermarke Charles Fox II. Rundform auf Blatt verzierten Füssen. Im Spiegel ornamental graviert, Rand mit floralem Reliefdekor, begleitet von Muscheln. Gemarkt. D 31,5 cm,
ca. 980 g.
CHF 400/600 EUR 360/550

5115 Cremier
Bern, 19.Jh. Silber. Werkstatt Rehfues. Gerundete Rechteckform über eingezogenem Fuss, hochgezogener Rocaillenhenkel, Wandung godroniert. Meistermarke, Feingehalt- und Beizeichen. L 16 cm, ca. 227 g.
CHF 100/200 EUR 90/180

5116 Lot: Herzdose und Zierschuh
Birmingham, 1901/1910. Silber. Deckeldöschen in Herzform auf 3 Füssen, Boden beledert. Herrenschuh. Gemarkt, Feingehalt 925. L 5 und 12,5 cm, ca. 109 g.
CHF 100/150 EUR 90/140

5117 Tintengeschirr
England, um 1900. Versilbert. Abgeschrägte Rechteckform mit Henkeln auf Kugelfüsschen. Darauf Streuer, flankiert von 2 Tintenfässchen. L 13 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5118 1 Paar kleine Handleuchter
Chester, 1900/1901. Silber. Meistermarke John & William Deakin. Runde Fussschale mit Henkel, darüber kurzer Schaft mit Tülle. Gemarkt, Feingehalt 925. H 7 cm, ca. 78 g.
CHF 100/140 EUR 90/130

5119 Brosamen-Schaufel
Sheffield, um 1900. Versilbert. Walker & Hall. Geschweifte Form mit Hirschgeweih-Griff. Gravierter Hirschdekor in Kartusche, begleitet von Voluten. L 34 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5120 Salver
England, um 1900. Versilbert. Rundform mit fassoniertem Rand auf Volutenfüssen. D 25,5 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5121 Kleines Ménage
Sheffield, 1910. Silber/Glas. Herstellermarke Walker & Hall. Passige Plattform auf Tatzenfüsschen, darauf Ständer mit zentralem Griff, darin 2 Karaffen, 1 Streuer und 1 Senftöpfchen. Gemarkt, Feingehalt 925. H 17 cm, ca. 390 g.
- Gebrauchsspuren, Streukopf korrodiert.
CHF 140/160 EUR 130/150

5122 Gewürz-Set
England, um 1900. Versilbert/Glas. Elkington & Co. Ständerchen mit Henkel auf Kugelfüssen, darauf 2 Streuer, Senftöpfchen und Schale mit Löffel. H 8 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5123 Kleine Deckelterrine
Sheffield, um 1900. Versilbert. Walker & Hall. Rundform, gewölbter Deckel mit abnehmbarem Henkel. D 18,5 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5124 Kaffeekanne
London, 1905. Silber. Herstellermarke Edward Barnard & Sons Ltd. Konische Zylinderform auf rundem Stand, Schnabelausguss, balusterförmiger Deckelknauf und C-Henkel. Schulterpartie ornamental graviert. Gemarkt, Feingehalt 925. H 20 cm, ca. 584 g.
- Gedellt.
CHF 300/340 EUR 270/310

5125 Kleine Schale auf Präsentoir
Holland, Ende 19.Jh. Silber/Glas. Ovale Korbschale auf Krallenfüssen mit Untersetzer. Wandung floral durchbochen mit Vogeldekor, entsprechender Dekor auf Untersetzer. Korbschale mit farblosem Glaseinsatz. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 833. 18×14,5 cm, ca. 266 g.
- Glaseinsatz min. bestossen.
CHF 120/200 EUR 110/180

5126 Frühstückschale
Engand, um 1900. Versilbert. Ovale Form mit Drehhaube auf 4 Tatzenfüssen, seitliche Henkel. Einlegeschale ornamental durchbrochen, Haube floral graviert. L 33 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5127 Fisch-Vorlegebesteck
Paris, um 1900. 2-teilig, mit Silbergriffen. Meistermarke Pierre-Désiré Raynaud. Garantie-, Meistermarke. L ca. 30 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5128 Grosse Henkelkanne
Bremen, um 1903. Silber. Herstellermarke Koch & Bergfeld. Rautenförmiger Korpus, der sich zu einem Zylinder hochzieht, mit Schnabelausguss und Dreieckshenkel. Abgeflachter Deckel mit Kugelknauf und gravierter Inschrift. Teilweise godroniert. Inwendig herausnehmbarer Glaszylinder. Halbmond/Krone, Herstellermarke, Feingehalt 800. H 34,5 cm, ca. 1530 g.
CHF 600/900 EUR 550/820

5129 Chocolatière
Wohl Deutschland, um 1900. Versilbert. Birnenförmiger Korpus auf 3 Volutenbeinen, Schnabelausguss und seitlicher gerader Holzgriff. Gewölbter Deckel mit beweglichem Balusterknauf. H 25 cm.
CHF 140/240 EUR 130/220

5130 Teesieb
Deutschland, Ende 19.Jh. Silber, tlw. vergoldet. Rundform mit reliefierter, bzw. fassonierter Umrandung mit entsprechendem Griff. Undeutlich gemarkt, Feingehalt 800. L 16 cm, ca. 42 g.
CHF 100/160 EUR 90/150

5131 Kaffee-/Teeservice
Geislingen, um 1900. Versilbert, 5-teilig. Marke WMF. Gewölbter Fuss, darüber Rundform mit eingezogener Schulter, gewölbter Scharnierdeckel mit Blütenknauf und Rocaillenhenkel. Reicher Reliefdekor mit Blattranken und Rocaillen-Kartuschen. Kaffee-, Teekanne, Cremier, Sucrier, fassoniertes Tablett auf Volutenfüsschen. H (KK) 17 cm.
CHF 400/500 EUR 360/450

5132 Henkelschale
Deutschland, um 1900. Silber. Ovale Form mit fassoniertem Rand auf Volutenfüssen, Rocaillenhenkel und entsprechend graviert im Fond. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 800. 34×23 cm, ca. 400 g.
CHF 180/280 EUR 160/250

5133 Lot: 12 Glasuntersetzer
Deutschland, um 1900. Silber. Rundformen mit ornamental durchrochenem Rand. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. D 9,6 cm, ca. 556 g.
CHF 220/320 EUR 200/290

5134 1 Paar Kerzenstöcke
England, um 1900. Versilbert. Zylinderschaft mit Tülle über pofiliertem Rundfuss (beschwert). H 12 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5135 Deckelterrine
Engand, um 1900. Versilbert. Gerundete Rechteckform mit Henkeln, gewölbter Deckel mit abnehmbarem Griff. Fuss- und Deckelumrandung godroniert. 29×22 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5136 Henkelschale
Deutschland oder Schweiz, um 1900. Silber. Ovale, weite Form auf floral verzierten Füssen, geschwungene Henkel begleitet von Lorbeergirlanden. Wandung guillochiert, bzw. flach reliefiert. Feingehalt 800. 37×22,5 cm, ca. 400 g.
CHF 200/220 EUR 180/200

5137 Deckelterrine
England, um 1900. Versilbert. Mappin & Webb. Gerundete Rechteckform, gewölbter Deckel mit abnehmbarem Ringhenkel. Mit godronierter Bordüre. 26×19 cm.
CHF 120/180 EUR 110/160

5138 Ménage
England um 1900. Versilbert/Glas, 6-teilig. Rechteckige Plattform auf Kugelfüsschen, darauf Ständer mit mittigem Henkel. Bestückt mit Glaskaraffen, Gewürzstreuern und Senfdose - alle mit Schliffdekor.
- 1 Karaffe repariert, 1 Stöpsel bestossen.
CHF 140/240 EUR 130/220

5139 Doppelhenkelschale
London, 1903. Silber. Meistermarke G. Mausdsley Jackson & D. Landsborough Fullerton. Rundform mit Rocaillenhenkeln, Wandung tlw. godroniert begleitet von Blattdekor. Gemarkt, Feingehalt 925. D 10,3 cm, ca. 138 g.
CHF 120/200 EUR 110/180

5140 1 Paar Kerzenstöcke
Sheffield, 1901. Silber, beschwert. Quadratischer, getreppter Fuss, darüber gedrehter Säulenschaft mit Akanthusblattdekor und Tülle. Gemarkt, Feingehalt 925. H 16 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5141 Lot: Fussschale und Stiftablage
Birmingham/Chester 1910/1886. Silber. Balusterform mit Rocaillen-Umrandung. Stiftablage, längs-rechteckförmig mit godroniertem Rand. Gemarkt, Feingehalt 925. D 14, L 21 cm, zus. ca. 125 g.
CHF 160/220 EUR 150/200

5142 Lot: 2 Salièren und 2 Senftöpfchen
Italien und England, Anfang 20.Jh. Silber/Glas. Salièren: Rundformen auf Tatzenfüsschen mit farblosem Glaseinsatz. Senftöpfchen: Rund, bzw. gerundete Rechteckform, beide mit Deckel und Henkel sowie blauem Glaseinsatz. Garantiemarken, Feingehalt 800 und 925. D 6,5 und L 7 cm, ca. 214 g.
CHF 120/140 EUR 110/130

5143 Lot: 1 Paar Streuer und Salière
Birmingham und Österreich/Ungarn, nach 1900. Silber. Balusterform, tlw. godroniert. Salière bestehend aus 2 runden Schalen mit mittigem Väschen. Gemarkt. H ca. 10 cm, zus. ca. 124 g
CHF 120/140 EUR 110/130

5144 Korbschale
Sheffield, um 1900. Versilbert. Walker & Hall. Rundform mit passigem Rand und Henkel auf Volutenfüssen. Wandung floral durchbrochen. D 24 cm.
CHF 120/140 EUR 110/130

5145 Lot: 2 Fussschalen
Um 1900. Versilbert. Bauchige Formen, die eine auf Stand mit floraler Bordüre und Rocaillenhenkeln, die andere auf Tatzenfüssen mit Blattornament verzierten Henkeln. D 16 und 21 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5146 Eier-Set
Sheffield, um 1900. Versilbert. Walker & Hall. Rundliche Henkelschale auf geschweiften Füsschen. Darauf 4 aufgesteckte Eierbecher und 4 Löffel. D 16 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5147 Henkelschale
Sheffield, um 1900. Versilbert. Walker & Hall. Spitzovale Form auf floral verzierten Tatzenfüssen. Wandung godroniert. 31×18 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5148 Fleischplatte
Paris, um 1900. Silber. Meistermarke Alphonse Debain. Ovale Form mit fassoniertem, profiliertem Rand. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 950. 44,6×30,5 cm, ca. 1170 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 500/600 EUR 450/550

5149 Salz- und Pfefferstreuer
England, um 1900. Silber. Balusterförmig auf quadratischem Fuss. Gemarkt, Feingehalt 925. H 11 cm, ca. 132 g.
CHF 100/120 EUR 90/110

5150 Fussbecher
Um 1900. Silber. Gewölbter Fuss, darüber zylindrischer Schaft mit Kuppa. Reliefierter, floraler Dekor. Feingehalt 800. H 10,5 cm, ca. 119 g.
CHF 140/180 EUR 130/160

5151 Set: Cremier und Schale
Bern, um 1900. Silber. Herstellermarke Pochon Frères & Co. Ovaler Korpus mit gerader Wandung und ebonisiertem Henkel. Ovale Schale über leicht ausgestelltem Fuss. Feine Ornamentbordüren. Stadt-, Herstellermarke, Beizeichen. H 4–5,5 cm, ca. 276 g.
CHF 140/160 EUR 130/150

5152 Anbietschale
Sheffield, um 1900. Versilbert. 3-teilige Muschelschale mit Henkel. B 25 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5153 Lot: 3 Streuer
Birmingham/Chester 1909/1908. Silber. 1 Paar Salz- und Pfefferstreuer in Originalbox. Weiterer Streuer auf geschweiftem 3-Bein. Gemakt, Feingehalt 925. H 6,5–8,5 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5154 Lot: 2 Henkelbecher
Sheffield, 1923/ Birmingham, 1932. Silber. Profilierter Rundfuss, darüber balusterförmiger, bzw. zylindrischer Becher. Gemarkt, Feingehalt 925. H 8,5 cm, zus. ca. 141 g.
CHF 100/120 EUR 90/110

5155 Teekanne
Frankreich, nach 1935. Versilbert. Herstellermarke Christofle. Ovoider Gefässkörper auf 3 Tatzenfüssen. Widderkopf am Ausguss und Knospe als Deckelknauf, mit hochgezogenem, ebonisiertem Henkel. Feine Blattbordüre. H 28 cm.
CHF 180/220 EUR 160/200

5156 1 Paar Girandolen
England, um 1900. Versilbert und beschwert. Fassonierter Fuss, darüber Säulenschaft mit Vasendekor und 2 geschwungene Leuchterarmen mit Tüllen. H 25 cm.
CHF 120/220 EUR 110/200

5157 Salver
Birmingham, 1938. Silber. Herstellermarke Elkington & Co. Passige Form mit ornamentaler Reliefbordüre auf Volutenfüssen. Mit gravierter Inschrift. Gemarkt, Feingehalt 925. D 25,5 cm, ca. 500 g.
CHF 220/400 EUR 200/360

5158 Lot: 2 Saucières
England, um 1900. Versilbert. Geschweifte Formen mit Ausguss und Henkel, die eine über eingezogenem Fuss, die andere auf 3 geschweiften Volutenfüsschen. L 15 und 18 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5159 1 Paar Saucières
London, 1903. Silber. Herstellermarke Edward John & Noble Haseler. Geschweifte Form mit Ausguss und Rocaillenhenkel auf Tatzenfüssen. Gemarkt, Feingehalt 925. L 16,5, ca. 266 g.
CHF 160/260 EUR 150/240

5160 Marmeladenschale
Geislingen, um 1910. Versilbert. Marke WMF. Zylindrische Form mit starrem Bogenhenkel, Wandung mit durchbrochenem Blattdekor. Darin farbloser Glaseinsatz. D 16 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5161 Korbschale
Schwäbisch Gmünd, 20.Jh. Silber. Meistermarke Gebrüder Kühn. Rundform mit geschweiftem, godroniertem Rand, Wandung ornamental durchbrochen. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 835. D 26 cm, 280 g.
CHF 140/200 EUR 130/180

5162 Henkelbecher
Zürich, um 1919. Silber, innen vergoldet, gehämmert. Meistermarke Baltensperger. Balusterform mit vertikalen Faltenzügen und ebonisiertem Bogenhenkel. Gemarkt, Feingehalt 900. H 10 cm, 150 g.
CHF 120/160 EUR 110/150

5163 Weinkühler
England, 20.Jh. Versilbert. Balusterform mit zwei Henkeln auf gewölbtem Fuss. Reliefierter Blatt- und geschweifter Godronendekor. H 25 cm.
CHF 140/220 EUR 130/200

5164 Platte
Luzern, um 1900. Silber. Werkstatt Bossard. Rundform mit fassoniertem, profiliertem Rand. Herstellermarke, Feingehalt 925, D 32 cm. ca. 820 g.
- Min. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 300/400 EUR 270/360

5165 Tablett
Mexiko, 20.Jh. Silber. Gerundete, blanke Rechteckform mit leicht eingezogenem Rand. Gemarkt, Feingehalt 925. 25×15 cm, ca. 450 g.
CHF 160/260 EUR 150/240

5166 Henkelschale
Mexiko, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Sanborns. Gemuldete, passige Form, gravierte Bordüre mit Blüten- und Tierdarstellungen. Herstellermarke, Feingehalt 925. D 13 cm, ca. 257 g.
CHF 140/200 EUR 130/180

5167 Zuckerstreuer
Mexiko, 20.Jh. Silber. Balusterform auf Hufbeinen, gewölbter Streukopf mit Zapfenknauf. Garantiemarke, Feingehalt 925. H 18,5 cm, ca. 237 g.
CHF 100/120 EUR 90/110

5168 Grosse Platte
Mexiko, 20.Jh. Silber. Blanke ovale Form mit Perl- und Blattbordüre umrandet. Garantiemarke, Feingehalt 925. 51,5×35,5 cm, ca. 1680 g.
- Min. Gebrauchspuren.
CHF 600/900 EUR 550/820

5169 Schale
Basel, 20.Jh. Silber. Meistermarke U. Sauter. Rundform mit passigem Rand. Im Fond Basler Stadtansicht und gravierte Widmung. Gemarkt.
CHF 100/140 EUR 90/130

5170 Platte
Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Rundform mit fassoniertem, profiliertem Rand. Boden mit gravierter Widmung. Herstellermarke, Feingehalt 800. D 33 cm, ca. 630 g.
CHF 320/420 EUR 290/380

5171 Lot: 3 Becher
Bremen, Sheffield, Schaffhausen, 20.Jh. Silber, tlw. innen vergoldet. Blanke Formen, einer davon mit Henkel, ein anderer mit gravierter Inschrift. Gemarkt, Feingehalt 800–925. H 7–9,5 cm, ca. 172 g.
CHF 140/200 EUR 130/180

5172 Schale
20.Jh. Silber. Leicht gehämmerte Rundform mit profiliertem Rand. Im Fond Basler Medaillon. D 18 cm, ca. 620 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

5173 Lot: 3 Schälchen, 2 Flaschenuntersetzer
Schweiz/Italien, 20.Jh. Silber. Rund, tlw. mit fassoniertem Rand, 2 davon mit gravierter Inschrift. Gemarkt, Feingehalt 800. D 10–13 cm, ca. 371 g. Beigegeben: Kleiner Ascher, versilbert, D 9 cm.
CHF 120/160 EUR 110/150

5174 Dose
Italien, 20.Jh. Silber. Ovale, blanke Form auf 4 Tatzenfüssen, gewölbter Deckel mit Zapfenknauf. Garantiemarke, Feingehalt 800. L 11,4 cm, 169 g.
CHF 100/120 EUR 90/110

5175 Kleine Korbschale
Schweiz, 20.Jh. Silber. Verkäufermarke Meister. Ovale Form mit geschweiftem Rand, Wandung ornamental durchbrochen. Feingehalt 800, 18×14 cm, ca. 145 g.
CHF 100/120 EUR 90/110

5176 Kaviarschale
Schwäbisch Gmünd, 20.Jh. Kristallglas/Silber, tlw. vergoldet. Herstellermarke Gebrüder Deyhle. Grosse runde Eisschale aus Kristallglas darin auf Kreuzständer eingehängte weitere runde Schale mit vergoldetem, blankem Silberdeckel und Delfinknauf. Herstellermarke, Feingehalt 925. D 20,5 cm.
- Grosse Kristallglasschale am Rand min. bestossen.
CHF 180/240 EUR 160/220

5177 Lot: 2 Tabletts
Schaffhausen, 2. Hälfte 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Blanke Rund-, bzw. gerundete Rechteckform. Herstellermarke, Feingehalt 800. D 27,5 und 18×18 cm, zus. ca. 680 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

5178 Schale
Mexiko, 20.Jh. Silber. Marke Sanborns. Runde, passige Form mit gehämmerter Wandung. Herstellermarke, Feingehalt 925. D 17,5 cm, ca. 304 g.
CHF 140/200 EUR 130/180

5179 Schale
Birmingham, 1977. Silber. Herstellermarke Mappin & Webb. Blanke Rundform, im Spiegel Medaillon anlässlich des silbernen Thronjubiläums von Königin Elisabeth II. Gemarkt, Feingehalt 925. D 12,5 cm, ca. 168 g.
CHF 100/120 EUR 90/110

5180 Kerzenstock
Basel, 20.Jh. Silber. Verkäufermarke U. Sauter. Moderne, blanke Ausführung. Gemarkt, Feingehalt 835. H 7 cm, ca. 157 g.
CHF 100/120 EUR 90/110

5181 Kleine Schale
Bremen-Hemelingen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke M.H. Wilkens & Söhne. Rundform mit fassoniertem Rand, im Spiegel applizierter Basler Stab. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 830. D 14 cm, ca. 112 g.
CHF 100/120 EUR 90/110

5182 Cachepot
20.Jh. Versilbert. Rundform über eingezogenem Fuss. Gewellte Wandung mit Kugeldekor. H 17, D 20,5 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5183 Vase
Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Blanke Balusterform. Gemarkt, Feingehalt 800. H 17 cm, ca. 225 g.
CHF 120/140 EUR 110/130

5184 1 Paar Fussschalen
Spanien, 1950er Jahre. Silber. Gerundete Dreiecksform auf leicht ausgestelltem Fuss. Blanke Wandung mit gerippten Rand. Garantiemarke, Feingehalt 915. 22×10,6 cm, ca. 351 g.
CHF 160/260 EUR 150/240

5185 Besteckserviceteile
Paris, um 1900. Silber, 191-teilig. Meistermarke Emile Puiforcat. Bestand: 12 Suppenlöffel, 10 Fischmesser und 9 -gabeln, 20 Fleischmesser und 24 -gabeln, 12 Dessertlöffel, 34 -messer und 24 -gabeln, 12 Kaffeelöffel, 12 Mokkalöffel, 22 Servierbestecke. Mehrheitlich rückseitig monogrammiert. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 800, ca. 7720 g. (ohne Messer).
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 3200/4200 EUR 2910/3820

5186 Besteckserviceteile
Schweden, 1965. Silber, 177-teilig. Meistermarke GAB. 12 Buttermesser, 12 Suppenlöffel, 12 Fischmesser- und 12 -gabeln, 12 Hummergabeln, 12 Fleischmesser und 12 -gabeln, 12 Dessertlöffel, 12 -messer und 12-gabeln, 12 Fruchtmesser und 12 -gabeln, 12 Kaffeelöffel, 6 + 8 Mokkalöffel, 7 Servierbestecke. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 830, ca. 5710 g (ohne Messer).
- Gebrauchsspuren.
CHF 2400/2800 EUR 2180/2550

5187 Besteckservice
Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 152-teilig. Herstellermarke Jezler, La Suisse. 12 Suppenlöffel, 12 Fischmesser und 12 -gabeln, 12 Fleischmesser und 12 -gabeln, 12 Dessertlöffel, 12 -messer und 12 -gabeln, 12 Glacelöffel, 12 Kuchengabeln, 12 Kaffeelöffel, 12 Mokkalöffel, 8 Servierbestecke. Herstellermarke, Feingehalt 800, ca. 5970 g (ohne Messer).
- Gebrauchsspuren.
CHF 2200/2600 EUR 2000/2360

5188 Lot: 12 Löffel, Bern
19.Jh. Silber. Werkstatt Rehfues. Mit spitzovaler Laffe, rückseitig gravierte Ligaturinitialen. Beschau-, Meistermarke, Beizeichen. L 21,4 cm, ca. 710 g.
CHF 380/580 EUR 350/530

5189 Besteckserviceteile
Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 123-teilig. Herstellermarke Jezler, Princesse. 12 Suppenlöffel, 12 Fleischmesser und 12 -gabeln, 11 Dessertlöffel, 12 -messer und 12 -gabeln, 12 Kuchengabeln, 12 Kaffeelöffel, 12 Mokkalöffel, 16 Servierbestecke. Herstellermarke, Feingehalt 800, ca. 4400 g (ohne Messer).
- Gebrauchsspuren.
CHF 2000/2500 EUR 1820/2270

5190 Besteckserviceteile
Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 103-teilig. Herstellermarke Jezler, Filet. 12 Suppenlöffel, 12 Fleischmesser und 12 -gabeln, 12 Dessertlöffel, 12 -messer und 12-gabeln, 12 Kuchengabeln, 12 Kaffeelöffel, 7 Servierbestecke. Herstellermarke, Feingehalt 800, ca. 3680 g (ohne Messer).
Min. Gebrauchsspuren.
CHF 1800/2400 EUR 1640/2180

5191 Besteckservice
Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 91-teilig. Herstellermarke Jezler, Kreuzband. 8 Suppenlöffel, 8 Fleischmesser und 8 -gabeln, 8 Dessertlöffel, 8 -messer und 8-gabeln, 8 Kuchengabeln, 8 Kaffeelöffel, 8 Mokkalöffel, 8 Limonadenlöffel, 11 Servierbestecke. Herstellermarke, Feingehalt 800, ca. 3370 g. (ohne Messer).
CHF 2000/2400 EUR 1820/2180

Dekoratives Kunsthandwerk 5200 – 5406

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 14. September 2018, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 17. September 2018
ca. 09:30 Uhr

Plastiken und Skulpturen

5200 1 Paar Figuren
In der Art der Antike, um 1900. Bronze, dunkel patiniert. Herkules bzw. Minerva auf zylindrischem Steinsockel. H 23 cm.
- Fehlstellen (Sockel).
CHF 200/400 EUR 180/360

5201 Tierfigur
Um 1900. Unbezeichnet. Bronze, dunkel patiniert. Stier auf getrepptem Metall-Sockel. L 13,5 cm.
CHF 160/240 EUR 150/220

5202 Figur
Um 1900. Bronze, dunkel patiniert. Modell vom Tunnel-Bohrer «Simplon 1898–1905» . H 9,5 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5203 Figur
Nach einem Modell von Georges Bareau (1866–1931). Zinkguss, bronziert. «Vox Pacis». Auf quadratischem Steinsockel. H 82,5 cm.
CHF 400/800 EUR 360/730

5204 Figur
Um 1900. Unbezeichnet. Alabaster, weiss. Nach einem Modell von Antonio Canova «Ruhende Venus». L 57 cm.
Pauline Borghese, die Schwester von Napoleon Bonaparte, sass dem Künstler Canova 1807 für dessen Marmorskulpturen «The Venus Borghese» und «Ruhende Venus» unbekleidet Modell. Dies löste einen Skandal aus. Das Kunstwerk erregte jedoch weithin Bewunderung, es befindet sich bis heute im Museum der Villa Borghese (Rom).
CHF 300/500 EUR 270/450

5205 Plakette
Adolf Zasche (1863–1935). Bronze. Schale mit reliefierter, asiatischer Tänzerin. L 15 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5206 Figurengruppe
Schweiz, datiert 1912. Holz, geschnitzt. Schwinger im Kampf. Auf Plakette bezeichnet: «Eidgenössisches Turnfest in Basel, 5.–9. Juli 1912, Ehrengabe der Turner Veteranen Gesellschaft Basel». Auf ovalem Terrainsockel. H 24,5 cm.
CHF 280/420 EUR 250/380

5207 Figur
Anfang 20.Jh. Keramik, grün-braun patiniert. Junge Frau mit zwei Wassergefässen auf Terrainsockel. Bezeichnet: Manufakturstempel unleserlich. H 49,5 cm.
- Ein Gefäss lose.
CHF 200/400 EUR 180/360

5208 Lot: 2 Figuren
Pavao Peric (1907–1978). Terracotta, tlw. bemalt. Marktfrauen. H 26,5 bzw. 27 cm. Auf Wandkonsole aus vergoldetem Holz. Barockstil. L 22,5 cm.
CHF 160/220 EUR 150/200

5209 Figur
Pavao Peric (1907–1978). Bronze, patiniert. Frau mit Zwiebeln. H 25,5 cm.
CHF 180/260 EUR 160/240

5210 Figurengruppe
20.Jh. Unbezeichnet. Marmor. Hund mit Weinranke auf quadratischer Platte. L 24 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5211 Tierfigur
20.Jh. Bronze, dunkel patiniert. Modell vom «Guardhouse Monkey» in Mons, Belgien. Auf Steinsockel montiert. H 9 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5212 Tierfigur
20.Jh. Bezeichnet: «FRATIN». Bronze, dunkel patiniert. Hahn auf quadratischem Steinsockel. H 15,5 cm.
CHF 140/200 EUR 130/180

5213 Tierfigur
20.Jh. Bronze, patiniert. «Gürteltier». Auf getrepptem, reliefiertem Sockel. Aufklappbare Figur, früher wohl mit Tintenfasseinsatz (fehlt). L 17,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5214 Lot: 2 Tierfiguren
20.Jh. Bronze, dunkel patiniert. «Liegende Jagdhunde». L 26 bzw. 33,5 cm.
CHF 80/140 EUR 70/130

5215 Figur
20.Jh. Unbezeichnet. Bronze, dunkel patiniert. Frauenkopf mit Augenbinde. Auf Steinsockel montiert. H 34 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5216 Figurengruppe
20.Jh. Marmor, weiss. Bezeichnet: «E. Moremon». Leda mit Schwan. Auf quadratischem Terrainsockel. H 72 cm.
CHF 700/1000 EUR 640/910

5217 Tierfigurengruppe
20.Jh. Unbezeichnet. Bronze, patiniert. Stute mit Fohlen. H 23 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

5218 Lot: 3 Vogelfiguren
20./21.Jh. Bezeichnet: «GOOR». Bronze, grün patiniert. «Vögel». L 6,5–14,5 cm.
CHF 80/140 EUR 70/130

5219 Lot: 5 Vogelfiguren
20.Jh. Metall. Hahn, Fasan und Meise. L 7,5–19 cm.
- Kleine Fehlstelle.
CHF 100/160 EUR 90/150

5220 Lot: 2 Wolga-Kühlerfiguren
Russland, 1960/70er Jahre. Chromstahl poliert bzw. Metall mit Resten einer polychromen Lackierung. Springender Hirsch. L 21 cm.
- 1 Figur ist 2-teilig.
CHF 100/200 EUR 90/180

5221 Vogelfigur
20.Jh. Farbloses Glas, mattiert. Adler auf rechteckigem Sockel sitzend. H 15,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

Zierobjekte

5222 1 Paar Figuren
Staffordshire, England, Ende 19.Jh. Keramik weiss, glasiert und polychrom bemalt. Personifizierte Darstellungen von Krieg «War» (männliche Reiterfigur) und Frieden «Peace» (weibliche Reiterfigur). H 31 bzw. 28 cm.
- Kopf der männlichen Figur repariert.
CHF 120/240 EUR 110/220

5223 Lot: 2 Figurengruppen
Capodimonte, Neapel, Ende 19.Jh. Porzellan weiss, glasiert. (1) Bachus auf einem Esel von drei Figuren begleitend. (2) Venus auf einem Stier von zwei Frauenfiguren umgeben. Bezeichnet: «N» unter Krone. H 20 bzw. 21,5 cm.
- Minime Bestosungen bzw. Reparaturen.
CHF 120/240 EUR 110/220

5224 Figur
Meissen, 19.Jh. Porzellan, polychrom bemalt und mit Goldstaffierungen. Junger Mann mit Blumenkorb und Hahn. Bezeichnet: Schwertermarke. Modellnummer geritzt: 2973. H 10 cm.
- Minim repariert am Hut.
CHF 100/200 EUR 90/180

5225 Figur
Meissen, 19.Jh. Modell von Johann Joachim Kaendler, 1753–54. Porzellan, polychrom bemalt und mit Goldstaffierungen. Gebäckverkäuferin, aus der Serie «Pariser Ausrufer». Bezeichnet: Schwertermarke. Modellnummer geritzt: 27. H 13,5 cm.
- Repariert an rechter Hand und linkem Riemen.
CHF 200/400 EUR 180/360

5226 Lot: 4 Figuren
Meissen, 19.Jh. Modell von Michel Victor Acier, 1778. Porzellan, polychrom bemalt und mit Goldstaffierungen. Gärtnärkinder mit Weintrauben bzw. Gärtnerkind mit Lamm. Aus der Serie «24 Gärtnerkindern». Bezeichnet: Schwertermarke. Modellnummer geritzt: G 10, G 8, G 2 bzw. G 2. H 9,5–10,5 cm.
- Repariert am Hut, an den Händen und am Blattwerk bzw. bestossen am Stock.
CHF 480/720 EUR 440/650

5227 2 Figuren
Meissen, 19.Jh. Modell von Johann Carl Schönheit, 1772. Porzellan, polychrom bemalt und mit Goldstaffierungen. «Allegorie–Das Gehör» bzw. «Allegorie–Der Geruch». Aus der Serie «Fünf Sinne». Bezeichnet: Schwertermarke. Modellnummer geritzt: E1 bzw E5. H 12–13,5 cm.
- Minim bestossen an der Haube bzw. am Blumenkorb.
CHF 500/1 000 EUR 450/910

5228 Figur
Meissen, 20.Jh. Modell nach Johann Joachim Kaendler, 1753-54. Porzellan, polychrom bemalt und mit Goldstaffierungen. Muschelverkäufer, aus der Serie «Pariser Ausrufer». Bezeichnet: Schwertermarke. Modellnummer geritzt: 60228. H 14,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5229 Figur
Thüringen, Anfang 20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt und mit Goldstaffierungen. Madame Récamier. Bezeichnet: «N» unter Krone. H 19,5 cm.
- Minim bestossen am linken Zeigefinger, Brandrisse.
CHF 100/140 EUR 90/130

5230 Figurengruppe
Nymphenburg, nach 1921. Modell von Franz Anton Bustelli, um 1757. Porzellan, polychrom bemalt und mit Goldstaffierungen. Chinesischer Priester mit grüssendem Chineser auf geschweiftem Sockel stehend. Aus der Serie «Chinesen im Tempel». Bezeichnet: eingepresster Rautenschild. Modellnummer: 375. H 22,5 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5231 Tierfigur
Nymphenburg, nach 1921. Modell von Theodor Kärner, um 1915. Porzellan weiss, glasiert. Galoppierendes Pferd auf ovalem Sockel. Modellnummer: 532. Bezeichnet: grüner Rautenschild mit Inschrift bzw. gepregter Rautenschild. H 26,5 bzw. L 40,5 cm. Beigegeben: ovaler Holzsockel.
CHF 300/500 EUR 270/450

5232 Figurengruppe
Nymphenburg, nach 1921. Porzellan, polychrom bemalt und mit Goldstaffierungen. Offizier der Bernischen Chevaulégers Stadtlegion 1804-1806 auf einem Schimmel reitend. Modellnummer: 743. Bezeichnet: grüner Rautenschild mit Inschrift bzw. gepregter Rautenschild. H 30 bzw. L 27 cm. Beigegeben: ovaler Holzsockel.
- Bestossen am Säbel.
CHF 300/500 EUR 270/450

5233 Lot: 2 Figurengruppen
Augarten, Wien, 20.Jh. Modell von Prof. Albin Döbrich, 1925. Porzellan, polychrom bemalt und mit Goldstaffierungen. Hofburg Wien. Spanische Reitschule. (1) Levade. (2) Courbette. Modellnummer: 1591 bzw. 1595. Bezeichnet: bekröntes Bindenschild. H 23,5 bzw. 29,5 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5234 Figurengruppe
Potschappel, Dresden, 20.Jh. Porzellan/Holz/Leder. Polychrom bemalt und mit Goldstaffierungen. Postkutsche mit Passagieren von 4 Pferden gezogen und einem Reiter begleitend. H (Kutsche) 24 bzw. H (Reiter) 17 cm.
- Minim bestossen.
CHF 300/600 EUR 270/550

5235 Tierfigur
Nymphenburg, nach 1921. Entwurf von Johann Gottfried Eberlein für die Porzellanmanufaktur Meissen, 1737. Porzellan, polychrom bemalt. Kakadu auf einem Baumast sitzend. Bezeichnet: eingepresster Rautenschild. Modellnummer: 413. H 19,5 cm.
- Am Blattwerk minim bestossen.
CHF 240/480 EUR 220/440

5236 Lot: 2 Tierfigurengruppen
Ens, Rudolstadt, 20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Goldhähnchen-Paar bzw. Wellensittichen-Paar auf einem Baumast sitzend. H 19 bzw. 15 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

5237 Lot: 3 Tierfiguren
Ens, Rudolstadt, 20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Schwalbe, Fink bzw. Fasan auf Ast bzw. auf Terrainsockel sitzend. H 14,5–19 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

5238 Tierfigur
Hutschenreuther, Kunstabteilung, 20.Jh. Modell von Uwe Netzsch. Porzellan, polychrom bemalt. Ente am Gewässer. H 30 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5239 Tierfigur
Rosenthal, um 1913. Modell von Prof. Willy Zügel, um 1913. Porzellan, polychrom bemalt. Pudelpointer auf rechteckigem Sockel. Modellnummer: K 266. H 19,5 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

5240 Lot: 19 Tierfiguren
Deutschland/Italien. 20.Jh. Porzellan/Holz/Metall/Kunststoff polychrom staffiert. Pinguiene in diversen Formen, Ausführungen und Grössen. H 10–28,5 cm.
- Minim bestossen und repariert.
CHF 200/400 EUR 180/360

5241 Lot: 2 Figurengruppen
Herend, nach 1946. Modell von Gyula Maugsch, 1942. Porzellan, polychrom bemalt. Schäfer mit einem Hund bzw. ein tanzendes Paar. Modellnummer: 5210 bzw. 5512. Bezeichnet: blaue Pinselmarke. H 20 bzw. 22 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

5242 Lot: 2 Figurengruppen
Frankreich, 20.Jh. Modell von Leon Albert Marie de Leyritz. Porzellan, polychrom bemalt. (1) Pierrot kniend mit einem Rosenstrauss vor einer Kurtisane. (2) Pierrot eine Kurtisane umarmend. Bezeichnet: ER. H 19,5 bzw. 26,5 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

5243 Figur
Tschechoslowakei, Mitte 20.Jh. Keramik, weiss glasiert und schwarz bemalt. Pierrot in Denkerpose. H 30,5 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

5244 Figur
Lladro, Spanien, 20.Jh. Porzellan, polychrome Unterglasurbemalung in Pastellfarben. Liegender Clown mit einem Ball. L 37,5 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5245 Lot: 4 Porzellanobjekte
Denmark, um 1960–1970. Modell von Björn Wiinblad. Keramik, polychrom bemalt. Bestand: Figur «Sommer» in Blau, Kerzenstock «Zentaur» in Grün, figürliche Deckeldose polychrom staffiert bzw. Väschen «Prelude» in Rot. H 12–32,5 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5246 Wandteller
Vallauris, Poterie du Grand Chêne, 1950. Keramik, cremefarben glasiert. Im Spiegel stehendes Pferd grün staffiert. Rechteckige, abgerundete Form. Beigegeben: Briefbeschwerer «Baccarat». L 30 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5247 Figur
Rosenthal, 1940. Modell von Prof. Fritz Klimsch. Erstausformung 1936. Frauenakt «Hockende». Biskuitporzellan, matt glasiert. H 36 cm.
CHF 180/220 EUR 160/200

5248 Wandteller
Um 1900. Keramik, polychrom glasiert. Auf der Fahne umlaufender, ornamentaler Dekor. Im Spiegel Porträt einer jungen Frau im Profil vor einem Blumenkranz. Bezeichnet: Schiff mit Buchstaben «D R». 49,5 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5249 Wandteller
J&G.Meakin, Hanley, England, um 1907. Semiporcelain. Im Spiegel Portrait der Königin Victoria vor goldenem Blumenkranz. Inschrift: Diamond Jubilee. 1837–1897. D 25,5 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

Beleuchtung und Einrichtung

5250 1 Paar kleine Altarleuchter
Barock-Stil. Holz, geschnitzt und vergoldet. Mehrteiliger Balusterschaft über 3-seitigem Sockel. Tropfteller und Dorn aus Metall. Reliefdekor. H 39 cm.
CHF 140/200 EUR 130/180

5251 1 Paar Altarleuchter/ Stehlampen
Barock-Stil. Bronze. Mehrteiliger Balusterschaft über 3-seitigem Sockel auf 3 Tatzenfüsschen. Reste einer Elektrifizierung. Ohne Schirm. H 81 cm.
CHF 140/220 EUR 130/200

5252 1 Paar Räuchergefässe
Ende 19.Jh. Bronze, dunkel patiniert. Gefäss mit abnehmbarem Deckel über Rundfuss. Reliefdekor. H 12,5 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5253 Öllicht
Um 1870. Messing, tlw. brüniert. 3-seitiger Sockel auf 3 Tatzenfüsschen. Geflügelte Frauenfigur hält Aufhängung für einsetzbares Glasgefäss. H 24,5 cm.
- Glasgefäss assortiert.
CHF 160/240 EUR 150/220

5254 1 Paar Kerzenstöcke
Datiert 1734. Zinn. Ohne Marke. Mehrteiliger Balusterschaft über oktagonalem Fuss. Zylindrische Tülle mit Tropfrand. H 15,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5255 Kerzenstock/ Taschenuhrenständer
Um 1900. Messing, ziseliert und tlw. bemalt. Schaft in Form einer sich aufbäumenden Kobra-Schlange. Zunge als Aufhängung für Taschenuhr. Darüber Vasentülle mit Tropfteller. H 17 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5256 1 Paar Kerzenstöcke
Louis XV-Stil. Bronze, tlw. patiniert. Auf Delfin reitender Putto als Schaft über Rundsockel. Vasentülle mit Tropfrand. H 18 cm.
CHF 140/220 EUR 130/200

5257 1 Paar Kerzenstöcke
Historismus. Messing. Kannelierter Schaft aus braun lackiertem Metallblech über Rundfuss. Einsteckbare Tülle mit Tropfrand. Reicher ornamentaler und floraler Reliefdekor. H 27,5 cm.
CHF 140/200 EUR 130/180

5258 Girandole
Meissen, Ende 19.Jh. Porzellan, blau staffiert. Hocher Rocaillenschaft über rundem Sockel auf vier Volutenfüßen. Darauf sitzend zwei Putti als Allegorie des Herbstes bzw. des Winters. Zwei Leuchterarmen mit appliziertem Blütendekor. Bezeichnet: Schwertermarke, 1. Wahl. H 50,5 cm.
- Ein Leuchterarm fehlt.
CHF 180/240 EUR 160/220

5259 1 Paar Girandolen
Napoléon III. Messing. 3-flammig. Mehrteiliger Balusterschaft über rechteckigem, getrepptem Steinsockel mit Lapislazuli-Einlagen. Geschwungene Leuchterarme mit zylindrischer Tülle und Tropfschale. Reliefdekor. H 45 cm.
- Kleine Fehlstellen.
CHF 100/200 EUR 90/180

5260 1 Paar Girandolen
Historismus. Bronze. 4-flammig. 4 geschwungene Leuchterarme mit zylindrischer Tülle und Tropfrand. Rechteckiger Sockel auf 4 Füsschen. Reliefdekor. H 51 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5261 Grosse Wandapplike
20.Jh. Metallblech, vergoldet. 8-flammig. Blätterranke als Halterung mit geschwungenen Leuchterarmen. Reste einer Elektrifizierung. H 115 cm.
CHF 160/240 EUR 150/220

5262 Tischlampe
Um 1900. Messinggestell über Rundfuss. Blütenförmiger Schirm aus rosa gefärbtem Glas. Elektrifiziert. H 37 cm.
CHF 80/140 EUR 70/130

5263 Kleine Eisenkassette
Bern, Mitte 20.Jh. Eisen, geschwärzt. Rechteckiger Korpus mit Klappdeckel auf 4 Füsschen. Front mit Berner Wappen. Allseitiger, ornamentaler Reliefdekor. 41,5×21,5×23,5 cm.
CHF 260/360 EUR 240/330

5264 Reise-Schreibschatulle
England, 2.Hälfte 19.Jh. Wurzelholz. Beschläge und Klapphenkel aus Silber (Punzen unleserlich). Rechteckiger Korpus mit Klappdeckel. Abgeschrägte Schreibfläche mit 2 aufklappbaren Papierfächern. Federschale und 2 Fächer für Tintenfässchen (ohne Inhalt). 38×26×16,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
Provenienz:
Sammlung Axel Plambeck, Zürich
CHF 340/550 EUR 310/500

5265 Dokumentenmappe
Um 1900. Braun belederte Mappe. Deckel mit polychrom bemalter Holzauflage. Bäuerliche Szene. Innen rote Moiré-Seide. L 27 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5266 Lot: Schreibtischutensilien
London, 1899. Schildpatt. (1) Briefhalter. Rechteckform mit 3 Fächer. Ornamental gestaltete Silberauflage. Holzsockel. L 22 cm. (2) 2 Deckeldosen. Rechteckform mit scharniertem Deckel. 16 bzw. 20,5 cm. (3) Kleines Fotorähmchen mit intarsiertem Floraldekor. H 9 cm.
- Kleine Fehlstelle rückseitig am Sockel (1).
CHF 180/260 EUR 160/240

5267 Tintengeschirr
Um 1900. Farbloses Glas/Weissmetall, silbern patiniert. Rechteckiges Tintentöpfchen mit Metallmontur. Ablage für Brieföffner mit floralem, durchbrochenem Dekor. L 15,5 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5268 Tintengeschirr
Samson, Paris, um 1900. Porzellan, polychrome, flächendeckende Blumen- und Vogelmalerei im asiatischen Stil. Zwei runde Tintengefässe in Vertiefungen. Schiffchenform. L 22 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

5269 Lot: 2 Deckeldosen und Ascher
20.Jh. Marmor-Onyx/Jaspis. (1) 2 Rechteckige Deckeldosen mit Metallmontur und scharnierten Deckeln. L 11 bzw. 15,5 cm. (2) Ascherschale. L 20 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5270 Buchstützen
England, ca. 1870. Betjemann's Patent. Self-Closing Book Slide. Esche/Messing/Filz/Malachit bzw. Marmor. Recheckige Konstruktion. Seitlich zwei ovale Medaillons mit floralem «Pietra Dura» Dekor und Messingauflagen. Bezeichnet: Betjemann's Patent. 6662. L 41 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

5271 Buchstützen
England, ca. 1870. Betjemann's Patent. Self-Closing Book Slide. Coromandel-Holz/Messing/Porzellan/Damast. Recheckige Konstruktion. Seitlich zwei ovale, blaue Wedgwood Jasperware Plaketten mit diversen antiken Szenen. Ornamentale Messingauflagen. L 39,5 cm.
CHF 400/800 EUR 360/730

5272 1 Paar Buchstützen
Art Déco. Metall, patiniert. Geschwungene Buchstütze mit stilisiertem Flugzeug. H 14,5 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5273 Kleine Tischuhr
Neuere Arbeit. Vogelkäfig aus Messing, darin 2 sich mit der Uhr bewegende Vögel und 1 sitzender Vogel in buntem Federkleid. H 18 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5274 Tischuhr
Zenith Gouda, Holland, um 1920. Keramik/Messing/Glas. Dekor «Orient». Rechteckiges Keramikgehäuse mit polychromer, stillisierter, Floralmalerei vor schwarzem Fond. Zifferblatt mit arabischer Stunden- und Minutenanzeige. Zu revidieren. H 21,5 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5275 Tischuhr
England, um 1900. Keramik/Messing/Glas. Geschwungenes Keramikgehäuse auf vier Füsschen, blau glasiert, tlw. mit Goldpulverdekor. Emailzifferblatt mit arabischer Stunden- und Minutenanzeige. Zu revidieren. H 20 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5276 Zylinder-Hut
Paris, um 1900. Bezeichnet: «A. Delion, Paris». Bespannt mit Maulwurffell. Grösse 57. In Original-Hutschachtel «Fein-Kaller, Zürich». H 14 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

5277 Systemstock
20.Jh. Schuss aus Holz. Ausklappbares Messing-Fernrohr als Griff. L 94 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5278 Lot: 3 Spazierstöcke
(1) Birmingham, 1961. Schuss aus Holz. Kugelgriff aus Silber. Hornzwinge. L 88 cm. (2) Italien, 20.Jh. Schuss aus Holz, Hakengriff aus Silber. Hornzwinge. L 84 cm. (3) Schuss und Griff aus Holz mit Beineinlagen. Fritzkrücke. Beinzwinge. L 86 cm.
CHF 160/240 EUR 150/220

5279 Lot: 3 Wanderstöcke
20.Jh. Holz, geschnitzt. (1) Griff mit vollplastischer Darstellung. Löwe und Krokodil im Kampf. L 96 cm. (2)+(3) Schuss mit geschnitztem Schlangenmotiv. L 84,5 bzw. 92,5 cm.
CHF 160/240 EUR 150/220

5280 Ascherschale
Anfang 20.Jh. Bronze, patiniert. Halbplastischer Männerkopf mit Melone und Fliege flankiert von 2 Schalen. L 24 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5281 Zigarrettenanzünder
Österreich, um 1920. Zinkguss, polychrom bemalt. Gemarkt: «AUSTRIA». Indianerfigur auf ovalem Terrainsockel. Im Fels Stift mit Feuerstein (fehlt). L 16,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5282 Reuge-Zigarettenkarussell
Schweiz, St.Croix, 20.Jh. Metall/Holz, lackiert. 6 Türchen mit Depot für Zigaretten. In der Mitte gefiederter Singvogel. Im Sockel Mechanik und Reuge-Werk. H 31 cm.
- Kleine Fehlstellen (Lack, Spitze gebrochen).
CHF 300/500 EUR 270/450

5283 Lot: 6 Zigarettendosen
Anfang 20.Jh. Metallblech. Rechteckform. Scharnierte Deckel mit Chromolithografie. Diverse Motive. 8,5×8–11×8 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

5284 Lot: 6 Zigarettendosen
Anfang 20.Jh. Metallblech, farbig lithografiert. Rechteckform mit scharniertem Deckel. 1 mit Papier kaschiert. Diverse Motive. 9×7,5–15×8 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

5285 Lot: 6 Zigarettendosen
Anfang 20.Jh. Metallblech, farbig lithografiert. Rechteckform mit scharniertem Deckel. Diverse Motive. 7×4,5–11,5×7 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

5286 Grosses Serviertablett
Um 1900. Metall. Geschwungene Rechteckform. Schwarzer Fond mit polychromer Blumenmalerei und Perlmutteinlagen. L 80 cm. Auf gedrechseltem und dunkel gebeiztem Holzgestell. H 52 cm.
CHF 160/240 EUR 150/220

5287 Küchenwaage
Um 1900. Email/Gusseisen, bronziert. Bezeichnet: «Salter's System». Reliefdekor. H 33 cm.
CHF 80/140 EUR 70/130

5288 Teacaddy
England, 19.Jh. Rechteckiger Holzkorpus auf 4 Füsschen mit scharniertem Deckel und Messingbeschlägen. Darin 3 abgetrennte Fächer. 29,5×15×17,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 100/160 EUR 90/150

5289 Schnapskassette
Holland, Anfang 19.Jh. Rechteckiger Holzkorpus mit gewölbtem Deckel und floralen Intarsien. Darin 6 Glaskaraffen mit Stöpsel. 25×17×22,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 200/300 EUR 180/270

5290 Karaffe
Böhmen, 19.Jh. Farbloses, rot lasiertes Glas. Umlaufender, floraler Dekor in polychromer Emailmalerei. Konische, bauchige, facettiert geschliffene Form. H 27,5 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5291 Lot: 4 Vasen
Böhmen, 19.Jh. im Stil von Mary Gregory. Grünes bzw. braunes Glas. Kinderszenen in weisser Emailmalerei. Diverse Formen. H 16–20 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

5292 Lot: 4 Vasen und 1 Fussglas
Böhmen, 19.Jh. im Stil von Mary Gregory. Grünes, farbloses bzw. braunes Glas. Kinderszenen in weisser Emailmalerei. Diverse Formen. H 7,5–18,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5293 Lot: 5 Gläser, 1 Karaffe und 1 Flakon
Böhmen, 19.Jh. im Stil von Mary Gregory. Farbloses bzw. blaues Glas. Kinderszenen in weisser Emailmalerei. Diverse Formen. H 16–20 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5294 Lot: 1 Vase und 3 Gläser
Böhmen, 19.Jh. im Stil von Mary Gregory. Schwarzes, rosa bzw. farbloses Glas. Kinderszenen in weisser Emailmalerei. Diverse Formen. H 9,5–23 cm.
CHF 140/280 EUR 130/250

5295 Henkelkaraffe
Um 1920-1930. Farbloses Glas/Metall versilbert. Konischer Gefässkörper mit Schliffdekor. Metallmontur mit ornamentalem Reliefdekor. Scharnierdeckel. H 30,5 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5296 Karaffe
20.Jh. Farbloses Kristallglas/Silber. Rechteckiger Gefässkörper mit Steinelschliffdekor. Silbermontur. H 23,5 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5297 Lor: 3 Gläser
20.Jh. Farbloses Glas, gelb, blau bzw. violett lasiert und lüstriert. Umlaufender Floraldekor in Mattschnitt. Glockenförmige Kuppa. H 18 cm.
CHF 100/150 EUR 90/140

5298 Karaffe und 6 Gläser
Nason Moretti, Murano, Mitte 20.Jh. Blaues, opakes Glas. Zylindrischer, blanker Gefässkörper. H (Karaffe) 28,5 bzw. H (Gläser) 9–17,5 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5299 Karaffe
Lino Tagliapietra, Murano, 1986. Farbloses, blaues, schwarzes, rot und weiss unterfangenes Glas. Konischer, blanker Gefässkörper. H 29,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5300 Karaffe
Carlo Moretti, Murano, 20.Jh. Blaues, grünes und weisses Glas. Halbrunder bauchiger, blanker Gefässkörper. H 21,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5301 Teeset
19.Jh. Porzellan, Felsenlandschaft mit einer Festung und Schifffahrt in polychromer Malerei. Reiche Goldstaffierung. Bestand: Stövchen mit kleiner Öllampe, Teekanne, Tasse mit Untertasse. H (Tasse) 10,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5302 Tasse mit Untertasse
Waldenburger Porzellan Manufaktur, Schlesien, 19.Jh. Porzellan, polychrome Landschaftsmalerei und Goldstaffierungen. Inschrift: Forsthaus im Ziegelwalde. H (Tasse) 6 bzw. D (Untertasse) 15 cm.
- Gold tlw. berieben.
CHF 100/200 EUR 90/180

5303 Tasse mit Untertasse
Gräfenthal, Thüringen, 19.Jh. Porzellan, ritterliche Begrüssungszene vor Architekturkulisse in feiner, polychromer Malerei. Floraler Golddekor. H (Tasse) 6 bzw. D (Untertasse) 13,5 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

5304 Deckeldose
Frankreich, 19.Jh. Porzellan/Metall. Kobaltblauer Fond, in Goldkartuschen Landschaftsmalerei mit figürlichen Szenen. Passige Rechteckform. Innen Floralmalerei. Scharnierdeckel. L 33 cm.
CHF 240/340 EUR 220/310

5305 Deckeldose
Capodimonte, 19.Jh. Porzellan/Metall. Reliefdekor mit antiken Szenen. Innen Floralmalerei. Passige Rechteckform auf vier Metallfüsschen. Scharnierdeckel. Bezeichnet: N unter Krone. L 21 cm.
CHF 140/280 EUR 130/250

5306 Fussschale
Orrefors, Sweden, 20.Jh. Grünes und blaues Glas. Breite Rundform. D 26,5 bzw. H 10,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5307 Schale
Vetrati, Murano, 1987. Farbloses Glas. Vertikaler eingeschmolzene Stäbe in Pastellfarben. Tiefe Rundform. D 25 bzw. H 11 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5308 Schale
Venini, Murano, 20.Jh. Rauchfarbenes Glas. Tiefe Rundform mit breit ausgestelltem Rand. Bezeichnet: Venini Italia. Ritzsignet unleserlich. D 53,5 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5309 Schälchen
Böhmen, Anfang 20.Jh. Farbloses Kristallglas, blaue Überfang. Diverse Schliffdekore. Schiffchenform. L 19 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5310 Deckelväschen
Meissen, Marcolini Periode, 1774-1815. Porzellan, Kakiemon Fels und Vogeldekor in polychromer Malerei. Bezeichnet: Schwertermarke mit Stern. H 12 cm.
- Deckel repariert.
CHF 100/200 EUR 90/180

5311 1 Paar Vasen
Meissen, Ende 19.Jh. Porzellan, gelber Fond, in Goldkartuschen beidseitig galante Paaren in polychromer Malerei. Konische Form. Bezeichnet: Schwertermarke, 1. Wahl. H 24,5 cm.
- Bestossen am Standring.
CHF 200/300 EUR 180/270

5312 Lot: 2 Henkelvasen
Meissen, 20.Jh. Porzellan, kobaltblauer Fond, in Goldkartuschen polychrome Blumenmalerei. Balusterform mit Volutenhenkel. Bezeichnet: Schwertermarke, 1. Wahl. H 25 bzw. 30 cm.
CHF 300/600 EUR 270/550

5313 * Vase
Lalique, France, 20.Jh. Farbloses, tlw. mattiertes Glas. Model «Dampierre». Reliefdekor. Bezeichnet: Lalique France (mit R in Kreis). H 12 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5314 1 Paar Vasen
Erste Hälfte 20.Jh. Blaues, opakes Glas. Balusterförmiger, blanker Gefässkörper. H 29,5 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5315 1 Paar Vorhanghalterungen
Barock-Stil. Holz, geschnitzt und vergoldet. Geschwungener Schwanenhals. L 13 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5316 Speiseeisbehälter
Um 1900. Kupfer. Rundform. 2-teiliger Behälter mit abnehmbarem Deckel für den Transport von Speiseeis. Lederriemen (gerissen). H 40 cm.
CHF 140/220 EUR 130/200

5317 Grosse Jardinière
Um 1900. Kupfer. Ovale Balusterform mit Wulstdekor und 2 seitlichen Henkeln. Floraler Reliefdekor. L 61 cm.
CHF 140/220 EUR 130/200

5318 Kohlekessel
19.Jh. Kupfer, innen verzinnt. Rundform mit 2 seitlichen Henkeln. D 41 cm.
CHF 80/140 EUR 70/130

5319 Kohlekessel
19.Jh. Kupfer, innen verzinnt. Rundform mit 2 seitlichen Henkeln. D 39 cm.
CHF 80/140 EUR 70/130

5320 Lot: 2 Kohlekessel
19.Jh. Messing/Kupfer, poliert. H 32 bzw. 43 cm. Beigegeben: Bettwärmer aus Kupfer mit Holzgriff.
CHF 160/220 EUR 150/200

5321 1 Paar Kaminböcke und Verzierung
Louis XV-Stil. Bronze, dunkel patiniert. Geschmückt mit vollplastischen Putto-Figuren und Akanthusranken. L 25 bzw. 103 cm.
CHF 180/280 EUR 160/250

5322 1 Paar Kaminböcke
Um 1900. Schmiedeeisen, geschwärzt. Front mit ornamentalem Motiv. L 89 cm. Beigegeben: 4-teilige Kamingarnitur.
CHF 120/180 EUR 110/160

5323 Zierschnitzerei/Garderobe
19./20.Jh. Holz, geschnitzt mit Resten einer polychromen Bemalung. Reliefdekor. Mit 4 Messinghaken zur Garderobe arrangiert. L 117 cm.
CHF 160/240 EUR 150/220

5324 Ziersäule
Um 1900. Holz. Zylindrischer Schaft zwischen quadratischer Plinthe und rundem Abakus. H 121 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5325 Ziersäule
Marmor, grün. Zylindrischer, kannelierter Schaft zwischen oktagonaler Plinthe und quadratischem Abakus. H 108 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5326 Ziersäule
Marmor, weiss. Zylindrischer Schaft zwischen oktagonaler Plinthe und quadratischem Abakus. H 96,5 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5327 6 Ziersäulen
Barock-Stil. Zylindrischer Schaft aus rot-weissem Marmor. Fuss aus vergoldetem Stukko mit reichem Reliefdekor. H 70,5 cm.
- Kleine Reparatur- und Fehlstellen.
CHF 300/600 EUR 270/550

5328 Lot: 2 Ziersäulen
Um 1900. (1) Grüner Onyx-Marmor. Balusterschaft über Rundfuss. Runder Zinnaufsatz mit Handhabe. H 39 cm. (2) Alabaster. Balusterschaft über Rundfuss. H 108 cm.
- Kleine Fehlstellen.
CHF 100/160 EUR 90/150

5329 1 Paar Spiegelappliken
Barock-Stil. Holz, vergoldet. Moulierter Rahmen mit 1 geschweiften Leuchterarm. Reste einer Elektrifizierung. H 43 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5330 1 Paar Spiegelappliken
Barock-Stil. Holz, vergoldet. Moulierter Rahmen mit 1 geschweiften Leuchterarm. Reste einer Elektrifizierung. H 44 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5331 1 Paar Spiegelappliken
Barock-Stil, neuere Arbeit. Holz, vergoldet. Rechteckiger Rahmen mit 1 geschweiften Leuchterarm. Reste einer Elektrifizierung. H 49 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5332 Lot: 3 Zierspiegel
Um 1900. Holz, geschnitzt und vergoldet. Hochrechteckform mit reliefiertem Blütendekor. H 61,5 cm.
- Spannungsrisse.
CHF 80/140 EUR 70/130

Rahmen und Bilder

5333 Grosser Bilderrahmen
Barock-Stil. Holz/Stukko vergoldet. Rechteckiger Profilrahmen mit reichem Reliefdekor. Ohne Inhalt. Falzmass 123×97 cm. Rahmen 147×120 cm.
- Kleine Fehlstellen (Stukko).
CHF 260/360 EUR 240/330

5334 Lot: 9 Bilderrahmen
Rechteckige Holzrahmen, übereck vergoldet. Diverse Inhalte u.a. Drucke mit Ansichten von Zürich. 24×25,5–26×49,5 cm.
CHF 160/260 EUR 150/240

5335 Gosses Reliefbild
20.Jh. Kupfer auf Holz. Bezeichnet: «P. Costanzo». Stadtansicht mit Brunnen. Gerahmt. 65×140 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

Nippsachen und Miniaturen

5336 Wiener Bronze
20.Jh. Ziseliert. Stehendes Schaf. L 6,5 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5337 Wiener Bronze
20.Jh. Ziseliert und polychrom bemalt. Bambi. L 6 cm.
- Farbabplatzer.
CHF 100/160 EUR 90/150

5338 Wiener Bronze
20.Jh. Ziseliert und polychrom bemalt. Katze als Zauberer. H 6,5 cm.
- Farbabplatzer.
CHF 120/180 EUR 110/160

5339 Wiener Bronze
20.Jh. Ziseliert und polychrom bemalt. Maus mit Zeitung. H 6 cm.
- Farbabplatzer.
CHF 100/160 EUR 90/150

5340 Wiener Bronze
20.Jh. Polychrom bemalt. Schwein beim Zeitung lesen. H 5,5 cm.
- Farbabplatzer.
CHF 140/200 EUR 130/180

5341 Lot: 3 Wiener Bronzen
20.Jh. Ziseliert und polychrom bemalt. Löwe, Wildschwein und Kaninchen. L 4 bzw. 3,5 bzw. 3 cm.
- Farbabplatzer.
CHF 120/180 EUR 110/160

5342 Wiener Bronze
20.Jh. Gemarkt: «Bergmann». Ziseliert und polychrom bemalt. Dackel am Bistrotisch. H 7,5 cm.
- Farbabplatzer.
CHF 160/220 EUR 150/200

5343 Wiener Bronze
20.Jh. Gemarkt: «Bergmann». Ziseliert und polychrom bemalt. Eisvogel. H 6,5 cm.
- Farbabplatzer.
CHF 100/160 EUR 90/150

5344 Wiener Bronze
20.Jh. Gemarkt: «Bergmann». Ziseliert und polychrom bemalt. Froschgruppe Erotika. H 4,5 cm.
- Farbabplatzer.
CHF 120/180 EUR 110/160

5345 Lot: 2 Wiener Bronzen
20.Jh. Gemarkt: «Bergmann». Ziseliert und polychrom bemalt. Elefant bzw. Nilpferd. L 7,5 bzw. 5 cm.
- Farbabplatzer.
CHF 180/240 EUR 160/220

5346 Lot: 4 Wiener Bronzen
20.Jh. Geschwärzt. (1) Elefant. Gemarkt: «BOSSE, AUSTRIA». H 4 cm. (2) Wasserträger. Gemarkt: «RR, MADE IN AUSTRIA». H 11,5 cm. (3) 2 Füchse. Gemarkt: «Hagenauer». H 2,5 bzw. 7 cm.
- Wasserschalen fehlen (2). Reparaturstelle am Schwanz (3).
CHF 160/240 EUR 150/220

5347 Lot: 12 Tierfiguren
Murano, 20.Jh. Polychromes bzw. farbloses Glas. Diverse Vögel und Säugetiere. H 2–16 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5348 Elfenbeinfigur
Um 1900. Elfenbein, geschnitzt. Elefant. L 10 cm.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.

Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 180/260 EUR 160/240

5349 Lot: 3 Elfenbeinfiguren
Um 1900. Elfenbein, geschnitzt. Pferde. 2 auf Onyx-Marmor-Sockel, 1 auf Holzsockel montiert. H 3,5–9,5 cm.
- Kleine Schadstelle (Ohren der grössten Figur).
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.

Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 140/220 EUR 130/200

5350 Lot: 3 Elfenbeinfiguren
Um 1900. Elfenbein, geschnitzt. Bären. L 3,5–9 cm.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.

Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 160/240 EUR 150/220

5351 Elfenbeinfigur
Um 1900. Elfenbein, geschnitzt. Löwendenkmal. L 9,5 cm.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.

Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 120/180 EUR 110/160

5352 Lot: 2 Elfenbeinfiguren
Um 1900. Elfenbein, geschnitzt. Amor und Putto. H 5,5 bzw. L 5,5 cm.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.

Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 100/160 EUR 90/150

5353 Elfenbeinfigur
Um 1900. Elfenbein, geschnitzt. Obstträgerin. Auf Holzsockel montiert. H 11 cm.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.

Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 140/220 EUR 130/200

5354 Elfenbeinfigur
Um 1900. Elfenbein, geschnitzt. Büste der Maria Immaculata. Auf Onyx-Marmor-Sockel montiert. H 9,5 cm.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.

Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 140/220 EUR 130/200

5355 Elfenbeinfigur
Um 1900. Elfenbein, geschnitzt. Maria mit Kind. Auf Onyx-Marmor-Sockel montiert. H 7,5 cm.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.

Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 140/220 EUR 130/200

5356 Elfenbeinfigur
Jugendstil. Elfenbein, geschnitzt. Frauenakt mit Schmetterling. Auf Onyx-Marmor-Sockel montiert. L 12 cm.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.

Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 260/360 EUR 240/330

5357 Elfenbeinfigurengruppe
Um 1900. Elfenbein, geschnitzt. Nach dem Modell «Ariadne auf dem Panther» von Johann Heinrich Dannecker (1758–1841). Auf rechteckigem, getrepptem Sockel. H 9,5 cm.
- Altersspuren.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.

Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 160/240 EUR 150/220

5358 Lot: Deckeldöschen und Henkelväschen
(1) Murano, um 1900. Polychromes Millefiori-Glas. Henkelväschen. Amphorenförmiges Gefässkörper. H 9 cm. (2) Deutschland, um 1900. Farbloses bzw. gelb-weiss marmoriertes Glas. Goldkartuschendekor. Ovalförmig. Messingmontur. L 6,5 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5359 Deckeldose
Um 1900. Messing. Gerundete Rechteckform. Scharnierter Deckel mit Porträtminiatur und blau-grünem Transluszidemail auf guillochiertem Grund. Ornamentaler Reliefdekor. Innen mit blauem Samt ausgekleidet. L 8 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5360 Deckeldose
Frankreich, um 1900. Messing. Rechteckform mit floralem und ornamentalem Reliefdekor. Scharnierter Deckel mit Porträtminiatur. Innen mit grünem Samt ausgekleidet. L 9 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5361 Deckeldose
Um 1900. Messing versilbert/Email/Elfenbein. Rechteckiges Gehäuse mit umlaufendem, ornamentalem Reliefdekor vor blauem bzw. rotem Email auf guillochiertem Grund. Innen mit Elfenbein ausgekleidet, Vergoldung. Scharnierdeckel. 10,5×14×3,5 cm.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.

Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 100/160 EUR 90/150

5362 Lot: 2 kleine Portemonnaies
Um 1900. Schildpatt. Gerundete Rechteckform mit scharnierten Deckeln. Ornamentale Intarsien bzw. Auflagen aus versilbertem Kupfer. L 6,5 cm.
CHF 80/140 EUR 70/130

5363 Lot: 3 Nippsachen
(1) Brieföffner. Birmingham, 1913. Perlmutt mit Silbermontur und durchbrochen gearbeitetem Griff. Floraldekor. L 19 cm. (2) 2 Notizbüchlein. Um 1900. Perlmutt/Elfenbein. Versilberte Beschläge. L 6,5 bzw. 7 cm.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.

Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 100/160 EUR 90/150

5364 Lot: 4 Nippsachen
Um 1900. Perlmutt/Elfenbein/Bein. Intarsien und Auflagen aus Metall. Portemonnaie und 3 Notizbüchlein. Floral- und Ornamentaldekor. L 6,5–8,5 cm.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.

Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 120/180 EUR 110/160

5365 Lot: 8 Flakons
19.Jh. Frankreich/England/Böhmen. Farbloses, blaues, grünes, gelbes bzw. braunes Glas. Schliffdekor und mit Goldstaffierungen. Diverse Formen. Silber bzw. Messingmontur. H 8–11 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

5366 Lot: 7 Flakons
19.Jh. Frankreich/England/Böhmen. Farbloses, blaues, grünes bzw. milchiges Glas. Schliffdekor und mit Goldstaffierungen. Diverse Formen. Silber bzw. Messingmontur. H 6,5–15,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5367 1 Paar Flakons
England, um 1920. Falbloses Kristallglas/Silber. Umlaufende Blumengirlanden in Mattschnitt. Schliffdekor. Deckel aus Silber mit rosa Emaildekor mit guillochiertem Hitergrund. Viereckform. Originaletoui. H (Flakon) 12 cm. Beigegeben: Flakon, Böhmen, um 19.Jh. Falbloses Glas, rot lasiert, Schliffdekor. H 8 cm.
CHF 180/360 EUR 160/330

5368 Flakon
Lalique, France pour Molinard (Parfumeur), um 1940. Modell «La Calendal» von René Lalique, 1927. Farbloses, mattiertes Glas, Reliefdekor. Messingmontur. Bezeichnet: Le Provencal-Molinard-Breveté S.G.D. H 13,5 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5369 Lot: Serie aus 14 Flakons
20.Jh. Farbloses, polychrom lasiertes Glas mit reichen Goldstaffierungen. Diverse Formen und Dekore in orientalischem Stil. H 11–19 cm.
CHF 140/280 EUR 130/250

5370 Flakon
Moser, Tschechoslowakei, Mitte 20.Jh. Hellgrünes, violettfarbenes dickwandiges Kristallglas. Sechskantform. H 17,5 cm.
CHF 120/200 EUR 110/180

5371 * Medaillon mit Porträtminiatur
19.Jh. Gouachemalerei auf Elfenbein, oval. Junge Dame mit Puderfrisur, in Pelz verbrämten Kleid. In mit Strass besetztem Silberrähmchen. 5×6 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5372 Lot: Brosche und Anhänger
England, um 1900. (1) Brosche. Schildpatt. Florale und ornamentale Intarsien aus Messing und Silber. Rundform. D 3,5 cm. (2) Anhänger. Gagat. Ovalform. Geschnitztes Blütenmotiv. Rückseitige Ligaturinitialen «EH». H 7 cm.
- Reparaturstelle (1).
CHF 100/200 EUR 90/180

5373 Lot: Haarschmuck
Um 1900. Kunstvoll geflochtenes Echthaar in brauner Farbe. Verschlüsse und Anhänger aus tlw. vergoldetem Kupfer. 5 Uhrenketten, 1 Halskette, 1 Bracelet. L 21,5–90 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. 1 Verschluss zu reparieren (Uhrenkette).
CHF 200/400 EUR 180/360

5374 Lot: 3 Elfenbeinketten
Um 1900. Elfenbein. (1) 47 eichelförmige Kugeln zur Kette aufgezogen. L 56 cm (geschlossen). (2)/(3) 109 bzw. 74 Kugeln zur Kette aufgezogen. Tlw. mit Rosenmotiv beschnitzt. L 39 cm (geschlossen).
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.

Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 200/300 EUR 180/270

5375 Lot: 5 Berlocken
Um 1900. Stempel aus diversen Quarzen u.a. Heliotrop, Achat und Amethyst. Fassung aus 333 Rotgold bzw. vergoldetem Silber und Unedelmetall. Reliefdekor. H 2,5–4,5 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5376 Lot: 3 Abendtäschchen
Um 1900. (1) 2 Täschchen mit polychromer Glasperlenstickerei. Blumenmotive. Verschlussbügel aus Metall und Bakelit. Ketten- bzw. Kordelhenkel. H 26 cm. (2) 1 Täschchen aus Maschengeflecht mit versilbertem Verschlussbügel und Kettenhenkel. H 21 cm. Beigegeben: 2 kleine Geldbeutel aus Metall bzw. Silber.
CHF 140/220 EUR 130/200

5377 Miniaturmalerei
Um 1900. Polychrome Malerei auf Porzellan. Ansicht der Stadt Bacharach in Rheinland-Pfalz. Messingmontur. In Rechteckigem Stellrähmchen. 3×4 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5378 Damenporträt
Datiert 1779. Polychrome Malerei auf Porzellan, oval. Junge Dame dekolltiertem Kleid und üppiger Hochsteckfrisur. Gerahmt. 11×9,5 cm.
- Haar-Risse.
CHF 100/160 EUR 90/150

5379 Damenporträt
19.Jh. Gouachemalerei auf Elfenbein, rund. Bezeichnet: «Revillo». Junge Dame in blauem Kleid und üppiger Puderfrisur. Gerahmt. 11×11 cm.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.

Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 100/160 EUR 90/150

5380 Damenporträt
19.Jh. Gouachemalerei auf Elfenbein, oval. Junge Dame in rotem Kleid mit Schultertuch und üppiger Puderfrisur. Gerahmt. 15,5×12,5 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5381 Damenporträt
Datiert 1856. Gouachemalerei auf Elfenbein, oval. Junge Dame in schwarzem Kleid mit Spitzenkragen. Gerahmt. 9×7 cm.
- Haar-Riss.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.

Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 100/140 EUR 90/130

5382 Damenporträt
19.Jh. Gouachemalerei auf Elfenbein, rechteckig. Dame in braunem schulterfreien Kleid und Lockenfrisur. Gerahmt. 15×13 cm.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.

Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 100/140 EUR 90/130

5383 Damenporträt
Um 1900. Polychrome Malerei auf Porzellan, oval. Junge Dame mit Schultertuch und Haube. Gerahmt. 12×10 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5384 Damenporträt
Um 1900. Polychrome Malerei auf Porzellan, oval. Junge Dame in schwarzem Kleid und Kopftuch. Gerahmt. 13×10 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5385 Jungenporträt
Um 1800. Gouache/Aquarell auf Elfenbein, oval. Junge mit rotem Haar, gekleidet in blauem Rock und weisser Halsbinde vor Himmelshintergrund. Rückseite verglast. Rechts bez.: N. 6,7×8,6 cm. Gefasst.
- Längsriss, unten links.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.

Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 100/200 EUR 90/180

5386 Jungenporträt
Englische Schule, 19.Jh. Gouachemalerei auf Elfenbein, oval. Brustbild eines Jungen mit rotem Haar, gekleidet in grünem Rock, beiger Weste und weisser Halsbinde vor Himmelshintergrund. Rückseitig verglast. Gefasst. 6,7×8,6 cm.
- Längsriss.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.

Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 100/160 EUR 90/150

5387 Herrenporträt
18.Jh. Bleistift/Aquarell auf Papier. Profildarstellung des David du Vigneau als Bräutigam (verso bezeichnet). Gefasst. 12×13 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5388 Herrenporträt
19.Jh. Öl auf Karton, oval. Porträt des Ulrich Zwingli. Gerahmt. 14×14 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5389 1 Paar Porträtminiaturen
19.Jh. Gouachemalerei auf Elfenbein, rund. Dame in blauem Kleid und Hochsteckfrisur bzw. Herr mit weissem Hemd, Weste und grauem Gehrock. Zusammen gerahmt. 25×31 cm.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.

Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 180/240 EUR 160/220

5390 1 Paar Miniaturmalereien
Um 1900. Polychrome Malerei auf Porzellan, oval. Bildnisse nach berühmten Meistern. «Selbstporträt von Raffael» bzw. «Odaliske nach Angelo Asti». Gerahmt. 13×12,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5391 Lot: 2 Porträtminiaturen
19.Jh. Gouachemalerei auf Elfenbein, oval. 1 bezeichnet: «Opic». Junge Dame in weissem Empire-Kleid und offenem, lockigem Haar bzw. Junger Herr mit blauem Gehrock und Puderfrisur. Gerahmt. 10,5×7 bzw. 8,5×6 cm.
CHF 160/240 EUR 150/220

5392 Lot: 2 Damenporträts
19.Jh. Gouachmalerei auf Elfenbein, rund. Porträt einer alten Dame mit Haube bzw. Dame mit Blumenfrisur. Gerahmt. 8,5×8,5 bzw. 6×6 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5393 Lot: 2 Miniaturmalereien
Email auf Kupfer. (1) Um 1900. Rund. Junge Dame in farbigem Gewand mit Spiegel und Blume im Haar. Gerahmt. 6×5,5 cm. (2) 19.Jh. Oval. Knabe mit blonder Lockenfrisur. Gerahmt. 7,5×6,5 cm.
- Haar-Risse (1).
CHF 120/180 EUR 110/160

5394 Lot: 2 Porträtminiaturen
19.Jh. Gouachemalerei auf Elfenbein bzw. Papier. Gerahmt. (1) Porträt eines Herren in Rüschenhemd und grauem Gehrock. Oval. 13,5×11 cm. (2) Geschwisterpaar mit Hund. Rund. 12,5×12,5 cm.
CHF 120/180 EUR 110/160

5395 Lot: 2 Herrenporträts
Französische Schule, 19.Jh. Polychrome Malerei auf Malkarton, bzw. Elfenbein, oval. Der eine Herr mit üppiger Lockenfrisur in braunem Rock, rosa Hemd und weisser Haldbinde, der andere Herr mit Dreispitz in blau-weissem Rock und weisser Halsbinde.6×7,7 und 3,4×4,4 cm.
- Altersspuren, kl. Farbverluste.
CHF 140/220 EUR 130/200

5396 Lot: 2 Porträtminiaturen
19.Jh. (1) Damenporträt. Gouachmalerei auf Elfenbein, rechteckig. Junge Dame in weisser Bluse und schwarzem Kleid. Gerahmt, in braun beledertem Etui. 13,5×11 cm. (2) Herrenporträt. Graustift auf Papier, oval. Herr in weissem Hemd und Weste mit Krawatte. Gerahmt. 16,5×14 cm.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.

Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 140/220 EUR 130/200

5397 Lot: 3 Porträtminiaturen
Um 1900. Gouachemalerei auf Elfenbein, oval. Gerahmt. (1) Junge Dame mit Perlenketten und Lockenfrisur. Als Brosche gefasst. 6×5 cm. (2) Junge Dame mit Hochsteckfrisur und Blütenkleid. Als Brosche gefasst. 5,5×4 cm. (3) Junge Dame in blauem Kleid mit Hochsteckfrisur. Als Anhänger gefasst. 6,5×5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5398 Lot: 3 Damenporträts
Um 1900. Gouachemalerei auf Elfenbein, oval. Gerahmt. (1) Junge Dame mit lockigem Haar und Haarband. Bezeichnet: «Ronda». 9,5×7,5 cm. (2) Junge Dame in weissem Kleid und üppiger Hochsteckfrisur. Bezeichnet: «Ronda». 10,5×7 cm. (3) Dame mit Schultertuch und weisser Puderfrisur. 8,5×6 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

5399 Lot: 3 Kinderporträts
Datiert 1827. Grau- bzw. Buntstift auf Papier, oval. 1 Mädchen- und 2 Jungenporträts der Geschwister Hentz (rückseitig bezeichnet). Gerahmt. 14×12,5 cm.
CHF 120/200 EUR 110/180

5400 Lot: 3 Porträtminiaturen
Graustift auf Papier. (1) Um 1900. Porträt einer Dame mit üppiger Puderfrisur. Rund. Gerahmt. 9,5×7,5 cm. (2) 19.Jh. Porträt eines Knaben mit Hemd, Weste und Gehrock. Rund. Gerahmt. 11×11 cm. (3) 19.Jh. Porträt eines Mädchens mit Kurzhaarfrisur. Oval. Gerahmt. 8,5×7 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5401 Lot: 4 Porträtminiaturen
19.Jh. Polychrome Malerei auf Porzellan, oval. 3 Damenporträts/1 Herrenporträt. 1 bezeichnet: «Wagn?». 2 Gerahmt. 5,5×4,5–15×10,5 cm.
CHF 180/260 EUR 160/240

5402 Lot: 4 Porträtminiaturen
19.Jh. (1) Polychrome Malerei auf Elfenbein, rund. Junge Dame in weissem Kleid. Als Brosche gefasst. 4×6 cm. (2) Polychrome Malerei auf Porzellan. Knabe mit grünem Hut und blondem Haar. Als Brosche gefasst. 3,5×2,5 cm. (3) Polychrome Malerei auf Porzellan. Junge Dame in blauem Kleid Blütenfrisur bzw. Kinderporträt. Als Armband. 2,5×3,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5403 Lot: 4 Porträtminiaturen
19.Jh./um 1900. Gouachemalerei auf Elfenbein, rund bzw. oval. 3 Damenporträts/1 Herrenporträt. Gerahmt. 9,5×6,5–13×12,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5404 Lot: 4 Kinderporträts
19.Jh. Gouachemalerei auf Elfenbein, oval. 4 Geschwister im Profil dargestellt; ein Mädchen und drei Jungen, einer in rotem Hemd, zwei in schwarzem Rock mit weissem Rüschenkragen. Alle gerahmt. Je 4,3×5,3 cm.
- 3 mit Längsriss.
CHF 400/600 EUR 360/550

5405 Lot: 6 Silhouettenbilder
19.Jh. Schwarze Tusche und grüne Gouachefarbe auf weissem Papier. Oval. Gerahmt. Herrenporträts. Tlw. signiert. 13,5×11 cm.
CHF 140/240 EUR 130/220

5406 Silhouettenbilder-Sammlung
19.Jh. Schwarze Tusche auf Papier. Rechteckig. Diverse Herrenporträts, je 8 Porträts in Rahmen arrangiert. Total 2 Rahmen. 54×24,5 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

Volkskunst und Varia 5430 – 5576

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 14. September 2018, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 17. September 2018
ca. 10:45 Uhr

Alpenländische Volkskunst

5430 Lot: 2 Flaschen
Alpenländisch. Farbloses Glas. (1) Gerutschter, ornamentaler bzw. figürlicher Dekor in Mattschnitt. Datiert «1760». Bauchiger, gedrückter Gefässkörper. H 19,5 cm. (2) Ornamentaler Schliffdekor mit Wappen in Mattschnitt. Inschrift «Antoni Leonti Dürler». Bauchiger, gedrückter Gefässkörper. H 24,5 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5431 Karaffe
Deutsch, 19.Jh. Farbloses Glas. Schachbrettdekor in Mattschnittmit mit Sternchen in Gold. Konischer Gefässkörper. H 27 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5432 Lot: 2 Karaffen
England, 19.Jh. Violettes Glas mit Goldstaffierungen. Bauchiger, gedrückter Gefässkörper mit langem Hals. Inschrift: «Brandy» bzw. «Whisky». H 29 cm.
- Gold leicht berieben.
CHF 100/200 EUR 90/180

5433 Lot: 2 Karaffen
England, 19.Jh. Blaues bzw. grünes Glas mit Goldstaffierungen. Konischer Gefässkörper. Inschrift: «Rum». H 23,5–24,5 cm.
- Gold leicht berieben, minime Bestossungen.
CHF 100/200 EUR 90/180

5434 Lot: 2 Henkelkaraffen
England, 19.Jh. Grünes bzw. braunes Glas. Kugeliger, leicht gedrückter Gefässkörper. Metallmontur. H 20–21 cm.
- Hals repariert.
CHF 100/200 EUR 90/180

5435 Lot: 2 Henkelkaraffen
England, 19.Jh. Blaues bzw. braunes Glas. Kugeliger, leicht gedrückter Gefässkörper. Messingmontur. Scharnierdeckel. H 21,5 cm.
CHF 160/320 EUR 150/290

5436 Lot: 2 Teller
Wohl Italien, um 1900. Weisses, opakes Glas. Im Spiegel bilblische Szenen: Jesus auf Esel bzw. Adam und Eva im Paradies in polychromer Malerei vor goldfarbenem Hintergrund. D 31 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5437 1 Paar Vasen
Italien, 19.Jh. In der Art des 17.Jhs. «Maiolica Albarello». Weinlaub bzw. Palmettendekor in polychromer Malerei. Auf der Schauseite Wappen vor blauem Hintergrund. Zylindrischer Gefässkörper. H 28 cm.
- Minim bestossen.
CHF 120/240 EUR 110/220

5438 Humpen
Westerwald, um 1800. Steinzeug, grau glasiert bzw. blau staffiert. Ornamentaler Ritzdekor. Zylindrischer Gefässkörper. Zinndeckel. H 26 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5439 Krug
Bad Muskau, um 1800. Steinzeug, braun glasiert. Floraler Reliefdekor, Ritzmuster. Bauchiger Gefässkörper. Zinndeckel. H 26 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5440 Mörser
Spanien, 17.Jh. Bronze. Konische Form mit leicht abgesetztem Fuss und ausladendem Rand. Wandung durch 4 Baluster gegliedert, dazwischen Stierköpfe über Wappenkartuschen. H 8 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 100/140 EUR 90/130

5441 Böllerkanone
20.Jh. Gegliedertes Bronzerohr. Holzlafette mit Eisenbeschlägen. Ladestock aus Holz. L 48 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

5442 Gebäckmodel
Alpenländisch, 19.Jh. Obstholz mit gestochenem, ornamentalem Motiv. Rechteckform, beidseitig beschnitzt. L 23,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 120/180 EUR 110/160

5443 Model
Alpenländisch, datiert 1842. Obstholz mit gestochenem Motiv «Fatschenkind». Rechteckform. L 34 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 160/220 EUR 150/200

5444 Miniaturkommode
Alpenländisch, um 1800. Holz, polychrom gefasst. Rechteckiger, geschweifter Korpus auf 4 Füsschen. 3-schübig. Aufsatz mit scharniertem Deckel. Dunkelblauer Fond, Schauseiten mit Floraldekor und Hausansichten. 20×13×24,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 100/180 EUR 90/160

5445 Lot: 2 Schatullen
Alpenländisch, um 1800. Holz, polychrom gefasst. Rechteckiger Korpus mit gewölbtem Deckel. (1) Blau-grüner Fond, allseitiger Floraldekor. 25,5×15×16,5 cm. (2) Schwarzer Fond, Schauseiten mit Floraldekor. 33×21×16,5 cm.
CHF 160/240 EUR 150/220

5446 Figurengruppe
Deutschland, 19.Jh. Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Handwerksgeselle mit Hund. H 59 cm.
- Reparaturstellen.
CHF 260/360 EUR 240/330

5447 Lot: 9 Zierzapfen
Alpenländisch, 1.Hälfte 20.Jh. Holz, geschnitzt und polychrom bemalt. Auf Zapfen montierte Figuren, tlw. mit mechanischer Bewegungs-Funktion. Auf Holzständer. H 9–14,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

5448 Lot: 9 Zierzapfen
Alpenländisch, 1.Hälfte 20.Jh. Holz, geschnitzt und polychrom bemalt. Auf Zapfen montierte Figuren, tlw. mit mechanischer Bewegungs-Funktion. Auf Holzständer. H 9–14 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

5449 Lot: 10 Zierzapfen
Alpenländisch, 1.Hälfte 20.Jh. Holz, geschnitzt und polychrom bemalt. Auf Zapfen montierte Figuren, tlw. mit mechanischer Bewegungs-Funktion. Auf Holzständer. H 11–14 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

5450 Lot: 9 Zierzapfen
Alpenländisch, 1.Hälfte 20.Jh. Holz, geschnitzt und polychrom bemalt. Auf Zapfen montierte Figuren, tlw. mit mechanischer Bewegungs-Funktion. Auf Holzständer. H 11–16 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

5451 Lot: 2 Zigarrenspitzen
Um 1900. (1) Meerschaum, geschnitzt. Zylindrische Form mit Bernstein-Mundstück. Plastisch dargestellter Jagdhund mit Beute. L 12 cm. (2) Bein, geschnitzt. Konische Form mit reichem Reliefdekor. Drachenmotiv. L 11,5 cm.
- Reparaturstelle am Mundstück (1).
CHF 100/160 EUR 90/150

5452 Meerschaumpfeifenkopf
Um 1900. Meerschaum, geschnitzt. Mit plastisch dargestellter Frauenfigur. In Originaletui. L 8,5 cm. Dazu: Zigarettenhalter in Form eines Pferdehufes. In Originaletui. 21,5 cm. 2 Meerschaumpfeifen. 1 mit plastisch dargestellter Jagdszene. 14 bzw. 18 cm.
- Geschnitzter Pfeifenkopf mit kleinen Schadstellen.
CHF 100/160 EUR 90/150

5453 Meerschaumpfeife
19.Jh. Sackförmiger Kessel mit versilbertem Deckel. Biegbarer Pfeifenhals mit Horn-Mundstück. L 46 cm.
- Kleine Fehlstelle (Hals).
CHF 100/160 EUR 90/150

5454 Lot: Trachtenteile
Niederbayern, um 1900. (1) Trachtenhaube aus verstärktem Brokat. Stickereien mit Silberfäden und Pailletten. H 17 cm. (2) 6 Haarklammern aus Silberfilligran. L 10,5 cm. (3) Rosenkranz aus Silberfiligran, roten Glasperlen und Anhänger mit emailliertem Kreuz. L 55 cm. (4) Alle Teile unter Glassturz arrangiert. 27×27×16,5 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5455 Lot: 5 Trachtenketten
Alpenländisch, 19./20.Jh. Diverse Ausführungen aus Silber und Metall tlw. mit Anhänger. L 28–43 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5456 Lot: 5 Trachtenketten
Alpenländisch, 19./20.Jh. Diverse Ausführungen aus Silber und Metall tlw. mit Anhänger. L 31–39 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5457 Pferdegeschell
Alpenländisch, um 1900. Mit rotem Samt bezogene Lederriemen, daran je 10 applizierte Rollenglocken aus Messing und angehängte Stoffquaste. L 103 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Reparatur- und Fehlstellen.
Seltene Ausführung mit Rollenglocken.
CHF 300/600 EUR 270/550

5458 Zürcher Ämterscheibe «1544»
Um 1960/70, in der Art des 16.Jhs. Signiert: «F. Dold, Zürich». Glas geätzt und polychrom bemalt. Rund. In Bleifassung. Im Zentrum Zürcher Wappenpyramide mit Löwen als Schildhalter. Umgeben von beschrifteten Wappenschildern der Zürcher Vogteien und Ämter. D 35,5 cm.
- Altersspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

5459 Grosse Zürcher Ämterscheibe «1544»
Datiert 1971, in der Art des 16.Jhs. Signiert: «DOLD, ZCH». Glas geätzt und polychrom bemalt. Rund. In Bleifassung. Im Zentrum Zürcher Wappenpyramide mit Löwen als Schildhalter. Umgeben von beschrifteten Wappenschildern der Zürcher Vogteien und Ämter. D 44,5 cm. Mit Holzschatulle, 50×50 cm.
- Altersspuren.
Emil Dold (1885–1957) gründete 1920 in St. Gallen die Glasmalerei Dold. Aufgrund eines grossen Auftrags in Zürich verlegte er das Atelier 1928 dorthin. Sein Sohn Fritz W. Dold (1911–1974) wurde ebenfalls Glasmaler und führte das Familienunternehmen weiter. Heute wird die Glasmalerei Dold vom renommierten Glaskünstler, Glasmaler und Restaurator Fritz J. Dold (geb. 1949) geleitet.
CHF 300/500 EUR 270/450

5460 Grosse Zürcher Ämterscheibe «1544»
Um 1970, in der Art des 16.Jhs. Signiert: «DOLD, ZCH». Glas geätzt und polychrom bemalt. Rund. In Bleifassung. Im Zentrum Zürcher Wappenpyramide mit Löwen als Schildhalter. Umgeben von beschrifteten Wappenschildern der Zürcher Vogteien und Ämter. D 45 cm.
Mit Holzschatulle, 50×50 cm.
- Altersspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

Religiöse Volkskunst

5461 Heiligenfigur
In der Art der Gotik. Elfenbein, geschnitzt und tlw. geschwärzt. Maria mit Kind. H 67,5 cm. Auf getrepptem Holzsockel. H 16,5 cm.
Objekte, welche Elfenbein enthalten, können nicht über die Plattform Liveauctioneers versteigert werden. Bitte kontaktieren Sie uns für die Gebotsabgabe.

Items containing ivory will not be auctioned on Liveauctioneers. Please contact us for bidding.
CHF 500/800 EUR 450/730

5462 Heiligenfigur
In der Art der Spätgotik, nach Tilmann Riemenschneider. Holz, geschnitzt. Hl. Johannes. H 60 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

5463 Heiligenfigur
Kolonialbarock. Holz, geschnitzt und gefasst. Trauernde Maria. H 45.
- Spannungsrisse. Insektengänge.
CHF 200/400 EUR 180/360

5464 Heiligenfigur
Italien, Barock, mit Ergänzungen. Holz, geschnitzt und polychrom gefasst, tlw. vergoldet. Auf Mondsichel stehende Maria mit dem segnenden Kind. Rückseitig abgeflacht. H 53 cm.
- Fassung übergangen. Krone ergänzt.
CHF 260/420 EUR 240/380

5465 1 Paar Engelsfiguren
Italien, Barock. Holz, geschnitzt und gefasst. Kniende Engel in faltenreichen Gewändern. H 60 cm.
- Ohne Flügel. Fassung übergangen.
CHF 360/520 EUR 330/470

5466 Figurengruppe
Spanien, um 1800. Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Pietà. Auf Thronbank sitzende Maria, zu ihren Füssen liegt der Korpus ihres Sohnes. L 36,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5467 Krippenfigur
19.Jh. Holz geschnitzt und farbig gefasst. Bekleidung aus Stoff, tlw. mit Pailletten verziert. Engel. Polygonaler Sockel. H 46 cm.
- Stab ergänzt.
CHF 200/400 EUR 180/360

5468 Heiligenfigur
Barockstil, 20.Jh. Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Hl. Florian. Auf Volutensockel. H 73 cm.
- Kleine Reparaturstellen.
CHF 300/500 EUR 270/450

5469 Kleines Andachtsbild
Kolonialbarock. Öl auf Kupfer. Darstellung eines Ordensheiligen (Hl. Dominikus) auf seinem Sterbelager, begleitet von Maria und 3 Heiligen (Hll. Vincenz Ferrer (?), Barbara und Laurentius). 17,5×22,5 cm. Auf Holztafel montiert und gerahmt.
CHF 180/320 EUR 160/290

5470 Kleines Andachtsbild
Um 1800. Deckfarben auf Papier, auf Holz aufgezogen. Hl. Joseph in seiner Werkstatt, dem ein Engel die unbefleckte Empfängnis Mariens im Traum verkündet. 22×15,5 cm. Rahmen ergänzt.
CHF 100/200 EUR 90/180

Puppen und Spielsachen

5471 Swaine & Co-Babypuppe
Deutschland, um 1910. Kurbelkopf aus Biscuit-Porzellan mit blauen Schlafaugen und geschlossenem Mund. Halsmarke: »D.V., 3». Babykörper aus Masse. Bekleidung im alten Stil. H 31 cm.
CHF 180/320 EUR 160/290

5472 Bähr & Pröschild-Puppe «585»
Deutschland, um 1912. Kurbelkopf aus Biscuit-Porzellan mit braunen Schlafaugen und offengeschlossenem Mund. Halsmarke: »B&P (in gekreuzten Schwertern), 585, 7, Germany». Gelenkkörper aus Masse. Blonde Mohairperücke. Matrosenbekleidung. H 41 cm.
Mit Puppen-Pass von Helga Stähli, Kloten
CHF 400/600 EUR 360/550

5473 Gebrüder Heubach-Puppe «7246»
Deutschland, um 1912. Kurbelkopf aus Biscuit-Porzellan mit blauen Schlafaugen und geschlossenem Mund. Halsmarke: »7246, 7, Germany, GH (in Sonne)». Gelenkkörper aus Masse. Blonde Mohairperücke. Bekleidung im alten Stil. H 46 cm.
Mit Puppen-Pass von Helga Stähli, Kloten
CHF 320/460 EUR 290/420

5474 Gebrüder Heubach-Puppe «8420»
Deutschland, um 1914. Kurbelkopf aus Biscuit-Porzellan mit braunen Schlafaugen und geschlossenem Mund. Halsmarke: »8420, 1, GH (in Quadrat)». Gelenkkörper aus Masse. Dunkelblonde Mohairperücke. Bekleidung im alten Stil. H 33 cm.
Mit Puppen-Pass von Helga Stähli, Kloten
CHF 260/420 EUR 240/380

5475 Adolf Hülss-Puppe «168»
Deutschland, um 1915. Kurbelkopf mit Schlafaugen und offenem Mund aus Biscuit-Porzellan von Simon & Halbig. Halsmarke: «Made in Germany, D(?) 1/2, 168, 8 1/2». Gelenkkörper aus Masse. Blonde Mohairperücke ergänzt. Bekleidet in Unterwäsche. H 46 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Schad- und Fehlstellen (Körper).
CHF 300/600 EUR 270/550

5476 Sasha Morgenthaler-Puppe (Serie)
England, 1982. Limitierte Edition: Nr. 1705. Sasha-Mädchen «Pintucks» mit langem, blondem Haar. Mit Plombe, Originalbekleidung und -verpackung. H 42 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5477 Lot: 4 Stubenpuppen
Um 1900. (1) 3 Stubenpuppen mit Kurbelköpfen und Gliederkörper aus Biscuit-Porzellan. Glasaugen, aufgemalter Mund und Schuhe. Blonde Mohair-Perücke. Bekleidet im alten Stil. H 12,5–14 cm. (2) 1 Stubenpuppe mit Brustkopf, aufgemalten Augen und Mund aus Biscuit-Porzellan. Stoffkörper mit Gliedern aus Biscuit-Porzellan, aufgemalten Schuhen und modellierte Frisur. Bekleidet im alten Stil. H 15 cm.
CHF 220/320 EUR 200/290

5478 Lot: Puppenzubehör
20.Jh. Stoff/Bast/Metall. Kleider, Hüte und Täschchen für Puppen in diversen Ausführungen. L 2–25 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5479 Lot: Krämerladenzubehör
19./20.Jh. Metall/Holz/Glas/Porzellan. Diverse Einrichtungsgegenstände und Lebensmittelminiaturen. L 1–15 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

5480 Kinderkochherd
Wohl Frankreich, um 1900. Gusseisen, geschwärzt. Geschwungene Form auf 4 Tatzenfüsschen. 4 Kochstellen und Kamin. 4 Töpfe mit Deckel. H 36,5 cm.
CHF 180/260 EUR 160/240

5481 Kinderkochherd
Um 1910. Metallblech, geschwärzt. Rechteckiger Korpus mit gemalter Goldornamentik. 4 Kochstellen, Backofen und Kamin. Wasserkanne und 4 Töpfe aus Messing, Kupfer und Metall. Spiritusfeuerung. 37,5×26,5×32,5 cm.
CHF 260/360 EUR 240/330

5482 Märklin-Kinderkochherd
Deutschland, 1920er Jahre. Weissmetall, tlw. weiss/rot lackiert . Rechteckiger Korpus mit Galeriestange auf 4 Füsschen. 3 Kochstellen und Wasserschiff. 3 Töpfe mit Deckeln. Spiritusbrenner. 31×26×18,5 cm.
- Lackierung neu.
CHF 140/240 EUR 130/220

5483 Lot: Puppenstubenzubehör
1.Hälfte 20.Jh. Metallblech, polychrom bemalt. Buffet und Tresor für Puppenstube, Kässeli. H 7–19 cm.
- Kleine Fehlstelle (Buffet).
CHF 100/160 EUR 90/150

5484 Lot: 4 Teddybären
1.Hälfte 20.Jh. 1 Steiff. Beiger bzw. hellbrauner Mohairplüsch. Alle mit gegliedertem Körper, gestickter Nase und Mund. H 26–46 cm.
- Bespielt, tlw. stark abgeliebt. 1 mit Reparaturstellen.
CHF 160/240 EUR 150/220

5485 Märklin-Dampfmaschine
Deutschland, 1920er Jahre. Liegende Dampfmaschine. Metallblech, tlw. schwarz lackiert bzw. dunkel patiniert. Kessel mit Kamin über Brenner. Auf rechteckiger, gesprenkelt lackierter Plattform. Spiritusfeuerung. 22×24×26 cm. Dazu: Kleine Märklin-Transmission. L 18,5 cm.
- Kleine Farbabplatzer. Korrosionsspuren (Transmission).
CHF 200/300 EUR 180/270

5486 Märklin-Dampfmaschine
Deutschland, 1930er Jahre. Liegende Dampfmaschine. Metallblech, grün/schwarz lackiert. Kamin und Brenner mit Backsteinprägung. Auf rechteckiger Plattform. Spiritusfeuerung. 28×28×36 cm.
- Korrosionsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

5487 Doll-Antriebsmodell «Maibaum-Kletterer Nr. 771»
Deutschland, um 1930. Metallblech, geprägt und farbig lithografiert. H 28 cm.
- Bespielt. Fehlstelle (Fahen fehlt).
CHF 100/200 EUR 90/180

5488 Hess-Lokomotive mit Tender
Deutschland, um 1905/10. Metallblech, geprägt und farbig lithographiert. Bodenläufer «575» mit Uhrwerkantrieb. L 15 cm.
CHF 120/220 EUR 110/200

5489 Märklin-Personenwagen «1751»
Deutschland, um 1934. Grün lackiert, Aufschrift «S.B.B. C.F.F.». Spur 0. 4-achsig, Nr. 1751 G. Inneneinrichtung mit Figuren. L 24,5 cm.
CHF 160/340 EUR 150/310

5490 Märklin-»Rheingold»-Wagen
Deutschland, um 1930. Metallblech, geprägt und ocker-braun lackiert, Aufschrift «1 RHEINGOLD 1». Spur 0. 4-achsig, Nr. 1749. L 21,5 cm.
CHF 160/240 EUR 150/220

5491 Märklin-Mineralwasserwagen «16870»
Deutschland, 1930er Jahre. Metallblech, geprägt und farbig lithografiert. Spur 0. 2-achsig. 1 Schiebetüre. Aufschrift «Mineral-Wasser». Flasche mit Etikett «Göppinger Sprudel». L 13 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Farbabplatzer.
CHF 180/260 EUR 160/240

5492 Märklin-Kühlwagen «1683»
Deutschland, um 1940. Metallblech, geprägt und farbig lithografiert. Spur 0. 2-achsig, Nr. 1683. L 13,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5493 Märklin-Bananenwagen «1682»
Deutschland, um 1940. Metallblech, geprägt und farbig lithografiert. Spur 0. 2-achsig, Nr. 1682. L 14,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5494 Märklin-Kesselwagen BP «1674»
Deutschland, 1930er Jahre. Metallblech, gelb/schwarz lackiert. Spur 0. 2-achsig, Nr. 1674. L 14 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5495 Märklin-Kranwagen «1668»
Deutschland, um 1940/50. Metallblech, geprägt und braun/schwarz lackiert. Spur 0. 2-achsig, Nr. 1668. Auf Plattformwagen drehbares, rotbraunes Kranhaus mit rotem Ausleger. L 13 cm.
CHF 180/300 EUR 160/270

5496 Märklin-Tunnel
Deutschland, um 1920. Metallblech, farbig lackiert. Wohl 2521. Spur 0. Geprägte Geländeimitation. Turm mit Fahne, Hütte, Bank und Wege mit Geländern. L 32 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Farbabplatzer.
CHF 100/180 EUR 90/160

5497 Märklin-Bahnhof «2002»
Deutschland, 1930er Jahre. Metallblech, geprägt und farbig lackiert. Zweistöckiges Gebäude mit Flachdach und seitlichem Güterschuppen. L 48 cm.
- Farbabplatzer. Fahne fehlt.
CHF 120/180 EUR 110/160

5498 Bing-Modelleisenbahn
Deutschland, um 1900. Metallblech, farbig lackiert. Spur 1. Lokomotive mit Tender, 2 Personenwagen, 1 Gepäckwagen und diverses Schienenmaterial. Dazu «Der kleine Eisenbahn-Ingenieur», Anleitung von Bing für den Aufbau von Eisenbahnschienen-Anlagen. L 13 bzw. 33 cm (ohne Schienen).
CHF 260/420 EUR 240/380

5499 Lot: 3 Bing-Eisenbahnwagen
Deutschland, um 1910. Spur 1. Metallblech farbig lithographiert. Roter Personenwagen, I. und II. Klasse. Blauer Personenwagen III. Klasse. Postwagen «PARIS - WIEN». L 15 cm. Dazu: Bing-Telegrafenmast, um 1905. Metall, schwarz/weiss lackiert. Sechseckiger Guss-Sockel mit Blattrelief. 1 Isolator fehlt (Spitze). H 27 cm.
- 1 Dach neu lackiert.
CHF 140/220 EUR 130/200

5500 Bing-Bahnhof
Deutschland, um 1928. Metallblech, geprägt und farbig lithographiert. Zweistöckiges Gebäude mit 2 seitlichen Durchgangshallen. Rotes Giebeldach mit Uhrturm (Fahne fehlt). L 46,5 cm.
- Farbabplatzer.
CHF 120/220 EUR 110/200

5501 Tri-ang-Modelleisenbahn «Minic Railway»
England, 1950er Jahre. Metall/Kunststoff. Elektrisch betriebene Modelleisenbahn in Miniaturformat. Mit Originalkarton und Bedienungsanleitung. L 58 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5502 Blechspielzeug «Affe»
Deutscher Hersteller, um 1930. Metallblech, farbig lithographiert. Zirkusaffe mit roter Hose und weissem Hemd. Uhrwerkantrieb. Schlüssel assortiert. H 11,5 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Lackfehler. Schwanz ohne Überzug.
Der Schwanz des Affen dreht sich im Kreis und lässt die Figur tanzen.
CHF 140/240 EUR 130/220

5503 Kleines Musik-Karussell
Deutschland, 1930er Jahre. Unbekannter Hersteller. Blech, farbig lithographiert. Gehäuse in Zylinderform mit Mechanik und Musikwerk, Kurbelantrieb. Karussell mit 3 Booten, darin je 2 Passagiere. H 19,5 cm.
- Leicht bespielt. Kleine Ergänzungen aus Holz.
CHF 120/190 EUR 110/170

5504 Lot: 2 Blechspielzeuge
Deutschland/Spanien, 1930er Jahre. Zwirbelmännchen von Georg Levy (Gely) bzw. RSA. Metallblech, geprägt und farbig lithografiert. Handantrieb. H 11,5 cm.
- Bespielt. Kleine Fehlstelle (1 Knauf fehlt).
CHF 120/220 EUR 110/200

5505 Lot: 2 Schuco-Spielzeuge
Deutschland. (1) Pick-Pick-Vogel. 1930er Jahre. Metall/Mohair-Plüsch. Uhrwerkantrieb. L 11,5 cm. (2) Purzel-Figur «Struwwelpeter (888)». 1950er Jahre. Metallblech/Kunststoff/Filz. Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel. H 12 cm.
Literatur:
Rudger Huber, Schuco, Vollständiger Katalog sämtlicher Modelle, 2006, S. 88 bzw. S. 103 (mit Abb.)
CHF 160/280 EUR 150/250

5506 Schuco-Modellauto «Examico 4001»
Deutschland, um 1940. Metallblech, blau lackiert. Uhrwerkantrieb. Mit Originalkarton, Bedienungsanleitung und Schlüssel. L 15 cm.
Literatur:
Rudger Huber, Schuco, Vollständiger Katalog sämtlicher Modelle, 2006, S. 225 (mit Abb.)
CHF 180/320 EUR 160/290

5507 Lot: 2 Schuco-Modellautos «Studio»
Deutschland, US-Zone. Metallblech, blau bzw. silberfarben lackiert. Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel. L 15 cm.
Literatur:
Rudger Huber, Schuco, Vollständiger Katalog sämtlicher Modelle, 2006, S. 217 (mit Abb.)
CHF 140/360 EUR 130/330

5508 Schuco-Fernlenkauto «3000»
Deutschland, US-Zone. Metallblech, rot lackiert. Uhrwerkantrieb. Mit Originalkarton, Schlüssel und Zubehör. L 10,5 cm.
Literatur:
Rudger Huber, Schuco, Vollständiger Katalog sämtlicher Modelle, 2006, S. 221 (mit Abb.)
CHF 180/320 EUR 160/290

5509 Köhler-Handstandclown
Deutschland, um 1940. Blech, geprägt und farbig lithographiert. Auf seinen Händen gehender Clown. Uhrwerkantrieb. H 11,5 cm. Beigegeben: Clown mit Pferdekutsche. Nachbau eines Köhler-Spielzeuges, Made in USSR. L 19 cm.
- Bespielt. Lackfehler.
CHF 140/220 EUR 130/200

5510 NBN-Musikclowns
Deutschland, 1950er Jahre. Unbezeichnet. Blech, farbig lithopgraphiert. Auf ovaler Plattform sitzende Clowns, der eine schlägt die Becken, der andere trommelt. Mit Start/Stopp-Hebel. Uhrwerkantrieb. L 22 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Lackfehler.
CHF 160/240 EUR 150/220

5511 (Arnold-)Spielzeug «Jimmy Acrobat Clown»
Deutschland, 1930/40er Jahre. Metallblech/Masse/Stoff/Filz. Federantrieb. H 39 cm.
- Bespielt. Standplatte aus Holz ergänzt.
CHF 100/160 EUR 90/150

5512 Arnold-Wendebahn
Deutschland, 1940/50er Jahre. Metallblech, geprägt und farbig lithografiert. Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel. L 37,5 cm.
CHF 160/260 EUR 150/240

5513 Lehmann-Seilbahn Rigi «900E»
Deutschland, 1950er Jahre. Kunststoff/Metallblech, farbig lithografiert. Mit Originalkarton und Bedienungsanleitung. 21×21×8,5 cm.
CHF 100/180 EUR 90/160

5514 Lehmann-Kletteraffe «Tom 700»
Deutschland, VEB-Ausführung um 1950. Metallblech, geprägt und farbig lithografiert. An Spannschnur mit 2 Handhaben aus Metall. H 20,5 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5515 Lot: 2 Lehmann-Kletterfiguren «Jonny 914»
Deutschland, 1950er Jahre. Metallblech, geprägt und farbig lithografiert. An Spannschnur mit 2 Handhaben aus Metall. Mit Originalkarton. H 16,5 cm.
- 1 Karton mit starken Gebrauchsspuren.
CHF 120/180 EUR 110/160

5516 Karl Bub-»Samba»
Deutschland, US-Zone. Blech, farbig lithographiert. Tanzendes Hundepaar auf rundem Sockel mit Uhrwerk. Originalkarton. H 13,5 cm.
- Leicht bespielt. Kleine Lackfehler.
CHF 120/160 EUR 110/150

5517 Rühl-Spielzeug «Fischer»
Deutschland, US-Zone. Metallblech, geprägt und farbig lithografiert. Uhrwerkantrieb. H 15,5 cm.
CHF 280/450 EUR 250/410

5518 Doll-Tanksäule «Standard»
Deutschland, 1930er Jahre. Metallblech, geprägt und rot lackiert. Glasbehälter und Kunststoffschlauch. Dazu Benzinkanister. H 20,5 cm.
- Stark bespielt. Farbabplatzer.
CHF 100/160 EUR 90/150

5519 Lot: Märklin-Militärspielzeug
Deutschland, 1930er Jahre. Metallblech, Mimikry-Lackierung bzw. grau lackiert. Feldküchenwagen, Tanker und 2 Geschütze. Fahrzeuge mit Uhrwerkantrieb. L 11–20,5 cm.
- Fehlstelle (Tanker).
CHF 300/500 EUR 270/450

5520 Märklin-Flugzeug «JU 541»
Deutschland, 1930er Jahre. Metallblech, beige/schwarz lackiert, Aufschrift «D-A, LBA». L 34 cm.
- Starke Alters- und Gebrauchsspuren. Fehlstellen (Propeller, Heckflügel, Antrieb, Piloten-Figuren).
CHF 200/400 EUR 180/360

5521 Märklin-Rennwagen
Deutschland, um 1930. Metallblech, rot lackiert. Mit batteriebetriebenen Scheinwerfern, Gummibereifung und beige bemalten Kotflügeln. Uhrwerkantrieb. L 36 cm.
- Zu überholen. Kleine Fehlstelle (Windschutzscheibe fehlt).
CHF 300/500 EUR 270/450

5522 Kleine Limousine
1930er Jahre. Ohne Marke. Metallblech, geprägt und farbig lithografiert. Uhrwerkantrieb. L 20,5 cm.
- Reifen ersetzt.
CHF 140/220 EUR 130/200

5523 JEP-Limousine
Frankreich, 1930er Jahre. Metallblech, grün lackiert. Mit Scheibenräder, langen Trittbrettern und Scheinwerfer (1 fehlt). Nummernschild vorne bezeichnet «8392-JdeP». Elektromotor ergänzt. L 39 cm.
- Bespielt. Farbabplatzer. Fehlstellen (Kofferraumdeckel fehlt).
CHF 300/500 EUR 270/450

5524 Candy Container
Frankreich, wohl Martinan & Larnaude (M.L.), um 1950. Metallblech, geprägt und farbig lithografiert. Ambulanzwagen mit Fach für Süssigkeiten unter aufklappbarem Dach. Uhrwerkantrieb. L 16,5 cm.
CHF 160/260 EUR 150/240

5525 Raupenfahrzeug
Frankreich, 1930er Jahre. Metallblech, geprägt und rot lackiert. Fahrzeug mit batteriebetriebenen Scheinwerfern (Leuchtmittel fehlt). Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel. L 35 cm. Beigegeben: Anhänger aus rot lackiertem Metallblech.
- Fehlstelle (Raupen fehlen).
CHF 240/320 EUR 220/290

5526 Panzer
Frankreich, 1930er Jahre. Metallblech mit Mimikry-Lackierung. Panzer mit batteriebetriebenen Scheinwerfern (Leuchtmittel fehlt) und Kofferraum. Uhrwerkantrieb. L 34 cm.
- Fehlstelle (Raupen fehlen).
CHF 180/320 EUR 160/290

5527 Marx-Liefermotorrad «Speed Boy Delivery»
USA, 1930er Jahre. Blech, farbig lithographiert. Oranges Motorrad mit offenem Anhänger. Fahrer mit Helm in blauer Uniform. Vorder- und Rücklicht (Lampen fehlen), batteriebetrieben. Uhrwerkantrieb. L 25 cm.
- Mechanik zu überholen. Kleine Fehl- und Dellstellen. Korrosionsspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

5528 Kellermann-Verwandlungs-VW «358»
Deutschland, US-Zone. Blech, farbig lithographiert. Roter VW-Käfer. Fahrerfigur aus Masse. Uhrwerkantrieb. L 16 cm.
- Minimal bespielt.
Durch Betätigen eines Hebels am Wagenboden kippt der Dachaufbau um und verschwindet im Fahrzeug. Im nun offenen Wagen sitzt ein Fahrer mit Cabriohaube.
CHF 200/300 EUR 180/270

5529 Tippco-Motorrad «TCO 58»
Deutschland, 1950er Jahre. Bezeichnet: «Made in Western Germany». Blech, farbig lithographiert. Blaues Motorrad mit Fahrer. Schwungradantrieb. L 16,5 cm.
- Bespielt. Kleine Lackfehler und Dellstellen.
CHF 100/140 EUR 90/130

5530 Nomura Toys-Motorrad
Japan, 1950er Jahre. Metallblech, geprägt und farbig lithografiert. Schwungradantrieb. In Originalkarton. L 20 cm.
- Zu revidieren.
CHF 100/200 EUR 90/180

5531 Zeppelin
Japan, 1950er Jahre. Metallblech, geprägt und farbig lithografiert, Aufschrift «G-FAAW R107». Uhrwerkantrieb. L 16,5 cm.
CHF 160/240 EUR 150/220

5532 Lot: 6 Mickey Mouse-Figuren
1940er Jahre. Celluloid, polychrom bemalt. Gelenkfiguren in verschiedenen Grössen, tlw. mit Aufhängung. 7,5–12 cm.
CHF 160/320 EUR 150/290

5533 Lot: 2 Mickey Mouse-Figuren
(1) Illco-Mickey Mouse. England, 1950er Jahre. Kunststoff. Uhrwerkantrieb. Der Mickey Mouse bewegt sich vorwärts und spielt Musik. H 16 cm. (2) Marx-Mickey Mouse. USA, 1950er Jahre. Kunststoff. Uhrwerkantrieb. H 8,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5534 Lot: 2 Mickey Mouse-Figuren
1960/70er Jahre. Kunststoff/Metallblech, farbig lithografiert. (1) Mickey Mouse als Fahrradfahrer mit Uhrwerkantrieb und Geläut. Originalkarton. H 12 cm. (2) Stehender Mickey Mouse mit Stimme. H 17,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5535 Lot: 2 Mickey Mouse-Deckeldosen
(1) Langenthal, Suisse, ca. 1930. Porzellan, polychrome Druckdekor. Mickey Mouse. Walt Disney. Rechteckform. L 8,5 (2) Deutschland, Marke unbekannt, ca. 1930. Porzellan, schwarz staffiert. Mickey Mouse. Walt Disney. Bauchige Form. H 9 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5536 Sandgeschirr-Set «Max und Moritz»
Deutschland, US-Zone. Metallblech, geprägt und farbig lithografiert. US-Zone-Produktion mit Vorlagen aus den 30er Jahren. In Originalkarton arrangiert. 25,5×29 cm.
- Kartons mit starken Gebrauchsspuren.
CHF 180/320 EUR 160/290

5537 Lot: 3 Botanisierbüchsen
Um 1900. 1 Märklin (rot). Metallblech, grün bzw. rot bemalt. Deckel mit gedrucktem Landschaftsdekor, Jagdszene und Früchtedekor. Stoffriemen. L 30,5–35,5 cm.
CHF 140/220 EUR 130/200

5538 Pferderennspiel «Jeu de Course»
Frankreich, um 1920. Hersteller: «M.J. & Cie, Paris». Stoff/Metall, polychrom bemalt. Mit schwarzem Papier kaschierter Holzkorpus darin 2 Bahnen mit 8 Pferderennfiguren. Front mit Hebelantrieb. Im Zentrum Schale für Wetteinsatz. 33×33 cm.
CHF 260/360 EUR 240/330

5539 Kosmos-Baukasten «Mechanik»
Deutschland, 1930er Jahre. Holz/Glas/Metall. Versuchsbaukasten mit Vorlagenheft für 678 Versuche über die Mechanik fester, flüssiger und gasförmiger Körper, Akustik und Wärmelehre von Wilhelm Fröhlich. In Originalkarton. L 37,5 cm.
CHF 80/160 EUR 70/150

5540 Gescha-Motorenmodell
Deutschland, 1950er Jahre. «Der Gläserne Motor». Metall/Kunststoff. Zusammengebautes Modell eines Vierzylinder-Viertakt-Ottomotors. Batteriebetrieben. Mit Original-Bau-/Betriebsanleitung. L 20,5 cm.
CHF 180/260 EUR 160/240

5541 Figurengruppe
Anfang 20.Jh. Zinn, polychrom bemalt. Diverse Figuren, Haus- und Hoftiere, Fuhrwerke, Stall und Zubehör. H 1–10 cm.
- Farbabplatzer.
CHF 200/300 EUR 180/270

5542 Militärspielzeug
1940er Jahre. Geschützstellung aus Holz und Metall. Figuren aus polychrom bemaltem Zinn. U.a. Infanterie, Kavallerie Motorradfahrer und Musik. H 1–19,5 cm.
- Farbabplatzer.
CHF 240/420 EUR 220/380

5543 Elastolin- und Lineol-Militärspielzeug
Deutschland, 1940er Jahre. (1) Lineol-Militärfahrzeug aus Metallblech mit Mimikry-Lackierung und abnehmbarem Stoffdach. Darin 4 Soldaten. Uhrwerkantrieb. L 24,5 cm. (2) Diverse Figuren aus polychrom bemaltem Elastolin. U.a. Infanterie, Kavallerie, Motorradfahrer und Fahnenträger. H 3–10 cm. Beigegeben: Geschütz und kleiner Panzer aus polychrom bemaltem Metallblech.
- Bespielt, kleine Schadstellen (Figuren).
CHF 500/800 EUR 450/730

Technische Geräte

5544 Capecchi-Walzenklavier
Schweiz, um 1940. Bezeichnet: «L. Capecchi, Kilchberg - Zürich». Holzkorpus mit gedrechselten Säulen und Messingbeschlägen. 2 Wechselwalzen mit je 6 Melodien. Kurbelantrieb. 57×28×61 cm.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

5545 Walzenorgel
USA, um 1897. Bezeichnet: «The Gem Roller Organ». Hersteller:» C. Borden & Co». Schwarz bemaltes Holzgehäuse mit goldfarbenem Floral- und Ornamentaldekor. Drehmechanik und Verschlussklappen aus Eisen bzw. Weissmetall. Dazu 3 originale Musikrollen aus Holz. 36,5×30,5×19,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

5546 Organette «Ariston»
Deutschland, um 1900. Hersteller: «Paul Ehrlich, Leipzig». Rechteckiger Holzkorpus mit gedrechselten Säulen und eingeritztem Ornamentaldekor. Seitlicher Schriftzug: «Ariston». Für Kartonplatten von 33 cm Durchmesser. Dazu 9 Kartonplatten (D 33 cm).
- Alters- und Gebrauchsspuren (Gehäuse).
CHF 200/400 EUR 180/360

5547 Edison Phonograph
USA, um 1900. Bezeichnet: «Thomas A. Edison Standard, Seriennummer: 203947». Walzen-Spielgerät mit Blechtrichter. In Holzgehäuse. Dazu 3 Walzen, 2 in Originalverpackung. 32,5×23×26 cm (geschlossen, ohne Trichter).
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

5548 Plattenspieldose «Symphonion»
Leipzig, um 1900. Rechteckiges Holzgehäuse. Im Deckelinnern Abbildung mit spielenden und tanzenden Zwergen. Werknummer: «323037». Für Blechplatten von 19,5 cm Durchmesser. Kurbelaufzug. Dazu 9 Blechplatte (D 19,5 cm). 27×20,5×18 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

5549 Kleine Zylinder-Musikdose
Westschweiz, um 1900. Rechteckiges Holzgehäuse mit Klappdeckel. Messingzylinder von 21 cm Länge. Rätschenaufzug. 40×18×13 cm.
- Zu revidieren. Schutzscheibe fehlt, Rätschenaufzug defekt.
CHF 200/400 EUR 180/360

5550 Lot: 2 kleine Musikdosen
(1) Reuge-Musikdose. St. Croix, neuere Arbeit. Rechteckiges, grün lackiertes Holzgehäuse mit scharniertem Deckel. Schutzscheibe über Musikwerk. «Glockenspiel aus der Zauberflöte». L 15 cm. (2) Musik-Schmuckdose. Neuere Arbeit. Rechteckiges Holzgehäuse auf 4 Füsschen. Scharnierter Deckel mit intarsiertem Floraldekor. L 20 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5551 Lot: 2 kleine Musikdosen
(1) Thorens-Musikdose. St. Croix, 20.Jh. Rechteckiges Holzgehäuse mit scharniertem Deckel. Schutzscheibe über Musikwerk. 3 Melodien. L 17 cm. (2) Musik-Schmuckdose. Neuere Arbeit. Rechteckiges Holzgehäuse auf 4 Füsschen. Scharnierter Deckel mit intarsiertem Dekor. Schlossansicht. L 15,5 cm.
CHF 240/320 EUR 220/290

5552 Lot: 2 kleine Musikdosen
Neuere Arbeit. Rechteckiges bzw. oktagonales Holzgehäuse auf 4 bzw. 8 Füsschen. Deckel mit intarsiertem Floraldekor bzw. Ansicht eines Schlosses. 12×15×6 bzw. 21×21×7 cm.
- Kleiner Spannungsriss im Deckel (Floraldekor).
CHF 100/180 EUR 90/160

5553 Lot: 3 kleine Musikdosen «Hummel»
Neuere Arbeit. Rechteckiges Holzgehäuse auf 4 Füsschen. Deckel mit gedrucktem Kindermotiv. Musikwerk von Reuge «Till the End of Time», «Der fröhliche Wanderer», «Humoresque - Dvorak». 11×15×6 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5554 Lot: 3 kleine Musikdosen «Hummel»
Neuere Arbeit. Rechteckiges Holzgehäuse auf 4 Füsschen. Deckel mit gedrucktem Kindermotiv. Musikwerk von Reuge «Der fröhliche Wanderer», «Für Elise», «Edelweiss». 11×15×6 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5555 Paillard-Koffergrammophon
Schweiz, 1930/40er Jahre. Bezeichnet: «Linguaphone, 18824». In grün beledertem Koffer. Deckel mit Staufach für Platten. Dazu 28 Schelllackplatten in schwarz beledertem Koffer. 29×37,5×16 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5556 Koffergrammophon «Ultraphon»
Deutschland, 1920/30er Jahre. In rot beledertem Koffer. Deckel mit Staufach für Platten. Dazu 5 Schelllackplatten u.a. Richard Tauber «Ein Paradies am Meeresstrand...» und «Blume von Hawai» aus der Operette «Die Blume von Hawai». 29×37,5×16 cm.
CHF 160/240 EUR 150/220

5557 Reisemikroskop
Um 1900. Messing. Okular über rundem Sockel. In Holzschatulle. H 16,5 cm.
CHF 120/220 EUR 110/200

5558 Mikroskop
Schweiz, 1950er Jahre. Bezeichnet: «Kern, Aarau, Nr. 109886». Mikroskop aus Metall über rechteckigem Fuss. Schwarzer Schrumpflack. In Holzkasten. H 25,5 cm.
CHF 140/240 EUR 130/220

5559 Fernrohr
England, Ende 19.Jh. Bezeichnet: «Signalling Telescope, Aitchison, London, Nr. 6523». Messing, tlw. braun beledert. Zylindrisch, teleskopisch ausziehbar. L 78 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Zu überholen.
CHF 100/200 EUR 90/180

5560 Fernrohr
England, Ende 19.Jh. Messing, tlw. mit Bast verkleidet. Zylindrisch, teleskopisch ausziehbar. L 61 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

5561 Planetarium «Orrery»
Datiert 1995. Holz/Messing/Metall/Kunststoff. Geozentrisches, mechanisches Planetarium. Gebaut in limitierter Auflage (3/5) von Léon Villaris, ETH Zürich. H 20,5 cm.
CHF 400/1 000 EUR 360/910

5562 Erdglobus
Berlin, um 1900. «Peter J. Oestergaard, Kartografisches Institut». Weltkarte auf Kugel kaschiert. Gedrechselter Holzfuss. H 49 cm.
- Fehlstelle (Fuss verzogen).
CHF 200/400 EUR 180/360

5563 Lot: 3 Messgeräte
(1) Wasserwaage. Um 1900. Messing/Eisen. L 25 cm. (2) Schränkmesslehre. Schweiz, 1.Hälfte 20.Jh. Messing/Metall. Bezeichnet: «PIERRE-PERTUIS». L 7 cm. (3) Konusrechner. 1.Hälfte 20.Jh. Metall/Holz. Bezeichnet: «FRAPPANT, K.Schmid, Zürich 3, Ämtlerstrasse 46». In schwarz belederter Schatulle. L 14 cm.
- Korrosionsspuren (1).
CHF 120/220 EUR 110/200

5564 Schröpfschnepper
19.Jh. Messinggehäuse mit Spannhebel, Auslöser und Drehknopf zur Einstellung der Schnitttiefe. 12 im Innern versenkte Metallklingen. H 6 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5565 Münzwaage
Frankreich, um 1800. Bezeichnet: «Jecker Paris». Messingwaage mit hochklappbarem Ständer, schaufelartiger Schale und verschiebbarem Gewicht in Mahagonischatulle. L 16,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5566 Gewichtsatz
19.Jh. Bronze. 8-teiliger Satz in zylindrischer Form. Scharnierter Deckel. Verschiedene Eichmarken auf dem Deckel. H 4 cm. Dazu: 2 Mörser mit Pistill aus Bronze. H 12,5 bzw. 14 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5567 Gewichtsatz für Präzisionswaage
Deutschland, um 1900. Bezeichnet: «E. Preyss, Stuttgart». Satz bestehend aus 8 Messinggewichten, 13 feinen Plättchen und Pinzette aus Weissmetall. In Holzschatulle. L 12,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

5568 Reisszeug
Schweiz, 20.Jh. Bezeichnet: «Wild, Heerbrugg, RZ 40». Instrumenten-Set für den technischen Zeichen-Bedarf. In Originalholzschatulle. L 29,5 cm.
- Gebrauchsspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

5569 Taschenfeldstecher
1950/60er Jahre. Bezeichnet: «SCOPY». Messing/Kunststoff. Tlw. braun beledert. Ausziehbarer Miniaturfeldstecher. Tele x4 und Mikro x8. L 7 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5570 Contessa-Nettel-Fotokamera
Deutschland, 1920er Jahre. Tropen-Sonnet, Nr. 371939. Tessar 1:4,5/ f=7,5 cm. Teakholz, Metall tlw. geschwärzt, hellbrauner Lederbalg. Mit Zubehör. In schwarzem Lederetui. L 10 cm.
CHF 240/360 EUR 220/330

5571 Kodak-Fotokamera «Vest Pocket Series III Special»
USA, um 1930. Seriennummer: 21627. Von dieser limitierten Edition der Vest Pocket Series III mit Schlangenleder, wurden weltweit nur 500 Stück hergestellt. In Lederetui (assortiert). L 13 cm.
- Funktion nicht geprüft.
CHF 300/500 EUR 270/450

5572 Fotokamera «Leica III»
Deutschland, 1930er Jahre. Seriennummer: 160349. Metallgehäuse tlw. schwarz beledert. Objektiv: Summar f=5 cm, 1:2, Nr. 246137. In braunem Lederetui. L 14,5 cm.
- Funktion nicht geprüft.
CHF 400/700 EUR 360/640

5573 Zeiss-Ikon-Fotokamera «Contarex I Bullseye»
Deutschland, 1960er Jahre. Seriennummer: 20.7526. Objektiv: Planar, 1:1,4, f=55 mm. Tlw. schwarz beledertes Metallgehäuse. In braunem Lederetui. Mit Bedienungsanleitung und Kamerapass. Dazu: «Das Contarex-Buch» von Heinrich Freytag. L 20 cm (Kamera).
- Funktion nicht geprüft.
CHF 300/500 EUR 270/450

5574 Rolleiflex-Fotokamera «SL66»
Deutschland, 1970/80er Jahre. Seriennummer: 2925721. Objektiv: Planar, 1:2,8, f=80 mm. Gehäuse aus tlw. schwarz beledertem Metall. Mit Zubehör u.a. Balgengerät. In Lederkoffer. L 18 cm (Kamera).
- Funktion nicht geprüft.
CHF 500/800 EUR 450/730

5575 Stereobetrachter
Paris, Ende 19.Jh. Bezeichnet: «Unis France, Stereoscopes Mattey - Paris». In Holzgehäuse. Dazu diverse Stereobilder auf Glas u.a. aus Algerien (1910/1920). L 15,5 cm.
CHF 180/320 EUR 160/290

5576 Grosse Laterna Magica
Deutschland, 1920/30er Jahre. Bezeichnet «ERNEMANN, DRESDEN». Holz/Metallblech, geschwärzt. Rechteckiges Gehäuse mit Objektiv und Kamin. Wird elektrisch mit einer Glübirne (original) betrieben. L 83 cm.
CHF 180/320 EUR 160/290

Ikonen 5600 – 5609

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 14. September 2018, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 17. September 2018
ca. 11:45 Uhr

5600 Heiligenikone
Griechisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Darstellung der Marienkrönung über den Hll. Menas und Spyridon. In den Zwickeln Akanthus-Motive. 39×30 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

5602 Grosse Hinterglasikone «Abendmahl»
Rumänien, Fogarasch, 2.Hälfte 19.Jh. Farbige Malerei hinter Glas. Vor dunkelblauem Sternenhimmel Darstellung des Abendmahls mit Christus und 7 Aposteln. 51×56,5 cm. Originalrahmen mit aufgemaltem Wellenlinien-Dekor. 59,5×66 cm.
- Stellenweise Farbverluste.
CHF 160/240 EUR 150/220

5603 Das Wunder des Erzengels Michael mit den hll. Florus und Laurus
Russisch, um 1800. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im vertieften Mittelfeld Darstellungen in 2 Registern. Oben: Hl. Michael, flankiert von den Hll. Florus und Johannes (links) bzw. Hll. Laurus und Glyceria (rechts). Unten: Die kappadokischen Reiter vor Landschaftshintergrund. 2 Randheilige: Schutzengel (links) bzw. Savva (rechts). 32×27,5 cm.
- Restaurierungsspuren.
CHF 140/240 EUR 130/220

5604 Gottesmutter Unerwartete Freude
Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im leicht vertieften Mittelfeld Gottesmutter mit Kind. Neben ihnen steht ein Sünder, der das Angelus betet. 31×26,5 cm.
- Restauriert (Levkas des Hintergrunds und der Umrandung).
CHF 220/360 EUR 200/330

5605 Hl. Michael Archistrategos
Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Erzengel als apokalyptischer Reiter auf geflügeltem, rotem Pferd. Mit der Lanze durchbohrt er den Satanas zu seinen Füssen. Die Stadt Babylon versinkt im Schwefelmeer. 22×18,5 cm.
- Restaurierter Längsriss.
CHF 200/300 EUR 180/270

5606 Weine nicht um mich Mutter
Südrussisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Silbergrund. In seinem Sarkophag stehender Christus, gestützt von der Gottesmutter. Im Hintergrund ragt das Kreuz auf. 28×22 cm.
- Umrandung restauriert.
CHF 240/360 EUR 220/330

5607 Gottesmutter Freude aller Leidenden
Russisch, Mitte 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im Zentrum des vertieften Mittelfelds vor Mandorla auf Wolkensockel stehende Gottesmutter mit Kind. 2 Engel führen Bedürftige heran, deren Bitten auf Schriftrollen festgehalten sind. In der Mitte des oberen Bildrands erscheint Gottvater über Wolkenband. 26×21,5 cm.
- Restaurierungsspuren.
CHF 240/380 EUR 220/350

5608 Hl. Nikolaus mit Rahmen
Russisch, Ende 19.Jh. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Darstellung des bärtigen Heiligen, die Rechte im Segensgestus erhoben und mit der verhüllten linken Hand das Evangelium haltend. Sein Haupt flankieren Christus und die Gottesmutter in Aureolen. Ornamental gravierte und farbig bemalte Umrandung, Emailauflagen imitierend. 22×17,5 cm. (2) Arkaden-Rahmen ergänzt. Holz geschnitzt und vergoldet. Durchbrochen gearbeitete Auflagen mit floralem Dekor. 45,5×32 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 160/260 EUR 150/240

5609 Gottesmutter von Kasan mit Oklad
Russisch, Ende 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Gottesmutter mit dem stehenden Kind, das die rechte Hand im Segensgestus erhoben hat. Messingoklad mit Resten einer Vergoldung. Reicher Reliefdekor. Florale und ornamentale Motive. 22,5×18 cm.
CHF 180/320 EUR 160/290

Teppiche, Flachgewebe, Textilien 5630 – 5674

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 14. September 2018, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 17. September 2018
ca. 11:50 Uhr

5630 Täbris
NW-Persien, um 1980. Bildteppich mit feiner Knüpfung. Im weissen Feld Darstellung von Bauern bei der Arbeit auf dem Feld. Im oberen Teil wird eine Kamel-Karawane durch die Wüste geführt. Die rosarote Bordüre ist mit Blüten und Blattranken verziert und wird von 2 weissen Borten begleitet. Sehr gute Erhaltung. 145×215 cm (ft. 4.8×7.1).
CHF 200/300 EUR 180/270

5631 Bakhtiar
S-Persien, um 1910. Im elfenbeinfarbenen Mittelfeld sind dekorative Kartuschen in Blau und Rot mit Blüten und Blattranken verziert, flankiert von verschiedensten Blüten-Palmetten und Zweigen. Die rote florale Hauptbordüre wird von 2 reziproken Medachyl- sowie 2 Wellenranken-Rosetten-Borten begleitet. Gebrauchsspuren. 260×350 cm (ft. 8.6×11.6).
CHF 600/1 000 EUR 550/910

5632 Hamedan
Z-Persien, um 1910. Das gesamte nachtblaue Mittelfeld ist flächendeckend mit dekorativem Herati-Streudekor ausstaffiert. 2 Rosettenborten umfassen die breite weisse, mit Palmetten und Ranken belegte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 106×525 cm (ft. 3.5×17.3).
CHF 300/400 EUR 270/360

5633 Jomud-Juwal
S-Turkmenistan, um 1900. Der braunrote Grund ist mit 2 Reihen vertikal angelegter Salor-Göls angefüllt, umgeben von einer dicht belegten Hauptbordüre, dazu mehrere Borten und eine mit Lebensbäumen belegte Schürze. Gute Erhaltung. 77×129 cm (ft. 2.5×4.3).
CHF 300/400 EUR 270/360

5634 Täbris
NW-Persien, um 1980. Fein geknüpfter Teppich. Auf hellem Grund liegt ein dekoratives 16-Pass-Stern-Medaillon, flankiert von dichtem floralen Dekor sowie verschiedensten Blütenketten und Ranken. 2 filigrane Nebenbordüren umgeben die mit einem feingliedrigen Blütenrankenwerk belegte Hauptbordüre. Fleckig, Gebrauchsspuren. 250×250 cm (ft. 8.3×8.3).
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

5635 Tapisserie-Aubusson
Frankreich, um 1940. Verdure. Ein Fluss fliesst durch den dicht bewachsenen Wald. Im Hintergrund vervollständigt ein Schloss die Szenerie. Ein dekoratives Band umfasst die in unendlichem Rapport angelegten Blüten. Sehr gute Erhaltung. 145×150 cm (ft. 4.8×5).
CHF 400/600 EUR 360/550

5636 Aubusson
Frankreich, um 1940. Wunderschön von Hand gefertigtes Flachgewebe von den Gebrüdern Pinton, nachgeknüpft in Anlehnung an das berühmte Original aus dem 16. Jh. mit dem Titel: «Die Dame mit dem Einhorn», das im Pariser Musée national du Moyen Âge hängt. Zu sehen ist auf rotem Grund eine Adlige, mit einem Einhorn zu ihrer linken und einem Löwen zu ihrer rechten Seite, flankiert von einer filigranen Mille-fleurs-Musterung. Dieses Werk steht symbolisch für den Geschmackssinn: Eine Dienerin reicht der Dame ein Dragee, für den auf ihrer Hand sitzenden Papageien. Sehr guter Zustand. 157×194 cm (ft. 5.2×6.4).
CHF 400/600 EUR 360/550

5637 Malayer
Z-Persien, um 1910. Das gesamte nachtblaue Mittelfeld ist flächendeckend mit dekorativem Herati-Streudekor ausstaffiert. 2 Nebenbordüren umfassen die breite rote, mit Palmetten und Ranken belegte Hauptbordüre. Der Teppich ist von der Länge her an einem Ende verkürzt und wieder zusammengenäht worden. Gebrauchsspuren. 113×348 cm (ft. 3.7×11.5).
CHF 300/400 EUR 270/360

5638 Khaden
Tibet, um 1930. Auf seltenem silbernen Grund sind 3 Rund-Medaillons angelegt, flankiert von alternierenden Blüten und aus Blütenzweigen gebildeten Eckzwickeln. Eine filigrane Mäanderborte säumt die breite, mit Felsen und Wolken geschmückte Bordüre. Gute Erhaltung. 90×180 cm (ft. 3×5.9).
CHF 400/600 EUR 360/550

5639 Beshir-Juwal
N-Afghanistan, um 1910. Im braunroten Feld befindet sich auf 5 Reihen verteilt eine interessante Beshir-Blüten-Musterung, die von einer breiten Blüten- und Blattranken-Bordüre umgeben ist. Seltene Schürze mit stilisierten Bäumen. Gute Erhaltung. 122×193 cm (ft. 4×6.4).
CHF 400/600 EUR 360/550

5640 2 Nicoles-Läufer
Wohl China, um 1910. Das violette Feld ist mit Blüten, Ranken und Schmetterlingen in verschiedenen Farbkombinationen verziert und wird von einer breiten hellblau-grauen Borte umgeben. Ursprünglich ist es ein langer Läufer gewesen, aus dem man 2 Teile gemacht hat. Gebrauchsspuren. 78×615 cm sowie 78×320 cm (ft. 2.6×20.3 and 2.6×10.6).
CHF 400/600 EUR 360/550

5641 Peking
Wohl China, um 1950. Im rosaroten Feld ruht ein mit einer Vase verziertes dekoratives Rundmedaillon, flankiert von Kranichen, Schmetterlingen, Blütenranken und weiteren chinesischen Glückssymbolen. Die grüne Bordüre ist mit blumengefüllten Vasen und dekorativen Blütenranken belegt. Fleckig. Gute Erhaltung. 200×245 cm (ft. 6.6.x8.1).
CHF 400/600 EUR 360/550

5642 Afshar
S-Persien, um 1900. Auf rotem Grund liegen 3 ineinander getreppte Hexagone, die mit einer Vielfalt von Blüten und dekorativen Afshar-Elementen verziert sind. 2 hellblaue Nebenbordüren umgeben die braunrote, mit fein gezeichneten Blüten und Ranken belegte Bordüre. Reparierte Stelle in der Mitte des Teppichs. Gute Erhaltung. 120×163 cm (ft. 4×5.4).
CHF 200/300 EUR 180/270

5643 Isfahan
Z-Persien, um 1970. Sehr feine Knüpfung. Auf leerem roten Grund ist ein imposantes weisses filigranes Hexagon mit 2 Ausläufern und einer fein gezeichneten Herati-Musterung angelegt, flankiert von 4 weissen Eckzwickeln. Eine zartgrüne schmale, mit Blüten und Ranken belegte Bordüre wird von mehreren Nebenborten umringt. Sehr guter Zustand. 68×110 cm (ft. 2.2×3.6).
CHF 100/160 EUR 90/150

5644 Kazak
S-Kaukasus, um 1930. Im blauen Doppelnischen-Mittelfeld ruht ein prachtvolles rotes Kartuschen-Medaillon, flankiert von 4 blauen Hakenrauten. 2 breite florale Nebenbordüren umgeben die weisse Weinglas-Sägeblatt-Bordüre. Gute Erhaltung. 134×210 cm (ft. 4.4×6.9).
CHF 400/600 EUR 360/550

5645 Suzani-Buchara
Z-Usbekistan, um 1900. Wunderschöne Nadelarbeit. Seide auf Leinen. Prachtvolles Exemplar. Die Ränder der hellen leeren Gebetsnische sind mit wellenartig umlaufenden Blüten durchgehend belegt. Fleckig, ansonsten gute Erhaltung. 122×158 cm (ft. 4×5.2.).
CHF 300/400 EUR 270/360

5646 Shirwan
Z-Kaukasus, um 1910. Im braunen Mittelfeld sind diagonale Reihen mit Shirwan-Vögeln angelegt, die am Rande von Tieren und Blüten in verschiedenen Variationen begleitet werden. 2 Mäanderborten säumen die mit Achtzacksternen und stilisierten Vögeln belegte Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Gebrauchsspuren. 115×280 cm (ft. 3.8×9.2).
CHF 300/400 EUR 270/360

5647 Teheran
Z-Persien, um 1910. Dichtes florales Werk. Das beige Mittelfeld ist durchgehend mit blumengefüllten Vasen dekorativ belegt, flankiert von Bäumen, Blüten und Blattranken in verschiedensten Variationen. 2 rote Wellenranken-Nebenbordüren umranden die breite nachtblaue Hauptbordüre, die mit grossen Vasen, Vögeln, Blüten und Blattranken reichlich geschmückt ist. Die Endborten fehlen auf beiden Seiten. Gebrauchsspuren. 128×195 cm (ft. 4.2×6.4).
CHF 400/600 EUR 360/550

5648 Nicoles
Wohl China, um 1930. Im aquablauen Feld ruht ein lose gestreutes Blütenmedaillon im Zentrum, umgeben von Vögeln, Schmetterlingen und Blüten. Die rosarote Bordüre ist mit Vasen, Felsen und Blütenzweigen dekorativ belegt. Gebrauchsspuren. 215×290 cm (ft. 7.1x.9.6).
CHF 400/800 EUR 360/730

5649 Mahal
NW-Persien, um 1910. Im nachtblauen Mittelfeld ruht ein imposantes nachtblaues gezacktes Hexagon, das im Inneren mit Lebensbäumen verziert ist und von 4 kleinen weissen Eckzwickeln flankiert wird. Das gesamte Innenfeld ist durchgehend mit dekorativem Herati-Streudekor belegt. Die breite rote Hauptbordüre ist mit abgeknickten Wellenranken und Blütenmedaillons belegt und wird von 4 Nebenbordüren umfasst. Natürlicher Abrash im Feld. Reparierte Stellen, starke Gebrauchsspuren. 210×570 cm (ft. 6.9×18.8).
CHF 600/900 EUR 550/820

5650 Ning-Hsia
Z-Mongolei, um 1880. Tempel-Teppich. Auf braunem Grund liegen Stufenrauten in horizontalen Reihen, flankiert von einer filigranen Mäanderborte. Löcher, Gebrauchsspuren. 60×70 cm (ft. 2×2.3).
CHF 200/300 EUR 180/270

5651 Ning-Hsia
Z-Mongolei, um 1880. Tempel-Teppich. Im Mittelfeld ruht ein Blüten-Rund-Medaillon, umgeben von mosaikartig angeordneten, dekorativ gefüllten Rauten, 4 Eckzwickeln und einer breiten T-Mäander-Borte. Gebrauchsspuren. 70×70 cm (ft. 2.3×2.3).
CHF 200/300 EUR 180/270

5652 Kirman
S-Persien, um 1900. Dichtes florales Dekor. Im nachtblauen Mittelfeld figurieren unter einer filigranen Gebetsnische (Mihrab) miteinander verschlungene Bäume, die von dicht gezeichneten Blattranken, Blüten und Vogelpaaren umgeben sind. 2 breite helle Blüten-Nebenbordüren säumen die rote, ebenfalls mit floralem Werk und Vögeln durchgehend verzierte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 133×200 cm (ft. 4.4×6.6).
CHF 400/600 EUR 360/550

5653 Kazak
S-Kaukasus, um 1910. Im roten Mittelfeld thronen 3 hakenbesetzte Stufenrauten-Medaillons, flankiert von einer reziproken Medachylborte in Rot und Grün. Die weisse, mit Rauten in alternierenden Farben belegte Hauptbordüre wird von einer rot-blauen Laufender Hund-Aussenborte gesäumt. Alte reparierte Stelle, fleckig, Gebrauchsspuren. 150×220 cm (ft. 5×7.3).
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

5654 Kuba
Z-Kaukasus, um 1940. Im nachtblauen Mittelfeld liegen 2 rote hakenbesetzte Oktogone, umgeben von dekorativen Blüten und Stufenrauten. 2 hellblaue Wellenranken säumen die breite braune, mit grossen Blütenmotiven in alternierenden Farben belegte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 149×234 cm (ft. 4.9×7.7).
CHF 600/800 EUR 550/730

5655 Jomud-Engsi
Turkmenistan, um 1930. Das von mehreren Bordüren umrandete Mittelfeld ist in der typisch violett-roten Jomud-Farbe gehalten und in 4 Engsi-Zonen geteilt, die im Inneren mit gereihten Alem-Göls geschmückt sind. Extrafeine Schürze. Gebrauchsspuren. 130×150 cm (ft. 4.3×5).
CHF 400/600 EUR 360/550

5656 Saruk
Z-Persien, um 1960. Im nachtblauen Innenfeld liegt ein mächtiges rotes Rund-Medaillon, dicht umgeben von fein gezeichneten Blattranken, Blüten, Palmetten und 4 kleinen Eckzwickeln. Filigrane Rosettenborten säumen die rote, mit geometrischen grossen Palmetten und Blattzweigen verzierte Hauptbordüre. Fleck in der Bordüre. Sehr gute Erhaltung. 295×405 cm (ft. 9.7×13.4).
CHF 700/900 EUR 640/820

5657 Jomud
Turkmenistan, um 1900. Im braunroten Feld liegen 3 Reihen mit je 8 Tekke-Buchara-Göls, begleitet von 2 Reihen mit sekundären Göls. Mehrere Borten und Bordüren umranden das Feld. Interessante Extra-Schürzen mit Lebensbäumen an beiden Enden. Gebrauchsspuren. 140×175 cm (ft. 4.6×5.8).
CHF 600/800 EUR 550/730

5658 Malayer
Z-Persien, um 1900. Im tiefblauen Mittelfeld ruht ein mächtiges gezacktes Rund-Medaillon, umgeben von dekorativen Blüten und Blattranken und 4 weissen, mit Blütenketten verzierten Eckzwickeln. 2 Rosettenborten begleiten die breite nachtblaue, mit Wellenranken und Palmetten belegte Hauptbordüre. Löcher und starke Gebrauchsspuren. 210×303 cm (ft. 6.9×10).
CHF 400/600 EUR 360/550

5659 Karabagh
S-Kaukasus, um 1910. Im terrakottafarbenen Mittelfeld liegen 8 alternierende hakenbesetzte Kartuschen-Medaillons, die von stark geometrischen Blüten umgeben sind. Grüne, mit Wellenranken und Achtzacksternen verzierte Bordüre, gesäumt von 2 schmalen weissen abgeknickten Rankenborten. Starke Gebrauchsspuren. 95×360 cm (ft. 3.1×11.9).
CHF 400/600 EUR 360/550

5660 Täbris
NW-Persien, um 1910. Sog. «Garten-Muster». Eine breite Borte teilt das gesamte Mittelfeld in 4, mit farbigen Kassetten-Gebetsnischen belegte Felder, die mit Blumenbouquets, Blüten und Bäumen gefüllt sind. Im Zentrum liegt ein spiegelförmiges Medaillon mit einem dekorativen Pfau im Inneren. Nachtblaue, mit Kartuschen und Blütenpalmetten geschmückte Hauptbordüre, dazu 2 gelbe Nebenbordüren. Gute Erhaltung. 305×420 cm (ft. 10.1×13.9).
CHF 600/900 EUR 550/820

5661 Marokko
N-Marokko, Atlas-Gebirge, um 1940. Im orange-roten Mittelfeld liegt ein zeitgenössisches und modernes Werk. Streifen-Dekor, bestehend aus gereihten Vierecken, Oktogonen, Polygonen und Blüten in unendlichem Rapport. Die rote Bordüre ist mit einer durchgehenden Rauten-Musterung belegt. Starke Gebrauchsspuren. 150×440 cm (ft. 5×14.5).
CHF 400/600 EUR 360/550

5662 Kazak
S-Kaukasus, um 1930. Auf rotem Grund ruht ein hellblaues langgezogenes rechteckiges Medaillon mit 2 dekorativen Endausläufern, flankiert von hellblauen getreppten Eckzwickeln. 2 rote Wellenranken-Borten umfassen die ebenfalls hellblaue Wellenranken-Blüten-Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Gute Erhaltung. 138×205 cm (ft. 4.6×6.8).
CHF 400/600 EUR 360/550

5663 Shirwan-Kelim
N-Kaukasus, um 1900. Sehr fein gewobenes Flachgewebe. Das rote Innenfeld ist in vertikalen Reihen mit eindrucksvollen alternierenden Hakenrauten verziert. 2 mit Polygonen belegte Nebenbordüren umfassen die dekorative Streifenbordüre. Alte reparierte Stellen, Gebrauchsspuren. 225×330 cm (ft. 7.4×10.9).
CHF 300/400 EUR 270/360

5664 Isfahan
Z-Persien, um 1960. Auf hellblauem Grund dichtes florales Dekor. Im Feld ruht ein rotes Medaillon mit 2 unterschiedlichen Ausläufern, umgeben von Blütenpalmetten, Zweigen, Blattranken und einer filigranen floralen Borte. Kleiner Fleck, ansonsten sehr guter Zustand. 60×90 cm (ft. 2×3).
CHF 300/400 EUR 270/360

5665 Isfahan
Z-Persien, um 1960. Auf hellem Grund dichtes florales Dekor. Im Feld ruht ein hellblaues Medaillon mit 2 Ausläufern, umgeben von Blütenpalmetten, Zweigen, Blattranken und einer filigranen Streifen-Borte in den Farben Rot, Weiss und Hellblau. Sehr guter Zustand. 62×100 cm (ft. 2×3.3).
CHF 300/400 EUR 270/360

5666 Kashan
Z-Persien, um 1910. Jagdszene. Vor den Toren einer Stadt ist ein Raubtier bei der Jagd zu sehen. Sehr gute Erhaltung. 66×90 cm (ft. 2.2×3).
CHF 600/800 EUR 550/730

5667 Karabagh
S-Kaukasus, um 1930. Sog. «Adler-Kazak» mit 3 Medaillons in ihrer klassischen Form. Im braunen Mittelfeld thronen 3 mächtige Adler-Medaillons, flankiert von Blüten in verschiedenen Variationen. Dekorative weisse Karabagh-Krabben-Hauptbordüre, umgeben von Zickzack- und Mäander-Borten. Natürlicher Abrash. Gebrauchsspuren. 145×275 cm (ft. 4.8×9.1).
CHF 600/900 EUR 550/820

5668 Isfahan
Z-Persien, um 1910. Im nachtblauen Feld ruht ein rotes Stern-Medaillon, flankiert von Blüten, Blattranken, 4 roten Eckzwickeln und einer filigranen Blütenborte. Natürlicher Abrash. Gebrauchsspuren. 59×83 cm (ft. 1.9×2.7).
CHF 200/300 EUR 180/270

5669 Malayer
Z-Persien, um 1910. Im roten Mittelfeld figuriert flächendeckend ein gestreutes dekoratives Blüten- und Ranken-Dekor (Herati-Muster). 2 Wellenranken-Nebenbordüren und eine gelbe Rosettenborte säumen die breite grüne, mit Palmetten und Sägeblättern verzierte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 170×365 cm (ft. 5.6×12).
CHF 400/600 EUR 360/550

5670 Rosen-Bidjar
W-Persien, um 1940. Im weissen Mittelfeld thront ein nachtblaues Kreuz-Medaillon, umgeben von roten Rosenbouquets in unterschiedlichen Variationen, Blattranken und hellblauen Wellenborten. Die ebenfalls blaue Bordüre ist durchgehend mit Rosen und Wellenranken belegt. Gute Erhaltung. 70×86 cm (ft. 2.3×2.8).
CHF 300/400 EUR 270/360

5671 Karaja
NW-Persien, um 1910. Im terrakottafarbenen Mittelfeld liegen 9 unterschiedliche Karaja-Medaillons, die von stark geometrischen Heriz-Blättern und Ranken umgeben sind. 2 blaue Borten säumen die gelbe Wellenranken-Blüten-Bordüre. Gebrauchsspuren. 95×450 cm (ft. 3.1×14.9).
CHF 200/300 EUR 180/270

5672 Ersari-Juwal
S-Turkmenistan, um 1910. Auf braunrotem Grund liegen 3 Reihen vertikal angelegter Ersari-Göls, flankiert von 2 Reihen mit sekundären Göls. An die Kotschanak-Hauptbordüre grenzt eine mit effektvollen Lebensbäumen belegte Schürze. Gute Erhaltung. 85×144 cm (ft. 2.8×4.8).
CHF 100/150 EUR 90/140

5673 Saruk
Z-Persien, um 1990. Feine Knüpfung. Im roten Mittelfeld liegt ein nachtblaues Medaillon mit 2 Ausläufern, umgeben von 4 hellblauen Eckzwickeln, Blüten und Ranken. Die reich geschmückte nachtblaue Hauptbordüre ist mit Palmetten und Blattzweigen belegt und wird von mehreren Borten begleitet. Sehr gute Erhaltung. 135×212 cm (ft. 4.5×7).
CHF 400/600 EUR 360/550

5674 Yürük
O-Türkei, um 1910. Das Feld wird von 3 weissen eindrucksvollen Oktogonen belegt, die im Inneren je mit einem dekorativen Flechtband-Medaillon besetzt sind und von halben Hakenrauten umgeben werden. Die rote Bordüre ist durchgehend mit alternierenden Hakenstangen überzogen. Natürlicher Abrash. Gute Erhaltung. 98×365 cm (ft. 3.2×12).
CHF 600/900 EUR 550/820

Asiatica
5700 – 5855

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 14. September 2018, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 17. September 2018
ca. 12:10 Uhr

Indien

5700 Figur
Indien,19./20.Jh. Bronze. Shiva Nataraja. H 55 cm. - Grünspan.
CHF 400/500 EUR 360/450

5701 2 Öllampen
Indien. Gelbguss. Spitzzulaufende Öllampen mit Rückwand als Flammenkranz. Eine im Zentrum mit reliefierter Darstellung der Göttin Lakshmi, die andere mit Symbolen. H 12 bzw. 10 cm. - Schadstellen.
CHF 100/150 EUR 90/140

Orientalisch

5702 Fliese
Qajar, 19.Jh. Keramik. Polychromer Figurendekor. 25,5×25,5 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

5703 Fliese
Osmanisch. Keramik. Komposition mit Tulpen, Nelken und Ornament-Medaillons in Grün- und Blautönen. 26,6×26 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

5704 Grosse Wasserkanne
Persien. Kupfer, vergoldet. Auf vier kleinen Standfüssen. Henkel mit zoomorphem Dekor. H 36,5 cm. - Scharnier fehlt. Altersspuren.
CHF 100/150 EUR 90/140

5705 2 Miniaturmalereien
Persisch. Farbe, Gold und Tusche auf Papier. Figürliche Szenen zwischen Kartuschen mit Inschriften. Gerahmt. 32×22,5 bzw. 31,5×22 cm.
CHF 100/180 EUR 90/160

5706 2 Koranständer
Orientalisch. Holz. Geschnitzter floraler bzw. geometrischer Dekor. 23×15×27 bzw. 26×21×39 cm. - Grosser Koranständer leicht verzogen und wackelig. Schadstellen.
CHF 100/150 EUR 90/140

5707 1 Paar Beistelltische
Marokko, 20.Jh. Holz mit Perlmutteinlagen. Achtkantige Beistelltische mit geschnitztem floralen Dekor und Perlmutteinlagen. Die acht Beine sind blattförmig ausgeschnitzt. H 51,5, Ø ca. 36 cm. - Schadstellen.
CHF 200/300 EUR 180/270

Himalaya

5708 Thangka des Dharmatala mit zwei Himmelskönigen
Sinotibetisch. Farbe auf Leinwand. Darstellung des Laien (upasaka), sitzend mit tragbarem Büchergestell am Rücken, Fliegenwedel in seiner Rechten und mit kleinem Tiger an seiner Seite. Darunter zwei Lokpalas. 94×63 cm. - Brokatmontierung nur fragmentarisch erhalten. Knitter, Leinwand beschädigt (Risse).
CHF 600/800 EUR 550/730

5709 2 Thangkas
Tibet/Nepal. Farbe auf Leinwand. a) Mahakala in Yab-Yum. 59×41. (Textilrahmen: 101×63 cm). - Risse, restauriert. b) Darstellung der löwenköpfigen Dakini Simhavaktra, umgeben von ihren verschiedenen Formen, die oberste Reihe mit Lamas und Yogis. 74×58. (Textilrahmen: 113×72 cm). - Knitter. Beigegeben: Eine Gebetsfahne und zwei Holzschnitte.
CHF 500/700 EUR 450/640

5710 2 Thangkas
Nepal, 20.Jh. Farben auf Leinwand. Beide Thangkas mit Darstellung der Shadakshari Lokeshvara. 36×29 bzw. 40×32. In Stoffrahmen. - Knitter.
CHF 200/300 EUR 180/270

5711 Thangka
Nepal, 20.Jh. Farben auf Leinwand. Darstellung des Vajradhara in Yab-Yum. 52,5×47 cm. - Knitter.
CHF 200/400 EUR 180/360

5712 Deckeldose
China/Tibet, um 1900. Silber mit Rubin und Jade eingelegt. Im Spiegel und auf Wandung verschiedene Schmuckplättchen aus Jade mit floralem Dekor verziert. H 7, Ø 13,5 cm. - Fehlstellen, berieben.
CHF 300/400 EUR 270/360

5713 Teeschale
Tibet, 19./20.Jh. Wurzelholz, eingefasst und ausgekleidet mit Silberblech. Riss. H 7,5, Ø 18,5 cm.
CHF 160/200 EUR 150/180

5714 Amulettbehälter
Tibet. Metall, versilbert. Rundes Kästchen mit Stülpdeckel. In der Mitte kleine, eingelegte Korallenperlen. L 14 cm.
CHF 160/200 EUR 150/180

5715 Teeschale mit Stand und Deckel
Tibet. Getriebenes, graviertes und teilvergoldetes Silber. Auf einem konischen Fuss mit floralem Dekor ist eine achtblättrige Lotosschale, in dessen radiären Feldern plastisch gearbeitet Garuda, Phoenix, Tiger, Hirsch, Drache, Pfau, Löwe und Qilin. Dreistufiger Deckel mit feinfigürlichem Dekor in Kartuschen umgeben von floralem Dekor. Schale aus hellgrünem Serpentin. H 19 cm, ca. 267 g. - Dellstellen, Altersspuren.
CHF 400/500 EUR 360/450

5716 2 G'au und ein Feuereisen
Tibet. Metall. Silber. Grösserer Reiseschrein aus Kupfer und Vorderseite mit durchbrochen gearbeitetem silbernen Rankendekor. H 10,5 cm. Kleiner Reiseschrein aus Weissmetall. Vorne buddhistische Silbe. H 6,5 cm. / Feuereisen an Ledermontur mit Silber- und Messingbeschlägen. L 12,7 cm.
CHF 160/200 EUR 150/180

5717 Schmuckplatte
Tibet/Nepal, Ende 19.Jh. Kupferplatte besetzt mit Türkis, Koralle und Glasperlen. Rundscheibe oben gekrönt mit Makarakopf. L 17 cm. - Schad- und Fehlstellen.
CHF 200/250 EUR 180/230

5718 Tempeltrompete
Nepal. Kupfer. Trompete mit Dekorelementen und Drachenkopf als Abschluss. Mit Kette. L 41 cm. - Fehlstellen, Altersspuren.
CHF 100/150 EUR 90/140

5719 Teeschale
Tibet, 19./20.Jh. Wurzelholz, eingefasst und ausgekleidet mit Silberblech. H 5,3, Ø 11,5 cm. - Schadstellen.
CHF 100/150 EUR 90/140

5720 3 kleine Butterlampen
Tibet. Silber. H 5,5–7,6 cm, 145 g. Gebrauchsspuren.
CHF 100/140 EUR 90/130

5721 Sankha
Tibet/Nepal, 20.Jh. Muschelhorn mit getriebener und gravierter Silbermontur. Geschnitzte Muschel mit 5 Tathagatas/Jinas, eingefasst mit ziselierten Manschetten, verziert mit Blattranken-, Tier- und Drachendekor, sowie Türkis und Koralle. L 26 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

5722 Phurba
Tibet/Nepal, 19./20.Jh. Silber und Bergkristall. Ritualdolch. Griffstück als vierstrahliger Vajra, bekrönt von den 3 Köpfen des Dharmapala Hayagruva aus Rubin, Türkis und Lapislazuli, mit drei hängenden Schlangen. Abschluss ein Pferdekopf. Unten entspringt die dreikantige Klinge aus einem Makara-Maul. Objekt tlw. besetzt mit Koralle, Türkis und Rubin. L 34 cm. - Schadstellen.
CHF 800/1 000 EUR 730/910

5723 Kangling
Nepal. Knochen in Silber- und Kupfermontur. Knochentrompete zusätzlich verziert mit Türkis und Koralle. L 29,5 cm. - Schadstellen, Altersspuren.
CHF 160/200 EUR 150/180

5724 Relief
Tibet, 19./20.Jh. Kuper, versilbert. Garuda. Auf Kupfer hinterlegt und mit Aufhängehaken. L 26,8 cm.
CHF 140/200 EUR 130/180

5725 Grüne Tara
Tibet. Bronze, vergoldet. Abbild der Grünen Tara. Mit Verschluss. H 10,4 cm. - Berieben, Grünspan.
CHF 300/400 EUR 270/360

5726 Runde Deckeldose
Wohl Bhutan, 20.Jh. Silber. Drachen-Appliqué auf spiralem Drahtdekor. Mit Karneol, Jade und Türkis eingelegt. Boden gravier mit doppeltem Vajra. H 6,5, Ø 12,5 cm, gesamt 480 g. - Schad- und Fehlstellen.
CHF 260/300 EUR 240/270

5727 2 kleine Fussschalen
Mongolei, 19.Jh. Schale aus hell-celadongrüner Jade bzw. Achat auf Silberfuss montiert. Silberbeschlag. Getriebener Dekor mit Einlagen aus Koralle und Türkis. H 4 cm. - Erhaltungsmängel.
CHF 200/400 EUR 180/360

China

5728 Malerei von Fu Shi Da
China. Tusche auf Papier. Sonnenblume mit zwei Vögeln. Mit rotem Siegel und signiert. 102×61 cm. Gerahmt. - Minimale Schadstellen.
CHF 200/300 EUR 180/270

5729 Malerei
China. Tusche und Farbe auf Papier. Sujet von Bambussprossen. Mit Inschrift und Signatur. Ø 41 cm. In rundem Holzrahmen eingerahmt. - Beschnitten.
CHF 100/150 EUR 90/140

5730 Malerei von Fu Shi Da
China. Tusche auf Papier. Landschaftsmalerei. Mit rotem Siegel und signiert. 85,5×82,5 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

5731 Malerei von Fu Shi Da
China. Tusche auf Papier. Sonnenblume mit zwei Bienen. Mit rotem Siegel und signiert. 78,5×63 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

5732 Pu Zuo (1918–2003)
China. Farben und Tusche auf Papier. Zwei Pferde in Landschaft mit Kiefern. Signiert Pu Zuo und datiert Herbst, 1983. 105,5×53. Als Rollbild aufgezogen. 189×62 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

5733 Faltfächer
China, 20.Jh. Farben und Tusche auf Papier. Chrysanthemen, Rückseite mit Gedicht. L 33 cm. - Risse, stockfleckig.
CHF 100/200 EUR 90/180

5734 Malerei
China, 20.Jh. Tusche und Farbe auf Papier. Betitelt: Yao chi xian shou. Darstellung von Xiwangmu und Shoulao über wolkendurchzogener Landschaft. 83×40,5. Als Rollbild aufgezogen. 182×55 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

5735 Pinselständer
China, 20.Jh. Bambus. Zylinderform auf drei Füsschen. Geschnitzter Dekor von Figuren in Landschaft. H 16,5, Ø ca. 15 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5736 Pinselständer
China, 20.Jh. Holz und Bambus. Passige Form auf vier Füsschen. Gefässkörper aus dunklem Holz, eingelegt mit acht Bambus-Paneelen, reliefiert mit Blumendekor. H 15 cm. - Gebrauchsspuren.
CHF 100/120 EUR 90/110

5737 Figur des Bodhidharma
China, 20.Jh. Holz. Figur des stehenden Bodhidarma in wehendem Gewand mit Wanderstab, Gebetskette und Gebetsbuch. H 34 cm. - Risse.
CHF 200/300 EUR 180/270

5738 Holzsockel
China, Qing-Dynastie. Holz. Runder Sockel mit dekorativ gestaltetem Stand aus sich wiederholdenden Knoten. H 13, Ø 17 cm. - Repariert, Schadstellen.
CHF 200/300 EUR 180/270

5739 Holzschnitzerei
China, Anfang 20.Jh. Holz, rot lackiert und vergoldet. Figürliche Szene mit zwei Reitern. 34×8,5×19 cm. - Erhaltungsmängel.
CHF 100/180 EUR 90/160

5740 Zweistufiger Holzstand
China. Holz. B 20,3, H 4,5 bzw. 11 cm. - Gebrauchsspuren.
CHF 80/100 EUR 70/90

5741 Zierräuchergefäss
China, 20.Jh. Bein, geschnitzt und graviert, tlw. Schwarz gefärbt. Räuchergefäss auf drei Beinen über achteckigem Sockel mit Schachbrettmuster. Gefässkörper reliefiert mit Figuren. Zylindrischer Deckel in Pagodenform und verziert mit buddhistischen Figuren. H 70 cm. - Schadstellen.
CHF 200/400 EUR 180/360

5742 Räucherschale
China. Bronze. Bauchige Schale mit Reliefdekor um Mündung und Fuss. Ø 14,5 bzw. 9,7, H 7,7 cm. - Altersspuren.
CHF 100/120 EUR 90/110

5743 Kleine Maske
China. Bronze mit Resten von Vergoldung. Gesicht eines lachenden Mannes mit offenem Mund. Schadstellen. L 15,5, B 7,5 cm.
CHF 120/160 EUR 110/150

5744 Lot: 4 Bronze-Spiegel
China, wohl Han- und Qing-Dynastie. Bronze. Reliefiert mit den vier Himmelsrichtungen, Figuren oder Floraldekor. Ø 10,5–13,5 cm. - Patina.
CHF 300/400 EUR 270/360

5745 Lot: 5 Bronze-Spiegel
China, wohl Han- bis Ming-Dynastie. Vier runde und einer mit passig geschwungener Form mit Griff. Figuren- Floral- und Vier-Himmelsrichtungen-Dekor. Ø 9,5–16 cm. - Patina.
CHF 400/600 EUR 360/550

5746 Lot: 4 Bronze-Spiegel
China, wohl Han- bis Ming-Dynastie. Bronze. Reliefierter Tier- und geometrischer Dekor. Ø 9,5–13,5 cm. - Patina.
CHF 300/500 EUR 270/450

5747 Gu-Vase
China. Bronze. Archaisierender Reliefdekor mit Taotie-Masken. H 20,5 cm. - Altersspuren.
CHF 160/200 EUR 150/180

5748 Räucherschale
China. Bronze. Schale auf drei Füssen mit aufragenden Henkeln. Rand, Füsse und Henkel in Form von Bambus. Gefässkörper mit reliefiertem Bambusdekor. H 12, Ø 20 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5749 1 Paar lebensgrosse Cloisonné-Lokapala
China, Republik-Zeit. Kupfer mit polychromem Email cloisonné überzogen und teilvergoldet. Jeweils auf dem Felsen eine kleinere liegende Figr und eine stehende grosse Figur als bekrönter Wächter, Lokapala. Diverse Schad- und Fehlstellen. Beide Figuren tragen in einer Hand einen Stock, vermutlich Waffen, einen Teil davon verloren. Mit Holzsockel. H 180 cm.
CHF 4 000/8 000 EUR 3 640/7 270

5750 Figur
China, späte Qing-Dynastie. Bronze. Sitzender Qilin. H 13,5 cm. In Glasvitrine. - Lötstellen.
Geschenk des Bürgermeister, Yu Jinhe von Beijing in 1938 an den Grossonkel des jetztigen Besitzers.
CHF 700/1 100 EUR 640/1 000

5751 Teller
China, Ende 19.Jh. Kanton Email. Rundform mit hohem Rand, auf 3 Füssen. Kupferteller mit polychromer Emailmalerei. Literatengruppe in Gartenlandschaft. Ø 20,5 cm. - Schadstellen.
CHF 100/120 EUR 90/110

5752 Pinselwäscher
China, 20.Jh. Hellgrüne Jade mit dunklen Einschlüssen. Zweiteiliger Waschbehälter gestützt von Pflaumenzweig. Max. H 4,5, B 12,3 cm. - Tlw. beschädigt und bestossen.
CHF 160/200 EUR 150/180

5753 Figur
China, 20.Jh. Speckstein. Stehender Unsterblicher mit Fächer. Shou-Schriftzeichen in Gewand graviert. Teilweise Schwarz bemalt. H 12,5 cm. - Erhaltungsmängel.
CHF 100/150 EUR 90/140

5758 Lot: Snuffbottle und kleine Figur
China, 20.Jh. Amethyst. Snuffbottle mit reliefiertem Päoniendekor. H 7. - Bestossen, Löffel steckt fest. / Kleine Gelehrten-Figur. H 7,5 cm. Mit Holzstand.
CHF 120/180 EUR 110/160

5759 1 Paar grosse Siegel
China, 20.Jh. Speckstein. Dekorative Siegel mit plastisch geschnitztem Fo-Hund mit Jungtieren über Pavillon mit Figuren. Siegelfläche mit sechs Schriftzeichen. B 8, H 21 cm. - Gebrauchsspuren.
Schweizer Privatsammlung, erworben zwischen 1951–1966
CHF 200/300 EUR 180/270

5760 Snuffbottle
China. Rotes Glas. Seitlich mit reliefierten Makarakopf-Henkeln. Stöpsel mit Quarz. H 7,5 cm. - Löffel fehlt.
CHF 160/200 EUR 150/180

5761 Snuffbottle
China. Kobaltblaues Glas. Seitlich mit reliefierten Makarakopf-Henkeln. Messingstöpsel mit Koralle. H 8 cm.
CHF 160/200 EUR 150/180

5762 Snuffbottle
China, 20.Jh. Rotes Glas, innen bemalt. Figürliche Landschaftsszene. H 6 cm.
CHF 160/250 EUR 150/230

5763 2 Seidenstickereien als Tablett
China, um/nach 1900. Seide. Polychrome Stickerei mit figürlicher Szene. 63,5×20,5 bzw. 61×31,5 cm. - Fehlstellen.
CHF 100/120 EUR 90/110

5764 Seidenstickerei
China, um 1900. Polychrome Seidenstickerei. Zwei Blumentöpfe mit Inschrift. Hinter Glas gerahmt. 57,5×71,5 cm. - Leicht fleckig.
CHF 100/200 EUR 90/180

5765 2 Seidenstickereien
China, um 1900. Polychrome Seidenstickerei. Blumen- und Vogelmotiv. Gerahmt. 41×54 cm. - Leicht fleckig.
CHF 100/120 EUR 90/110

5766 Seidenstickerei
China, um 1900. Seide. Helle Stickerei auf schwarzem Grund. Landschaftsdekor mit Pavillons und Figuren, umgeben von Lotosblüten- und Krebsbordüre. Rand mit langen Fransen. 255×261 (Fransen ca. 65) cm. - Leicht fleckig, verfärbt.
CHF 100/200 EUR 90/180

5767 4 Seidenstickereien
China, um 1900. Seide, polychrom bestickt. Rechteckig. Blumendekor. 33,5×26–60×32 cm. - Altersspuren.
CHF 200/300 EUR 180/270

5768 Lot von Miniaturfiguren
China. Gips. Ton. Papier. Militärische Figuren wie Soldaten, Panzer, Reiter etc. und Umzugsfiguren wie Musiker etc. H 2–7 cm. - Schad- und Fehlstellen.
CHF 100/150 EUR 90/140

5769 Laternenhalter mit Laterne
China. Rote Seiden-Laterne mit Shou-Medaillon und langen Quasten an Holzstand mit Drachenkopf-Ende. Elektrifiziert. Gesamthöhe 69 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5770 Teeschatulle mit Zinneinsätzen
China, um 1900. Kanton. Holz, schwarz lackiert und in Gold bemalt. Figürliche Szene. L 25,5 cm. - Schadstellen.
CHF 300/500 EUR 270/450

5771 Koppchen und Deckeldose
China. Blau-Weiss-Porzellan. Koppchen mit floralem Dekor auf innerem Schalenboden. / Deckeldose mit doppeltem Glückszeichen und Rankendekor. Ø 8, H 4,3 bzw. Ø 9,5, H 6,3 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5772 Lot: Kleines Väschen, Deckeldose und 3 Koppchen
China, ca. 1643–46, Transition-Zeit. Porzellan mit unterglasurblauem Dekor. Bestand: 1 Weinschale (H 4, Ø 5), 1 kleine Fussschale (H 4,6, Ø 4,6), 1 kleine Deckeldose (Ø 4,7) und 1 kleines Väschen (H 14 cm).
Provenienz: The Hatcher Collection, Christie's Amsterdam, 12–13 June 1984
Alle Stücke je mit «Hatcher Collection»-Etikette ausser Vase
CHF 300/400 EUR 270/360

5773 2 Gartensitze
China, um/nach 1900. Blau-Weiss-Porzellan. Trommelform. Unterglasurblauer Blumen-/Vogeldekor zwischen Münzen. Ein Sitz in hellerem Blau. H 45, Ø 32 cm. - Gebrauchsspuren.
CHF 600/800 EUR 550/730

5774 Platte
China, 19.Jh. Compagnie des Indes. Porzellan. Unterglasurblauer Blumendekor. L 37,5 cm. - Bestossen.
CHF 260/320 EUR 240/290

5775 1 Paar Schnitzlackvasen
China, 20.Jh. Roter Schnitzlack. Bauchige Vasen mit Floraldekor und landschaftlicher Szene mit Figuren in den Paneelen. H 25 bzw. 27,5 cm. Je mit Holzstand. - Gebrauchsspuren.
CHF 100/150 EUR 90/140

5776 Vase
China, 20.Jh. Porzellan. Balusterform mit polychromem Blumendekor. Unten Hongxian Nian Zhi Marke. H 23 cm. - Berieben, bestossen.
CHF 200/300 EUR 180/270

5777 Schale
China, 18./19.Jh. Porzellan. Leicht gerippte Wandung. Päoniendekor in Wucai-Farbe. H 8,5, Ø 18,5 cm. - Bestossen, Haariss.
CHF 100/200 EUR 90/180

5778 Lot: 2 Teller
China, wohl Kangxi, 18.Jh. Porzellan. Fahne leicht reliefiert. Figürliche Szene in Eisenrot. Ø 22 cm. - Einer restauriert.
CHF 400/500 EUR 360/450

5779 2 Paar ovale Platten
China, 18./19.Jh. Compagnie des Indes. Porzellan. Fahne verziert mit Traubenrankendekor in Kobaltblau und Gold. L 25 bzw. 29 cm. - Minim bestossen.
CHF 400/500 EUR 360/450

5780 Teller
China, um 1800. Compagnie des Indes. Porzellan. Im Spiegel verziert in Grisaille-Malerei und Gold mit einer Kurtisane am Fenster sitzend. Ø 22,5 cm.
CHF 160/200 EUR 150/180

5781 1 Paar grosse Vasen
China, spätes 20.Jh. Porzellan. Signiert Deng Bishang (1874-1930). Tianquiping. Polychromer Fischdekor. H 35,5 cm. Mit Holzsockel.
CHF 200/400 EUR 180/360

5782 Lot: 5 Teller
China, 18.Jh. Für den Export. Porzellan. Blumendekor in Famille rose. Ø 22,5–23 cm. - Ein Teller repariert.
CHF 200/400 EUR 180/360

5783 6 Tassen mit 7 Untertassen
China, 18.Jh. Für den Export. Porzellan. Blumendekor in Famille rose. H 5, Ø 8,5 bzw. Ø 13,5 (U'tassen) cm. - Schadstellen, eine Tasse repariert. Beigegeben: 1 Koppchen.
CHF 200/300 EUR 180/270

5784 2 Koppchen je mit Unterteller
China, 18.Jh. Porzellan. Ein Koppchen mit Untertasse mit unterglasurblauem Blumendekor und späterer polychromer Bemalung. H 5, Ø 8,5 bzw. 13,5 (U'tasse). Ein Koppchen mit Untertasse, europäisch, verziert in Eisenrot und Gold. H 4, Ø 7,5 bzw. 14 cm (U'tasse). - Haarrisse.
CHF 120/160 EUR 110/150

5785 Guanyin
China, 20.Jh. Blanc-de-Chine-Porzellan. Stehende Guanyin in wehendem Gewand mit Ruyi-Zepter in der rechten Hand, über tosenden Wellen. H 37,5 cm.
CHF 160/180 EUR 150/160

5786 Deckeldose
China, nach 1900. Blau-Weiss-Porzellan. Rundform. Deckel mit Drachendekor umgeben von Wolken. Schale mit Wellendekor. Qianlong-Marke am Boden. Ø 13,5 cm.
CHF 180/240 EUR 160/220

5787 Lot: 2 kleine Vasen
China, 20.Jh. Porzellan. Beide mit polychromem Landschaftsdekor mit Pavillon am Wasser. Je mit Qianlong-Marke. H 12,3–13,5 cm. Je mit Holzstand.
CHF 180/240 EUR 160/220

5788 Cachepot
China. Blau-Weiss-Porzellan. Wandung dekoriert mit Pflaumenblüten. Boden mit Doppelkreis-Marke. Ø 23,2, H 19 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5789 1 Paar Vasen
China, 20.Jh. Blau-Weiss-Porzellan. Balustervasen mit gegenüberliegenden Paneelen mit figürlicher Szene umgeben von Pflaumenblüten. Boden mit Xuande-Marke. H 23 cm. - Bestossen, beide Deckel fehlen.
Schweizer Privatsammlung, erworben zwischen 1951–1966
CHF 400/600 EUR 360/550

5790 Balustervase
China, 20.Jh. Porzellan. Unterglasurblauer Drachendekor auf cremefarbenem, craqueliertem Fond. Handhaben und reliefierte Pflaumenblüten am Hals in mattem Braun. Kangxi-Marke. H 25,5 cm. - Bestossen.
Schweizer Privatsammlung, erworben zwischen 1951–1966
CHF 100/200 EUR 90/180

5791 6 Teller
China, 18.Jh. Blau-Weiss-Porzellan. Achtpassig. Spiegel mit landschaftlicher Szene. Fahne mit floralem Dekor. Ø 22 cm. - Ränder tlw. bestossen.
CHF 180/200 EUR 160/180

5792 3 Teller
China, 18.Jh. Porzellan. Spiegel und Fahne mit floralem Dekor in Famille rose. Ø 22,8 cm. - Kleine Randbeschädigungen und Haariss.
CHF 100/120 EUR 90/110

5793 Tafelservice
China, 19.Jh. Porzellan. Grüner Blumendekor. Insgesamt ca. 120-teilig. Bestand: 11 kleine Teller (Ø 16), 44 Teller (Ø 23), 21 Suppenteller (Ø 22,5), 5 grosse Teller (Ø 26), 5 Schalen (Ø 22–26), 4 grosse Teller (Ø 28,5–31), 3 grosse Teller (Ø 34,5), 2 grosse Platten (Ø 37,5), 8 kleine Platten (L 25,5), 5 Platten (L 29,5), 6 Platten (L 33,5–42), 2 Saucieren, 2 Tassen, 2 Teller, 3 Schalen, 1 Deckelschale. - Gebrauchsspuren und Schadstellen. Beigegeben: 2 europäische Saucieren und 2 Schalen.
CHF 800/1 000 EUR 730/910

5794 Porzellanbild
China, 20.Jh. Bemalte Porzellanplatte. Polychrome Malerei eines Tigers. Signiert und datiert. In Holzrahmen. 57×32,5 cm.
CHF 160/180 EUR 150/160

5795 Bodenvase
China, 20.Jh. Steinzeug. Polychrome Kriegerszene auf cremefarbenem, craqueliertem Fond. Bordüre am Fuss, an der Schulter und am Rand. Handhaben als plastischer Blütenzweig. H 59,5 cm. Mit Holzsockel. - Fuss unten bestossen.
CHF 200/300 EUR 180/270

5796 2 Vasen
China, 20.Jh. Porzellan und Steinzeug. Eine Vase verziert mit unterglasurblauem Blumendekor auf craqueliertem hellen Fond. Die zweite Vase mit polychromem Figurendekor, Rückseite mit Inschrift. H 25 bzw. 22,5 cm. - Berieben, Haarriss.
CHF 160/180 EUR 150/160

5797 6 Gewichte
China, vermutlich Ming oder Qing-Dynastie. Porzellan. Konische Form mit unterglasurblauem Floraldekor, tlw. mit Inschriften. Unterseite tlw. mit Siegelschrift. H 6–10 cm. - Schadstellen und Altersspuren.
CHF 160/180 EUR 150/160

5798 Lot: Schale, Vase und kleiner Teller
Vietnam, Annan, 16.–17.Jh. Porzellan mit unterglasurblauem Dekor. Schale und Vase. H 6,5 u. 8,5. Teller. Ø 13,5 cm. Je mit Holzstand.
CHF 100/180 EUR 90/160

5799 Deckelvase
China, 20.Jh. Steinzeug. Balusterform. Eisenroter Lotosblumen- und Rankendekor auf cremefarbenem, craquelierten Fond. Bombierter Deckel mit kugeligem Knauf. H 30 cm. - Berieben.
CHF 180/200 EUR 160/180

5800 Guanyin-Figur
China, 20.Jh. Keramik, Türkis und Blau glasiert. Sitzende Guanyin mit Blume in ihrer Rechten. H 19,5 cm. - Bestossen.
CHF 100/120 EUR 90/110

5801 Vase als Lampenfuss
China. Steinzeug. Sang-de-Boeuf-Glasur. Flaschenvase mit fester Lampenmontur. Zylindrischer Lampenschirm, oben leicht zulaufend, aus Papier mit Stoff überzogen. H 40, Gesamthöhe 87 cm, Ø Schirm 40 cm. - Elektrifiziert. Am Hals restauriert. Schadstellen.
Schweizer Privatsammlung, erworben zwischen 1951–1966
CHF 400/600 EUR 360/550

5802 4 Teller
China, um 1900. Porzellan. 2 unterglasurblaue Teller mit Figurendekor. Zwei polychrome Teller mit Drachen-/Phönix- und Schmetterlingdekor. Ø 10–17 cm. - Tlw. leicht bestossen.
CHF 300/400 EUR 270/360

5803 * 3 Platten
China, 19.Jh. Porzellan. Eine Platte mit unterglasurblauem Blumen-/Vogeldekor sowie zwei Kanton Famille rose Platten mit Figuren und Blumendekor. Ø 37–38 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

5804 * Lot: 5 Teller und 6 kleine Schälchen
China, 18./19.Jh. Porzellan. Drei Teller mit Blumendekor in Famille rose, zwei Teller in den Imari-Farben sowie sechs kleine Schälchen mit grünem Blumendekor. Ø 12–25 cm. - Schadstellen.
CHF 200/400 EUR 180/360

5805 3 Teekannen
China, 20.Jh. Porzellan. Zylinderform. Polychromer Figurendekor und Beschriftung. H 13–13,5 cm. - Ein Deckel bestossen, Goldfarbe berieben.
CHF 100/150 EUR 90/140

5806 Vase
China, 20.Jh. Porzellan. Balusterform mit plastischen Fo-Hunde-Handhaben. Polychromer figürlicher Dekor. H 43,5 cm. Mit Holzstand. - Goldfarbe berieben.
CHF 140/200 EUR 130/180

5807 3 Teekannen
China, 20.Jh. Porzellan. Zylinderform. Polychromer Figurendekor und Inschrift. Zwei Deckel mit plastischem Pfirsich als Knauf. H 14,5–15,5 cm. - Einer oben am Rand bestossen. Goldfarbe berieben. Eine Kanne mit Riss.
CHF 100/150 EUR 90/140

5808 Vase
China, 20.Jh. Porzellan. Balusterform. Polychromer Dekor von Kostbarkeiten und Blumen zwischen Bordüren. Beschriftung. Beidseitig plastischer Löwenkopf mit Ring im Maul. H 43,5 cm.
CHF 140/200 EUR 130/180

5809 1 Paar Deckeltöpfe
China, 20.Jh. Blau-Weiss-Porzellan. Doppelte Glückszeichen in Paneelen auf Bambusdekor. H 26 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

Japan

5810 Zen-Malerei
Japan. Tusche auf Papier. Portrait von Daruma. Signiert. 98×54,5 cm. Als Rollbild aufgezogen. 157×64 cm. - Risse, restauriert.
CHF 200/300 EUR 180/270

5811 Paravent
Japan, um/nach 1900. Farbe und Silberblatt auf Papier. Sechsflüglig. Drei Kraniche in Bambushain. H 172, B 376 cm. Schadstellen, Wasserflecken.
CHF 800/1 000 EUR 730/910

5812 Paravent
Japan, 20.Jh. Farbe und Tusche auf Papier, tlw. mit Goldblatt. Sechsflüglig. Landschaftszene mit See, Päonien, Blütenzweigen und Vögeln mit goldenen Wolken. H 173, B 373 cm. - Schadstellen.
CHF 600/800 EUR 550/730

5813 Paravent
Japan, 20.Jh. Farbe auf Papier, tlw. mit Silberblatt. Sechsflüglig. Hafenszene, zwei Schiffe zwischen dichten Nebelschwaden. Drei Ausländer laufen zum Hafentor. H 136,5, B 276 cm. - Schadstellen, Verbindung der einzelnen Flügel stark beschädigt.
CHF 500/700 EUR 450/640

5814 Malerei
Japan, 20.Jh. Tusche und Farbe auf Papier. Singender Vogel auf blühendem Pflaumenblütenzweig vor aufgehender Sonne. 27×38,5 cm. - Fleckig.
CHF 100/120 EUR 90/110

5815 Skizze
Japan. Farbe und Tusche auf Papier. Skizze eines schwimmenden Entenpaars, mit Inschriften. Gerahmt. 44,5×53,5 cm. - Kl. Schadstellen.
CHF 100/120 EUR 90/110

5816 Utagawa Kuninao (1793–1854)
Farbholzschnitt. Karte von Shin-Yoshiwara, datiert Tenpo 6 (1835). Verleger Tsutaya Jûzaburo. Gerahmt. 56×89 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5817 Sammlung von Landkarten Japans (Nihon Chizu Zenshû)
Herausgegeben von Jinbunsha, 1944. Karten-Sammlung von Hafenstädten der Edo und Meiji-Zeit in Buchform. 38×31 cm. Mit Schutzhülle.
CHF 180/200 EUR 160/180

5818 2 Farbholzschnitte von Hiroshige
Japan. «Ueno Kiyomizudô» aus der Serie «Tôto meisho». Spätdruck. Yoko-Ôban-Format. / «Mitsuke Tenryûgawa» aus der Serie «Gojûsan no tsugi meisho zue». Spätdruck. Ôban-Format. Je hinter Glas gerahmt.
CHF 160/200 EUR 150/180

5819 Utagawa Kunisada (1786–1865)
Japan. Farbholzschnitt. Darstellung von Yawata Saburô als Sawamura Tosshô. Ôban-Format. Gerahmt. 51,5×36,5 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5820 Utagawa Kuniyoshi (1798–1861)
Japan. Farbholzschnitt. «Higuchi Jirô Kanemitsu» aus der Serie «Ogura Nazorae Hyakuninsshû». Ôban-Format. Gerahmt. 51,5×36,5 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5821 Kleine Vase
Japan, um/nach 1900. Porzellan. Schlanke Balusterform. Polychromer Blumen- und Schmetterlingdekor. H 25,5 cm. - Risse, Kratzer.
CHF 180/220 EUR 160/200

5822 Schale
Japan, um 1900. Porzellan. Aka-Kutani. Figürliche Szene im Spiegel, Innen- und Aussenwandung dekoriert mit Blumen- und Vogeldekor in den Reserven in Eisenrot, Brauntönen und Gold. D 17,7 cm. - Berieben.
CHF 160/200 EUR 150/180

5823 2 Deckeldosen
Japan, 20.Jh. Satsuma-Keramik. Deckel mit polychromem Blumen-/Vogeldekor auf craqueliertem, hellem Fond. Ø 13, H 7,5 bzw. Ø 11, H 5,5 cm. - Leicht berieben.
Schweizer Privatsammlung, erworben zwischen 1951–1966
CHF 100/120 EUR 90/110

5824 Vase
Japan, um/nach 1900. Satsuma-Keramik. Signiert Kinkozan. Balusterform. Über dem Wasser hängende Blütenzweige mit Karpfen auf cremefarbenem, fein craqueliertem Fond. H 13 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5825 2 Hängevasen
Japan, Anfang 20.Jh. Porzellan. Konische Form. Die grössere Vase mit blauem Druckdekor mit Blumen- und Vogelmotiv. Die kleinere mit grün konturiertem Drachen zwischen blauen Wolken. Ø 10,2/33,5, H 8,2/25,5 cm. - Gebrauchsspuren. Riss.
CHF 100/180 EUR 90/160

5826 Kleine No-Maske
Japan, um 1900. Elfenbein, tlw. Bemalt. No-Maske einer jungen Frau. Rückseite signiert. L 9,5 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5827 Hotei-Figur
Japan, um 1900. Elfenbein, tlw. Bemalt. Hotei auf grossem Fächer stehend, daneben sein gefüllter Geldsack. Über der Schulter trägt er einen nicht fest montierten Holzstab. Am Boden signiert. L 14,5, H 12,5 cm.
CHF 160/200 EUR 150/180

5828 Okimono
Japan, um 1900. Elfenbein. Reisender mit Strohhut, den Korb an langem Stab befestigt über seiner Schulter tragend. Am Boden signiert. H 18,5 cm. - Schadstellen.
CHF 140/200 EUR 130/180

5829 Brieföffner
Japan, um 1900. Kupfer. Reliefierter Griff mit Kranichdekor. Gravierter Kranich- und Schmetterlingdekor auf der Klinge. L 31,5 cm. - Berieben.
CHF 100/120 EUR 90/110

5830 Fugen Bosatsu
Japan, späte Edo-Zeit. Holz, gefasst und vergoldet. Auf Lotossockel stehender Fugen Bosatsu. H 34 cm. - Reparatur- und Schadstellen.
CHF 300/500 EUR 270/450

5831 Standlaterne
Japan. Holz und Papier. Quadratisches Holzgerüst mit Papier beklebt über trapezförmigem Sockel. 35,5×35,5×80 cm. - Schadstellen, Altersspuren.
CHF 180/200 EUR 160/180

5832 Lot: 3 Kimono
Japan, 20.Jh. Schwarze Seide: Darstellung eines Kimono auf Stange hängend, Phönix-Dekor. / Violette Seide: Kieferndekor. / Schwarz Seide: Darstellung des Genji-Monogatari. - Trag- und Altersspuren.
CHF 200/300 EUR 180/270

5833 Lot: 4 Kimono
Japan, 20.Jh. Sommer-Kimono aus schwarzer Sha-Seide (Seidengaze) mit rotem Blumendekor. / Violette Seide: Polychromer Blumen-/Vogeldekor. / Hellblaue Seide: Darstellung eines Karpfen der einen Wasserfall hinaufschwimmt. Mit Seidenstickerei, tlw. Goldfaden. / Kinderkimono: Blumendekor in Rot und Weiss auf beigem Grund. - Trag- und Altersspuren.
CHF 200/300 EUR 180/270

Korea

5834 2 Blumenbilder
Vermutlich Korea. Farbholzschnitt. Pflanzen mit Insekten. Signiert Xiong Pu. Gerahmt. 63,5×53,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

Südostasien

5835 Buddha
Thailand. Bronze. Im Lan-Na-Stil. Im Meditationssitz auf dreifach getrepptem Sockel. Die Rechte Hand im Lehrgestus. H 25,5 cm. - Am kleinen Finger minimale Fehlstelle. Kleinere Schadstellen.
Provenienz: Auktionhaus Jürg Stuker AG, Lot 3051, Mai 1998
CHF 400/600 EUR 360/550

5836 Tabakdose
Burma, 20.Jh. Silber. Rechteckig mit abgerundeten Ecken, Scharnierdeckel. Beidseitig reliefierter Figurendekor. 12,5×7×2,5 cm, ca. 235 g. - Altersspuren.
CHF 140/200 EUR 130/180

5837 Schnupftabakdose
Burma/Thailand. Silber. Rechteckige Schatulle mit Scharnierdeckel. Beidseitig reliefiert mit Rankenwerk und Blüte. 7,5×5×2 cm, ca. 104 g. - Altersspuren.
CHF 100/120 EUR 90/110

5838 13 Opium Gewichte
Burma. Bronze. In Form der mythischen Ente Hintha. Tlw. mit Patina. H 1,4–9,5 cm, ca. 4–810 g.
Schweizer Privatsammlung, erworben zwischen 1951–1966
CHF 300/500 EUR 270/450

5839 Opiumwaage
Burma. Waagschalen und Aufhängung aus Metall, mit Fäden verbunden. Holzetui mit Schiebedeckel, beidseitig mit reliefierten Mohnblumen verziert. L Etui 21, Ø Schalen 5,8 cm.
Schweizer Privatsammlung, erworben zwischen 1951–1966
CHF 100/120 EUR 90/110

5840 Kris
Indonesien. Leicht gewellte Eisenklinge mit Holzgriff. Scheide eingefasst in Messingmontur, mit floral graviertem Dekor. Querstück aus Holz, nicht fest. Scheide oxidiert. L Klinge ca. 37, gesamt 47,5 cm. - Schadstellen.
Schweizer Privatsammlung, erworben zwischen 1951–1966
CHF 100/120 EUR 90/110

5841 2 Malereien
Thailand, 20.Jh. Farbe und Gold auf Leinwand. Zwei Darstellungen aus dem Ramayana. 83×113,5 bzw. 81×121,5 cm. Gerahmt.
CHF 100/300 EUR 90/270

5842 Buddha-Kopf
Thailand. Bronze mit Resten von Vergoldung. Im Ayutthaya Stil. Buddhakopf mit eingelegten Augen und hoher Ketumala. H 44,5 cm. Auf Holzsockel. - Schadstellen.
Schweizer Privatsammlung, erworben zwischen 1951–1966
CHF 600/800 EUR 550/730

Asiatische Möbel

5843 Beistelltisch
China, Anfang 20.Jh. Hartholz mit runder Marmorplatte. Vier Cabriolet-Beine mit Löwenköpfen geschmückt, die Füsse gehen in beschnitzte Tatzen über. Durchbrochen gearbeitete Zarge mit Granatapfeldekor. H 70 cm. - Schad- und Fehlstellen.
CHF 300/400 EUR 270/360

5844 Dreiteiliger Satztisch
China, 20.Jh. Hartholz. Zarge mit durchbrochenem Chilong-Mäander. 28,5×22,5×56,5 / 42,5×28,5×64 / 49,5×32×68 cm. - Ursprünglich wohl vierteilig.
CHF 100/300 EUR 90/270

5845 Kang-Tisch
China, 18./19.Jh. Hartholz, vermutlich Huanghuali. Rechteckig. Auf vier Vierkantbeinen. 127×46×41 cm. - Lack berieben.
CHF 700/900 EUR 640/820

5846 Kleiner Stuhl
China. Holz, rot lackiert. Im Stil eines Yokeback-Stuhls. Umlaufende Fussstrebe. 41×34×83 cm. - Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

5847 Kleiner Stuhl
China. Helles Holz. Niedriger Stuhl mit einfacher Lehne. 36×41×48 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5848 Kleiner Salontisch
China. Holz, dunkel lackiert. Niedriger, rechteckiger Tisch mit abgerundeten Kanten. Seitliche durchgehende Standfüsse. 74,5×32×28 cm. - Schadstellen, Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 200/300 EUR 180/270

5849 1 Paar Stühle
China. Holz, dunkel lackiert. Tiefe Sitzfläche, Rückenlehne aus neun Längsstreben. Stuhlbeine mit umlaufender Fusstrebe. 46,5×35,5×86,5 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 500/900 EUR 450/820

5850 1 Paar Yokeback-Stühle
China, 20.Jh. Holz, dunkel lackiert. 50×39×111 cm. - Lack tlw. abgeschliffen.
CHF 400/800 EUR 360/730

5851 1 Paar Yokeback Stühle
China. Helles Holz, dunkel lackiert. Rückenlehnen verziert mit reliefiertem Medaillon. Sitzfläche aus Geflecht. Umlaufende Fusstrebe. 46,5×35,5×102,5 cm. - Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 400/800 EUR 360/730

5852 4 Stühle
China, 20.Jh. Helles Holz, rot lackiert. Rückenlehne aus stilisierten Wolkenbändern. Umlaufende Fussstrebe. 37×49×88 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

5853 2 Hocker
China, 20.Jh. Helles Holz, rot und schwarz lackiert. Viereckige Hocker mit Schublade. 38,5×33,5×47 cm. - Gebrauchsspuren.
CHF 200/300 EUR 180/270

5854 Vitrine
China, 20.Jh. Holz und Glas. Vitrine mit zwei Glastablaren über Sockel mit durchbrochen geschnitzter Borte und dezent geschnitzten Standfüssen. Seitliche Glastüren, nur eine kann geöffnet werden. Vitrine: 49,5×34,5×115, Gesamtgrösse: 100×39,5×150,5 cm. - Schlüssel nicht vorhanden. Gebrauchsspuren.
CHF 400/600 EUR 360/550

5855 Kleiner Schrank
China, 20.Jh. Holz, rot und schwarz lackiert. Rechteckiger Corpus auf vier Füssen. Zweitüriger Schrank, darüber zwei Schubladen. 34×89×107 cm. - Gebrauchsspuren.
CHF 500/600 EUR 450/550

Antiken 5900 – 5912

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 14. September 2018, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 17. September 2018
ca. 13:15 Uhr

5900 Lot: 4 Tonfiguren
Mexico, Azteken, 1300–1500. Hellbrauner Ton. Drei kleine Figuren und ein Kopf mit üppigem Kopfschmuck. L 10–15 cm. - Tlw. repariert.
Schweizer Privatsammlung seit 1970er Jahren
CHF 300/400 EUR 270/360

5901 Kleine Figur
Mexico, Veracruz, ca. 300–900 n.C. Brauner Ton, Frisur mit Chapopote-Bemalung. Sitzende Figur, Gefäss haltend. H 11 cm.
Schweizer Privatsammlung seit 1970er Jahren
CHF 200/300 EUR 180/270

5902 Lot: 2 Henkelgefässe
Peru, Lambayeque, 700–1350. Rötlicher Ton mit rotbraunem Überzug. a) Krug in Form eines Opossums. H 15. - Leicht beschädigt. b) Krug mit vier modellierten Kopfen auf der Schulter. H 19,5 cm. - Hals und Fuss beschädigt.
CHF 200/300 EUR 180/270

5903 Lot: 3 präkolumbische Gefässe
a) Peru, Chimu. Schwarz geschmauchter Ton. Steigbügelgefäss mit kleinem Äffchen an Tülle. H 19,7 cm. Tülle bestossen. b) Peru, Lambayeque. Steigbügelgefäss mit Darstellung eines Würdenträgers. H 17,5 cm. - Henkel angesetzt. c) Gefäss mit quadratischem Körper, der obere Teil in Form eines Kopfes, als Ausguss dient der Mund. Seiten mit Reliefdekor. H 16,5 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5904 Schale
Guanacaste / Nicoya, 1000–1500 n.C. Ton, cremefarben, rot und schwarz bemalt. Schale auf Standring mit Gesicht. H 9, D 12,5 cm.
Schweizer Privatsammlung, Luzern, 1950 –1975
CHF 160/200 EUR 150/180

5905 Schale
Peru, Nazca, 200–1000 n.C. Ton, polychrom bemalt. Darstellung eines maskierten Wesens. H 7, D 12 cm.
Schweizer Privatsammlung, Luzern, 1950 –1975
CHF 200/300 EUR 180/270

5906 Lot: 3 Tonobjekte
a) Miniatur-Doppelausguss-Gefäss. Peru, Nazca, 200–1000 n.C. Ton, cremefarben, braun und schwarz bemalt. H 7 cm. b) Schale mit Reliefdekor. Vermutlich Peru. Dunkler Ton. H 8,5. c) Kleine Hohlfigur. Ecuador. Heller Ton. L 11 cm.
Schweizer Privatsammlung, Luzern, 1950 –1975
CHF 300/500 EUR 270/450

5907 Lot: Sitzende Figur und Kopffragment
a) Mexico, vermutlich Tlatilco. Gräulicher Ton mit ockerfarbenem Überzug. Kniende Figur mit hohem Kopfschmuck. H 13 cm. - Restauriert. b) Präkolumbisch. Kopf einer Hohlfigur. Rötlich-grauer Ton, braunrot und grün bemalt. H 10 cm.
Schweizer Privatsammlung seit 1970er Jahren
CHF 200/300 EUR 180/270

5908 Gefäss
Wohl präkolumbisch. Rötlicher Ton, schwarz bemalt. Henkelgefäss in Form eines Vogelkörpers mit Doppel-Henkel, verziert mit gestempelten konzentrischen Kreisen. H 19 cm.
Schweizer Privatsammlung, Dr. R.H. (1922–2007)
CHF 180/240 EUR 160/220

5909 Lot: 9 Tonobjekte
Wohl präkolumbisch. Rötlich-brauner Ton. a) 4 kleine Gefässe, eines davon mit Deckel in Form einer männlichen Figur. H 5,5–11. b) Gefässfragment mit reliefiertem Gesicht. L 19. c) Zwei zoomorphe Tonobjekte. H 9 und 10. d) Ein kleines Vasenfragment mit Resten von polychromer Bemalung. H 8,5 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

5910 2 Gefässe
Wohl präkolumbisch. Hellbrauner Ton. Zwei Gefässe mit reliefierten Gesichtern. Ein Gefäss ohne Boden. H 16 und 17,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5911 2 Schleiergewebe
Peru, Chancay. a) Rechteckiges Schleiergewebe aus beigem Faden mit Figuren-Dekor. 96×48. Auf Samt befestigt. b) Rechteckiges Schleiergewebe aus schwarzem Faden mit geometrischem Dekor. 73×57 cm. - Beschädigt. Auf rotem Papier befestigt.
Schweizer Privatsammlung, Dr. R.H. (1922–2007)
CHF 180/240 EUR 160/220

5912 2 Textilfragmente
Peru, Chancay. Polychromes Gewebefragment mit Tierdarstellung. 25,5×11 bzw. 12×19 cm.
CHF 180/200 EUR 160/180

Schmuck 6000 – 6268

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 14. September 2018, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 17. September 2018
ca. 09:00 Uhr

6000 Lot: 2 Ringe
Anfang 20.Jh. 750 Rotgold/Platin. 18 Altschliff-Diamanten zus. ca. 1 ct, 1 Opal-Cabochon 10×6 mm. Gr. 51/54, 6,6 g.
CHF 200/400 EUR 180/360

6001 Diamant-Saphir-Ring
Art Déco. 750 Gelbgold/Platin. 4 Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.12 ct, 6 kl. Saphire 1 def. Gr. 54, 2 g.
CHF 200/300 EUR 180/270

6002 Diamant-Ring
750 Gelb-/Weissgold. 1 Altschliff-Diamant ca. 0.60 ct I/J-si. Gr. 56, 2,3 g.
CHF 600/800 EUR 550/730

6003 Diamant-Ring
750 Gelb-/Weissgold. 1 Altschliff-Diamant ca. 1 ct O/P-si. Gr. 53, 6,6 g.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

6004 Smaragd-Diamant-Ring
750 Gelb-/Weissgold. 1 Smaragd-Navette ca. 0.20 ct, 14 Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.14 ct. Gr. 51, 7,6 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

6005 Lot: 3 Ringe
750/585 Gelb-/Weissgold. 6 Brillanten zus. ca. 0.50 ct, 4 Diamant-Baguetten zus. ca. 0.40 ct, 1 Smaragd ca. 0.60 ct, 2 Kultur-Perlen Ø 5,5 mm (Tragspuren). Gr. 49/57, 14,9 g.
CHF 600/900 EUR 550/820

6006 Saphir-Smaragd-Brillant-Ring
750 Gelbgold. 3 Saphir-Baguetten 5,5×2,5 mm, 3 kl. ovale Smaragde (1 def.), 21 Brillanten zus. ca. 0.21 ct. Gr. 57, 7,5 g.
CHF 400/500 EUR 360/450

6007 Turmalin-Diamant-Ring
750 Gelb-/Weissgold. 1 okt. grüner Turmalin ca. 4.20 ct, 6 Brillanten zus. ca. 0.60 ct, 10 Achtkant-Diamanten (1 def.) zus. ca. 0.10 ct. Gr. 54, 13,6 g.
CHF 900/1 000 EUR 820/910

6008 Brillant-Ring
Italien. 750 Rot-/Weissgold. 10 Brillanten zus. ca. 1.60 ct (2 def.), 32 kl. Brillanten zus. ca. 0.15 ct. Gr. 54, 14,6 g.
CHF 900/1 300 EUR 820/1 180

6009 Lot: 2 Granat-Ringe
750 Gelb-/Weissgold. 2 oval fac. rote Granate 6×8 mm und 1 rund fac. roter Granat Ø 6,5 mm. Gr. 55 / ca. 51. Gesamtgewicht 24,1 g.
CHF 500/800 EUR 450/730

6010 Brillant-Rubin-Ring
750 Gelbgold. 1 Brillant ca. 0.50 ct I/J-vs/si, 2 ovale Rubin-Cabochons 6×4,5 mm. Gr. 57, 12,3 g.
CHF 600/800 EUR 550/730

6011 Rubin-Perlmutt-Brillant-Ring
750 Gelbgold. 1 ovaler Rubin-Cabochon 4,5×6 mm, 16 Brillanten zus. ca. 0.08 ct, Perlmutt-Einlagen. Gr. 52, 10,6 g.
CHF 900/1 200 EUR 820/1 090

6012 Rubin-Brillant-Ring
750 Gelbgold. 1 ovaler Rubin-Cabochon 6,5×5,5 mm, 2 Brillanten zus. ca. 0.30 ct. Gr. 56, 8,2 g.
CHF 400/500 EUR 360/450

6013 Van Cleef & Arpels Ring
Signiert und Nummeriert: «VCA 750 G 5280 G 4». 750 Gelbgold. 1 Rubin-Navette ca. 0.20 ct (bestossen), 4 Brillanten zus. ca. 0.40 ct. Gr. 56, 4,5 g. Rechnungskopie 1997, Harry Hofmann Zürich.
CHF 500/700 EUR 450/640

6014 Saphir-Brillant-Ring
750 Gelbgold. 1 oval fac. Saphir ca. 2 ct und 15 braune Brillanten zus. ca. 1.20 ct. Gr. 54, 8,4 g.
CHF 300/500 EUR 270/450

6015 Diamant-Ring
Anfang 20.Jh. 750 Gelbgold. 1 Altschliff-Diamant ca. 0.60 ct I/J-P1. Gr. 56, 7,7 g.
CHF 600/800 EUR 550/730

6016 Panther-Diamant-Ring
750 Gelbgold tlw. rhodiniert. Panthermotive, besetzt mit 36 Brillanten zus. ca. 0.20 ct. Gr. 56, 13,3 g.
CHF 500/700 EUR 450/640

6017 Brillant-Ring
750 Gelbgold. 19 Brillanten (1 fehlt) zus. ca. 0.29 ct. Gr. 54, 5,4 g.
CHF 250/300 EUR 230/270

6018 Bicolor-Ring
585 Gelb-/Weissgold. 3 Ringe ineinander. Gr. 54, 5,7 g.
CHF 200/260 EUR 180/240

6019 Türkis-Ring
750 Gelbgold. 1 ovaler Türkis-Cabochon 14×10 mm. Gr. 56, 4,5 g.
CHF 400/500 EUR 360/450

6020 Saphir-Diamant-Ring
750 Gelb-/Weissgold. 1 ovaler Saphir ca. 0.90 ct, 14 Saphir-Carrés 2×2 mm, 24 Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.20 ct. Gr. 52, 10 g.
CHF 600/700 EUR 550/640

6021 Achat-Ring
Gübelin, Nr. 2692-45. 750 Gelbgold. 1 Achat-Cabochon 23×18 mm. Gr. 59 mit Spange, 36,5 g.
CHF 800/1 000 EUR 730/910

6022 Amethyst-Brillant-Ring
750 Gelb-/Weissgold. 1 fantasie geschliffener Amethyst 9×8,5 mm, 12 Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.06 ct. Gr. 52, 8,2 g.
CHF 400/500 EUR 360/450

6023 * Amethyst-Ring
375/585 Gelbgold. 1 oval fac. Amethyst ca. 6.50 ct. Gr. 52, 7,1 g.
CHF 150/200 EUR 140/180

6024 Citrin-Ring
750 Gelbgold. 1 okt. Citrin (def.) ca. 25 ct. Gr. 55, 13,8 g.
CHF 240/320 EUR 220/290

6025 Korallen-Ring
750 Gelbgold. 1 rechteckige Koralle 16×8 mm, rot. Gr. 56, 4,7 g.
CHF 300/500 EUR 270/450

6026 Korallen-Ring
750 Gelbgold. 1 ovaler Korallen-Cabochon 18×10 mm, dunkelrot. Gr. 59, 5 g.
CHF 400/600 EUR 360/550

6027 Korallen-Ring
750 Gelbgold. 1 ovaler Korallen-Cabochon 20×15 mm, rosa. Gr. 61, 7,6 g.
CHF 400/500 EUR 360/450

6028 Korallen-Ring
750 Gelbgold. 1 ovaler Korallen-Cabochon 14×10 mm, hellrosa. Gr. 59, 4,8 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

6029 Opal-Ring
750 Gelbgold. 1 ovaler Opal 9×10 mm (Risse). Gr. 59, 5,6 g.
CHF 140/180 EUR 130/160

6030 Feueropal-Ring
750 Gelbgold. 1 ovaler Feueropal ca. 1.70 ct. Gr. 65, 11,7 g.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

6031 Nephrit-Ring
375 Gelbgold. 1 ovaler Nephrit-Cabochon 20×17 mm. Gr. 53, 10,3 g.
CHF 200/300 EUR 180/270

6032 Jade-Granat-Ring
750 Gelbgold. Jade-Ring braun gefärbt, 1 Granat-Cabochon 10×8 mm. Gr. 56, 9,7 g.
CHF 150/200 EUR 140/180

6033 Jade-Citrin-Ring
750 Gelbgold. Jade-Ring schwarz gefärbt, 1 Citrin-Cabochon 10×8 mm. Gr. 54, 8 g.
CHF 150/200 EUR 140/180

6034 Jade-Topas-Ring
750 Gelbgold. Jade-Ring schwarz gefärbt, 1 Topas (beh.) 9,5×9,5 mm. Gr. 58, 10,5 g.
CHF 150/200 EUR 140/180

6035 Jade-Topas-Ring
750 Gelbgold. Jade-Ring blau gefärbt, 1 Topas-Cabochon 10×8 mm (beh.). Gr. 57, 8,7 g.
CHF 150/200 EUR 140/180

6036 Jade-Peridot-Ring
750 Gelbgold. Jade-Ring grün gefärbt, 1 Peridot-Cabochon 9×7 mm. Gr. 59, 7,5 g.
CHF 150/200 EUR 140/180

6037 * Opal-Diamant-Ring
Anfang 20.Jh. 585 Rotgold/Platin. 1 ovaler Schwarzopal (Risse) 18×9 mm mit Diamant-Entourage. Gr. 51, 4 g.
CHF 400/600 EUR 360/550

6038 Diamant-Saphir-Ring
750 Weissgold. 1 ovaler Diamant ca. 0.60 ct Q/R-vs/si, umgeben von kl. Saphiren und seitlich 2 kl. Diamanten. Gr. 60, 11,6 g.
CHF 1 000/1 400 EUR 910/1 270

6039 * Perlen-Diamant-Ring
750 Weissgold. 1 Altschliff-Diamant ca. 0.30 ct J/K-P1, 2 Brillanten zus. ca. 0.08 ct, 1 Kulturperle Ø 6 mm. Gr. 55, 4,5 g.
CHF 150/200 EUR 140/180

6040 Diamant-Ring
750 Weissgold. 5 Altschliff-Diamanten und 8 Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.50 ct. Gr. ca. 55, 4,8 g.
CHF 600/800 EUR 550/730

6041 * Diamant-Ring
750 Weissgold. 1 Altschliff-Diamant ca. 0.28 ct. Gr. 57, 3,3 g.
CHF 150/200 EUR 140/180

6042 Solitaire
750 Weissgold. 1 Brillant ca. 0.50 ct G/H-vs/si. Gr. 51, 2,5 g.
CHF 800/900 EUR 730/820

6043 Solitaire
750 Weissgold. 1 Brillant ca. 0.90 ct J/K-P1. Gr. 53, 3,3 g.
CHF 2 000/3 000 EUR 1 820/2 730

6044 Solitaire
750 Weissgold. 1 Brillant ca. 0.40 ct H/I-si. Gr. 54, 2,8 g.
CHF 600/900 EUR 550/820

6045 Solitaire
Bucherer. 750 Weissgold. 1 Brillant 0.63 ct F/G-si. Gr. 53, 2,4 g.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

6046 Solitaire
750 Weissgold. 1 Brillant ca. 0.34 ct H/I-si. Gr. 50, 7,7 g.
CHF 400/440 EUR 360/400

6047 * Brillant-Ring
750 Weissgold. 1 Brillant ca. 1.30 ct J-P2. Gr. 54, 10 g.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

6048 Halballiance
750 Weissgold. 10 Brillanten zus. 0.83 ct G/H-vs. Gr. ca. 55, 5,6 g. Rechnungskopie 1984, Mundweiler Glarus.
CHF 600/800 EUR 550/730

6049 Bulgari Alliance
950 Platin. Modell Merry Me. Brillanten 0.82 ct, E/F-vvs/vs. Gr. 52. Bulgari Zertifikat, 2011. Originalbox.
CHF 1 200/1 600 EUR 1 090/1 450

6050 Saphir-Brillant-Ring
750 Weissgold. 14 Brillanten zus. ca. 1.40 ct, 7 Saphire zus. ca. 1.05 ct (tlw. def.), Gr. 55. 2 Zusteckringe Gr. 53. 5,7 g.
CHF 500/800 EUR 450/730

6051 Brillant-Ring
750 Weissgold. 3 Brillanten zus. ca. 0.30 ct. Gr. 54, 4,6 g.
CHF 280/320 EUR 250/290

6052 Diamant-Ring
750 Weissgold. 12 Diamant-Baguetten zus. ca. 0.60 ct (1 fehlt), 14 Brillanten zus. ca. 1,10 ct. Gr. 51, 6,8 g.
CHF 1 200/1 600 EUR 1 090/1 450

6053 Turmalin-Brillant-Ring
750 Weissgold. 1 Turmalin-Carré ca. 0.70 ct, 4 Brillanten zus. ca. 0.16 ct. Gr. 50, 4,5 g.
CHF 200/300 EUR 180/270

6054 Smaragd-Brillant-Ring
750 Weissgold. 1 Samragd ca. 0.34 ct und 6 Brillanten 0.30 ct. Gr. 54, 7,4 g.
CHF 400/500 EUR 360/450

6055 Smaragd-Brillant-Ring
585 Weissgold. 8 Brillanten zus. ca. 0.80 ct, 9 Smaragd-Navetten zus. ca. 1.20 ct. Gr. 53, 5,5 g.
CHF 500/800 EUR 450/730

6056 Saphir-Ring
Platin. 1 Saphir-Cabochon 12×7,5 mm, 6 kl. Saphire. Gr. 60, 13,9 g.
CHF 400/500 EUR 360/450

6057 Saphir-Diamant-Ring
750 Weissgold. 1 ovaler Saphir ca. 1 ct, 2 Altschliff-Diamanten zus. ca. 0.60 ct L/M-P1. Gr. 51, 4 g.
CHF 350/400 EUR 320/360

6058 Saphir-Diamant-Ring
Metall rhodiniert. 1 ovaler Saphir ca. 2 ct (Rondiste def.), 2 Brillanten zus. ca. 0.10 ct. Gr. 51, 3,5 g.
CHF 900/1 300 EUR 820/1 180

6059 Saphir-Diamant-Ring
585 Weissgold. 4 ovale Saphire zus. ca. 2 ct, 6 kl. Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.02 ct. Gr. 55, 4,9 g.
CHF 300/500 EUR 270/450

6060 Brillant-Saphir-Ring
750 Weissgold. 13 Brillanten zus. ca. 0.45 ct, 7 Saphir-Navetten zus. ca. 1 ct. Gr. 55, 6 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

6061 Kulturperlen-Brillant-Ring
750 Weissgold. Barocke Südsee-Kulturperle und 11 Brillanten zus. ca. 0.26 ct. Gr. 56, 12,3 g.
CHF 400/500 EUR 360/450

6062 Ring
750 Weissgold. Eleganter Ring mit 1 braunen, synthetischen Brillanten ca. 2.15 ct vs2, 7 hellgelben und braunen Diamant-Navetten zus. ca. 1.80 ct si (behandelt). 5 gelbe und braune Brillanten zus. ca. 1.25 ct si/P1 (behandelt). Gr. 55, 8,3 g. MGC Gemological Report, 2018.
CHF 1 000/1 200 EUR 910/1 090

6063 Saphir-Brillant-Ring
750 Weissgold. 1 Saphir-Cabochon 8×6 mm, 2 Brillanten zus. ca. 0.32 ct. Gr. 54, 13,4 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

6064 Smaragd-Diamant-Ring
585/750 Weissgold. 1 Smaragd-Cabochon 11×10 mm, umgeben von Brillanten und Achtkant-Diamanten zus. ca. 1 ct minderer Qualität, 2 fehlen. Gr. 52 mit Spange, 12,4 g.
CHF 1 200/1 600 EUR 1 090/1 450

6065 * Amethyst-Ring
750 Weissgold. 1 oval fac. Amethyst ca. 3.70 ct. Gr. 56, 5,4 g.
CHF 150/200 EUR 140/180

6066 Aquamarin-Brillant-Ring
750 Weissgold. 1 ovaler Aquamarin ca. 2.80 ct (Tragspuren), 2 Carré-Diamanten zus. ca. 0.24 ct. Gr. 52, 8,4 g.
CHF 700/1 000 EUR 640/910

6067 Spinell-Diamant-Ring
Metall rhodiniert. 1 ovaler Spinell ca. 3.80 ct, 2 Brillanten zus. ca. 0.12 ct. Gr. 51, 3,7 g.
CHF 600/900 EUR 550/820

6068 Turmalin-Brillant-Ring
585 Weissgold. 1 ovaler rosa Turmalin ca. 7.10 ct, 12 Brillanten zus. ca. 0.48 ct. Gr. 56, 7 g.
CHF 400/600 EUR 360/550

6069 Sternsaphir-Brillant-Ring
585 Weissgold. 1 Sternsaphir 11×9 mm, 20 Brillanten zus. ca. 1.00 ct. Gr. 58, 9,8 g.
CHF 500/800 EUR 450/730

6070 Perlen-Brillant-Ring
750 Weissgold. 1 Tahiti-Kulturperle Ø 10 mm, 10 Brillanten zus. 0.05 ct. Gr. 59, 8,9 g.
CHF 600/900 EUR 550/820

6071 Saphir-Brillant-Topas-Ring
750 Weissgold. 1 oval fac. Saphir ca. 1.90 ct, Brillanten ca. 0.22 ct und 1 Blautopas (beh.) ca. 2.90 ct. Gr. 56, 8 g.
CHF 1 400/1 600 EUR 1 270/1 450

6072 Rubin-Brillant-Ring
750 Weissgold. 8 Rubin-Tropfen zus. ca. 2.50 ct, 41 Brillanten zus. ca. 0.30 ct. Gr. 52, 6,8 g.
CHF 600/700 EUR 550/640

6073 Bucherer Variato Ring
750 Weissgold/Metall. 3 Keramikeinsätze braun, weiss und blau-weiss, auswechselbar. Gr. 57, 32,7 g.
CHF 400/500 EUR 360/450

6074 Topas-Brillant-Ring
750 Weissgold. 1 fac. Topas ca. 28.11 ct (beh.), 163 Brillanten zus. ca. 1.03 ct. Gr. 53, 17,2 g.
CHF 1 100/1 300 EUR 1 000/1 180

6075 Saphir-Brillant-Ring
750 Weissgold. 9 Saphire in div. Farben zus. ca. 4 ct, 12 Brillanten zus. ca. 0.24 ct. Gr. 54, 10,8 g.
CHF 400/500 EUR 360/450

6076 Rauchquarz-Ring
925 Silber. 1 oval fac. Rauchquarz 20×16 mm. Gr. 53, 16,5 g.
CHF 120/160 EUR 110/150

6077 Farbstein-Ring
585 Rotgold/Silber. Amethyst, Citrin, Peridot und Topas. Gr. 57, 12,8 g.
CHF 400/600 EUR 360/550

6078 Misani Damenuhr
Modell 1403. Limitierte Auflage 300/018. Quarzwerk. 750 Goldgold/Edelstahl. Rechteckiges Gehäuse. Attachen assymmetrisch besetzt mit Cubic-Zirkonia und 2 kl. Brillanten. Crèmefarbenes Zifferblatt mit Punktindizes und rotem, dreieckigen Stundenzeiger. Braunes Straussenlederband mit zweiseitiger Faltschliesse. Innenumfang 17,5 cm, 75,6 g. Kopie Rechnung 1987. Revision nötig.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

6079 Misani Citrin-Ring
Italien, 1980er Jahre. 750 Gelbgold. 1 Citrin im Fantasieschliff, 1 Brillant ca. 0.12 ct. Gr. 53, 19,9 g. Rechnungskopie, 1987.
CHF 700/1 000 EUR 640/910

6080 Misani Perlen-Ring
Italien, 1980er Jahre. 750 Gelbgold. 1 barocke Südsee-Kulturperle 14×15 mm, 12 Brillanten zus. ca. 0.36 ct. Gr. 59, 28,3 g. Rechnungskopie, 1987.
CHF 800/1 000 EUR 730/910

6081 Misani Ring
Italien. 750 Gelbgold. 1 Carré-Diamant ca. 0.12 ct, 27 Brillanten zus. ca. 1.25 ct, 1 blauer Cubic-Zirkonia. Gr. 54, 29,2 g.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

6082 Misani Ring
Italien. 750 Gelbgold. 1 Princess-Diamant ca. 0.14 ct, 1 rosa Cubic-Zirkonia. Gr. 54, 32,3 g.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

6083 Misani Ring
Italien, 1980er Jahre. 750 Gelbgold. 1 Princess-Diamant ca. 0.14 ct, 1 grüner Cubic-Zirkonia. Gr. 54, 29,2 g. Rechnungskopie, 1987.
CHF 900/1 400 EUR 820/1 270

6084 Misani Ring
Italien, 1980er Jahre. 750 Gelbgold. 9 Brillanten zus. ca. 0.25 ct, 1 rosa Cubic-Zirkonia. Gr. 54, 22,1 g. Rechnungskopie, 1987.
CHF 700/1 000 EUR 640/910

6085 Misani Ohrclips
Italien, 1980er Jahre. 750 Gelbgold. Je 1 rosa Cubic-Zirkonia, 2 Brillanten zus. ca. 0.10 ct. 2×3,3 cm, 32,8 g. Rechnungskopie, 1987.
CHF 900/1 300 EUR 820/1 180

6086 Korallen-Ohrhänger
750 Gelbgold. 2 geschnitzte Korallen mit Damenprofil und 2 Korallen-Palpeln. L 5,5 cm, 9 g.
CHF 500/700 EUR 450/640

6087 Blumen-Ohrclips
Bucherer. 750 Gelbgold. Gravierte Blüten mit 12 Rubinen und 2 Saphiren Ø 2 mm. Ø 2,6 cm, 10 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

6088 Brillant-Ohrclips
750 Gelbgold tlw. rhodiniert. 68 Brillanten zus. ca. 0.30 ct. Ø 2,6 cm, 18,2 g.
CHF 1 500/1 800 EUR 1 360/1 640

6089 Brillant-Ohrschmuck
Herbstrith, Pforzheim. 750 Gelbgold. 18 Brillanten zus. ca. 0.36 ct. 3×0.9 cm, 18,3 g.
CHF 700/800 EUR 640/730

6090 Rauchquarz-Peridot-Ohrhänger
750 Rotgold. Je 1 Rauchquarz und 10 fac. Peridots. L 5,5 cm, 15,7 g.
CHF 600/700 EUR 550/640

6091 Turmalin-Lapis-Ohrclips
750 Gelbgold. Runde Form mit je 4 eingeschliffenen Lapisteilen, im Zentrum je 1 Rosaturmalin-Cabochon ca. 9 mm Ø. Die Turmaline sind auswechselbar mit Korallen- und Perlen. 22×22 mm. 30,5 g.
CHF 1 000/1 400 EUR 910/1 270

6092 Bergkristall-Smaragd-Jade-Ohrclips
750 Gelbgold. Jade floral graviert, 12 kl. Smaragd-Cabochons in Bergkristall eingearbeitet. Bergkristall (1 def.). Ø 2,4 cm, 25,3 g.
CHF 400/600 EUR 360/550

6093 Perlmutt-Ohrclips
750 Gelbgold. 3,2×2,2 cm, 18,9 g.
CHF 500/800 EUR 450/730

6094 Topas-Ohrclips
Koenig. 750 Gelb-/Weissgold. 2 rund, fac. Topase Ø 13 mm (beh.). Ø 2,3 cm, 27,8 g.
CHF 500/800 EUR 450/730

6095 Korallen-Ohrhänger
750 Gelbgold. 2 Korallen-Cabochons 13×9 mm, hellrosa. L 3 cm, 5,5 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

6096 Korallen-Ohrhänger
750 Gelbgold. 2 Korallen-Cabochons 13×8 mm, hellrosa. L 3 cm, 5,2 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

6097 Korallen-Brillant-Ohrhänger
585 Gelbgold. 2 Brillanten zus ca. 0.24 ct, 12 kl. Achtkant-Diamanten, 2 tropfenförmiger Korallen-Cabochons 17×15 mm. L 3,5 cm, 11,9 g.
CHF 1 500/1 800 EUR 1 360/1 640

6098 Korallen-Set
750 Gelbgold. 3 rote Korallenpampeln 18×5 mm, Anhänger L 3,3 cm, Ohrhänger L 4,3 cm. 4,9 g.
CHF 300/500 EUR 270/450

6099 Korallen-Ohrstecker
750 Gelbgold. 2 ovale Korallen-Cabochons 17×12 mm. 9,2 g.
CHF 600/800 EUR 550/730

6100 Korallen-Ohrstecker
750 Gelbgold. 2 ovale Korallen-Cabochons 11×7 mm (Risse). 3,2 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

6101 Korallen-Ohrstecker
750 Gelbgold. 2 Korallen-Cabochons Ø 8 mm. 2,9 g.
CHF 200/300 EUR 180/270

6102 Korallen-Ohrstecker
750 Gelbgold. 2 Korallen-Cabochons Ø 12 mm. 6,7 g.
CHF 400/600 EUR 360/550

6103 Korallen-Ohrstecker
750 Gelbgold. 2 Korallen-Cabochons Ø 10 mm. 3,6 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

6104 Korallen-Ohrstecker
750 Gelbgold. 2 Korallen-Boutons Ø 11 mm. 3,5 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

6105 Korallen-Ohrstecker
750 Gelbgold. 2 Korallen-Boutons Ø 11 mm. 2,8 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

6106 Perlen-Ohrstecker
750 Gelbgold. Süsswasser-Kulturperlen Ø 9,5 mm. 3,9 g.
CHF 200/300 EUR 180/270

6107 Perlen-Ohrstecker
750 Weissgold. Süsswasser-Kulturperlen Ø 9,5 mm. 3,7 g.
CHF 300/350 EUR 270/320

6108 Perlen-Ohrstecker
750 Weissgold. Süsswasser-Kulturperlen Ø 9,5 mm. 3,7 g.
CHF 300/350 EUR 270/320

6109 Perlen-Ohrstecker
750 Weissgold. Südsee-Kulturperlen Ø 12 mm. 6 g.
CHF 300/350 EUR 270/320

6110 Perlen-Brillant-Ohrclips
750 Weissgold. Akoya-Kulturperlen Ø 8,5 mm, 2 Brillanten zus. ca. 0.10 ct. 5,6 g.
CHF 150/170 EUR 140/150

6111 Perlen-Brillant-Ohrclips
750 Weissgold. 2 Brillanten zus. ca. 0.58 ct, 10 Brillanten zus. ca. 0.40 ct, 2 Akoya-Kulturperlen Ø 7,5 mm. L 2,5 cm, 5,3 g.
CHF 600/800 EUR 550/730

6112 Spinell-Ohrstecker
750 Gelb-/Weissgold. 2 Spinelle Ø 5 mm. 2,1 g.
CHF 200/300 EUR 180/270

6113 Diamant-Ohrhänger
585 Weissgold. 6 Altschliff-Diamanten zus. ca. 0.30 ct. L 1,9 cm, 2,8 g.
CHF 400/500 EUR 360/450

6114 Diamant-Ohrstecker
750 Weissgold. Ohrstecker zusammen gesetzt aus je 9 Diamanten zus. ca. 1.60 ct. 3,2 g.
CHF 1 500/1 700 EUR 1 360/1 550

6115 Topas-Brillant-Ohrstecker
750 Weissgold. 2 Topase (beh.) zus. ca. 2.29 ct, 40 Brillanten zus. ca. 0.15 ct. Ø 0.9 cm, 3 g.
CHF 700/900 EUR 640/820

6116 Topas-Ohrhänger
750 Weissgold. 2 Topase (beh.) zus. ca. 2.41 ct. L 1,7 cm, 3 g.
CHF 450/600 EUR 410/550

6117 Citrin-Brillant-Ohrstecker
750 Weissgold. 2 Citrine zus. ca. 2.20 ct, 40 Brillanten zus. ca. 0.20 ct. Ø 1 cm, 3,2 g.
CHF 800/1 000 EUR 730/910

6118 * Peridot-Ohrstecker
750 Weissgold. 2 Peridot-Carrés zus. ca. 3.30 ct. 2,4 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

6119 Peridot-Brillant-Ohrhänger
750 Weissgold. 2 okt. Peridots zus. ca. 5.15 ct, 84 Brillanten zus. ca. 0.37 ct. L 2,6 cm, 6,7 g.
CHF 1 500/1 700 EUR 1 360/1 550

6120 Mabéperlen-Ohrclips
585 Weissgold. Mabéperlen Ø 16 mm, 10 Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.10 ct. 13,6 g.
CHF 350/500 EUR 320/450

6121 Korallen-Ohrstecker
750 Weissgold. 30 Brillanten zus. ca. 0.30 ct, 2 Korallen-Pampeln 19×7 mm. L 5,2 cm, 6 g.
CHF 1 000/1 300 EUR 910/1 180

6122 Saphir-Brillant-Ohrhänger
750 Weissgold. Saphire 22×17 mm, 2 kl. Saphire 134 Brillanten zus. ca. 0.40 ct. L 4,4 cm, 10,2 g.
CHF 400/600 EUR 360/550

6123 Brillant-Creolen
750 Weissgold. 74 Brillanten zus. ca. 0.93 ct. Ø 2,6 cm, 6,3 g.
CHF 1 700/2 000 EUR 1 550/1 820

6124 Saphir-Diamant-Ohrhänger
750 Weissgold. 2 gelbe Saphir-Navetten zus. ca. 4 ct, 4 Pink-Saphire zus. ca. 1.60 ct, 4 Brillanten zus. ca. 0.08 ct. L 4,2 cm, 7,7 g.
CHF 1 200/1 600 EUR 1 090/1 450

6125 Citrin-Brillant-Ohrhänger
750 Weissgold. 2 Citrin-Pampeln zus. 29.50 ct, 8 Brillanten zus. 0.17 ct. L 4,4 cm, 10,4 g.
CHF 1 300/1 500 EUR 1 180/1 360

6126 Perlen-Granat-Saphir-Ohrclips
750 Gelb-/Weissgold rhodiniert. Florale Gestaltung mit einer Vielzahl kl. Saphiren und Granaten (1 fehlt), 12 Süsswasser-Kulturperlen ca. 7×10 mm, 1 Brillant ca. 0.07 ct. 2,3×3,8 cm, 22 g.
CHF 400/500 EUR 360/450

6127 Südsee-Kulturperlen-Ohrstecker
750 Weissgold. Grosse Südsee-Kulturperlen in barocker Form und silberner Farbe. je ca. 30×18 mm. 26,8 g.
CHF 300/500 EUR 270/450

6128 Siebenbürgen Kettenanhänger
19.Jh. Silber vergoldet. 8 Naturperlen 2,5×2,5–4×5 mm, 10 Smaragde, 12 Granate (1 fehlt). L 6,7 cm, 17 g.
CHF 300/600 EUR 270/550

6129 * Jade-Anhänger
750 Gelbgold. Grosser Schmetterling, Goldöse mit 33 Brillanten zus. ca. 0.90 ct und 1 kl. Rubin-Cabochon Ø 3 mm. 11×8,9 cm, 84,2 g.
CHF 500/800 EUR 450/730

6130 Rauchquarz-Anhänger
750 Gelbgold. 1 okt. Rauchquarz ca. 30 ct. L 4,6 cm, 21,7 g.
CHF 600/800 EUR 550/730

6131 * Brillant-Collier-Mittelteil
750 Gelbgold. 50 Brillanten zus. ca. 1.50 ct. 5,2×3,5 cm, 7,8 g.
CHF 260/320 EUR 240/290

6132 Korallen-Brillant-Anhänger
585 Gelbgold. 35 Brillanten ca. 0.18 ct, 1 tropfenförmiger Korallen-Cabochon 23×15 mm. L 3,8 cm, 7,7 g.
CHF 1 000/1 300 EUR 910/1 180

6133 Korallen-Anhänger
750 Gelbgold. Koralle graviert, Legionär und Ähre Ø 21 mm. 6,1 g.
CHF 200/300 EUR 180/270

6134 Korallen-Anhänger
750 Gelbgold. Korallenkugel Ø ca. 18 mm, beidseitg gravierte Gesichter. 8,5 g.
CHF 200/400 EUR 180/360

6135 Korallen-Panther-Anhänger
750 Gelbgold. Geschnitzte Koralle. L 4,4 cm, 8,8 g.
CHF 400/500 EUR 360/450

6136 Lot: 2 Buddha-Anhänger
750 Gelbgold. Korallen geschnitzt. L 3/3,3 cm, 19,7 g.
CHF 200/400 EUR 180/360

6137 Muschelkamee-Brosche
19.Jh. 585 Rotgold. Mädchen mit Lamm. 4,9×3,9 cm, 13,1 g.
CHF 160/220 EUR 150/200

6138 Perlen-Saphir-Brosche
585/750 Rotgold. 1 ovaler Saphir ca. 0.50 ct, 1 Kultur-Perle Ø 4 mm, kl. Diamant-Rosen. L 5,1 cm, 3,4 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

6139 Perlen-Diamant-Stabbrosche
Um 1900. 585 Rotgold. 4 Altschliff-Diamanten zus. ca. 0.90 ct, 3 Perlen Ø 4,5–5 mm. L 3,6 cm, 2,9 g.
CHF 400/500 EUR 360/450

6140 Perlen-Brosche
England. 19.Jh. Antike Brosche besetzt mit Halbperlen (3 nachträglich ersetzt) Ø 1,5–3 mm. 5×1,3 cm, 5,6 g.
CHF 200/300 EUR 180/270

6141 Perlen-Diamant-Brosche
Um 1910. 750 Weissgold. Navett-Form, besetzt mit kl. Diamant-Rosen umgeben von Saatperlen Ø 2 mm (1 fehlt). 4×1,8 cm, 4 g.
CHF 500/700 EUR 450/640

6142 Lot: 2 Stabbroschen
1 Hälfte 20.Jh. 585–750 Gelb-/Weissgold/Platin. 1 ovaler Saphir ca. 0.80 ct, 8 Altschliff-Diamanten zus. ca. 0.40 ct div. kl. Diamant-Rosen, 1 synth. violetter Saphir. L 7,4/7,3 cm, 14,2 g.
CHF 300/500 EUR 270/450

6143 Lot: 2 Grandel-Broschen
585/750 Gelb-/Rotgold. 7,2×2 cm/3,9×2,3 cm, 24,6 g.
CHF 600/900 EUR 550/820

6144 Türkis-Brosche
1937. 750 Gelbgold. 1 Türkis 19×15 mm. 5,1×2,7 cm, 15,5 g.
CHF 600/800 EUR 550/730

6145 Schleifen-Brosche
750 Gelb-/Weissgold. Handarbeit. 3 Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.03 ct. 4,7×3,5 cm, 11,9 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

6146 Seepferd-Brosche
750 Gelbgold/Platin. 1 Saphir ca. 0.30 ct, 1 Rubin ca. 0.15 ct, 29 Diamant-Rosen. 7,3×3,4 cm, 18,3 g.
CHF 600/800 EUR 550/730

6147 Vogel-Brosche
Gübelin. 750 Gelbgold. Graviert und emailliert, 3 Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.02 ct. 4,7×4,1 cm, 21,8 g.
CHF 700/900 EUR 640/820

6148 Eulen-Brosche
750 Gelb-/Weissgold. 26 Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.26 ct, 2 Smaragd-Cabochons Ø 2,5 mm. 4,1×3,2 cm, 14,7 g.
CHF 500/700 EUR 450/640

6149 Hahn-Brosche
750 Gelbgold. Synth. Rubine. 4,4×4,3 cm, 20,3 g.
CHF 700/900 EUR 640/820

6150 Vogel-Brosche
1950er Jahre. 1 Rubin Ø 4 mm, 5 Brillanten zus. ca. 0.15 ct, 9 Türkise Ø 4 mm. 4,7×3,5 cm, 18 g.
CHF 500/700 EUR 450/640

6151 * Brillant-Anhänger-Brosche
750 Gelbgold. 56 Brillanten zus. ca. 1.60 ct. 5,3×3,6 cm, 24,8 g.
CHF 600/900 EUR 550/820

6152 Malachit-Brosche
750 Gelbgold. 3,9×3,9 cm, 18 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

6153 Perlen-Diamant-Brosche
750 Weissgold. 12 Perlen Ø 4,5 mm, 36 Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.12 ct. Ø 3 cm, 9,4 g.
CHF 400/500 EUR 360/450

6154 * Kulturperlen-Diamant-Brosche
585 Weissgold. 4 Brillanten zus. ca. 0.36 ct, 8 gefärbte Kulturperlen Ø 6–8 mm. 5×2,2 mm, 16,1 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

6155 Peridot-Brillant-Brosche
Trudel. 750 Weissgold. 14 Peridot-Cabochons 4–8 mm, 7 Brillanten zus. ca. 0.28 ct. 4,7×3,9 cm, 20,3 g.
CHF 400/600 EUR 360/550

6156 * Achat-Brillant-Brosche
750 Weissgold. Gefärbter Achat und 8 Brillanten zus. ca. 0.16 ct. 2,7×2,7 cm, 13,4 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

6157 * Lot: 3 Broschen
585–750 Gelb-/Rotgold/Platin. Synth. Saphir, Amethyst, Diamanten. Gesamtgewicht 18,4 g.
CHF 300/500 EUR 270/450

6158 2 Diamant-Email-Knöpfe
Spanien. 750 Gelbgold/Platin. Polychrom emailliert, besetzt mit kl. Brillanten und Achtkant-Diamanten. Mit Inschriften «ALFONSO X EL SABIO REY DE CASTILLA Y DE LEON» und «AL MERITO CIVIL». 2×2,3 cm/2,2×2,2 cm, 14,5 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

6159 Granat-Manschettenknöpfe
585/750 Gelb-/Rotgold. 2 Granat-Cabochons 7,5×5,5 mm, Email bestossen. Modifiziert und repariert. 1×1,1 cm, 8,4 g.
CHF 400/600 EUR 360/550

6160 Granat-Manschettenknöpfe
750 Rotgold. 2 okt. Granate zus. ca. 16 ct. 10,5 g.
CHF 200/300 EUR 180/270

6161 Manschettenknöpfe
750 Gelbgold. 1,3×2,1 cm, 12,7 g.
CHF 280/320 EUR 250/290

6162 Kravattennadel
750 Gelb-/Weiss-/Rotgold. 7 Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.10 ct. 2,8×2,4 cm, 8,7 g. Box.
CHF 350/500 EUR 320/450

6163 * Lot: 1 Brosche und 5 Anstecknadeln
333–750 Gold/Metall vergoldet. Diamant, Perle, div. Quarze 1 def., 1 Tigerauge. Gesamtgewicht 17,1 g.
CHF 200/300 EUR 180/270

6164 Lot: 15 Anstecknadeln
19./20.Jh. Metall vergoldet/Silber/375-750 Gold. Diamant, Rubin, Saphir, Smaragd, Topas, Granat, Quarz, Perlen, Türkis, Miniaturmalerei, Kameen. Tragspuren, tlw. def. oder Steine/Perlen fehlen. 35,9 g.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

6165 Lot: Antikschmuck 4-teilig
19.Jh. 585–750 Gelb-/Rotgold. 1 Paar Ohrhänger mit Putti (Reparaturstellen, 1 Putto lose), L 6,9 cm. 1 Anhänger mit Lagenachat (ohne Gravur), L 3,3 cm. 2 Ringe mit mythologischen Gravuren in Achat, Gr. ca. 54. Gesamtgewicht 22,5 g.
CHF 400/500 EUR 360/450

6166 H.Stern Granat-Set und Kette
750 Gelbgold. Ring und Anhänger von H.Stern. Ring mit 1 ovalen Granat ca. 8.50 ct, Gr. 55. Anhänger mit 1 ovalen Granat ca. 5.50 ct. Kette L 59 cm. 40,6 g.
CHF 500/800 EUR 450/730

6167 Brillant-Set
750 Gelb- und Weissgold. Halsreif mit Anhänger, Ohrclips und Ring. Aus Golddrähten bestehendes Design. Besetzt mit 16 Brillanten zus. ca. 1 ct. Ring Gr. 59. Halsreif L 41 cm. Gesamtgewicht 60,8 g.
CHF 1300/1500 EUR 1180/1360

6168 Lot: Ohrclips und 2 Broschen
750 Gelbgold. 1 Rauchquarz ca. 60 ct. 1 okt. Citrin ca. 22 ct. 2 ovale Citrine zus. ca. 8 ct. 58 g.
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450

6169 Lapislazuli-Ring und Ohrclips
585 Gelbgold. Lapis-Cabochons Ø 15 mm. Ring mit Spange (angebrochen) Gr. 50. Ohrclips 2,1×1,8 cm. Gesamtgewicht 27,7 g.
CHF 1000/1300 EUR 910/1180

6170 Granat-Set
750 Gelbgold. Ring und Ohrclips mit Granat. Ring Gr. 56, Ohrclips 2,8×1,1 cm. Gesamtgewicht 42 g. Rechnungskopie 1999, Gut Zürich.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820

6171 Diamant-Rubin-Email-Set
750 Gelbgold. Armspange, Ohrclips und Ring. Florale Gestaltung. Durchbrochen, graviert, grün emailliert, 8 Diamanten zus. ca. 0.70 ct, 30 Rubine ca. 4 ct und 4 Saphire ca. 0.60 ct. Armspange Innenumfang 14 cm, mit Sicherheitskettchen, 58,6 g. Ringgr. 56, 13,1 g. Ohrclips 2,5×2,5 cm, 26,6 g.
CHF 2000/2500 EUR 1820/2270

6172 Lot: Goldschmuck 4-teilig
750 Gelb-/Weissgold. 1 Armreif Innenumfang 20 cm, 1 Paar Ohrclips 2×1,5 cm, 1 Kleeblattbrosche 5,4×3,8 cm, Brosche mit 1 Kulturperle 5,7×3,2 cm. 37,2 g.
CHF 1100/1300 EUR 1000/1180

6173 Rubin-Diamant-Set
750 Gelb-/Roségold. Bracelet mit 12 ovalen Rubinen zus. ca. 2.20 ct und 144 Brillanten zus. ca. 0.43 ct, L 18,5 cm. Anstecknadel mit synth. Rubinen und 19 Diamant-Rosen. Gesamtgewicht 18,5 g. Rechnungskopien 1997/1998, Harry Hofmann Zürich.
CHF 500/700 EUR 450/640

6174 Gilbert Albert Set
750 Gelbgold. Korallen-Bouton Ø 6 mm. Ring Gr. 52. Ohrstecker 1,2×1 mm. 10,5 g. Etui.
CHF 500/700 EUR 450/640

6175 * Lot: Perlencollier und Brillant-Ring
750 Weissgold. Akoya-Kulturperlen-Collier im Verlauf Ø 6–8,5 mm, Schliesse mit 5 Brillanten zus. ca. 0.25 ct, L 39,5 cm. Ring mit 1 Brillanten ca. 0.20 ct, Gr. 57, 7 g.
CHF 200/300 EUR 180/270

6176 * Lot: 2 Kulturperlen-Collier und Ohrstecker
585/750 Gelb-/Rotgold. Akoya-Kulturperlen Ø 7/8 mm, Ohrstecker mit Akoya-Kulturperlen Ø 5 mm. L 46 cm/40 cm. Gesamtgewicht 57,6 g.
CHF 200/300 EUR 180/270

6177 * Perlen-Set
585/750 Weissgold. Grau und weisse Biwaperlen. Collier 3-rangig, L 39 cm. Ohrclips 2,9×1 cm. 49 g.
CHF 200/300 EUR 180/270

6178 Set: Perlencollier und Ring
750 Weissgold. Perlencollier aus Akoya-Kulturperlen Ø 7,5/3,5 mm, Schliesse mit Opal Ø 8 mm, 10 Brillanten 0.50 ct, L 63 cm. Ring mit 1 Opal Ø 9 mm und 10 Brillanten zus. ca. 0.70 ct, Gr. 54. Gesamtgewicht 41,3 g.
CHF 400/600 EUR 360/550

6179 Mondstein-Set
750 Weissgold. Massives Panzerbracelet mit 5 Mondsteinen 13×9 mm, L 20 cm. Ring mit 1 Mondstein 10×8 mm, Gr. 53. Gesamtgewicht 75,7 g.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820

6180 Brillant-Bracelet
Bucherer. 750 Weissgold. 7 Brillanten zus. ca. 0.45 ct. L 16 cm, 17,6 g.
CHF 700/900 EUR 640/820

6181 Crusader Art Déco Diamant-Damenarmbanduhr
Platin. Handaufzug. Nr. 378370. Werknr. 92682. Besetzt mit Diamanten ca. 0.30 ct. Weissgoldband. L 16,5 cm, 18,1 g. Revision nötig.
CHF 400/500 EUR 360/450

6182 Art Déco Diamant-Damenarmbanduhr
Platin. Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarz emaillierten arabischen Zahlen und gebläuten Zeigern. 10 Diamanten ca. 0.22 ct. Schwarzes Kordelband mit Metallschliesse. L 16,5 cm, 16,1 g. Funktionstüchtig.
CHF 500/800 EUR 450/730

6183 Bucherer Ahängeuhr
750 Gelbgold. Handaufzug. Türkisbesatz. L 5,5 cm, 16,8 g. Funktionstüchtig.
CHF 400/600 EUR 360/550

6184 Bucherer Ahängeuhr
750 Roségold. Handaufzug. Emailliert und besetzt mit Rubinen, Saphiren und Perle. L 5,5 cm, 21,1 g. Revision nötig.
CHF 500/700 EUR 450/640

6185 Email-Taschenuhr
19.Jh. Nr. 4602. Mechanisches Werk. 750 Gelbgold 34 mm. Glas fehlt. Graviert und polychrom emailliert (Kratzer). Mit Schlüssel. 28,8 g. Funktionstüchtig.
CHF 200/300 EUR 180/270

6186 Rolex Precision Damenarmbanduhr
1940er Jahre. Nr. 11951. Kaliber 280. Handaufzug. 750 Gelbgold Ø 17 mm. Klappe und Bandattachen besetzt mit Diamanten ca. 0.55 ct und Rubinen 0.40 ct. Goldband mit Leiterverschluss. Innenumfang 15 cm, 27,8 g. Funktionstüchtig.
CHF 900/1200 EUR 820/1090

6187 Cortebert Damen-Spangenuhr
750 Gelbgold. Nr. 1640086. Handaufzug. Innenumfang 14 cm, flexibel. 19,3 g. Funktionstüchtig.
CHF 400/600 EUR 360/550

6188 Certina Brillant-Damenarmbanduhr
1980er Jahre. Nr. 153999768. Quarzwerk. 750 Gelbgold 26×26 mm. Brillantlunette ca. 1.30 ct, Goldband. L 17,5 cm, 52,2 g. Revision nötig. Zertifikat 1986.
CHF 1400/1500 EUR 1270/1360

6189 Tissot Gelbgold-Damenarmbanduhr
750 Gelbgold. Handaufzug Tissot Cal. 709-2. L 16 cm, 45,8 g. Funktionstüchtig.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

6190 Diamant-Bracelet
Art Déco. 750 Gelbgold/Platin. 1 Altschliff-Diamant ca. 0.06 ct und div. kl. Diamanten, 4 synth. Saphire. L 17 cm, 5,6 g.
CHF 400/600 EUR 360/550

6191 Diamant-Perlen-Bracelet
Art Déco. 750 Gelbgold/Platin. 2 Altschliff-Diamanten zus. ca. 0.15 ct, div. kl. Diamanten, 1 Perle Ø 4 mm. L 19 cm, 7,4 g.
CHF 300/500 EUR 270/450

6192 Brillant-Rivière-Bracelet
750 Gelbgold. 100 Brillanten zus. ca. 1 ct. L 17,5 cm, 5,2 g.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

6193 Brillant-Rivière-Bracelet
750 Rotgold. 86 Brillanten zus. ca. 0.86 ct. L 17,5 cm, 6,5 g.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

6194 Brillant-Rivière-Bracelet
750 Weissgold. 91 Brillanten zus. ca. 0.91 ct (1 def.). L 17,5 cm, 6,1 g.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

6195 Brillant-Smaragd-Rubin-Bracelet
750 Rot-/Weissgold. 75 Brillanten zus. ca. 1.50 ct, 91 Rubine und 91 Smaragde. L 18 cm, 13,2 g.
CHF 1400/1600 EUR 1270/1450

6196 Saphir-Diamant-Bracelet
585 Weissgold. 21 Saphire zus. ca. 16 ct, 42 Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.21 ct. L 17 cm, 15,7 g.
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450

6197 Saphir-Brillant-Bracelet
750 Weissgold. 27 Saphire zus. ca. 13 ct, 54 Brillanten zus. ca. 0.27 ct. L 19 cm, 8,9 g.
CHF 900/1100 EUR 820/1000

6198 Rubin-Brillant-Bracelet
750 Weissgold. 27 Rubine zus. ca. 10 ct, 54 Brillanten zus. ca. 0.27 ct. L 19 cm, 9,2 g.
CHF 900/1100 EUR 820/1000

6199 Rubin-Saphir-Diamant-Armreif
750 Weissgold. 5 Rubine und 5 Saphire zus. ca. 2.40 ct mit 8 Altschliff-Diamanten ca. 2 ct I/J-si. Innenumfang 17 cm, 44,5 g.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820

6200 Brillant-Samaragd-Armreif
750 Weissgold. 6 Brillanten zus. ca. 0.84 ct. 3 Smaragde zus. ca. 0.60 ct. Innenumfang 18 cm, 20,8 g. Box.
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450

6201 Multicolor-Saphir-Brillant-Collier
750 Weissgold. Entzückendes Rivière-Collier aus 55 verschieden farbigen, oval fac. Saphiren ca. 27 ct. 110 Brillanten ca. 0.60 ct. L 38 cm, 18,9 g.
CHF 1700/2000 EUR 1550/1820

6202 Multicolor-Saphir-Brillant-Set
750 Weissgold. Zweiteilig. Bracelet/Ohrstecker. Mit 37 verschieden farbigen, oval fac. Saphiren ca. 18 ct. und 74 Brillanten 0.40 ct. L 19/3,5 cm. Gesamtgewicht 13,4 g.
CHF 1300/1500 EUR 1180/1360

6203 Turmalin-Schlangen-Bracelet
19.Jh. 750 Gelbgold. Antikes Schlangen-Bracelet mit 1 ovalen Turmalin-Cabochon 5,5×4,5 mm. Augen mit 2 kl. Diamanten besetzt. Schliesse muss repariert werden. Innenumfang 17 cm, 13,9 g.
CHF 500/800 EUR 450/730

6204 Gold-Armreif
19.Jh. 585 Rosé-Gold. Floral graviert. Innenumfang 18 cm, 21,9 g.
CHF 600/900 EUR 550/820

6205 Gold-Armspange
750 Gelbgold. Armspange, floral graviert und ziseliert. Innenumfang 18 cm, 22,5 g.
CHF 500/700 EUR 450/640

6206 Bettel-Armband
585–900 Gelb-/Rotgold. Garibaldi-Bracelet mit Münzen und Souvenir-Anhängern. L 19 cm, 105 g
CHF 2500/3000 EUR 2270/2730

6207 Rubin-Diamant-Bracelet
1940er Jahre. 585 Roségold. 7 Rubine zus. ca. 1 ct (1 fehlt), 2 Brillanten zus. ca. 0.24 ct und 8 kl. Achtkant-Diamanten. L 18 cm, 36,4 g.
CHF 600/900 EUR 550/820

6208 Saphir-Diamant-Armreif
750 Gelbgold. 9 Saphir-Cabochon zus. ca. 10 ct, 6 Brillanten zus. ca. 0.24 ct, 41 Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.15 ct (1 fehlt). Innenumfang 16,5 cm, 31,5 g.
CHF 1200/1400 EUR 1090/1270

6209 Aquamarin-Brillant-Bracelet
750 Gelb-/Weissgold. 3 Aquamarin-Navetten zus. ca. 1.20 ct. 40 Brillanten zus. ca. 0.50 ct. L 18,5 cm, 20,4 g.
CHF 700/900 EUR 640/820

6210 Bracelet à ceinture
750 Gelbgold. 4 Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.10 ct. L 25,5 cm, 56 g.
CHF 1800/2200 EUR 1640/2000

6211 Gold-Bracelet
750 Gelbgold. L 19 cm, 50,9 g.
CHF 1300/1500 EUR 1180/1360

6212 Gelbgold-Bracelet
750 Gelbgold. Breites, graviertes Ährenmuster. L 19 cm, B 2 cm. 57,3 g.
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450

6213 Goldbracelet
585 Gelbgold. L 19 cm, 48,2 g.
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450

6214 Gelbgold-Bracelet
750 Gelbgold. Breites, strukturiertes Bracelet. L 18 cm, B 1,8 cm. 56,9 g.
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450

6215 Gelbgold-Bracelet
Italien, 1950er Jahre. 750 Gelbgold. Strukturiertes Goldband. L 19 cm, 27,3 g.
CHF 600/800 EUR 550/730

6216 Zwei Goldarmbänder
750 Gelbgold. Sehr schöne Goldgeflechte. L 16,5/17,0 cm. Gesamtgewicht 71,3 g.
CHF 1800/2200 EUR 1640/2000

6217 * Gold-Collier
Um 1900. 750 Gelbgold. Filigranarbeit. L 49,5 cm, 8,9 g.
CHF 200/400 EUR 180/360

6218 Opal-Diamant-Anhänger-/Clip mit Kette
1940er Jahre. Platin/Gelbgold. Opaltropfen ca. 17×11 mm, 1 Trockenriss. 30 Altschliff-Diamanten zus. ca. 0.90 ct. L 4,5 cm. Feine Ankerkette 40 cm lang. 12 g.
CHF 600/900 EUR 550/820

6219 Emaillierte Gliederkette
1.Hälfte 20.Jh. 750 Gelbgold. Schwarzes Email tlw. bestossen. L 40 cm, 38,6 g.
CHF 1200/1500 EUR 1090/1360

6220 Gold-Collier und Bracelet
750 Gelbgold. Collier L 42 cm, Bracelet 19 cm. 97,9 g.
CHF 2300/2600 EUR 2090/2360

6221 * Saphir-Brillant-Collier
750 Gelbgold. 50 Brillanten zus. ca. 0.40 ct, 72 Saphir-Carrés zus. ca. 7 ct. L 41 cm, 43,6 g.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

6222 Brillant-Collier
750 Gelbgold. 14 Brillanten zus. ca. 0.50 ct. L 41 cm, 22,5 g.
CHF 750/900 EUR 680/820

6223 Brillant-Collier
750 Gelbgold. 1 Brillant ca. 0.48 ct K/L-vs/si. L 41 cm, 16 g.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

6224 Korallen-Brillant-Anhänger mit Kette
585 Gelbgold. 1 Brillant ca. 0.18 ct, 1 tropfenförmiger Korallen-Cabochon 26×20 mm. Kettchen L 45,5 cm, 10 g.
CHF 1200/1500 EUR 1090/1360

6225 * Van Cleef & Arpels Collier 3 Elefanten
Signiert und Nummeriert «VCA © 74 OR 750 840 42». 750 Gelbgold. 3 Elefantenmotive aus Malachit, Koralle und Elfenbein mit Brillant-Augen. L 38 cm, 11,5 g.
CHF 500/700 EUR 450/640

6226 Smaragd-Diamant-Collier
750 Gelbgold. 1 Smaragd-Herz ca. 2.20 ct und 174 Brillanten ca. 2 ct. L ca. 40 cm, 37 g.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

6227 Gelbgold-Collier
750 Gelbgold. Klassisches Tour de Cou, flach und strukturiert. L 42 cm, 78 g.
CHF 2000/2400 EUR 1820/2180

6228 Königskette
Bucherer. 750 Gelb-/Weissgold. L 90 cm, 112 g. Box.
CHF 2600/3200 EUR 2360/2910

6229 Brillant-Collier
Bucherer. 750 Weiss-/Gelbgold. 1 Brillant ca. 0.25 ct, I/J-si. L 41 cm, 25,9 g.
CHF 700/900 EUR 640/820

6230 Brillant-Anhänger
585 Weissgold. 1 Brillant ca. 0.62 ct I/J-vvs/vs. Venezianer-Kettchen L 43 cm, 3,6 g.
CHF 700/900 EUR 640/820

6231 Perlen-Collier
585 Gelb-/Weissgold. Wohl Natur-Perlen Ø 1,5–5 mm, Schliesse mit 3 kl. Diamanten. L 50 cm, 5,5 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

6232 Smaragd-Diamant-Perlenkette
750 Gelb-/Weissgold/Platin. Akoya-Kulturperlen im Verlauf Ø 7-10 mm. Schliesse mit 12 Diamant-Rosen und 1 Smaragd ca. 0.70 ct. L 53 cm, 50,7 g.
CHF 800/1 000 EUR 730/910

6233 Kulturperlen-Collier
750 Gelbgod. Multicolore, semibarocke Akoya-Kulturperlen Ø 7,5–8 mm. L 45 cm, 34,5 g.
CHF 500/800 EUR 450/730

6234 Süsswasser-Kulturperlen-Collier
750 Weissgold. Rund, div. Pastelltöne, Ø 9,5–10 mm. Polierter Kugelverschluss. L 43 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

6235 Perlen-Collier
750 Gelbgold. 2-reihig, semibarocke Akoya-Kulturperlen Ø 6,5–9,5 mm, Schliesse mit 16 Rubinen zus. ca. 1 ct, 24 Altschliff-Diamanten zus. ca. 1.70 ct. L 50 cm, 90,4 g.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

6236 * Perlen-Torsade
925 Silber vergoldet. 5-reihig, Süsswasser-Kulturperlen-Bouton Ø 5 mm. L 51 cm.
CHF 150/200 EUR 140/180

6237 2 Binder Kulturperlen-Collier
750 Weissgold. Akoya-Kulturperlen Ø 7–7,5 mm, 14 Brillanten zus. ca. 0.14 ct. Einzeln oder zusammen tragbar. L 41/43 cm, 70,3 g.
CHF 300/500 EUR 270/450

6238 Kulturperlen-Brillant-Collier
750 Gelbgold. Zweireihiges Akoya-Kulturperlen-Collier. Feine Qualität, Ø 8,5–9 mm. Verschluss in Kissenform mit 9 Brillanten zus. ca. 0.45 ct. L 39 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

6239 Korallen-Broschen-/Anhänger
Italien. 750 Gelbgold. Orangefarbene Koralle mit geschnitzter mythologischer Szene. Goldfassung mit rückseitiger Broschierung. 6×4,5 cm. 34,1 g.
CHF 600/900 EUR 550/820

6240 Korallen-Brillant-Anhänger-Collier
Italien. 750 Gelbgold. Frauenprofil mit wallendem Haar aus Koralle geschnitzt und kl. Brillanten verziert, ca. 0.10 ct. Königskette. L 41 cm. Gesamtgewicht 39,2 g.
CHF 900/1 400 EUR 820/1 270

6241 Korallen-Collier
750 Gelb- und Weissgold. Zweireihig aus lachsfarbenen Korallenrondellen. Verlauf ca. 10–22 mm. Dekorativer Verschluss mit 10 Achtkant-Diamanten ca. 0.10 ct. 67 cm. 223,8 g.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

6242 Korallen-Kette
750 Gelbgold. Edelkorallen-Kugeln Ø 4–12,5 mm, Schliesse mit 1 Korallen-Cabochon 11×8 mm. L 62 cm, 45 g.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

6243 7 Korallen-Stränge
Korallenkugeln Ø 5 mm, hellrosa. L 61 cm, 155 g.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

6244 Korallen-Kette
750 Gelb-/Weissgold. Korallenkugeln Ø 8 mm, hellrosa. Schliesse mit 12 Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.06 ct. L 97 cm, 88 g.
CHF 500/700 EUR 450/640

6245 Korallen-Kette
585 Gelbgold. Korallen-Röhrchen Ø 4–5,5 mm. L 43 cm, 18,4 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

6246 Korallen-Kette
585 Gelbgold. Korallenkugeln Ø 4–7 mm. L 58 cm, 19,5 g.
CHF 500/800 EUR 450/730

6247 Korallen-Kette
750 Gelb-/Weissgold. Korallenkugeln Ø 6,5 mm. L 43,5 cm, 29,4 g.
CHF 600/900 EUR 550/820

6248 Korallen-Collier
925 Silber vergoldet. Korallenkugeln Ø 6–6,5 mm, Schliesse mit Onyx und 1 Imitationsstein. L 49,5 cm, 33,3 g.
CHF 600/900 EUR 550/820

6249 Koralle
Oval, mittelrot, ca. 25×20-12 mm, 9,2 g.
CHF 1 000/1 400 EUR 910/1 270

6250 Korallen-Lot
3 ovale Korallen, mittelrot, verschiedene Grössen, 16 g.
CHF 1 200/1 600 EUR 1 090/1 450

6251 Korallen-Lot
4 ovale Korallen, mittelrot, verschiedene Grössen, 24,9 g.
CHF 1 600/2 000 EUR 1 450/1 820

6252 Korallen-Lot
8 Korallen, mittelrot, verschiedene Grössen und Formen, 17,6 g.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

6253 Koralle
Oval, lachsfarben, ca. 24×15-6 mm, 3,6 g.
CHF 200/300 EUR 180/270

6254 Koralle
Oval, lachsfarben, ca. 21×14-7 mm, 3,5 g.
CHF 200/300 EUR 180/270

6255 Korallen-Paar
2 ovale Korallen, lachsfarben, je ca. 15×11-5 mm, 2,9 g.
CHF 200/300 EUR 180/270

6256 Korallen-Paar
2 ovale Korallen, lachsfarben, je ca. 15×11-4 mm, 2,4 g.
CHF 200/300 EUR 180/270

6257 Korallen-Paar
2 ovale Korallen, lachsfarben, je ca. 18×12-4 mm, 3,1 g.
CHF 300/500 EUR 270/450

6258 Korallen-Lot
7 ovale Korallen, lachsfarben, verschiedene Grössen, 14,7 g.
CHF 500/700 EUR 450/640

6259 Korallen-Lot
5 Korallen-Pampeln, lachs/weiss, verschiedene Grössen, angebohrt, 7,6 g.
CHF 700/900 EUR 640/820

6260 Türkis-Paar
2 Türkis-Tropfen, je ca. 27×17-7 mm, 10 g.
CHF 1 000/2 000 EUR 910/1 820

6261 Türkis-Paar
2 Türkis-Tropfen, je ca. 23×14-7 mm, 7,2 g.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

6262 Türkis-Paar
2 Türkis-Tropfen, je ca. 20×12-7 mm, 5 g.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

6263 Türkis-Paar
2 Türkis-Tropfen, je ca. 20×12-8 mm, 5 g.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

6264 Lapislazuli-Collier
585 Gelbgold. Lapislazuli-Kugeln Ø 10 mm, Goldkügelchen Ø 5 mm. L 63 cm, 68,2 g.
CHF 300/500 EUR 270/450

6265 2 Lapislazuli-Gold-Ketten
750 Gelbgold. Lapislazuli-Kugeln wohl gefärbt Ø 15 mm, gerillte Goldkugeln Ø 5 mm. 2 Ketten zusammen tragbar. L 52/44 cm, 109,6 g.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

6266 * Set: 3 Perlen-Lapislazuli Sautoir
Akoya Kulturperlen und Lapislazuli-Kugeln alternierend, endlos aufgezogen. L 82/90/93 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

6267 * Ungefasster Citrin
Achteckiger Scherenschliff, 21,3×20 mm, 40.11 ct.
CHF 300/400 EUR 270/360

6268 * 2 ungefasste Topase
1 ovaler Topas 19.19 ct, 1 Topas (behandelt) im Antik-Schliff.
CHF 200/400 EUR 180/360

Taschen- und Armbanduhren 6320 – 6435

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 14. September 2018, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 17. September 2018
ca. 10:30 Uhr

Taschen- und Anhängeuhren

6320 Aero
Runde, mechanische Taschenuhr 60er Jahre mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Unitas Werk signiert, D 50 mm. Weisses Emailzifferblatt mit grünen, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Grüne Lancetten-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

6321 Cyrus
Runde, mechanische Taschenuhr 50er Jahre mit Handaufzug in Silbergehäuse. Rückendeckel ziseliert mit zentralem Medaillon und den Ligaturinitialen JE, Boden gedrückt, Cyrus Werk (Thommen) signiert, Referenznummer 1245340, D 51 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Goldfarbene Birnen-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6322 Cyma
Runde, mechanische Taschenuhr um 1930 mit Handaufzug in 585 Gelbgoldgehäuse ca. 15 g. Boden gedrückt, Cyma Werk, Werknummer 38508, Gehäusenummer 707901471, D 43 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Gebläute Breguet-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Krone und Bügel bei 12 Uhr. Box beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

6323 Dreyfuss
Runde, mechanische Savonnette um 1895 mit Handaufzug in verziertem Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Werkdeckel graviert, Referenznummer 17885, D 50 mm. Weisses Emailzifferblatt mit goldfarbenen Verzierungen, schwarze, römische Stundenzahlen. Schwarze Birnen-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Krone und Bügel bei 3 Uhr, Drücker für die Zeiteinstellung bei 4 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 260/500 EUR 240/450

6324 Doxa 8Tg. Werk
Runde, mechanische Taschenuhr um 1900 mit Handaufzug und 8 Tg.-Werk in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Doxa Werk signiert, Brevetnummer 33236, Gehäusenummer 1278257, D 68 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, schwarze Minutenindizes. Gebläute Birnen-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 12 Uhr, Krone bei 12 Uhr. Box beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

6325 Elgin Savonnette
Runde, mechanische Savonnette um 1900 mit Handaufzug in vergoldetem Gehäuse. Front- und Rückendeckel guillochiert mit Medaillon. Boden gedrückt, Elgin Werk signiert, Werknummer 5145046, Referenznummer 7086760, D 55 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Gebläute Birnen-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 3 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

6326 Elgin
Runde, mechanische Taschenuhr 60er Jahre mit Handaufzug in vergoldetem Gehäuse. Boden verschraubt, Elgin Werk signiert, Werknummer 337155288, Referenznummer 7588922, D 45 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Gebläute Birnen-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

6327 Elgin Freimaurertaschenuhr
Runde, mechanische Taschenuhr 1920 mit Handaufzug in tonneauförmigem 585 Weissgoldvergoldetem, verziertem Gehäuse. Boden gedrückt, Werk signiert Elgin, Werknummer 19799598, Referenznummer 368449, D 43 mm. Messingfarbenes Zifferblatt mit eingravierten Freimaurerzeichen als Stundenzahlen. Gebläute Fatasie-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Krone und Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 260/450 EUR 240/410

6328 Elgin
Runde, mechanische Taschenuhr 60er Jahre mit Handaufzug in vergoldetem Gehäuse. Boden verschraubt, Elgin Werk signiert mit B. W. Raymond, Werknummer 28203918, Referenznummer 6770715, D 50 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Gebläute Birnen-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6329 Elgin Art Déco
Runde, mechanische, sehr flache Taschenuhr um 1920 mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Elgin Werk signiert Lord Elgin, Werknummer 26249734, Referenznummer 942437, D 44 mm. Cremefarbenes Zifferblatt mit goldfarbenen, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Fantasie-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

6330 Elgin Savonnette
Runde, mechanische Savonnette um 1910 mit Handaufzug in vergoldetem Gehäuse. Rücken- und Frontdeckel ziseliert mit Ornamenten, Boden gedrückt, Elgin Werk signiert, Werknummer 15132901, Referenznummer 1918112, D 52 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, arabische Minutenzahlen und -indizes. Schwarze Birnen-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6331 Englische Armeeuhr
Runde, mechanische Taschenuhr um 1910 mit Handaufzug in Silbergehäuse. Rückendeckel mit Gravur der Englischen Armee B 54788, Boden verschraubt, Referenznummer 3271183, D 52 mm. Lünette zum aufschrauben. Cremefarbenes Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, Leuchtmittel bei Zahlen und Zeiger ist abgeblättert, schwarze Minutenindizes. Fantasie-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 12 Uhr. Starke Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

6332 Eterna
Runde, mechanische Taschenuhr ca. 1930 mit Handaufzug und Wecker in Silbergehäuse. Rückendeckel aufklappbar für den Wecker, Referenznummer 1606638, D 51 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, schwarze Minutenindizes. Gebläute Birnen-Zeiger, zentraler Weckerzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 12 Uhr. Lünette zum einstellen der Weckzeit, Drücker für die Zeiteinstellung bei 1 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6333 Figurenautomat
Runde, mechanische Taschenuhr um 1905 mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, später eingebautes Sichtglas auf das Werk, Werknummer 25299, D 51 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes, Fantasie-Zeiger, kleine Figur die einen hämmernden Schmied darstellt bei 6 Uhr. Krone und Bügel bei 12 Uhr, Drücker für die Zeiteinstellung bei 11 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

6334 F. Bachschmid
Runde, mechanische Taschenuhr 30er Jahre mit Handaufzug in geschwärztem Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Referenznummer 9519, D 51 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Goldfarbene Louis XV-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Krone und Bügel bei 12 Uhr, Drücker für die Zeiteinstellung bei 11 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 160/300 EUR 150/270

6335 F. Favre Schützenuhr
Runde, mechanische Taschenuhr 1906 mit Handaufzug in Silbergehäuse. Rückendeckel mit Schützensujet des Eidgenössischen Schützenfest Nyon 1906, Boden gedrückt, Referenznummer 138, D 52 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, schwarze Minutenindizes. Goldfarbene Louis XV-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 12 Uhr, Drücker für die Zeiteinstellung bei 11 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6336 Girard Perregaux
Runde, mechanische Taschenuhr um 1910 mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Werk und Rückendeckel signiert mit Girard Perregaux, Referenznummer 299388, D 50 mm. Zifferblatt mit schwarzem Rechteck und arabischen Stundenzahlen. Louis XV-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Krone und Bügel bei 12 Uhr. Drücker für die Zeiteinstellung bei 11 Uhr. Gebrauchsspuren
CHF 200/400 EUR 180/360

6337 Hy. Moser & Co.
Runde, mechanische Taschenuhr 50er Jahre mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Werkdeckel graviert, Boden gedrückt, Hy. Moser Werk signiert, Referenznummer 1579340, D 51 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen und roten, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Schwarze Breguet-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 160/300 EUR 150/270

6338 Howard
Runde, mechanische Taschenuhr um 1900 mit Handaufzug in Weissgold-vergoldetem Gehäuse. Rückendeckel mit zentralem Medaillon, Boden gedrückt, Howard Werk signiert, Werknummer 15432, Referenznummer 221555, D 44 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Gebläute Birnen-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 160/300 EUR 150/270

6339 Hamilton Service
Runde, mechanische Taschenuhr 50er Jahre mit Handaufzug in Stahlbox. D 51 mm. Cremefarbenes Zifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, schwarze Minutenindizes. Schwarzer Breguet-Minuten-Zeiger, Stundenzeiger fehlt, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 100/150 EUR 90/140

6340 IWC
Runde, mechanische Taschenuhr 1906 mit Handaufzug in Silbergehäuse. Diese Uhr war einst eine Savonnette, der Frontdeckel ging verloren. Boden gedrückt, Werkdeckel graviert, Werknummer 377120, Kaliber 53, Referenznummer 414996, D 51 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Gebläute Birnen-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 3 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6341 Illinois
Runde, mechanische Taschenuhr um 1900 mit Handaufzug in vergoldetem Gehäuse. Boden gedrückt, Illinois Springfield Werk signiert, Werknummer 4459390, Referenznummer 6714525, D 44 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Gebläute Fantasie-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 160/300 EUR 150/270

6342 Illinois
Runde, mechanische Taschenuhr um 1900 mit Handaufzug in vergoldetem Gehäuse. Rückendeckel ziseliert mit zentralem Medaillon. Boden verschraubt, Illinois Springfield Werk signiert Bunn Special, Werknummer 4446249, Referenznummer 9630301, D 51 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Birnen-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 160/300 EUR 150/270

6343 Jaeger LeCoultre Military
Runde, mechanische Militärtaschenuhr um 1930 in Stahlgehäuse. Boden gedrückt mit Gravur I.S.R 145, Kaliber 467/2, Referenznummer 131030, D 51 mm. Schwarzes Zifferblatt mit starker Patina und arabischen Stundenzahlen, Minuteninidzes. Fantasie-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 360/500 EUR 330/450

6344 K. Serkisoff & Co. Constantinopel
Runde, mechanische Savonnette um 1880 mit Schlüsselaufzug in Silbergehäuse. Rücken- und Frontdeckel guillochiert mit zentralem Medaillon, Boden gedrückt, Billodes Werk signiert, Referenznummer 2187540/9562, D 52 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, osmanischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Fantasie-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 12 Uhr. Kette mit Schlüssel beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6345 Longines Schützenuhr
Runde, mechanische Taschenuhr 1910 mit Handaufzug in Silbergehäuse. Rückendeckel mit Schützensujet des Eidgenössischen Schützenfest Bern 1910, Boden gedrückt, Longines Werk signiert, Werknummer 2283518, Kaliber 19.71, D 53 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, schwarze Minutenindizes. Goldfarbene Louis XV-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 12 Uhr, Drücker für die Zeiteinstellung bei 1 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6346 Octava
Runde, mechanische Taschenuhr um 1910 mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Werkdeckel graviert, Boden gedrückt, Octava Werk signiert, Werknummer U.S.A.P. 816321, Kaliber 44654, D 50 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Goldfarbene Louis XV-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 160/300 EUR 150/270

6347 Ohne Marke
Runde, mechanische Taschenuhr ca. 1940 mit Handaufzug und Wecker in Stahlgehäuse. Rückendeckel aufklappbar für den Wecker, D 52 mm. Cremefarbenes Zifferblatt mit gelben, arabischen Stundenzahlen, schwarze Minutenindizes. Fatasie-Zeiger, zentraler Weckerzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6348 Ohne Marke
Runde, mechanische Taschenuhr 50er Jahre mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Rückendeckel mit Bauernmotiv verziert. Boden gedrückt, Werk mit Schwanenhalsreglage, Referenznummer 121657, D 52 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, arabische Minutenzahlen und -indizes. Goldfarbene Birnen-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 160/300 EUR 150/270

6349 Ohne Marke
Runde, mechanische Taschenuhr um 1900 mit Schlüsselaufzug in Stahlgehäuse. Rückendeckel guillochiert, Boden gedrückt, Werkdeckel mit Aufzugslöchern, D 52 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Goldfarbene Breguet-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Krone und Bügel bei 12 Uhr, Schieber für den Sekundenzeiger bei 6 Uhr. Schlüssel beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6350 Ohne Marke
Runde, mechanische Taschenuhr um 1900 mit Handaufzug in Silbergehäuse. Rückendeckel guillochiert mit zentralem Medaillon, Werkdeckel graviert, Boden gedrückt, Referenznummer 11347, D 53 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, schwarze Minutenindizes. Goldfarbene Louis XV-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 12 Uhr, Drücker für die Zeiteinstellung bei 11 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6351 Ohne Marke
Runde, mechanische Taschenuhr um 1910 mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Rückendeckel guillochiert mit zentralem Medaillon, Werkdeckel graviert, Sichtglas auf das Werk mit verschraubten Chatons, Boden gedrückt, D 66 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, schwarze, arabische Minutenzahlen und -indizes. Goldfarbene Louis XV-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 12 Uhr, Drücker für die Zeiteinstellung bei 1 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6352 Ohne Marke
Runde, mechanische Taschenuhr um 1900 mit Handaufzug in Silbergehäuse. Rückendeckel mit Reitermotiv, Werkdeckel graviert, D 52 mm. Zifferblatt mit Patina, goldfarbene, arabische Stundenzahlen, Minutenindizes. Gebläute Birnen-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Krone und Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6353 Ohne Marke
Runde, mechanische Taschenuhr um 1920 mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 40 g. Rückendeckel fein guillochiert mit den Ligaturinitialen CS, Referenznummer 7509, D 47 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, arabischen Minutenzahlen und -indizes. Goldfarbene Fantasie-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Krone und Bügel bei 12 Uhr, Drücker für die Zeiteinstellung bei 1 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 600/900 EUR 550/820

6354 Ohne Marke
Runde, mechanische Taschenuhr um 1920 mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 35 g. Rückendeckel fein guillochiert mit zentralem Medaillon, Referenznummer 1212, D 46 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, arabischen Minutenzahlen und -indizes. Goldfarbene Birnen-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Krone und Bügel bei 12 Uhr, Drücker für die Zeiteinstellung bei 11 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 700/900 EUR 640/820

6355 Omega
Runde, mechanische Taschenuhr 60er Jahre in Stahlgehäuse. D 50 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Indizes. Gebläute Lancetten-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Krone und Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6356 Omega
Runde, mechanische Taschenuhr 1915 mit Handaufzug in guillochiertem Silbergehäuse. Boden gedrückt, Omega Werk signiert, Werknummer 5811406, D 46 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Gebläute Fantasie-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

6357 Omega
Runde, mechanische Taschenuhr 1934 mit Handaufzug in vergoldetem Gehäuse. Boden gedrückt, Werknummer 8739295, Kaliber 37,5-L15P, Referenznummer 9604465, D 43 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Gebläute Stab-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Krone und Bügel bei 12 Uhr. Box beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

6358 Orion in Holzbox
Runde, mechanische Taschenuhr um 1910 mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden verschraubt mit Sichtglas auf das Werk, Werknummer 169334, D 53 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, roten Minutenzahlen und -indizes. Gebläute Birnen-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 12 Uhr. Eingebettet in eine Holzbox zum Aufstellen mit der Aufschrift Orion. Gebrauchsspuren.
CHF 160/300 EUR 150/270

6359 Quantième Brévétes
Runde, mechanische Taschenuhr um 1880 mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Werk- und Rückendeckel graviert, Referenznummer 1886, D 49 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, roten, arabischen Minutenzahlen und -indizes. Schwarze Fantasie-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, kleine Datumsanzeige bei 9 Uhr, kleine Wochentagsanzeige bei 3 Uhr. Krone und Bügel bei 12 Uhr, Drücker für die Zeiteinstellung bei 1 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

6360 Savonnette ohne Marke
Runde, mechanische Savonnette um 1900 mit Handaufzug in Silbergehäuse. Front- und Rückendeckel mit Wappen verziert. Werkdeckel graviert, Boden gedrückt, D 52 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Goldfarbene Louis XV-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 3 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6361 Vital Huguenin Savonnette
Runde, mechanische Savonnette um 1900 mit Handaufzug in Silbergehäuse. Werkdeckel graviert, Boden gedrückt, Cyrus Werk (Thommen) signiert, Referenznummer 1892, D 53 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Schwarze Fantasie-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 3 Uhr, Drücker für die Zeiteinstellung bei 4 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6362 Waltham
Runde, mechanische Taschenuhr um 1900 mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Werkdeckel mit Widmungsgravur, Waltham Werk signiert, Werknummer 14104336, Referenznummer 129285, D 57 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Gebläute Birnen-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6363 Wyler Watch
Runde, mechanische Taschenuhr um 1950 mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Rückendeckel mit geometrischen Mustern. Boden gedrückt, Werknummer 115722, Referenznummer 3924, D 47 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen Stundenindizes, Minutenindizes. Gebläute Fantasie-Zeiger, kleine, digitale Sekundenanzeige bei 6 Uhr (funktioniert nicht), Krone und Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 160/300 EUR 150/270

6364 Wideman Bregenz mit Kompass
Runder, mechanischer Herrenchronometer um 1890 mit Schlüsselaufzug und eingebautem Kompass in dem ziselierten und mit Wideman Bregenz signiertem Werk, Referenznummer 31527, D 44 mm. Rückendeckel fein guillochiert mit zentralem Medaillon. Gelb/weisses Zifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Goldfarbene Fantasie-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Bügel und Drücker für den Rückendeckel bei 12 Uhr. Schlüssel beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6365 Zenith Schützenuhr
Runde, mechanische Taschenuhr 1924 mit Handaufzug in Silbergehäuse. Rückendeckel mit Schützensujet des Eidgenössischen Schützenfest Aarau 1924, Boden gedrückt, Zenith Werk signiert, Werknummer 2535558, Referenznummer 3237156/852, D 52 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen und blauen, arabischen Stundenzahlen, schwarze Minutenindizes. Gebläute Breguet-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6366 Audemars Piguet
Runde, mechanische Anhängeuhr um 1930 mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 6 g. Boden gedrückt, Referenznummer 14718, D 21 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Schwarze Breguet-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 12 Uhr. Silberkette beigegeben 50 cm. Box beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 260/400 EUR 240/360

6367 Badollet Fabrique Genève
Runde, kleine, mechanische Taschenuhr um 1900 mit Handaufzug in Silbergehäuse. Rückendeckel guillochiert mit zentralem Medaillon, Boden gedrückt, Werknummer 283334, Gehäusenummer 324859, D 53 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, schwarze, arabische Minutenzahlen und -indizes. Gebläute Birnen-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 12 Uhr, Drücker für die Zeiteinstellung bei 11 Uhr. Gebrauchsspuren. Zu revidieren.
CHF 100/200 EUR 90/180

6368 Ohne Marke
Kleine, mechanische Anhängeuhr in Herzform um 1900 in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Werknummer 730436, 30×28 mm. Weisses Emailzifferblatt mit blauen, römischen Stundenzahlen, Minutenindizes, goldfarbene Louis XV-Zeiger, Krone und Bügel bei 12 Uhr, Drücker für die Zeiteinstellung bei 1 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 50/100 EUR 50/90

6369 Ohne Marke
Runde, kleine, mechanische Taschenuhr um 1900 mit Handaufzug in Hammerschlaggehäuse. Boden gedrückt, Referenznummer 1280816, D 43 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Goldfarbene Louis XV-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 100/150 EUR 90/140

6370 Ohne Marke
Runde, mechanische Taschenuhr um 1900 mit Handaufzug in Silbergehäuse. Boden gedrückt, Referenznummer 873, D 51 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Gebläute Breguet-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 160/300 EUR 150/270

Armbanduhren

6371 Avronel Walt Disney Production
Runde, mechanische Mickey Mouse Uhr 1975 mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Uhr läuft, Werk muss frisch geschmiert werden, Kaliber 860, D 34 mm, Weisses Zifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen und Indizes. Mickey Mouse Figur mit beweglichen Armen und darum kreist eine Weltkugel mit Mickey Mouse Ohren als Sekundenzeiger, Krone bei 3 Uhr. Rotes Lackledererarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 160/250 EUR 150/230

6372 Walt Disney Productions
Runde, mechanisccne Donald Duck Uhr 1970 mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, EB Werk 850376, Referenznummer 8501/220, D 29 mm. Weisses Zifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Indizes. Donald Duck Figur mit beweglichen Armen, zentraler Sekundenzeiger, Krone bei 3 Uhr. Rosa Lackledererarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 160/250 EUR 150/230

6373 Benmore Date-Alarm
Runde, mechanische Herrenarmbanduhr 1960 mit Handaufzug und Wecker in vergoldetem Stahlgehäuse. Boden verschraubt, D 34 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten Stundenindizes, Minuten-, und Sekundenindizes. Goldfarbene Stab-Zeiger, zentraler Sekunden- und Weckerzeiger, Datumsfenster mit Lupe bei 3 Uhr, Kronen bei 2 und 4 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 260/450 EUR 240/410

6374 Boctok Komandirskie
Runder, russischer, mechanischer Chronograph 80er Jahre mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Boctok Werk, Werknummer 18335, Kaliber 3133, Referenznummer 711982, D 42 mm. Drehbare Lünette mit 60er Einteilung. Blaues Zifferblatt mit grünen Stundenindizes, weisse, arabische Minuten-, Sekundenzahlen und -indizes. Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 3 Uhr. Krone und Chronographendrücker bei 3, 2 und 4 Uhr. Braunes Lederarmband mit Dornschliesse. Box beigegeben. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6375 Bucherer Chronometer
Runder, automatischer Chronometer 60er Jahre in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Referenznummer 534A. D 34 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Krone bei 3 Uhr. Hellbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6376 Bradley Mickey Mouse Taucheruhr
Seltene, runde, mechanische Taucheruhr 1965 mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, D 32 mm. Drehbare schwarze Lünette mit 60er Einteilung, weisses Zifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes und Mickey Mouse-Figur. Die Arme sind die Zeiger, Krone bei 3 Uhr. Weisses Kunststoffarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6377 Cronel Marlboro
Runde, mechanische Herrenarmbanduhr mit Handaufzug in quadratischem Stahlgehäuse. Boden verschraubt, EB-Werk, Kaliber 8800, Referenznummer 424, 37×37 mm. Weisses Zifferblatt mit Marlboro-Logo und drehbarer Lünette mit 60er Einteilung. Schwarze Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Krone bei 3 Uhr. Schwarzes Kautschuk-Band mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

6378 Certina DS2
Runde, automatische Armbanduhr 60er Jahre in tonneauförmigem Stahlgehäuse. Boden, mit Certina-Gravur, verschraubt, Kaliber 25-651, Referenznummer 6987279, D 38 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen Stundenindizes, schwarze Minuten-, Sekundenindizes. Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

6379 Certina DS-2
Runde, mechanische Armbanduhr 1958 mit Handaufzug in tonneauförmigem Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Kaliber 25-66, Referenznummer 8569427, D 38 mm. Dunkelblaues Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen Stundenindizes, weisse Minuten-, Sekundenindizes. Silberfarbene Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Krone bei 3 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6380 Colgor
Runde, automatische Armbanduhr um 1948 in vergoldetem Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Kaliber 699, Referenznummer 5343, D 33 mm. Cremefarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen, arabischen Stundenzahlen und -indizes, schwarze Minuten-, Sekundenindizes. Goldfarbene Fantasie-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Gangreserve bei 12 Uhr, Krone bei 3 Uhr. Hellbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6381 Camy
Quadratische, automatische Armbanduhr 50er Jahre in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, D 30×30 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mir aufgesetzten, silberfarbenen Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 160/300 EUR 150/270

6382 Edox Automatic
Runde, automatische Armbanduhr 1970 in tonneauförmigem Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Dichtungsring fehlt, Referenznummer, AS-Werk, Kaliber 1903, Referenznummer 200384, D 40 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten Stundenindizes, schwarze Minuten-, Sekundenindizes. Silberfarbene Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Schwarzes Lochlederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 160/300 EUR 150/270

6383 Eterna Matic
Runde, automatische Armbanduhr 1952 mit Goldcup in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Minervawerk, Werknummer 3957875, Kaliber 1416U, Referenznummer 3797434, D 34 mm. Schwarzes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, Minuten-, Sekundenindizes. Goldfarbene Schwert-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Krone bei 3 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 260/450 EUR 240/410

6384 Eterna
Runde Armbanduhr 80er Jahre mit Quarzwerk in vergoldetem Gehäuse. Boden gedrückt, Referenznummer 2178.22U, D 33 mm. Weisses Zifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Goldfarbene Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 08/18.
CHF 200/400 EUR 180/360

6385 Longines Flagship
Rechteckige, mechanische Herrenarmbanduhr 1965 mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Werknummer 51864576, Kaliber 428, Referenznummer 16625566, 33×29 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten Stundenindizes, silberfarbene Stab-Zeiger, Krone bei 3 Uhr. Dunkelbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Box beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6386 Lanco Schützengesellschaft Langendorf
Runde, automatische Armbanduhr um 1965 in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Patent 495SS, D 33 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen, arabischen Stundenzahlen und -indizes. Silberfarbene Stab-Zeiger, Krone bei 3 Uhr. Hellbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 160/300 EUR 150/270

6387 Movado Calendoplan
Runde, mechanische Armbanduhr 1952 mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Movadowerk, Kaliber 28, Gehäusenummer 1156743, Referenznummer 38138, D 34 mm. Cremefarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen, arabischen Stundenzahlen und -indizes, schwarze Minutenindizes. Goldfarbene Schwert-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr, Datumsdrücker bei 4 Uhr. Hellbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 260/450 EUR 240/410

6388 Ohne Marke
Rechteckige, mechanische Herrenarmbanduhr 1947 mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden mit Klammern befestigt, 36×24 mm. Strukturiertes Zifferblatt mit gelben, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Gelbe Leuchtzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone bei 3 Uhr. Hellbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6389 Ohne Marke
Runde, automatische Armbanduhr 1967 in vergoldetem Stahlgehäuse. Boden verschraubt, AS Werk, D 36 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten Stundenindizes, schwarze Minuten-, Sekundenindizes. Goldfarbene Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Mondphasen- und Ebbe/Flutanzeige, Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Dunkelbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6390 Ohne Marke
Runde, mechanische Armbanduhr 50er Jahre mit Handaufzug in vergoldetem, quadratischen Gehäuse. Boden gedrückt, 31×31 mm. Weisses Zifferblatt mit gelben, arabischen Stundenzahlen, schwarze Minutenindizes, Leuchtzeiger, Leuchtmasse zum Teil ausgebrochen, Krone bei 3 Uhr. Braunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6391 Ohne Marke
Runde, mechanische Armbanduhr um 1960 mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Gehäusenummer 1197, D 36 mm. Kupferfarbenes Zifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Gebläute Stab-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone bei 3 Uhr. Braunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 160/300 EUR 150/270

6392 Ohne Marke
Rechteckige, mechanische Armbanduhr 20er Jahre mit Handaufzug in vergoldetem Gehäuse. Boden gedrückt, 33×21 mm. Zifferblatt mit starker Patina, arabische Stundenzahlen, Minutenindizes. Breguet-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone bei 3 Uhr. Dunkelbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

6393 Omega Polaris Seamaster
Runde Armbanduhr um 1993 in Titan-Bicolorgehäuse mit Quarzwerk. Boden gedrückt, Referenznummer 53439623, D 31 mm. Schwarzes Zifferblatt mit weissen Stundenleuchtindizes, Minuten-, Sekundenindizes. Weisse Stab-Leuchtzeiger, zentraler Sekundenzeiger. Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Gliederarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 14 cm. Batterie gewechselt 05/18. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6394 Roamer Searock Electronic
Runde, elektro-mechanische Armbanduhr 60er Jahre mit Batterieantrieb in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Modelnummer 916.2110.333, D 37 mm. Dunkelblaues Zifferblatt mit aufgesetzten, weissen Stundenindizes, Minuten-, Sekundenindizes. Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Hellbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 160/300 EUR 150/270

6395 Victorinox Swiss Army Chronograph Classic
Runder Chronograph 90er Jahre mit Quarzwerk in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Referenznummer 241497, D 42 mm. Dunkelblaues Zifferblatt mit weissen, arabischen Stundenzahlen und -indizes. Weisse Schwert-Leuchtzeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 10 Uhr, kleine Batteriestansanzeige bei 2 Uhr, Datumsfenster bei 6 Uhr, Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Gliederarmband mit doppelseitiger Faltschliesse, Umfang 19 cm. Box und Papiere beigegeben. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 08/18.
CHF 100/200 EUR 90/180

6396 Victorinox Swiss Army Airboss
Runde, automatische Armbanduhr 90er Jahre in Stahlgehäuse. Boden verschraubt mit Sichtglas auf das ETA Werk, Kaliber 2824-2, Gehäusenummer 120513407, Referenznummer 241505, D 42 mm. Weisses Zifferblatt mit aufgesetzten, grünen, arabischen Leuchtziffern, schwarze Minuten-, Sekundenzahlen und -indizes, Datumsfenster bei 6 Uhr, Krone bei 3 Uhr. Grüne Schwert-Leuchtzeiger, zentraler Sekundenzeiger. Braunes Lederarmband mit Dornschliesse. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6397 Victorinox Swiss Army Dive Master 500
Runde, automatische Armbanduhr 90er Jahre in Stahlgehäuse. Boden verschraubt mit Sichtglas auf das ETA Werk, Kaliber 2892A2, Gehäusenummer 120413130, Referenznummer 241353, D 43 mm. Rotes Zifferblatt mit aufgesetzten, grünen Leuchtpunkten, weisse Minuten-, Sekundenindizes. Grüne Schwert-Leuchtzeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Drehbare Lünette mit 60er Einteilung. Rotes Kautschukarmband mit Dornschliesse. Box und Papiere beigegeben. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6398 Victorinox Swiss Army Airboss
Runde, automatische Armbanduhr 90er Jahre in Stahlgehäuse. Boden verschraubt mit Sichtglas auf das ETA Werk, Kaliber 2824-2, Gehäusenummer 120104569, Referenznummer 241507, D 43 mm. Schwarzes Zifferblatt mit aufgesetzten, grünen, arabischen Leuchtzahlen, weisse Minuten-, Sekundenindizes. Grüne Schwert-Leuchtzeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster bei 6 Uhr, Krone bei 3 Uhr. Braunes Lederarmband mit Dornschliesse. Box und Papiere beigegeben. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6399 Victorinox Swiss Army Dive Master 500
Runde, automatische Armbanduhr 90er Jahre in Stahlgehäuse. Boden verschraubt mit Sichtglas auf das ETA Werk, Kaliber 2892A2, Gehäusenummer 120619079, Referenznummer 241562, D 43 mm. Schwarzes Zifferblatt mit aufgesetzten, grünen Leuchtpunkten, weisse Minuten-, Sekundenindizes. Grüne Schwert-Leuchtzeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Drehbare Lünette mit 60er Einteilung. Braunes Kautschukarmband mit Dornschliesse. Box und Papiere beigegeben. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6400 Victorinox Swiss Army
Runde Armbanduhr 90er Jahre mit Quarzwerk in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Referenznummer 241514, D 40 mm. Grünes Zifferblatt mit weissen, arabischen Stundenzahlen und -indizes. Weisse Schwert-Leuchtzeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster bei 4 Uhr, Krone bei 3 Uhr. Grünes Stoffarmband mit Dornschliesse. Box und Papiere beigegeben. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 08/18.
CHF 100/200 EUR 90/180

6401 Victorinox Swiss Army Infantry Chronograph
Runder Chronograph 90er Jahre mit Quarzwerk in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Referenznummer 241567, D 40 mm. Dunkelblaues Zifferblatt mit weissen, arabischen Stundenzahlen und -indizes. Weisse Schwert-Leuchtzeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 3 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 9 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige bei 6 Uhr, Datumsfenster bei 6 Uhr, Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Braunes Lederarmband mit Dornschliesse. Box und Papiere beigegeben. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 08/18.
CHF 100/200 EUR 90/180

6402 Victorinox Swiss Army Chronograph Classic
Runder Chronograph 90er Jahre mit Quarzwerk in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Referenznummer 241499, D 42 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit weissen, arabischen Stundenzahlen und -indizes. Weisse Schwert-Leuchtzeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 10 Uhr, kleine Batteriestansanzeige bei 2 Uhr, Datumsfenster bei 6 Uhr, Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr, Lünette mit Tachymeterskala. Gliederarmband mit doppelseitiger Faltschliesse, Umfang 19 cm. Box und Papiere beigegeben. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 08/18.
CHF 100/200 EUR 90/180

6403 Victorinox Swiss Army Maverick
Runde Armbanduhr 90er Jahre mit Quarzwerk in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Referenznummer 241437, D 43 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen, arabischen Stundenzahlen und -indizes. Weisse Schwert-Leuchtzeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster bei 6 Uhr, Krone bei 3 Uhr, Drehbare Lünette mit 60er Einteilung. Gliederarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 19 cm. Box und Papiere beigegeben. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 08/18.
CHF 100/200 EUR 90/180

6404 West End Watch Queen Anne
Runde, mechanische Armbanduhr um 1900 mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Gehäusenummer 9/6044W/2396239, D 38 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Gebläute Birnen-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone bei 3 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

6405 Zeno Watch
Runde, automatische Armbanduhr 80er Jahre in Stahlgehäuse. Boden verschraubt mit Sichtglas auf das Werk, Eta Werk, Kaliber 2846, Referenznummer 8554, D 47 mm. Schwarzes Zifferblatt mit weissen, arabischen Stundenzahlen, Minuten-, Sekundenindizes. Fantasie-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6406 Baume & Mercier
Runde Armbanduhr 80er Jahre mit Quarzwerk in Bicolorgehäuse und Armband. Boden verschraubt, Referenznummer 65304, D 24 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Dauphine-Zeiger, goldfarbene Lünette mit arabischen Stundenzahlen, Krone bei 3 Uhr. Bicolorarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 18 cm. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 08/18.
CHF 300/500 EUR 270/450

6407 Baume & Mercier
Quadratische Armbanduhr 90er Jahre mit Quarzwerk in Stahlgehäuse verdeckt durch ein weisses Lederarmband. Boden gedrückt, Referenznummer 4436608, 18X18 mm. Weisses Zifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, Dauphine-Zeiger, Krone bei 3 Uhr. Weisses Lederarmband mit Dornschliesse. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 08/18.
CHF 100/200 EUR 90/180

6408 Baume & Mercier
Quadratische Armbanduhr 80er Jahre mit Quarzwerk in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Referenznummer 65344, 20×20 mm. Dunkelbraunes Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen, römischen Stundenzahlen und -indizes. Dauphine-Zeiger, Krone bei 3 Uhr. Dunkelbraunes Lackledararmband mit Dornschliesse. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 08/18.
CHF 100/200 EUR 90/180

6409 Eterna
Runde, mechanische Armbanduhr 60er Jahre mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse mit Armband ca. 15 g. Boden gedrückt, Referenznummer 5050817, D 22 mm. Perlmuttfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, Stab-Zeiger, Krone bei 3 Uhr. Feines Milanaisearmband mit Leiterverschluss, Umfang 16 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 300/400 EUR 270/360

6410 Eterna Sahida
Rechteckige Armbanduhr um 2001 mit Quarzwerk in geschwungenem Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Referenznummer 2610.41, 25×14 mm. Perlmuttfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen, arabischen Stundenzahlen, Stab-Zeiger, Krone bei 3 Uhr. Hellgraues Lederarmband mit Dornschliesse. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 08/18.
CHF 100/200 EUR 90/180

6411 Eterna Porsche Design
Runde Armbanduhr 80er Jahre mit Quarzwerk in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Referenznummer 6603.41, D 29 mm. Weisses Zifferblatt mit goldfarbenen und schwarzen Stunden- und Minutenindizes. Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 08/18.
CHF 200/400 EUR 180/360

6412 H.F.
Kleine, runde, mechanische Taschenuhr umgebaut zu einer Armbanduhr um 1900 mit Handaufzug in Silbergehäuse mit Niellotechnik. Rückendeckel Niellotechnik mit Medaillon, Boden gedrückt, Referenznummer 11038, D 29 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, goldfarbene Minutenindizes. Gebläute Birnen-Zeiger, Krone und Bügel bei 12 Uhr. Braunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

6413 Longines P. Galli
Runde, mechanische Armbanduhr 60er Jahre mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 4 g. Boden gedrückt, Longines Werk, Werknummer 5650468, D 22 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit schwarze, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Gebläute Stab-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone bei 3 Uhr. Rotes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

6414 Mirexal
Runde, mechanische Armbanduhr 60er Jahre mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 4 g. Boden gedrückt, Kaliber 4122, Referenznummer 757141, D 19 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, Stab-Zeiger, Krone bei 3 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

6415 Ohne Marke
Runde, mechanische Armbanduhr um 1920 mit Handaufzug in Silbergehäuse. Boden gedrückt, 8 Tg. Werk, Gehäusenummer 581514, D 34 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Fantasie-Zeiger, Krone bei 3 Uhr. Braunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 160/300 EUR 150/270

6416 Ohne Marke Art Déco
Rechteckige mechanisch-digitale Armbanduhr 1920 in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Formwerk, 29×12 mm. Schwarzes Deckblatt mit zwei Fenstern für Stunde und Minute in digitaler Anzeige, Krone bei 3 Uhr. Schwarzes Lederkordelarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 100/250 EUR 90/230

6417 Omega de Ville
Runde, mechanische Armbanduhr 60er Jahre mit Handaufzug, Goldcup in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, D 24 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, schwarze Stab-Zeiger, Krone mit schwarzem Cabochon bei 3 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

6418 Solvil
Rechteckige, mechanische Armbanduhr um 1920 mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 4 g. Boden gedrückt, Solvil Formwerk signiert, Referenznummer 2003, 22×14 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Gebläute Breguet-Zeiger, Krone bei 3 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6419 Tim Watch Rigi
Runde, mechanische Armbanduhr 50er Jahre in 585 Gelbgoldgehäuse ca. 4 g. Boden gedrückt, AS Werk, Kaliber 1677, Referenznummer 166, D 17 mm. Weisses Zifferblatt mit aufgesetzten goldfarbenen Stundenindizes, goldfarbene Stab-Zeiger, Krone bei 3 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 100/150 EUR 90/140

6420 Victorinox Swiss Army Maverick
Runde Armbanduhr 90er Jahre mit Quarzwerk in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Referenznummer 241492, D 33 mm. Weisses Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen, arabischen Stundenzahlen und -indizes. Weisse Schwert-Leuchtzeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster bei 6 Uhr, Krone bei 3 Uhr, Drehbare Lünette mit 60er Einteilung. Weisses Kautschukarmband mit Dornschliesse. Box und Papiere beigegeben. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 08/18.
CHF 100/200 EUR 90/180

6421 West End Watch Matchless
Runde, mechanische Armbanduhr um 1900 mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Gehäusenummer 3444052, D 32 mm. Weisses Emailzifferblatt mit gelben, römischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Fantasie-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone bei 3 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren. Zu revidieren.
CHF 100/200 EUR 90/180

6422 Zeno
Runde, mechanische Armbanduhr 60er Jahre mit Handaufzug in quadratischem 750 Gelbgoldgehäuse mit Armband ca. 15 g. Boden gedrückt, Referenznummer 5701, 17×17 mm. Weisses Zifferblatt mit Stundenindizes, Stab-Zeiger, Krone bei 3 Uhr. Zweigliederiges Armband mit Leiterverschluss, Umfang 17 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

6423 Yves Saint Laurent
Herzförmige Armbanduhr 90er Jahre mit Quarzwerk in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Referenznummer 54963. Silberfarbenes Zifferblatt mit Yves Saint Laurent Schriftzug und goldfarbener XII, Stab-Zeiger. Herz-Gliederarmband mit Leiterverschluss, Umfang 15 cm. Ungetragen, keine Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt 08/18.
CHF 200/400 EUR 180/360

Diverses

6424 G. Billian Zürich Jockey Club
Runde, mechanische Stoppuhr 50er Jahre mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Sichtglas über dem Werk, Werknummer 3364, Referenznummer 140857, D 55 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, arabischen Sekundenzahlen, 60er Einteilung, Indizes. Gebläuter Stoppuhrzeiger, kleine 30 Minutenanzeige, Krone und Bügel bei 60 Sekunden. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6425 Certina Tischuhr
Runde Tischuhr in Taschenuhrenform 1990 mit Quarzwerk in quadratischem vergoldeten Gehäuse. Rückseite mit Firmengravur. Ständer zum ausklappen, Referenznummer 7365, 50×50 mm. Weisses Zifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, arabischen Minutenzahlen und -indizes. Goldfarbene Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 12 Uhr.
CHF 120/240 EUR 110/220

6426 Excelsior Park
Runde, mechanische Stoppuhr mit Handaufzug und 30/60 Sekundeneinteilung in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Werknummer 648277, Referenznummer 522356, D 49 mm. Weisses Zifferblatt mit 30/60er Einteilung, kleine 15 Minutenanzeige, gebläute Zeiger. Drücker bei 30/60 Sekunden. Gebrauchsspuren.
CHF 50/100 EUR 50/90

6427 Hanhart Stoppuhr Rattrapante
Runde, mechanische Stoppuhr 60er Jahre mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt. D 55 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen und roten, arabischen Sekundenzahlen, 60er Einteilung und -indizes. Zentraler schwarzer Stoppuhrzeiger, roter Rattrapantezeiger, kleine 30 Minutenanzeige. Krone und Bügel bei 60 Sekunden, Rattrapantestop und Nachsenden bei 10 Sekunden, Rücksteller bei 50 Sekunden. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6428 Heuer Stoppuhr
Runde, mechanische Stoppuhr 60er Jahre mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden verschraubt. Werk Heuer-Leonidas Kaliber 416, D 55 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, arabischen Sekundenzahlen, 60er Einteilung und -indizes. Zentraler schwarzer Stoppuhrzeiger, kleine 30 Minutenanzeige. Krone und Bügel bei 60 Sekunden, Rücksteller bei 50 Sekunden. Box beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6429 Heuer Stoppuhr
Runde, mechanische Stoppuhr 60er Jahre mit Handaufzug in Stahlgehäuse mit Plastikboden und -lünette. Boden gedrückt. Werk Heuer 7700, Referenznummer Heuer-Leonidas 359726, D 53 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen und roten, arabischen Zahlen, Pulsations- und Respirationsskala mit verschiedenen Einteilungen und -indizes. Zentraler schwarzer Stoppuhrzeiger. Krone und Bügel. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6430 Jaquet für Zivy & Co. Paris
Runde, mechanische Stoppuhr mit Handaufzug und 30/60 Sekundeneinteilung in Stahlgehäuse. Aufzug auf der Rückseite, Referenznummer 631473, D 65 mm. Weisses Zifferblatt mit 30/60er Einteilung, kleine 15 Minutenanzeige, gebläute Zeiger. Drücker bei 60 und 45 Sekunden. Box beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 160/300 EUR 150/270

6431 Leonidas Stoppuhr
Runde, mechanische Stoppuhr 60er Jahre mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden verschraubt mit Gravur. D 55 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, arabischen Sekundenzahlen, 60er Einteilung und -indizes. Zentraler gebläuter Stoppuhrzeiger, kleine 30 Minutenanzeige. Krone und Bügel bei 60 Sekunden. Gebrauchsspuren.
CHF 160/300 EUR 150/270

6432 Minerva Stoppuhr
Runde, mechanische Stoppuhr 60er Jahre mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt. D 51 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, arabischen Sekundenzahlen, 100er Einteilung und -indizes. Zentraler gebläuter Stoppuhrzeiger, kleine 30 Minutenanzeige. Krone und Bügel bei 100 Sekunden. Gebrauchsspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

6433 Minerva Official Stoppuhr Rattrapante
Runde, mechanische Stoppuhr 60er Jahre mit Handaufzug und Rattrapante in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Werk signiert, Referenznummer 563412, D 57 mm. Cremefarbenes Zifferblatt mit schwarzen und roten, arabischen Sekundenanzeige 30er Einteilung. Zentraler gebläuter Stoppuhrzeiger, kleine 30 Minutenanzeige. Krone, Bügel und Drücker bei 30, 4 und 27 Sekunden. Gebrauchsspuren.
CHF 280/500 EUR 250/450

6434 Movado Ermetophon Türler
Quadratischer, mechanischer Reisewecker 60er Jahre mit Handaufzug in vergoldetem Gehäuse. Rechteckige Box mit Lederbezug, Referenznummer 1508, 77×38 mm. Öffnen und schliessen der Box ist normalerweise auch gleich der Aufzug, dies funktioniert nicht. Ausklappbarer Ständer auf der Rückseite. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, Stab-Zeiger, zentraler Wecker- und Sekundenzeiger. Krone für Wecker und Zeit. Gebrauchsspuren. Zu revidieren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6435 Movado Reiseuhr
Rechteckige, mechanische Reiseuhr 50er Jahre in vergoldetem Silbergehäuse. Referenznummer 1216935, 73×32 offen gemessen. Silberfarbenes Zifferblatt mit gelben, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes, Fantasie-Zeiger, Krone bei 12 Uhr. Das Öffnen und Schliessen der Uhr ist gleichzeitig der Aufzug. Beigegeben Lederkordel 39 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

Helvetica 6500 – 6549

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 14. September 2018, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 17. September 2018
ca. 11:10 Uhr

6500 Airolo
«Airolo». Aquatinta von J. Weber nach S. Corrodi, um 1835. 16×24 cm. Gerahmt. BEIGEBEN: «Airolo». Chromolithographie v. H. Guggenheim, um 1894. 5,3×9,6 cm. Gerahmt. Zus. 2 Bll.
CHF 100/140 EUR 90/130

6501 Brunnen
«Vue prise de Brunnen vers le Canton d'Ury». Kol. Aquatinta von F. Hegi nach J.J. Wetzel. Hrsg. v. Orell Füssli & Co., um 1819. 19,4×27,8 cm. Gerahmt.
CHF 200/250 EUR 180/230

6502 Chillon, Schloss
Die Überführung des Genfer Freiheitskämpfers François Bonivard in das Verlies des Schlosses Chillon, 1530. Aquarell von Carl Werner (1808–1894), 1869. Unten rechts signiert und datiert. 46,5×64,8 cm. Gerahmt.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

6503 Ernen
«Aernen Canton Wallis». Stahlstich von J.L. Rüdisühli. Hrsg. v. Chr. Kürsi, 1867. 14,1×19,4 cm. Gerahmt.
CHF 120/180 EUR 110/160

6504 Flüelen
«Vue de Fluelen». Kol. Aquatinta von F. Hegi nach J.J. Wetzel. Hrsg. v. Orell Füssli & Col., um 1819. 19,5×27,9 cm. Gerahmt.
CHF 200/250 EUR 180/230

6505 Freiburg
«Freyburg. Die Haubt Statt des Cantons gleichen Nahmens; Von der Morgen Seiten anzusehen» / «Freyburg ... Von der Mittags Seiten» / «Freiyburg ... von der Mitternachts Seiten». 3 Radierungen von D. Herrliberger, 1758. Je ca. 17×29 cm. Gerahmt. BEIGEGEBEN: «Der Kanton Freyburg mit den Landvogteyen Schwarzenburg, Murten ...». Flächenkol. Kupferstichkarte von F.J.J. v. Reilly, 1791, 25×31,6 cm. Zus. 4 Bll. Alle Bll. gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

6506 Freiburg
«Vue du grand pont en fils de fer à Frybourg en Suisse». Kol. Aquatinta von J. Hausheer nach W.U. Oppermann, um 1835. 17×25,3 cm. Gerahmt. BEIGEGEBEN: «Freiburg». Kol. Lithographie. Hrsg. v. J.U. Locher, um 1850. 8,6×12,6 cm. Gerahmt. / Trachten «Canton Freyburg». Kol. Aquatinta. Hrsg. v. Trachsler-Verlag, um 1820. 7,1×4,9 cm. Gerahmt. Zus. 3 Bll.
CHF 180/240 EUR 160/220

6507 Genf
«Genève & le Mont-Blanc». Kol. Aquatinta mit Blauplatte von R. Dikenmann, um 1875. 13,2×19,4 cm. Gerahmt. BEIGEGEBEN: «Genève. Vue prise sur le pont des Bergues». Kol. Tonlithographie von I. Deroy, um 1850. 15,5×26,2 cm. Gerahmt. Zus. 2 Bll.
CHF 180/240 EUR 160/220

6508 Genf
«Genève et le Mont-Blanc» / «Jardin Anglais à Genève, pris de l'hôtel de la Metropole» / «Le Lac de Genève, vu depuis la promenade du gran Quai» / «Genève, Vue de la nouvelle Eglis Catholique». 4 Tonlithographien von Ch.F. Baumann, A. Cuvillier u. I. Deroy, um 1850/60. 10×15,7 cm bis 12×42,4 cm. Alle Bll. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

6509 Genf
Sammelnummer mit 3 Aquatintas, 2 kol. Stahstichen u. 1 Federlithographie v. J.B. Isenring, R. Bodmer, P.J. Arter, L. Rohbock, H. Winkles u. R. Nick, um 1835/65. 5,5×7 cm bis 19,2×32 cm. Zus. 6 Bll. Alle Bll. gerahmt.
CHF 240/280 EUR 220/250

6510 Genfersee
«Morges et Château de Vuflens» / «Vue de Morges» / «Nion» / «Rolle» und «Villeneuve». Sammelnummer mit 5 Tonlithographien von Cuvillier, Deroy u. Guesdon, um 1850/60. 8,5×11,8 bis 9,8×13,3 cm. Zus. 5 Bll. Alle Bll. gerahmt.
CHF 240/280 EUR 220/250

6511 Grindelwald
«Salle à manger à Grindelwald». Aquarell von Alexandre Faizan (1791–1871), um 1830/40. Unten rechts auf Unterlage signiert und bezeichnet. 11×16 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

6512 Grindelwald
Gegenstücke: Grindelwald mit Kirche und unterem Grindelwaldgletscher. / Grindelwald mit Kirche und oberem Grindelwaldgletscher. 2 Farbaquatintas von Descourtis nach Rosenberg, um 1795. Je ca. 23×32 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

6513 Lausanne
«Lausanne». Kol. Aquatinta von Joh. Ruff. Hrsg. v. Henry Füssli & Co., um 1840. 13,8×19,8 cm. Gerahmt. BEIGEGEBEN: «Lausanne». Aquatinta von R. Bodmer nach F. Schmid, um 1835. 16,3×24 cm. Gerahmt. Zus. 2 Bll.
CHF 120/180 EUR 110/160

6514 Lausanne
«Vue de Lausanne et de l'Extrémité occidentale du Lac de Geneve». Kol. Aquatinta von J. Hürlimann nach G. Lory fils, 1829. 18,8×27,8 cm. Gerahmt.
CHF 400/700 EUR 360/640

6515 Lauterbrunnental
«Vue de la cascade du Schmadribach au fond de la vallée de Lauterbrunnen». Kol. Aquatina von J. Hürlimann nach G. Lory fils, 1822. 19,8×28,2 cm. Gerahmt.
CHF 150/200 EUR 140/180

6516 Lauterbrunnental
Bauernhäuser im Lauterbrunnental. Aquarell von Jacques Henri Juillerat (1777–1860), 1819. Unten links signiert und datiert. 18,3×26 cm. Gerahmt.
CHF 180/240 EUR 160/220

6517 Leuk
«Leug». Radierung von Matth. Merian, 1655. 25,5×35,2 cm. Gerahmt.
CHF 100/140 EUR 90/130

6518 Leukerbad
«Les Bains de Louèche vers le Ghemmi». Lithographie mit Tonplatte v. Lemercier nach Deroy, um 1860. 15,3×21,9 cm. / «Die Baeder von Leuck». Lithographie v. C. Burg nach Raph. Ritz, 1839. 15×21,6 cm. Zus. 2 Bll. Beide Bll. gerahmt.
CHF 140/180 EUR 130/160

6519 Leukerbad
Gegenstücke: «Les Bains de Louaiche avec ses environs vers le Nord». / «Valée des bains de Louaiche vers le Sud=Ouest». Kol. Aquatintas von F. Hegi nach Hch. Maurer, 1810. Je ca. 15,5×21 cm. Gerahmt.
CHF 280/380 EUR 250/350

6520 Liesberg bei Lauffen
Blick auf Liesberg bei Lauffen. Federzeichnung. Unten in der Mitte betitelt «Lisperg a une lieue de Laugern», von Johann Joseph Hartmann (1753–1830), um 1790. 22×33 cm. Gerahmt.
CHF 500/800 EUR 450/730

6521 Lugano
«Lugano». Aquatinta von J. Hürlimann nach S. Corrodi. Hrsg. von F.S. Füssli, um 1835. 17,5×24,5 cm. Gerahmt. BEIGEGEBEN: Capolago u. Melide. 3 Xylographien um 1890. 7,6×8,8 cm bis 9,4×14,6 cm. Zus. 4 Bll. Alle Bll. gerahmt.
CHF 180/240 EUR 160/220

6522 Lugano
«Vue de Lugano». Aquatinta von F. Citterio, um 1845. 16,7×22 cm. Gerahmt. BEIGEGEBEN: Caslano, Le golfe d'Agno u. Lugano. 1 Chromolithographie u. 3 kol. Xylographien, um 1890. 5,3×9,5 cm bis ca. 11,5×8,5 cm. Zus. 5 Bll. Alle Bll. gerahmt.
CHF 180/250 EUR 160/230

6523 Martinet de Roche
Martinet de Roche mit der hölzernen Brücke über die Birs. Aquarell von Jacques Henri Juillerat (1777–1860), 1829. Unten links signiert und datiert. 34,4×45,6 cm. Gerahmt.
CHF 500/800 EUR 450/730

6524 Montreux und Schloss Chillon
«Montreux au bord du lac de Genève vers le Chateau de Chillion». / «Chateau de Chillon». 2 kol. Aquatintas von J. Hürlimann nach J. Suter, um 1835. Je ca. 16,5×25 cm. Gerahmt.
CHF 180/240 EUR 160/220

6525 Neuenburg
«Vue de la Ville et du lac de Neuchatel, prise de la petite promenade» / «Vue de Neuchatel» / «Vue de Neufchatel». 1 Radierung, 1 kol. Aquatinta u. 1 Tonlithographie von N. Perignon, J. Sperli u. L.A. Asselineau, 1780/1860. 19,4×28 cm bis 21,1×34,7 cm. Zus. 3 Bll. Alle Bll. gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

6526 Olten
Olten. Sammelnummer mit 1 Rad. v. D. Herrliberger, 1 Aquatinta von J.J. Sperli und 4 (3 kol.) Xylographien, 1754/1895. 6,8×9,7 cm bis 8×14 cm. Zus. 6 Bll. Alle Bll. gerahmt.
CHF 240/280 EUR 220/250

6527 Schadau, Schloss
Das alte Schloss Schadau am Thunersee, bei Vollmond. Aquarell von Anton Winterlin (1805–1894), um 1850. 15,5×21,2 cm. Gerahmt.
CHF 150/250 EUR 140/230

6528 Schwinget auf der Grossen Scheidegg
«Lutteurs, ou amusement pastoral sur le Grand Scheidek, Canton de Berne». Kol. Aquatinta v. H. Hess. Hrsg. v. J.P. Lamy, um 1820. 22,8×30,4 cm. Gerahmt.
CHF 280/350 EUR 250/320

6529 Schwinget im Lauterbrunnental
«Les Lutteurs dans le Canton de Berne». Kol. Aquatinta von J. Hürlimann nach G. Lorer, um 1830. 19,5×14 cm. Gerahmt.
CHF 100/140 EUR 90/130

6530 Sion
«Sion». Aquatinta von J. Hürlimann nach Suter, um 1835. 17×25,3 cm. BEIGEGEBEN: «Costumes du Vallais». Kol. Umrissrad. von J. Reinhart, 1819. 21×15,3 cm und «Canton Wallis». Kol. Aquatinta von H. Trachsler, um 1820. 6,8×4,8 cm. Zus. 3 Bll. Alle Bll. gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

6531 Solothurn
Sammelnummer mit Ansichten von Solothurn, Schönenwerd und Attisholz Bad. 4 (1 kol.) Stahstiche u. 4 (2 kol.) Xylographien v. J.J. Falkeisen, C. Huber, L. Rohbock, u.A., um 1850/95. 10×15,3 cm bis 15×20,7 cm. Zus. 8 Bll. Alle Bll. gerahmt.
CHF 160/200 EUR 150/180

6532 St. Maurice
«S. Maurise in Wallis». Radierung von Matth. Merian, 1655. 25,2×34,9 cm. Gerahmt.
CHF 100/140 EUR 90/130

6533 Tessin
«Costumes du Canton du Tessin» / «Canton Tessin» / «Ascona» / «Brione - Verzasca» / «Locarno vom See aus». 1 kol. Umrissradierung, 1 kol. Aquatinta u. 3 (1 kol) Xylographien, von J. Reinhart, H. Trachsler u. J. Weber, 1819/90.7×4,8 cm bis 21×15,3 cm. Zus. 5 Bll. Alle Bll. gerahmt.
CHF 120/180 EUR 110/160

Trachten

6534 Trachten- und Figurenstudie
Figurenstudie. Bleistiftzeichnung von Johann Joseph Hartmann (1753–1830), um 1800. 19×32 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

6535 Vevey
«Vevey». Kol. Aquatinta von F. Hegi nach J.J. Wetzel. Hrsg. v. Orell Füssli u. Co., um 1820. 19,2×27,6 cm. Gerahmt. BEIGEGEBEN: «Vevay au la de Genève». Kol. Aquatinta. Hrsg. v. J.H. Locher, um 1850. 10,7×15 cm. Gerahmt. / «Vevey, Lac de Genève». Tonlithgraphie nach A. Cuvillier, um 1850. 8,3×29 cm. Gerahmt. Zus. 3 Bll.
CHF 300/400 EUR 270/360

6536 Vevey
«Vevey». Kol. Aquatinta von R. Bodmer. Hrsg. v. Hch. Locher, um 1835. 17,2×24,2 cm. Gerahmt. BEIGEGEBEN: «Vevey. Bibiscum». Radierung von Matth. Merian, 1655. 19,7×38,2 cm. Gerahmt. Zus. 2 Bll.
CHF 240/280 EUR 220/250

6537 Vorburg
Blick auf die Kapelle und das Schloss Vorburg, von Delémont herkommend. Federzeichnung, mit Bleistiftsannotationen für die Farbgebung, von Johann Joseph Hartmann (1753–1830), um 1790. 21,5×34,5 cm. Gerahmt.
CHF 500/800 EUR 450/730

6538 Waadt, Kanton
«Aubonne, prächtig Schloss» / «Schloss Chastillard» / «Costumes des Environs de Vevay» / «Canton Waat». Sammelnummer mit 2 Radierungen von Matth. Merian u. D. Herrliberger, 1 kol. Umrissrad. von J. Reinhart u. 1 kol. Aquatinta v. Trachsler-Verlag, 1654/1820. 7×4,8 cm bis 20,8×15,5 cm. Zus. 4 Bll. Alle Bll. gerahmt.
CHF 120/180 EUR 110/160

6539 Wallis
Brig / Saas Fee / Saas Grund / Siders / Täsch / Varen / Visp. Sammelnummer mit 1 kol. Aquatinta, 2 Stahlaquatintas, 1 Stahlstich u. 3 (1 kol.) Xylographien, um 1850/90. 5,8×9,9 cm bis 12,1×18,2 cm. Zus. 7 Bll. Alle Bll. gerahmt.
CHF 120/180 EUR 110/160

6540 Wetterhorn
Das Wetterhorn von der Grossen Scheidegg aus gesehen. Gouache, um 1850. 33,5×49,5 cm. Gerahmt. - Grün gouachierter Rand.
CHF 150/250 EUR 140/230

6541 Zermatt
«Zermatt». Aquarell von Rudolf Kargl (1878–1942), um 1890. Unten links signiert und unten rechts bezeichnet. 20,8×28,7 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

6542 Zermatt
Sammelnummer mit 2 Aquatintas, 1 Tonlithographie, 1 Lithographie u. 2 kol. Xylographien von J.H. Locher, R. Huber, A. Cuvillier, Th. Muller, E. Whymper u. A. Closs, um 1850/80. 7,4×10,7 cm bis 16,3×23,2 cm. Zus. 6 Bll. Alle Bll. gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

6543 Zürich
Blick vom Weg auf den Uetliberg gegen Zürich und den See. Aquarell von Johann Ulrich Burri (1802–1870), um 1840. Unten links signiert. 34,2×46,9 cm. Gerahmt.
CHF 700/900 EUR 640/820

6544 Zürich
Tigurum. Zürych. Radierung von Matth. Merian, 1655. 26,7×35,3 cm. Gerahmt. - Ansicht aus der Vogelschau.
CHF 140/200 EUR 130/180

6545 Zürich
«Zürcherische Ausruff-Bilder, vorstellend Diejenige Personen, welche in Zürich allerhand ... Sachen mit der gewöhnlichen Land- und Mund-Art ausruffen ...». Sammelnummer mit 12 (9 kol.) Kupferstiche von D. Herrliberger, 1748/51. Je ca. 8×5 cm. Alle Bll. Gerahmt.
CHF 100/140 EUR 90/130

Volkskunst

6546 Osterschrift
«Prob. Schrift auf dass Oster Examen, den 7ten Tag Apr: 1817» / «Förchte Gott und halte seine Gebott ... Hs: Heinerich Rechsteiner auf der Blatten». Tuschfeder und Aquarellfarben auf Papier. 25,5×42 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

Urkunden und Dokumente

6547 Trückligülten Ennetmoos
Zwei Trückligülten um den Hof Juch und das Eyried in Ennetmoos. Handschriften auf Pergament, dat. 15. Okt. 1745 u. 14. Dez. 1763. Mit Wachs-Siegeln in Holzkapseln. Qu'8°. Gerahmt.
CHF 180/240 EUR 160/220

Scherenschnitte

6548 Berger, Klaus
(Geb. Bern 1931)
«Feschtli», 1981. Scherenschnitt und Collage. Unten rechts auf Unterlage signiert und datiert, auf Rückwand bezeichnet. 22,5×36 cm. Gerahmt.
CHF 250/400 EUR 230/360

6549 Schläpfer, Susanne
(Geb. Langenthal 1944)
Aus dem Alltag eines Bauern, 2000. Scherenschnitt. Unten links auf Unterlage signiert und datiert. 22×30 cm. Gerahmt.
CHF 500/800 EUR 450/730

Alte Graphik 6570 – 6588

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 14. September 2018, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 17. September 2018
ca. 11:25 Uhr

Zeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik des 16.–19. Jh.

6570 Anonym, 19.Jh.
Die Drei Grazien. Bleistift und weisse Gouache auf braun getöntem Velinpapier. 34,5×24 cm (bogenförmig). Gerahmt. - Unten links mit Sammler-Stempel von Alexandre Vattemare (1796–1864).
CHF 200/300 EUR 180/270

6571 Anonym, 19.Jh.
Kniender Frauenakt. Bleistiftzeichnung. 32,7×26,5 cm. Gerahmt. - Unten rechts mit Sammlerstempel wohl Marquis C. de Valori (Lugt 2500).
CHF 300/400 EUR 270/360

6572 Carnicero, Antonio
(Salamanca 1748–1814 Madrid)
Kopie nach der Radierung «Trote corto»
«La Grupa a la pared a la derecha». Grisaille, um 1840/70. 31,5×20 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

6573 Cogniet, Léon
(1794 Paris 1880)
Portrait von Théodore Géricault. Lithographie, um 1824. 15×16 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

6574 Flury, Burkhard
(Hofstetten 1862–1928 Birsfelden)
Gegenstücke. Zwei junge Tigerkatzen. Aquarelle (mit Pastell) auf Karton, beide signiert «B.FLURY». Je ca. 19,5×17,5 cm. Beide gerahmt.
CHF 400/500 EUR 360/450

6575 Monogrammist GB
(Ende 19.Jh.)
Brustbildnis eines Buttero aus der Maremma. Aquarell. Unten links monogrammiert. 24,2×19,7 cm. Gerahmt.
CHF 180/240 EUR 160/220

6576 Mouillet, Marie-Christine
(1802 Courrendlin 1885)
Blick auf die Kirche Santi Cosma e Damiano und die Basilika Santa Francesca Romana. Aquarell, unten rechts signiert «Rome Marie Mouillet fecit». 23,5×32 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

6577 Navone, Edoardo
(1844 Rom 1912)
«Interessante Notizia». Aquarell. Unten links signiert «Ed.Navone, Romae» und auf Rückwand alt bezeichnet. 79×45 cm. Gerahmt.
CHF 900/1 100 EUR 820/1 000

6578 Pughe, Buddig Anwylini
(Aberdovey 1857–1939 Liverpool)
«The Market. Sta Margherita». Aquarell. Verso auf Etikett bezeichnet. 20×29,5 cm. Gerahmt.
CHF 160/240 EUR 150/220

6579 Rode, Christian Bernhard
(1725 Berlin 1797)
Alttestamentarische Szene. Rötelzeichnung, unten rechts mit Bleistift signiert. 19,5×32 cm. Gerahmt.
CHF 300/500 EUR 270/450

6580 Sillig, Victor
(geboren in Dresden 1806)
«Das Gefecht im Walde. Bayerische Infanterie kämpft gegen Husaren». Aquarell, auf der Rückseite bezeichnet, signiert und 1840 datiert. 18,5×26,5 cm. Gerahmt.
Diese Zeichnung diente als Vorlage für eine gleichnamige Radierung von 1841. Vgl. Nagler, G.K., Neues allgemeines Künstler-Lexicon, Fleischmann, München 1846, S. 400-401.
CHF 180/240 EUR 160/220

6581 Ulrich, Johann Jakob II.
(Andelfingen 1798–1877 Zürich)
Zugeschrieben
Hasen beim Kochen. Bleistiftskizze. 13×14,5 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

Topographie

Grossbritannien

6582 London
Ansicht über Southwark gegen Norden aus der Vogelschau, vor dem Grossen Brand von 1666. Radierung, von Matth. Merian, um 1638. 20,7×70 cm. Gerahmt.
CHF 400/700 EUR 360/640

Italien

6583 Rom, Piazza Navona
«Piazza Navona Antico Circo Agonale...». Kol. Radierung, von G. Wouters, 1693. 38,8×63,3 cm. Gerahmt.
CHF 240/280 EUR 220/250

Botanik

6584 Früchte
«Der Englische Königs Apfel», «Die gelbe Pfirsche» und «Die weisse Himbeere / Die rothe Himbeere». 3 kol. Kupferstiche aus: Teutschen Obstgärtner oder gemeinnütziges Magazin des Obstbaus in Teutschlands sämmtlichen Kreisen, hg. J.V. Sickler, Weimar, 1794/1804. Je ca. 17×10 cm. Gerahmt.
CHF 80/140 EUR 70/130

6585 Rosen
«Rosa Candolleana Elegans, Rosier de Candolle». Farbkupferstich v. P.J. Redouté, 1821. 34,7×25,8 cm. Gerahmt.
CHF 80/140 EUR 70/130

Varia

6586 Berufe
«Der Uhrmacher», «Der Sand-Uhrmacher» und «Der Steinmetz». 3 Kupferstiche, von Joh. Ch. Weigel, um 1698. Je ca. 8,5×7,8 cm. Beigegeben: «De Chirurgyn». Kol. Kupferstich, von J. und C. Luiken, um 1718. Je ca. 8,6×7,3 cm. Alle Bll. gerahmt.
CHF 160/200 EUR 150/180

6587 Berufe
«Der Zimmermann», «Der Schneider» und «Der Tischler». 3 kol. Aquatintas, hg. von G. Trachsler, 1804. Je ca. 7,2×11,2 cm. Alle Bll. gerahmt.
CHF 120/160 EUR 110/150

6588 Berufe
«Buchdrucker», «Photograph», «Schneider», «Bilderkaufmann», «Die Käsemacherey», «Le photographe au village» und «Der Zahnarzt». Sammelnummer mit 3 kol. Lithographien, von C. Burckardt, um 1860, 1 Radierung, von J.D. Bertaux, um 1817, 1 Aquatinta, um 1817, 1 kol. Xylographie, um 1860 und 1 kol. Stahlstich, von hg. A.H. Payne, um 1840. 5,3×7,1 cm bis 17,3×18,8 cm. Alle Bll. gerahmt.
CHF 80/140 EUR 70/130

Schweizer Gemälde 6600 – 6652

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 14. September 2018, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 17. September 2018
ca. 11:30 Uhr

6600 Anonym, um 1840/50
Sitzende junge Frau in schwarzem Kleid und blau/weisser Haube. Öl auf Karton. 25,5×20,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6601 Castan, Gustave
(Genf 1823–1892 Crozant)
«A Concarneau, Bretagne». Öl auf Papier über Holz. Unten rechts signiert, verso bezeichnet. 37,5×59 cm.
CHF 500/700 EUR 450/640

6602 Castan, Gustave
(Genf 1823–1892 Crozant)
Felsige Küstenpartie mit Personenstaffage. Öl auf Papier über Holz. Unten rechts signiert. 39×59 cm.
CHF 400/500 EUR 360/450

6603 Cobet, (Hans-Konrad Bettler)
(Geb. Gstaad 1940)
«Taverne geschlossen». Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, verso auf Keilrahmen bezeichnet. 73×92 cm.
CHF 400/700 EUR 360/640

6604 Gampert, Otto
(Ottenbach 1842–1924 Zürich)
«Am Aussfluss der Linth bei Schmerikon». Öl auf Leinwand. Unten links signiert, verso auf Künstleretikett bezeichnet. 70×92 cm.
CHF 600/900 EUR 550/820

6605 Gartmeier, Hans
(1910 Langnau im Emmental 1986)
«Winter im Emmental». Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert, verso auf Künstleretikett bezeichnet. 51×60,5 cm.
CHF 500/800 EUR 450/730

6606 Geisser, Joseph
(Altstätten 1824–1894 Lausanne)
Weidende Kühe beim Pont-de-Nant, 1880. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 37×55,5 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

6607 Genfer Schule
(2.Hälfte 19.Jh.)
Sturm am Genfersee, bei Eaux-Vives. Öl auf Papier über Karton. 25×32,5 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

6608 George-Julliard, Jean-Philippe
(1818 Genf 1888)
Blick auf ein Dorf am Fusse eines Felsabhangs. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 47×66 cm.
CHF 500/800 EUR 450/730

6609 George-Julliard, Jean-Philippe
(1818 Genf 1888)
Landschaft in der Umgebung von Jussy. Öl auf Papier über Karton. Links monogrammiert. Rund. Durchmesser 25,5 cm.
CHF 350/450 EUR 320/410

6610 Gessner, Conrad
(1764 Zürich 1826), zugechrieben
Pferde an der Tränke. Öl auf Leinwand. 39,5×52,5 cm. - Doubliert.
CHF 400/600 EUR 360/550

6611 Grab, Walter
(Affoltern a.A. 1927–1989 Zürich)
«Traumgespinnstchen», 1962. Öl auf Holz. Unten rechts signiert und datiert, verso auf Etikett bezeichnet. 14×19 cm.
Provenienz:
Zürich, Galerie Palette, W. Grab, 3.– 29. Nov. 1962, Nr. 7
Ausstellung:
Zürich, Helmhaus, Faesi / Grab / Urfer, 3. – 31. Juli, 1968, Kat.Nr. 31
CHF 300/500 EUR 270/450

6612 Häberlin, Paula
(Lehnin 1882–1968 Basel)
«Die Ufenau von Pfäffikon aus», 1927. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert, verso auf Keilrahmen bezeichnet. 46×56 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

6613 Haefliger, Leopold
(1929 Luzern 1989)
Mädchenportrait im Profil, 1963. Öl auf Papier. Oben links signiert und datiert. 43,5×24,5 cm.
CHF 500/800 EUR 450/730

6614 Hartung, Wilhelm
(Raperswilen 1879–1957 Zürich)
Blondes Mädchen mit hellblauer Haarschleife. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 80,5×51 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

6615 Hartung, Wilhelm
(Raperswilen 1879–1957 Zürich)
Sitzender Junge mit Apfel. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 57,5×39 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

6616 Heussler, Ernst Georg
(Basel 1903–1982 Zürich)
«Aschermittwochmorgen», 1975. Acryl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert, verso auf Keilrahmen bezeichnet. 80×110 cm.
CHF 700/1 000 EUR 640/910

6617 Heussler, Ernst Georg
(Basel 1903–1982 Zürich)
«Kreta, 2te Fassung», 1976. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert, verso auf Keilrahmen bezeichnet. 50×65 cm.
CHF 500/800 EUR 450/730

6618 Heussler, Ernst Georg
(Basel 1903–1982 Zürich)
«Pariser-Asphalt», 1960. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert, verso auf Keilrahmen bezeichnet. 60×73 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

6619 Huber, Hermann
(Zürich 1888–1967 Sihlbrugg)
«Gärtnerei Mollet im Schooren». Öl auf Leinwand. Unten links signiert, verso auf Etikett des Aargauer Kunsthauses bezeichnet. 56×43 cm.
CHF 500/800 EUR 450/730

6620 Hug, Fritz
(Dornach 1921–1989 Zürich)
Tessiner Dorf. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 42×81 cm.
CHF 400/700 EUR 360/640

6621 Jacob, Emanuel
(Trubschachen 1917–1966 Russikon)
Blumenstillleben. Öl auf Hartfaserplatte. Unten links signiert. 60,5×49,5 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

6622 Koller, Rudolf
(1828 Zürich 1905)
Bachbettstudie. Öl auf Papier über Karton. Unten rechts monogrammiert. 22,5×36 cm. - Papier im rechten, äusseren Bildteil stellenweise gebrochen.
CHF 500/700 EUR 450/640

6623 Koller, Rudolf
(1828 Zürich 1905)
Sonnenuntergang über dem See. Ölstudie auf Karton. Unten rechts monogrammiert. 26,5×45,5 cm.
CHF 350/450 EUR 320/410

6624 Kuster, Johann Kaspar
(1747 Winterthur 1818)
Eremit vor seiner Klause. Öl auf Holz. Verso bezeichnet: «Ein Eremitage gemahlt von J.C. Kuster und bestimet vor den Freud. Herren Aberli Graveur, 1805». 22×30,5 cm.
CHF 500/700 EUR 450/640

6625 Lepinard, Pierre
(Vesdun 1887–1963 Lausanne)
Paysage du Lavaux,1934. Öl auf Leinwand über Karton. Unten rechts signiert und datiert. 18,5×23 cm.
CHF 100/150 EUR 90/140

6626 Lichtsteiner, Alois
(Ohmstal 1950–lebt und arbeitet in Murten und Paris)
«Les langues» 1990. Öl auf Leinwand. Unten rechts mit «Ohmstal» signiert, verso signiert, bezeichnet und datiert. 120×90 cm. - Gegenstück zur nachfolgenden Katalognummer.
A. Lichtsteiner signierte mit dem Namen seines Geburtsortes Ohmstal. Der Künstler weist damit einerseits weg von sich als Person, andererseits aber hin zu seinen Ursprüngen.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

6627 Lichtsteiner, Alois¨
(Ohmstal 1950–lebt und arbeitet in Murten und Paris)
«Les langues», 1990. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert «Ohmstal», verso signiert, bezeichnet und datiert. 120×90 cm. - Gegenstück zur vorhergehenden Katalognummer.
A. Lichtsteiner signierte mit dem Namen seines Geburtsortes Ohmstal. Der Künstler weist damit einerseits weg von sich als Person, andererseits aber hin zu seinen Ursprüngen.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

6628 Martin, Eugène
(1880 Genf 1954)
«Les Baigneurs», 1946. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 27×35 cm.
CHF 400/700 EUR 360/640

6629 Mason, Hammond
(20.Jh.)
Blick auf den Salève von Lancy aus. Öl auf Holz. Unten rechts signiert und bezeichnet. 21×25,5 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

6630 Melley, Louise
(Lausanne 1860–nach 1904)
Fischerboote auf dem Genfersee, 1892. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, unten links datiert «26.VIII.1892». 38×55 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

6631 Melley, Louise
(Lausanne 1860–nach 1904)
Zugeschrieben
Blick auf Postamt und Kirche Nidwald. Öl auf Leinwand. 32,5×40,5 cm. - Ohne Rahmen.
CHF 300/500 EUR 270/450

6632 Meuron, Louis Henri de
(La Sagne 1868–1949 Marin)
Frühling am Neuenburgersee, 1905. Ölstudie auf Holz. Unten links monogrammiert und datiert. 74×96,5 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

6633 Oehler, Christoph
(Leonberg 1881–1964 Oberwil)
«Sestri Levante», 1935. Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert, verso bezeichnet und datiert. 29×32 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

6634 Osswald-Toppi, Margherita
(1897 Anticoli Corrado 1971)
Herbstliches Blumenstillleben. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 70×53,5 cm.
CHF 600/900 EUR 550/820

6635 Parisod, Charles
(20. Jahrhundert)
«Ponte a la Baddia Firenze», 1925. Öl auf Leinwand. Unten links signiert, verso bezeichnet und datiert. 40,5×50,5 cm.
CHF 160/250 EUR 150/230

6636 Pola, Paolo
(Campocologno 1942–lebt und arbeitet in Muttenz b. Basel)
«Zeichen auf Blau», 1990. Mischtechnik auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 80×100 cm.
Provenienz:
Basel, Galerie Carzaniga & Uecker, Ausstellung 178, 1992, Nr. 90/70
CHF 700/1 000 EUR 640/910

6637 Schoellhorn, Hans
(1892 Winterthur 1982)
Clown und Zirkusartistin. Öl auf Karton. Unten links monogrammiert. 45×51 cm.
CHF 500/700 EUR 450/640

6638 Schweizer, Hans
(Herisau 1942–lebt und arbeitet in Gais)
«Ysaak B.», 1977. Öl und Acryl auf Leinwand. Verso signiert und datiert und auf Etikett bezeichnet. 102×102 cm.
CHF 400/750 EUR 360/680

6639 Steffen, Walter Arnold
(Saanen 1924–1982 Zürich)
Blumen im Topf, 1963. Öl auf Holz. Unten rechts monogrammiert, unten mittig datiert. 43,5×44 cm.
CHF 800/1 400 EUR 730/1 270

6640 Steffen, Walter Arnold
(Saanen 1924–1982 Zürich)
Fischplatte, 1967. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 46×60 cm.
CHF 900/1 200 EUR 820/1 090

6641 Steffen, Walter Arnold
(Saanen 1924–1982 Zürich)
Portrait, 1978. Öl auf Leinwand. Verso signeirt und datiert. 49,5×39,5 cm.
CHF 460/560 EUR 420/510

6642 Steffen, Walter Arnold
(Saanen 1924–1982 Zürich)
Stillleben mit Fisch. Öl auf Holz. In der Bildmitte signiert. 44×67,5 cm.
CHF 500/700 EUR 450/640

6643 Sulzer, David
(Winterthur 1784–1868 Landschlacht)
Portrait Junker Schwerzenbach, 1846. Öl auf Karton. Unten rechts signiert, datiert und dediziert «dem Junker Schwerzenbach in Freündschaftlichem Andenken von ...». 24,5×21 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

6644 Suter, Willy
(Basel 1918–2002 Genf)
«Zirkus am Morgen», 1947. Öl auf Leinwand. Rechts signiert und datiert, verso auf Künstleretikett bezeichnet. 92×73,5 cm.
CHF 500/800 EUR 450/730

6645 Thys, Kathy (eigentl. Susi Bill)
(Geb. Bern 1936)
Am Strand. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 55×38,5 cm.
CHF 500/700 EUR 450/640

6646 Thys, Kathy (eigentl. Susi Bill)
(Geb. Bern 1936)
Der Stuhl vor dem Haus. Öl auf Leinwand. unten rechts signiert. 38×55 cm.
CHF 400/500 EUR 360/450

6647 Thys, Kathy (eigentl. Susi Bill)
(Geb. Bern 1936)
Die Treppe zum Kaffeehaus. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 50×50 cm.
CHF 400/500 EUR 360/450

6648 Thys, Kathy (eigentl. Susi Bill)
(Geb. Bern 1936)
Hügelige Landschaft mit Olivenbäumen. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 40×40 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

6649 Tscharner, Johann von
(Lemberg 1886–1947 Zürich)
Stillleben mit Weinflasche, Fuss-Schale und Früchten, 1915. Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert und datiert. 60×60 cm.
CHF 600/900 EUR 550/820

6650 Ulrich, Johann Jakob II.
(Andelfingen 1798–1877 Zürich)
Südliche Küstenlandschaft, 1834. Öl auf Papier über Karton und Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 19×32 cm.
CHF 500/800 EUR 450/730

6651 Zender, Rudolf
(Rüti 1901–1988 Winterthur)
«La Seine», 1966. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert, verso auf Keilrahmen bezeichnet. 46×61 cm.
CHF 500/800 EUR 450/730

6652 Zender, Rudolf
(Rüti 1901–1988 Winterthur)
Paris, die Conciergerie, 1968. Öl auf Halbkarton. Unten rechts signiert und datiert. 50,5×55,5 cm.
CHF 500/800 EUR 450/730

Internationale Gemälde 6700 – 6738

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 14. September 2018, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 17. September 2018
ca. 11:50 Uhr

6700 Anonym, 19.Jh.
Die Rückkehr vom Fischfang. Öl auf Leinwand. Unten links Reste einer Signatur. 32,5×45,5 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

6701 Anonym, 19.Jh.
Strasse in der römischen Campagna. Öl auf Leinwand. 66,5×126,5 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

6702 Baschny, Emanuel
(Sternberg 1876–1932 Wien)
Pfarrkirche in Grinzing. 1921. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 47,3×68,1 cm.
CHF 900/1 200 EUR 820/1 090

6703 Brandes, Heinrich
(Bortfeld 1803–1868 Braunschweig)
Stilleben mit Kirschen. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 34,5×25,5 cm.
CHF 700/1 000 EUR 640/910

6704 Busse, Lilja
(Moskau 1897–1958 Berlin)
«Torero Witwe». 1934. Öl auf Leinwand. Unten links signiert, verso betitelt, signiert, ortsbezeichnet Granada und datiert. 80×66 cm.
CHF 500/700 EUR 450/640

6705 Corneau, Eugène
(Vouzeron 1894–1976 Pontaubert)
Flusslandschaft mit Brücke. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 65×45,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6706 Dujardin, Karel
(Amsterdam 1622–1678 Venedig)
Nachfolger d. 18.Jhs.
Viehherde bei einer Steinbrücke. Öl auf Leinwand. 33,5×43,7 cm.
CHF 500/700 EUR 450/640

6707 Emmas, Sylvia
(20.Jh.)
«Le pique-nique». Öl auf dünnem Karton. Unten rechts signiert «Sylvia». Verso auf Etikett bezeichnet. 37×54 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

6708 England, 18.Jh.
Portrait eines Mannes mit Pfeife. Öl auf Leinwand. 82,5×64,5 cm.
CHF 600/900 EUR 550/820

6709 England, Mitte 19.Jh.
Bachforelle. Öl auf Holz. Unten in der Mitte schwer leserlich signiert W... E. (?) und datiert 1841f. 38×56 cm (oval).
CHF 400/600 EUR 360/550

6710 Frans, Paul
(geboren in Frankreich 1958)
Die Promenade. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert. 37,5×54,5 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

6711 Godchaux, Emile
(Frankreich 1860–1938)
Flusslandschaft mit Bäuerin. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 27×41 cm.
- Kleinstes Loch rechts in der Mitte.
CHF 400/600 EUR 360/550

6712 Herring, Benjamin II
(Grossbritannien 1830–1871)
zugeschrieben
«Hippia. Winner of the Oaks». 1867. Öl auf Karton. Unten links betitelt und datiert, verso Etikett von Geo. Rowney & Co., London. 36,7×49 cm.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

6713 Holland, 18.Jh.
Wintervergnügen auf der Amstel. Öl auf Holz. Unten rechts auf der Tür unleserlich signiert. 29×44 cm.
- Pigmentdefekte.
CHF 700/900 EUR 640/820

6714 Italien, um 1700
Gegenstücke: Stilleben mit Früchten und Vögeln. Öl auf Leinwand. 48,5×65 cm und 49×65,5 cm.
CHF 700/900 EUR 640/820

6715 Italien, 18.Jh.
Küstenlandschaft mit Leuchtturm. Öl auf Leinwand. 35,5×62,5 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

6716 Junghanns, Julius Paul
(Wien 1876–1958 Düsseldorf)
«Scheckgaul und Knecht in der Sonne». 1928. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. Verso signiert und auf dem Keilrahmen betitelt. 43,5×77,5 cm
CHF 600/800 EUR 550/730

6717 Knibbergen, François van
(Den Haag 1596–1674)
zugeschrieben.
Hirten und Herde vor einer Ruine. Öl auf Holz. 30×49,5 cm.
CHF 1 400/1 800 EUR 1 270/1 640

6718 Kropp, Ernst
(München 1880–1927)
Studie zu «Schwätzerei» (bretonische Fischerinnen beim Ausruhen), verso Studie eines Portraits. Öl auf Karton. Verso bezeichnet: seinem lieben Grafen Felix von Luckner / Ernst Kropp. 31,7×42 cm.
Literatur: Das Gemälde, zu welchem hier eine Studie vorliegt, ist abgebildet in: Mayr, Karl: Ernst Kropp - München, in: Deutsche Kunst und Dekoration, Ill. Monatshefte. Darmstadt, April 1970, Heft 7, S. 17.
CHF 300/400 EUR 270/360

6719 Lackovic Croata, Ivan
(Batinska 1932–2004 Zagreb)
Dorf im Vorfrühling. Hinterglasmalerei. Unten rechts signiert. LM 19,3×24,3 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

6720 Lavagna, Francesco
(Neapel 1684–1724)
Umkreis
Gegenstücke: Blumenstilleben. Öl auf Leinwand. Je 64×23,5 cm.
CHF 700/900 EUR 640/820

6721 München, 19.Jh.
Pferdemarkt. Öl auf Holz. Unten rechts monogrammiert AS(?). 21,5×42 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

6722 Niederlande, 17.Jh.
Beweinung Christi. Öl auf Kupfer. 23,5×30,5 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

6723 Panerai, Ruggero
(1862 Florenz 1923)
«Pascolo in Toscana». Öl auf Leinwand über Karton. Unten links signiert. Verso auf Etikett betitelt. Stempel «Eredità Panerai / 1923 / Florenz». 39×55,5 cm.
CHF 500/700 EUR 450/640

6724 Postružnik, Oton
(Maribor 1900–1978 Zagreb)
«Rosenfeld». 1966. Öl auf Leinwand. Oben rechts monogrammiert und datiert. Verso auf Etikett betitelt. 60×113 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

6725 Rezvani, Serge
(geboren in Teheran 1928, lebt in Frankreich)
Komposition in Blau. 1958. Öl auf dünnem Karton über Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 63×91 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

6726 Rezvani, Serge
(geboren in Teheran 1928, lebt in Frankreich)
Komposition in Grau. 1958. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. Verso signiert, datiert und bezeichnet «Gassin». 88,5×115,5 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

6727 Roullet, Gaston
(Ars-en-Ré 1847–1925 Paris)
Küstenlandschaft. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 32,5×55,5 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

6728 Süddeutsch, 19.Jh.
Gebirgslandschaft mit Wildbach in einer Schlucht. Öl auf Leinwand. 130×97,5 cm.
CHF 2 000/3 000 EUR 1 820/2 730

6729 Tesson, Emile
(Frankreich, 19.Jh.)
Hafen von Cherbourg. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 40×61,5 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

6730 Tomson, Clifton
(Nottingham 1775–1828 Nottingham)
zugeschrieben
Pferd in einer Landschaft. 1808. Öl auf Leinwand. Links in der Mitte bezeichnet «Clifton Tomson Nottm» (eventuell nachgezogene Signatur) und datiert. Verso Etikett der Galerie Christa Cackett, Basel. 62×73 cm.
CHF 700/900 EUR 640/820

6731 Tran van Tay
(Vietnam 20.Jh., aktiv in Frankreich)
«Bouquet sauvage». Öl auf Leinwand. Unten links signiert. Verso auf dem Keilrahmen betitelt. 80×80 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

6732 Tran van Tay
(Vietnam 20.Jh., aktiv in Frankreich)
Lotusblumen. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 61×46 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

6733 Vermeulen, Andries
(Doortrecht 1763–1814 Amsterdam)
zugeschrieben
Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern und Spaziergängern. Öl auf Holz. 31×43 cm.
Provenienz:
- Sotheby's, London, 1974 (gemäss Etikett auf der Rückseite).
- Schweizer Privatbesitz.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

6734 Vrbova, Miloslava
(Schinkau/Böhmen 1909–1991 Prag)
Die Ballettänzerinnen. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert. 39×60 cm.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

6735 Weber, Theodor
(Leipzig 1838–1907 Paris)
Anlegen im Hafen. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 32,5×55,5 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

6736 Weber, Theodor
(Leipzig 1838–1907 Paris)
Hafenszene. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 55×85 cm.
CHF 800/1 400 EUR 730/1 270

6737 Willcox, George Burrell
(Exeter 1811–1852)
zugeschrieben
Flusslandschaft mit Staffagen. Öl auf Leinwand. 71×91,5 cm.
CHF 600/900 EUR 550/820

6738 Fischer, Fritz
(Frankfurt a.M. 1919–1979)
Knabe in chinesischem Gewand. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 68,4×50 cm.
- Farbausbrüche, ohne Rahmen.
CHF 500/600 EUR 450/550

Internationale Kunst 20.–21.Jh. 6800 – 6826

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 14. September 2018, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 17. September 2018
ca. 12:00 Uhr

6800 Anonym, 20.Jh.
Venus. Bronze. Auf dem Bein mit geritztem Zeichen. H 31,5 auf Marmorsockel 39,5 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

6801 Bayer, Herbert
(Haag 1900–1985 Santa Barbara)
nach
Ohne Titel. Wollteppich. Unten rechts bezeichnet: «Bayer». Unten links bezeichnet: «Kroner». Verso mit Etikett: «Original Ewald Kröner». 180×180 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

6802 Borsi, Manfredo
(Florenz 1900–1967)
Portraits. Gegenstücke. Zwei Keramikplatten bemalt und glasiert. Beide signiert. Lichtmass je 63,5×48 cm. Beide gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

6803 Buffet, Bernard
(Paris 1928–1999 Tourtour)
«Le Microscope». 1959. (Glückwunschkarte von Roussel-Uclaf für 1960). Radierung. Unten rechts im Druck bezeichnet und signiert. Lichtmass 21,5×14,5 cm. Gerahmt.
Literatur: Garnier Nr. 23, S. 31 u. 210 m. Abb.
CHF 180/250 EUR 160/230

6804 Cocteau, Jean
(Maison-la-Fitte 1889–1963 Milly-la-Fôret)
«Recettes pour un ami». Oliver (Raymond). Préface et illustrations de Jean Cocteau. Introduction de Emmanuel Berl. Paris, Giraudoux 1964. Kl. 4°, 123 S. Eins von 770 Ex. (GA 800). Leinenband in Halbleinen- Chemise und Schuber.
CHF 200/300 EUR 180/270

6805 Dumont, Marcel
(Frankreich, 1921–1998)
Landschaft. Aquarell und Tusche auf Papier. Unten rechts mit Widmung und signiert. Blattgrösse 37,8×45,8 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

6806 Ernst, Max
(Brühl 1891–1976 Paris)
Ohne Titel. 1970. Farbaquatintaradierung. 80/100. Unten rechts signiert. Blattgrösse 66×48 cm. Gerahmt.
Literatur: Spies/Leppien Nr. 142 B, S. 153 m. Abb.
CHF 200/300 EUR 180/270

6807 Foglia, Pietro
(Cremona 1913–1974 Cremona)
Mutter mit Kind. Bronze. Auf der Bronze signiert. Mit Giesserstempel. H 53 auf Holzsockel 56,5 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

6808 Foglia, Pietro
(Cremona 1913–1974 Cremona)
Sitzender, weiblicher Akt. Keramik, glasiert. Signiert. H 44 cm.
CHF 180/250 EUR 160/230

6809 Hartung, Hans
(Leipzig 1904–1989 Antibes)
Ohne Titel. Farbaquatintaradierung. 61/75. Unten rechts signiert. Lichtmass 42×55,5 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

6810 Le Corbusier
(La-Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune Martin)
«Femme à la main levée». 1954. Farblithographie. Unten mittig im Druck monogrammiert und datiert. Blattgrösse 110,3×69,3 cm.
Literatur: Weber Nr. 56/57 m. Abb.
CHF 500/700 EUR 450/640

6811 Liebermann, Max
(Berlin 1847–1935 Berlin)
«Kind im Wiegenkorb». 1890. Radierung. Unten rechts signiert. Lichtmass 30×22,5 cm. Gerahmt.
Literatur: Schiefler Nr. 13, S. 29, 30 und 213 m. Abb.
CHF 300/400 EUR 270/360

6812 Löwenfeld, Heger de
(20. Jh.)
«Atalante. Hommage aux bijoux de Braque». Prägedruck mit 24 karat Gold. 60/200. Unten rechts mit verblaster Widmung. Unten links mit Prägestempel, Paris. Lichtmass 54×36 cm. Gerahmt.
Provenienz: Privatsammlung Westschweiz.
CHF 200/300 EUR 180/270

6813 Macias
(20. Jh.)
Knieende. Bronze. 26/68. Auf der Bronze signiert, nummeriert und bezeichnet: «M». H 24,5 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

6814 Magnelli, Alberto
(Florenz 1888–1971 Meudon)
Ohne Titel. Farblithographie. 61/90. Unten rechts signiert. Blattgrösse 70×50 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

6815 Merrifield, Tom
(Sydney 1932)
Katze. Bronze. 3/10. Auf dem Sockel bezeichnet: «©», signiert und nummeriert. H 19 auf Bronzesockel 21 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

6816 Moore, Henry
(Castleford, Yorkshire 1898–1986 London)
«Four Grey Women». 1973. Lithographie. 33/50. Unten rechts signiert und datiert. Blattgrösse 47×56 cm. Gerahmt.
Provenienz: Erworben Atelier Stemmle AG, Zürich, 1979.
Literatur: Cramer/Grant/Mitchinson Bd. II, Nr. 281 m. Abb.
CHF 300/400 EUR 270/360

6817 Prévert, Jacques
(Neuilly-sur-Seine 1900–1977 Omonville-la-Petite)
«Fatras». Avec cinquante-sept images, composées pa l'auteur. Paris, Gallimard 1966. 8°, 287 S. Mit Widmung von Prevert: «Au Docteur Meyer - En Amitié - Jacques Prevert». OBrosch. Einbd. an Kanten berieben.
Provenienz: Privatsammlung Westschweiz.
CHF 500/800 EUR 450/730

6818 Rémon, Jean-Pierre
(Paris 1928)
«La symphonie pastorale». Gide, André. Vingt-deux aquarelles de Jean-Pierre Rémon. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1955. Gr. 4°, 146 S. Mit 22 (meist ganzseitigen) Orig.- Aquarellen von Jean-Pierre Rémon illustriert. Eins von 100 Ex. Lose Bll. in Orig. Umschlag in Orig.- Halbpergament- Chemise und Orig.- Schuber. Von Rémon und Gonin im Impressum signiert.
CHF 300/500 EUR 270/450

6819 Samartino, Edoardo
(Perosa Canadese, Turin 1901–1992 Basel)
Figuren in einer Landschaft. Mischtechnik auf Karton. Unten rechts signiert. Kartongrösse 23,8×32,9 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

6820 Sobrino, Francisco
(Guadalajara 1932–2014 Bretagne)
Ohne Titel. Konkrete Komposition. Farbserigraphie. 2/100. Unten rechts signiert. Lichtmass 78×78 cm. Gerahmt.
CHF 160/240 EUR 150/220

6821 Sohn-Rethel, Otto
(Düsseldorf 1877–1949 Anacapri)
Stehender Jüngling. 1923. Rötel auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert. Lichtmass 40×15 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

6822 Uzelac, Milivoj
(Mostar 1897–1977 Cotignac)
Locomotive. Abklatsch auf Papier. Unten rechts signiert. Lichtmass 38×45 cm. Gerahmt.
CHF 400/600 EUR 360/550

6823 Uzelac, Milivoj
(Mostar 1897–1977 Cotignac)
Molakoff. Strassenlandschaft. Abklatsch auf Papier. Lichtmass 35×51 cm. Gerahmt.
CHF 400/600 EUR 360/550

6824 Uzelac, Milivoj
(Mostar 1897–1977 Cotignac)
Clown. Kreide auf Papier. Lichtmass 23×22 cm. Gerahmt.
CHF 160/240 EUR 150/220

6825 Valenti, Italo
(Mailand 1912–1994 Ascona)
Ohne Titel. 1964. Lithographie. 10/24. Unten links signiert, nummeriert und datiert. Blattgrösse 53,8×42,4 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

6826 Valenti, Italo
(Mailand 1912–1994 Ascona)
Ohne Titel. 1969. Farblithographie. 76/130. Unten rechts signiert und datiert. Blattgrösse 45×55,5 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

Schweizer Kunst 20.–21.Jh. 6900 – 6952

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 14. September 2018, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 17. September 2018
ca. 12:10 Uhr

6900 Affeltranger, Hans
(Winterthur 1919–2002 Winterthur)
Stillleben mit Wein, Krug und Nüssen. 1978. Aquarell auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert und datiert. Leinwandgrösse 52×57,5 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

6901 Anonym, 20.Jh.
Zwei Blumenvasen mit Veilchen. Gouache auf Papier. Unten mittig unleserlich signiert. Blattgrösse 24,3×23,6 cm. Gerahmt.
CHF 120/180 EUR 110/160

6902 Berger, Hans
(Biel 1882–1977 Aire-la-Ville)
«La Grande Peur dans la Montagne». Ramuz, C. F. Lithographies originales de Hans Berger. Lausanne, Mermod 1945. Kl. 4°, 269 S. Mit zahlreichen Orig. Lithogr. von Hans Berger illustriert. Eins von 150 Ex. (GA 165). Lose Bll. in Orig. Umschlag (Pergaminumschlag etwas lädiert). Teilweise im Randbereich minim gebräunt.
CHF 300/400 EUR 270/360

6903 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Olympiques». Pindare. 10 eaux fortes de Hans Erni. Lausanne André Gonin, 1944. Kl. 4°, 164 S. Illustriert mit 10 ganzseitigen Radierungen von Hans Erni. Lose Bll. in Orig. Umschlag in Orig. Halbpergament- Chemise und Orig.- Schuber. Eins von nur 43 Ex. (GA 300) mit einer zusätzlichen Suite der Radierungen auf Chinapapier. Von Erni , Gonin und Graven im Impressum signiert.
CHF 200/300 EUR 180/270

6904 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Sophocle». Antigone. Lausanne André Gonin, 1949. Fol., 103 S. Illustriert mit 14 (13 ganzseitigen) Kaltnadel-Radierungen von Hans Erni. Lose Bll. in illustr. Umschlag (Orig.-Lithographie) Orig. Halbpergament- Chemise und Orig.- Schuber. Eins von 189 Ex. (GA 230). Von Erni und Gonin im Impressum signiert. Beigegeben 3 weitere Radierungen in Rötel.
CHF 300/400 EUR 270/360

6905 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Sophocle». Oedipe Roi. Lausanne André Gonin, 1949. Fol., 114 S. Illustriert mit 14 (13 ganzseitigen) Kaltnadel-Radierungen von Hans Erni. Lose Bll. in illustr. Umschlag (Orig.-Lithographie) in Orig. Halbpergament- Chemise und Orig.- Schuber. Eins von 189 Ex. (GA 230). Von Erni und Gonin im Impressum signiert. Beigegeben 2 weitere Rötel- Radierungen auf Chinapapier.
CHF 300/400 EUR 270/360

6906 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Daphnis & Chloé». Longus. Illustré de lithographies originales par Hans
Erni. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1950. Gr. 4°, 117 S. Mit 90 Orig.- Rötel- Lithographien von Hans Erni. Eins von 137 Ex. (GA 180) auf Velin du Marais. Lose Bll. in Orig. Umschlag in Orig. Halbpergament- Chemise und illustr. Orig.- Schuber. Schuber und Chemise mit minimen Gebrauchsspuren.
CHF 200/300 EUR 180/270

6907 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Die Frau des Künstlers». 1952. Lithographie. 87/100. Unten rechts signiert. Unten links spiegelverkehrt im Stein datiert: «19.12.52». Lichtmass 35,5×42,5 cm. Gerahmt.
Literatur: Hans Erni Werkverzeichnis der Lithographien Nr. 76, S. 42 m. Abb.
CHF 100/150 EUR 90/140

6908 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
Mann, Frau und Kind». 1954. Lithographie. Unten rechts signiert. Unten rechts spiegelverkehrt im Stein signiert: «15.6.54». Lichtmass 61×46 cm. Gerahmt.
Literatur: Hans Erni Werkverzeichnis der Lithographien Nr. 138, S. 62 m. Abb.
CHF 100/150 EUR 90/140

6909 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Fables». La Fontaine, Jean de. Trente- cinq lithographies originales de Hans Erni. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1955. Gr. 4°, 53 S. Mit 35 Orig.- Lithogr. von Hans Erni im Text, sowie 30 weiteren Lithogr. (Probedrucke) auf Tafeln. Eins von 294 Ex. (GA 320). Lose Bll. in Orig. lithogr. Umschlag in Orig. Halbpergament- Chemise und illustr. Orig.- Schuber. Von Erni und Gonin im Impressum signiert.
CHF 200/300 EUR 180/270

6910 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Hirsch». 1956. Farblithographie auf schwarzem Papier. Epr. d'art. Unten rechts signiert. Blattgrösse 66×48 cm.
Literatur: Hans Erni Werkverzeichnis der Lithographien Nr. 193, S. 77 m. Abb.
CHF 140/200 EUR 130/180

6911 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Büffel». 1956. Farblithographie auf schwarzem Papier. Epr. d'art. Unten rechts signiert. Blattgrösse 48×66 cm.
Literatur: Hans Erni Werkverzeichnis der Lithographien Nr. 198, S. 78 m. Abb.
CHF 140/200 EUR 130/180

6912 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Faun und Bacchantin II». 1958. Farblithographie. 64/120. Unten rechts signiert. Lichtmass 54,5×43,5 cm. Gerahmt.
Literatur: Hans Erni Werkverzeichnis der Lithographien Nr. 274, S. 100 m. Abb.
CHF 180/250 EUR 160/230

6913 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Histoire du Soldat». Ramuz C. F. Illustrée de lithographies par Hans Erni. Lausanne André et Pierre Gonin, 1960. 4°, 97 S. Illustriert mit 74 Orig.- Lithogr. von Hans Erni. Lose Bll. in illustr. Umschlag (Orig.-Lithogr.) in Orig. Halbpergament- Chemise und Orig.- Schuber. Von Erni und Gonin im Impressum signiert.
CHF 200/300 EUR 180/270

6914 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Liebespaar auf orangem Grund». 1961. Lithographie. 33/95. Unten rechts signiert. Blattgrösse 56×76 cm.
Literatur: Hans Erni Werkverzeichnis der Lithographien Nr. 336, S. 119 m. Abb.
CHF 100/150 EUR 90/140

6915 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Noble Contrée». Graven, Jean. Lausanne André Gonin, 1964. Kl. 4°, 120 S. Illustriert mit 13 ganzseitigen Radierungen von Hans Erni. Lose Bll. in illustr. Umschlag (Orig.-Radierung) Orig. Halbpergament- Chemise und Orig.- Schuber. Eins von 153 Ex. (GA 180). Von Erni, Gonin und Graven im Impressum signiert.
CHF 200/300 EUR 180/270

6916 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Zwei Pferde». 1966. Farblithographie. 122/150. Unten rechts signiert. Blattgrösse 76×56 cm.
Literatur: Hans Erni Werkverzeichnis der Lithographien Nr. 419, S. 147 m. Abb.
CHF 140/200 EUR 130/180

6917 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Milon - Legende eines Athleten». Widmer, Sigmund. Zürich, Scheidegger, 1972. Illustriert mit 4 Original- Lithogr. Eins von 60 römisch numm. Ex. (GA 440) der Vorzugsausgabe mit einer signierten Suite der 4 Lithographien (nur 2 vorhanden). Vorne mit einer ganzseitigen Bleistift-Zeichnung mit Widmung und Signatur von Erni. Fol. (Buch) in einer Leinenbezogenen gr. Fol. Mappe. Von Erni und Widmer im Impressum signiert. Mappe mit leichten Gebrauchsspuren.
CHF 200/300 EUR 180/270

6918 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Tiger». 1973. Farblithographie. 873/115. Unten rechts signiert. Lichtmass 55×75 cm. Gerahmt.
Literatur: Hans Erni Werkverzeichnis der Lithographien Nr. 520, S. 180 m. Abb.
CHF 200/300 EUR 180/270

6919 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Langur». 1973. Farblithographie. 83/115. Unten rechts signiert. Lichtmass 55×75 cm. Gerahmt.
Literatur: Hans Erni Werkverzeichnis der Lithographien Nr. 521, S. 180 m. Abb.
CHF 200/300 EUR 180/270

6920 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Histoire naturelle imaginaire». Montherlant, Henry de (1895-1972). Bièvres en Essonne, Jean-Claude Barat et Pierre de Tartas, 1979. 4°, 148 S. Illustr. mit 37 Orig.- Lithogr. von Hans Erni, wovon 19 ganzseitige zweifarbige Lithogr., sowie eine Suite von 4 unveröffentlichten Orig.- Lithogr. Schwarzer Orig. Kalbslederband mit von Erni gestalteter Deckelillustration im Orig. Schuber. Eins von 1220 Ex. (GA 1500). Minim berieben.
CHF 200/300 EUR 180/270

6921 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Prometheus, entfesselt». 1980. Farblithographie. 67/99. Unten rechts signiert. Unten rechts im Druck datiert: «10.12.80». Lichtmass 48×42 cm. Gerahmt.
Literatur: Hans Erni Werkverzeichnis der Lithographien Nr. 632, S. 222 m. Abb.
CHF 160/220 EUR 150/200

6922 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
Kauernder Akt mit Ziege. Radierung. 48/50. Unten rechts signiert. Blattgrösse 27×21 cm.
CHF 120/180 EUR 110/160

6923 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
Mutter mit Kind. Farblichtdruck. Unten rechts im Druck signiert. Unten rechts mit Widmung und signiert. Blattgrösse 43,7×31,3 cm.
CHF 140/200 EUR 130/180

6924 Falk, Hans
(Zürich 1918–2002 Stromboli)
«…zart wie dein Bild». Apollinaire, Guillaume. Lithographien von Hans Falk. Zürich, Alpha-Presse, 1965. 4°, 81 S. Mit zwei Orig.- Zeichnung von Falk und mit 13 teils getönten, figurativen und 8 abstrakten Orig.-Lithographien von Hans Falk, die figurativen lose auf Chinapapier und vom Künstler signiert. «14. Handdruck der Alphapresse». Eins von 20 römisch numm. Ex. (GA 150) mit einigen zusätzlichen Lithogr. Lose Bll. in illustr. Orig. Umschlag in Schuber. Von Falk im Impressum signiert. Wenige Blätter etwas stockfleckig.
CHF 300/400 EUR 270/360

6925 Falk, Hans
(Zürich 1918–2002 Stromboli)
«…zart wie dein Bild». Apollinaire, Guillaume. Lithographien von Hans Falk. Zürich, Alpha-Presse, 1965. 4°, 81 S. Mit einer Orig.- Zeichnung von Falk und mit 13 teils getönten, figurativen und 8 abstrakten Orig.-Lithographien von Hans Falk, die figurativen lose auf Chinapapier und vom Künstler signiert. «14. Handdruck der Alphapresse». Eins von 70 Ex. (GA 150). Lose Bll. in illustr. Orig. Umschlag in Schuber. Von Falk im Impressum signiert. Wenige Blätter etwas stockfleckig.
CHF 200/300 EUR 180/270

6926 Falk, Hans
(Zürich 1918–2002 Stromboli)
Clowngesicht. Farblithographie. 99/130. Unten rechts signiert. Lichtmass 28×24 cm. Gerahmt.
CHF 100/150 EUR 90/140

6927 Fis, (Hans Fischer)
(Bern 1909–1958 Interlaken)
«Fables Choisies». La Fontaine, Jean de. Illustrées par Hans Fischer. Lausanne, André Gonin, 1948. Kl. 4°, 122 S. Mit 87 Orig. Lithogr. Von Hans Fischer illustriert. Eins von nur 43 Ex. (GA 300) mit einer zusätzlichen Suite der Lithograph. auf Chinapapier. Lose Bll. in Orig. Umschlag in Orig. Halbpergament- Chemise und Orig.- Schuber. Von Fischer und Gonin im Impressum signiert.
CHF 200/300 EUR 180/270

6928 Fis, (Hans Fischer)
(Bern 1909–1958 Interlaken)
«Le Chat Botté». Perrault, Charles. Conte adapté, Illustrée et agrementé d'indispensables commentaires par Hans Fischer. Lausanne, Gonin, 1960. 4°, 26 nn. Bll. Mit 30 Orig.- Lithographien von Hans Fischer illustriert. Eins von 235 Ex. (GA 270). Lose Bll. in Orig.- Umschlag in Orig.- Halbpergament- Chemise und Schuber. Von Gonin im Impressum signiert.
CHF 200/300 EUR 180/270

6929 Geiser, Karl
(Bern 1898–1957 Zürich)
Frauenakt. Tusche auf Papier. Unten rechts signiert. Blattgrösse 36×15,7 cm. Gerahmt.
CHF 400/600 EUR 360/550

6930 Gubler, Max
(Zürich 1898–1973 Zürich)
«Junge Frau». Um 1923. Stift auf Papier. Unten rechts mit Stempelmonogramm. Lichtmass 40,5×27,5 cm. Gerahmt.
Provenienz: Erworben Galerie Chichio Haller, 1979.
CHF 300/400 EUR 270/360

6931 Hodler, Ferdinand
(Bern 1853–1918 Genf)
Schlacht bei Murten. 1917. Farblithographie. Unten rechts im Druck monogrammiert, datiert und signiert. Unten rechts im Druck bezeichnet: «Murten 22. Juli 1476». Lichtmass 49,5×62,5 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

6932 Holy, Adrien
(St-Imier 1898–1978 Genf)
Garten. 1941. Gouache auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Lichtmass 31,5×46 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

6933 Holy, Adrien
(St-Imier 1898–1978 Genf)
Winterlandschaft. Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert. Lichtmass 16×24 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

6934 Honegger, Gottfried
(Zürich 1917–2016 Zürich)
Blau, Grün, Gelb. Lot von drei Farbserigraphien. 84/99. Alle signiert. Lichtmass je 44×44 cm. Alle gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

6935 Iseli, Rolf
(Bern 1934)
«Boyards-Serie». 1977. Mischtechnik auf ausgeklappter Schachtel. Links in Tusche bezeichnet: «7. Boyards in der Stocksch...reihe Ende März 77», signiert und mit Stempel «Boyards-Serie». Masse 15,5×14,4 cm. Gerahmt.
CHF 700/1 000 EUR 640/910

6936 Knie, Rolf
(Bern 1949)
«Rolf vor dem Auftritt». 2004. Farbserigraphie. E.A. Unten rechts signiert und datiert. Blattgrösse 45×45 cm. Gerahmt.
Literatur: Rolf Knie, Druckgraphik, Bronzen, Multiples Nr. 174, S. 219 m. Abb.
CHF 200/300 EUR 180/270

6937 Lohse, Richard Paul
(Zürich 1902–1988 Zürich)
«Fünfzehn systematische Farbreihen mit vertikalen Verdichtungen». 1968. Farbserigraphie. h.c. Unten rechts signiert. Lichtmass 59,5×59,5 cm. Gerahmt.
Literatur: Lohse/Wiedler Nr. 026, S. 158 m. Abb.
CHF 300/400 EUR 270/360

6938 Lohse, Richard Paul
(Zürich 1902–1988 Zürich)
«Fünfzehn systematische Farbreihen». 1968. Farbserigraphie. 78/100. Unten rechts signiert. Lichtmass 59,5×59,5 cm. Gerahmt.
Literatur: Lohse/Wiedler Nr. 027, S. 160 m. Abb.
CHF 300/400 EUR 270/360

6939 Lohse, Richard Paul
(Zürich 1902–1988 Zürich)
«Diagonal von hellgrün über rot zu dunkelgrün». 1972. Farbserigraphie. XLII-L. Unten rechts signiert. Lichtmass 53,5×53,5 cm. Gerahmt.
Literatur: Lohse/Wiedler Nr. 069, S. 377 m. Abb.
CHF 200/300 EUR 180/270

6940 Monogrammist F.H. (20. Jh.)
Mädchen vor Spiegel stehend. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts monogrammiert. Lichtmass 50×35 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

6941 Moser, Wilfrid
(Zürich 1914–1997 Zürich)
Ohne Titel. Ölkreide auf Papier. Unten rechts signiert. Lichtmass 15,5×18 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

6942 Moser, Wilfrid
(Zürich 1914–1997 Zürich)
Ohne Titel. Stillleben. Ölkreide auf Papier. Unten rechts signiert und bezeichnet: «85 A 10». Blattgrösse 34,5×47,3 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

6943 Osswald-Toppi, Margherita
(Anticoli Corrado 1897–1971 Anticoli Corrado)
Frauenkopf im Profil. Geritzt auf Messingtablett. Verso signiert. Verso mit Aufhängung. 31×41×1,5 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

6944 Pellegrini, Alfred Heinrich
(Basel 1881–1958 Basel)
Dorf und Voralpenlandschaft. 1946. Bleistift auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert. Lichtmass 28×37 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

6945 Roesch, Carl
(Diessenhofen 1884–1979 Diessenhofen)
Bäuerin. 1922. Aquarell auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert. Lichtmass 38×18,5 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

6946 Scherer, Hermann
(Rümmingen 1893–1927 Basel)
Männerportrait. Holzschnitt. Lichtmass 46,5×18 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

6947 Schweiz, 20.Jh.
«Schönheiten der Alpenstrassen». Eine Auswahl schweizerischer Grafik. Folgen 1 und 2. Les beautés des routes alpestres / Bellezze delle strade alpine / The beauties of the alpine roads. Collection of Swiss graphic art. Fol. Bern, Schweizerische Oberpostdirektion 1928. Jede Mappe mit 2 Bl. Vorwort und Inhaltverzeichnis der Graphiken. Mit insgesamt 26 Orig.-Graphiken, alle handsigniert und nummeriert (19 Orig.- Lithographien, 2 Orig.- Holzschnitte und 5 Orig.- Radierungen). Lose in OKart.- Mappen (etwas gebräunt). 1. Orig. Lithographien, Orig.- Radierungen und Orig.- Holzschnitte von Edm. Bille (3), P. Burckhardt (4), G. François (4), Ed. Vallet (3). 2. Folge Orig. Lithographien und Orig.- Radierungen von Cuno Amiet (8), M. Böhlen (2), H. Howald (2). Teilweise minim gebräunt.
CHF 400/600 EUR 360/550

6948 Stanzani, Emilio
(Zürich 1906–1977 Zürich)
Bauer mit Pferd. Gips bronziert. Auf dem Sockel signiert. H 30 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6949 Steffen, Walter Arnold
(Saanen 1924–1982 Zürich)
Kopf und Blumen. Aquarell auf Papier. Blattgrösse 47×34,3 cm. Gerahmt.
CHF 240/340 EUR 220/310

6950 Steffen, Walter Arnold
(Saanen 1924–1982 Zürich)
Männerportrait. Aquarell auf Papier. Blattgrösse 51×38 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

6951 Theomeier (Meier aus Bali)
(Basel 1908–1982 Bern)
Portrait einer Frau. 1959. Rötel auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Unten links bezeichnet: «Bang». Lichtmass 68,5×48,5 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

6952 Zuber, Max
(Aadorf 1951)
Sitzender Akt. 1982. Radierung. 1/13. Unten rechts signiert und datiert. Blattgrösse 56×45 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

Möbel, Spiegel, Leuchter 7000 – 7105

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 14. September 2018, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 17. September 2018
ca. 12:30 Uhr

7000 Schrank
Barock ca. 1750. Frankreich. Eiche. Zweitüriger Korpus auf ausgeschnittenen Füssen. Türfronten mit moulierten Füllungen gearbeitet. Gebrauchsspuren. 171×58×216 cm.
CHF 500/1 000 EUR 450/910

7001 Etagere
Historismus um 1900.Nussbaum. Gedrechseltes Gestell mit vier Tablaren auf gedrückten Kugelfüssen. Gebrauchsspuren. 56×43×98 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

7002 Etagere
Historismus um 1900. Nussbaum. Gedrechseltes Gestell mit drei Ablagetablaren. Aufzufrischen. 48×39×75 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

7003 SKleiner Tisch
Barock-Stil 20. Jh. Eiche. Gedrechseltes Fussgestell unter rechteckiger Platte. Aufzufrischen. 77×52×63 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

7004 Runder Tisch
Biedermeier-Stil 20. Jh. Eiche. Säulenförmiger kannelierter Schaft unter runder Platte. Aufzufrischen. 90×90×72 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7005 Schlitten
Alpenländisch 19/20. Jh. Weichholz, polychrome Fassung. Geschweiftes Gestell mit Sitzbank und versprosster Rückenlehne. Grüngrundige Fassung. Gebrauchsspuren. 90×90×72 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7006 SMilitary Chest
Regency-Stil 20. Jh.Mahagoni. Vierschübiger Korpus mit seitlichen Tragegriffen und Messingstossecken. Gebrauchsspuren. 92×46×104 cm.
CHF 500/700 EUR 450/640

7007 Beistelltisch
Louis XV-Stil 20. Jh. Nussbaum. Einschübiger Korpus auf hohen geschweiften Beinen. Rechteckige Platte mit Marmoreinlage und zwei Flascheneinsätzen. Aufzufrischen. 61×43×111 cm.
CHF 160/240 EUR 150/220

7008 Bett
Historismus um 1900. Nussbaum. Rechteckiger Korpus mit geschweiftem Kopf und Fussteil. Aufzufrischen. 207×101×92 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

7009 Bergere
Louis Philippe 19. Jh. Nussabum. Mouliertes Gestell, mit geschweifter Arm und Rückenlehne. Bezug: Beige, stark beschmutzt. Aufzufrischen. 70×80×104 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

7010 Bergere
Louis Philippe 19. Jh. Nussbaum. Mouliertes Gestell mit geschweifter Arm und Rückenlehne. Bezug: Beige, stark beschmutzt. Aufzufrischen. 71×80×110 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

7011 Gueridon
Restauration ca. 1830/40. Frankreich. Nussbaum. Säulenförmiger Schaft auf dreipassigem Fussgestell, unter runder Platte. Zu restaurieren. 67×67×74 cm.
CHF 400/700 EUR 360/640

7012 Fauteuil
Renaissance-Stil 20. Jh. Nussbaum. Mouliertes Gestell auf ausgestellten Beinen,mit geschweiften Armlehnen. Bezug: Grün mit floralem Dekor. Aufzufrischen. 70×74×115 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

7013 Tisch
Louis Philippe 19. Jh. Nussbaum. Einschübiges Gestell auf hohen geschweiften Beinen, unter rechteckiger Platte. Aufzufrischen. 123×71×76 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7014 Gueridon
Biedermeier-Stil 20. Jh. Nussbaum. Säulenförmiger Schaft auf dreipassigem Fussbrett, unter runder Platte. Zu restaurieren. 45×45×73 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

7015 Kleiner Tisch
Biedermeier-Stil 20. Jh. Nussbaum. Quadratischer Gestell mit untenliegendem Tablar. Aufzufrischen. 44×44×52 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

7016 Paravent
Louis XV-Stil 20. Jh. Nussbaum. Dreiteiliges Gestell auf ausgestellten Füssen. Mittig mit grünem Stoffbehang mit Landschafts -Dekor. Aufzufrischen. 102×22×135 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7017 Kleiner Halbschrank
Barock-Stil 20. Jh.Nussbaum. Eintüriger Korpus mit gestemmten Füllung auf gedrückten Kugelfüssen. Aufzufrischen. 54×39×83 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7018 Satz von zwölf Stühlen
Barock-Stil 20. Jh. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell auf geschweiften Beinen, mit versprosster Rückenlehne. Bezug: Beige-Grün karriert. Gebrauchsspuren. 52×48×113 cm.
CHF 500/800 EUR 450/730

7019 Buffet
Jugendstil ca. 1910. Mahagoni, Marmor. Rechteckiger Korpus mit seitlich grossen Türen, und Glaseinsatz. Mittiger Kommodenteil mit Marmorabdeckung und zwei Türen mit grosser Schublade.Marmor: Schwarz-Grün gemustert. Aufzufrischen. 183×46×205 cm.
CHF 400/700 EUR 360/640

7020 Buffet
Biedermeier 19. Jh. Kirschbaum. Arrangiert. Zweitüriger Unterteil, mittig mit drei Schubladen. Nischenfach mit Tellergestell, rechts vier kleine Schubladen und links eine Schublade. Viertürigen Oberteil mit geschweiftem Giebelabschluss. Gebrauchsspuren. 189×47×189 cm.
CHF 1 200/2 000 EUR 1 090/1 820

7021 Satz von sechs Fauteuils
Biedermeier-Stil 20. Jh. Nussbaum. Halbrundes Gestell auf säbelförmigen Beinen, mit geschweifter Arm und Rückenlehne. Bezug: Rot. Gebrauchsspuren. 85×52×86 cm.
CHF 600/1 200 EUR 550/1 090

7022 Demi-Lune Tisch
Barock-Stil 20. Jh. Nussbaum. Gedrechseltes Gestell unter halbrunder Platte. Aufzufrischen. 74×60×73 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7023 Gueridon
Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Sechseckiger Korpus auf hohem Sockelgestell. Front mit Türe und schmaler Schublade. Zu restaurieren. 57×37×75 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7024 Kommode
Barock 18. Jh. Nussbaum. Dreischübiger Korpus auf gedückten Kugelfüssen. Ein Schloss fehlt, Platte wohl später. Zu restaurieren. 106×55×75 cm.
CHF 400/800 EUR 360/730

7025 Bookcase
Regency-Stil 20. Jh. Mahagoni. Viertüriger Unterteil mit sechs obenliegenden Schubladen. Aufsatz mit vier versprossten Türen. Leichte Gebrauchsspuren. 157×40×191 cm.
CHF 500/800 EUR 450/730

7026 Kommode
Barock-Stil 20. Jh. Nussbaum. Vierschübiger, bombierter Korpus auf hohen Beinen. Vierseitig mit rautenförmigem Dekor intarsiert. Zu restaurieren. 118×50×85 cm.
CHF 400/800 EUR 360/730

7027 SSchaukelstuhl
Louis Philippe 19. Jh. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell mit geschweiften Armlehnen. Bezug: Braun. Gebrauchsspuren. 54×65×99 cm.
CHF 180/240 EUR 160/220

7028 Auszugtisch
Barock 18. Jh. Nussbaum. Gedrechseltes Gestell unter rechteckiger Platte. Seitliche Auszüge: 47×85. Gebrauchsspuren. 126×84×85 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7029 Hängevitrine
Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Fünfseitig verglaster Korpus auf ebonisierter Konsole. Aufzufrischen. 46×47×82 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

7030 Tisch
Biedermeier 19. Jh. Mahagoni. Arrangiert. Säulenförmiger Schaft auf dreipassigen Füssen, unter runder Platte mit Messingkante. Aufzufrischen.68×68×85 cm.

CHF 300/500 EUR 270/450

7031 Schreibtisch
Louis XVI-Stil 20. Jh. Mahagoni. Dreischübiger Korpus auf hohen konischen Beinen, unter rechteckiger Platte mit roter Ledereinlage. Aufzufrischen. 145×75×76 cm.
CHF 200/500 EUR 180/450

7032 Nachttisch
Biedermeier-Stil um 1900. Kirschbaum. Einschübiger Korpus auf konischen Beinen, Nischenfach mit Rolladenverschluss. Aufzufrischen. 42×34×76 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7033 Butlers Tray
Regency-Stil 20. Jh. Mahagoni. Scherenförmiges Fussgestell unter rechteckiger Platte. Umseitig abklappbare Flächen. Gebrauchsspuren. 64×49×64 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

7034 Butlers Tray
Regency-Stil 20. Jh. Mahagoni. Scherenförmiges Fussgestell unter rechteckiger Platte. Umseitig abklappbare Flächen. Gebrauchsspuren. 64×49×64 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

7035 Satz von neun Windsorstühlen
George IV-Stil 20. Jh.England, Esche. Trapezförmiges Fussgestell auf ausgeschnittenem Sitzbrett mit ballonförmiger Rückenlehne mit Sprossen. Aufzufrischen. 40×47×85 cm.
CHF 450/900 EUR 410/820

7036 Ein Paar Armlehnstühle
Regency-Stil um 1900.England, Mahagoni. Trapezförmiges Gestell auf konischen Beinen, mit geschweifter Arm. und Rückenlehne mit Kreuzsprossen. Bezug: Weiss. Gebrauchsspuren. 52×60×87 cm.
CHF 500/700 EUR 450/640

7037 Schreibtisch
Regency-Stil 19/20. Jh. Mahagoni. Zweischübiger Korpus auf säulenförmigem Fussgestell, seitlich mit aufklappbaren Ablageflächen. Zu restaurieren. 94×70×76 cm.
CHF 600/1 000 EUR 550/910

7038 Anrichte
George III. 18. Jh. England. Eiche. Dreischübiger Korpus auf hohen schlanken Beinen. Aufzufrischen. 73×43×71 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7039 Eckschrank
Louis XVI-Stil, neuere Arbeit. Nussbaum. Eintüriger Korpus mit geschrägten Lisenen. Türe mit gestemmten Füllungen gearbeitet. Gebrauchsspuren. 76×50×128 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7040 Schreibkommode
Biedermeier ca. 1830. Nussbaum. Zweischübiger Kommodenteil, Schreibaufsatz mit geschrägter Platte, auf konischen Beinen. Aufzufrischen. 104×48×110 cm.
CHF 300/600 EUR 270/550

7041 Hänge-Echschrank
Barock-Stil 20. Jh. Esche. Eintüriger Korpus mit geschrägten Lisenen, und profiliertem Gesims. Aufzufrischen. 67×36×77 cm.
CHF 180/220 EUR 160/200

7042 Kleines Sideboard
Edwardian um 1910/20. England. Mahagoni. Vierschübiger Korpus auf hohen konischen Beinen. Gebrauchsspuren. 116×60×76 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7043 Eckvitrine
George III 18. Jh. England. Mahagoni. Eintüriger Korpus mit geometrischen Sprossen, und geschrägten Lisenen. Aufzufrischen. 59×34×101 cm.
CHF 160/300 EUR 150/270

7044 Eckvitrine
Barock-Stil 20. Jh. Nussbaum. Geschweifter, zweitüriger Korpus, Front mit Fileteinlagen. Gebrauchsspuren. 56×46×69 cm.
CHF 200/500 EUR 180/450

7045 Partners Desk
Victorian um 1900. England. Mahagoni. Rechteckige Schreibfläche mit grüner Ledereinlage, über zwei Postamenten mit Schubladen. Aufzufrischen. 153×105×77 cm.
CHF 200/500 EUR 180/450

7046 Kleine Tischvitrine
Biedermeier-Stil 20. Jh. Mahagoni. Umseitig verglaster Korpus auf hohen schmalen Beinen. Zu restaurieren. 64×49×54 cm.
CHF 140/240 EUR 130/220

7047 Pfeilerkommode
Regency-Stil 20. Jh. England. Mahagoni. Dreischübiger Korpus auf Sockelgestell mit profilierter Platte. Aufzufrischen. 55×48×95 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7048 SGueridon
Edwardian ca. 1910. England,Mahagoni. Quadratisches Gestell mit hohen konischen Beinen. Aufklappbare Platte, umseitig mit floralem Dekor bemalt. Gebrauchsspuren. 31×31×80 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

7049 * Fauteuil
Louis XVI-Stil 20. Jh. Buche. Mouliertes Gestell auf ausgestellten Beinen mit geschweiften Armlehnen. Bezug: Grün. Gebrauchsspuren. 58×55×83 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

7050 Butlerstray
Regency-Stil 20. Jh.. England. Mahagoni. Scherenförmiges Fussgestell unter rechteckiger Platte. Umseitig mit abklappbaren Flächen. Gebrauchsspuren. 71×45×63 cm
CHF 100/200 EUR 90/180

7051 Spieltisch
Transition 18. Jh. Kirschbaum, Nussbaum, Ahorn. Arrangiert. Rechteckiges Gestell auf hohen geschweiften Beinen. Platte gefeldert furniert, und mit rautenförmigen Dekor intarsiert. Zu restaurieren. 80×40×73 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

7052 SPartners Desk
Regency-Stil 20. Jh. England. Mahagoni. Rechteckige Schreibplatte mit beiger Ledereinlage und Goldprägung, über zwei Postamenten mit je drei Schubladen. Gebrauchsspuren. 152×77×76 cm.
CHF 300/700 EUR 270/640

7053 Bibliothekstreppe
Victorian ca. 1880. Mahagoni. Rechteckiger Korpus mit drei Trittflächen und grüner Ledereinlage. Zu restaurieren. 46×82×58 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7054 Demi Lune Spieltisch
Regency ca. 1820. England. Mahagoni. Halbrundes Gestell auf hohen konischen Beinen, mit aufklappbarer Platte. Gebrauchsspuren. 91×45×73 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7055 Pembroke Table
Regency ca. 1820. Arrangiert. England. Mahagoni. Rechteckige Platte mit Schublade, auf säulenförmigem Schaft mit vierpassigem Fussgestell. Fussgestell später. Gebrauchsspuren. 90×53×56 cm.
CHF 200/500 EUR 180/450

7056 Zeitungsständer
Victorian ca. 1850. England. Mahagoni. Rechteckiges, einschübiges Gestell auf Messingrollen, mit vier Einteilungen für Zeitungen. Gebrauchsspuren. 54×43×56 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

7057 Gueridon
Regency-Stil 20. Jh. England. Mahagoni. Einschübiges Korpus über säulenförmigem Schaft ,auf vierpassigem Fussgestell. Gebrauchsspuren. 44×34×61 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

7058 Bürofauteuil
Regency-Stil, 20. Jh. Mahagoni. Halbrundes Gestell mit geschweifter Arm und Rückenlehne auf drehbaren Fussgestell. Grüner Lederbezug. Zu restaurieren. 82×78×103 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

7059 Truhe
Barock 18. Jh. Arvenholz. Wohl Graubünden. Rechteckiger Korpus mit seitlichen Tragegriffen auf gedrückten Kugelfüssen, seitliche Schublade später eingebracht. Sockel nicht vorhanden. Gebrauchsspuren. 144×64×62 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

7060 Gueridon
Biedermeier-Stil 20. Jh. Nussbaum. Oktagoner Korpus mit Türe und kleiner obenliegender Schublade. Platte verzogen. Gebrauchsspuren. 42×42×82 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

7061 Klavierstuhl
Historismus um 1900. Nussbaum. Dreipassiges, gedrechseltes Fussgestell ,unter runder Sitzfläche. Gebrauchsspuren. 37×37×52 cm.
CHF 140/240 EUR 130/220

7062 Fauteuil
Directoire-Stil 19/20. Jh. Buche. Halbrundes Gestell auf balusterförmigen Beinen, mit trapezförmiger Rückenlehne. Bezug: Beige. Aufzufrischen. 56×60×83 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7063 Fauteuil
Biedermeier-Stil 20. Jh. Kirschbaum. Trapezförmiges Gestell auf konischen Beinen mit gebauchtem Schulterbrett. Bezug: Beige. Aufzufrischen. 58×55×85 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7064 Sideboard
Regency-Stil 20. Jh. England. Mahagoni. Rechteckiger Korpus auf gedrechselten Beinen. Front mit Kontrastfilets belegt. Mittige Schublade, mit beidseitig abklappbaren Schubladenfronten. Gebrauchsspuren. 125×48×118 cm.
CHF 200/500 EUR 180/450

7065 Schreibtisch
Victorian ca. 1860. England. Mahagoni. Zweischübiger Korpus auf hohen konischen Beinen. Platte später gefertigt. Zu restaurieren. 135×64×76 cm.
CHF 400/800 EUR 360/730

7066 Auszugtisch
Historismus um 1900. Eiche. Gedrechseltes Fussgestell unter rechteckiger Platte. Beigegeben zwei Einlageblätter, roh nicht furniert 60×120 cm. Gebrauchsspuren. 147×120×76 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7067 Gartenameublement
Neuere Arbeit. Metall, weisse Fassung. Bestehend aus vier Stühle und Tisch: Rundes Gestell mit geschweifter Arm und Rückenlehne, und einen Tisch mit runder Platte 100×72 cm. Gebrauchsspuren. 40×50×85 cm.
CHF 400/700 EUR 360/640

7068 SGueridon
Neuere Arbeit 20. Jh. Holz, polychrome Fassung. Kniehender Mohr, in der einen Hand zwei Ananas,und in der anderen eine Muschel haltend. Unter quadratischer Glasplatte. Gebrauchsspuren. 50×50×57 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7069 * Weingestell
Metall. 20. Jh. Rechteckiger Korpus mit zwei Türen und Ablageflächen für Flaschen. Gebrauchsspuren. 122×57×164 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

7070 Partners Desk
Victorian ca. 1880. England. Mahagoni. Rechteckige Platte mit roter Ledereinlage und drei Schubladen, auf zwei Postamenten mit je drei Schubladen. Aufzufrischen. 131×63×80 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7071 Vitrine
Edwardian ca. 1910. Mahagoni. England. Dreiseitig verglaster Korpus mit zwei Türen auf hohen konischen Beinen. Füllungen gefeldert furniert. Gebrauchsspuren. 114×42×173 cm.
CHF 150/350 EUR 140/320

7072 Gueridon
Directoire-Stil 19/20. Jh. Mahagoni, Marmor. Arrangiert. Frankreich. Runder, eintüriger Korpus auf hohen kantigen Beinen. Marmorplatte, Grau-Beige gemustert, mit Messingfassung. Gebrauchsspuren. 36×36×74 cm.
CHF 200/275 EUR 180/250

7073 Schrank
Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Zweitüriger Korpus mit geschrägten Lisenen und getrepptem Gesims. Dreiseitig mit gestemmten Füllungen gearbeitet. Gebrauchsspuren. 200×72×208 cm.
CHF 250/450 EUR 230/410

7074 Salontisch
Art-Deco-Stil zweite Hälfte 20.Jh. Wurzelholz. Ovaler Platte mit ebonisierter Kante auf halbrunden Fussgestell. Gebrauchsspuren. 164×93×41 cm.
CHF 150/250 EUR 140/230

7075 Schreibkommode
Barock ca. 1750. Bern. Nussbaum. Dreischübiger Kommodenteil mit geschweifter Frontpartie. Schreibaufsatz mit geschrägter Schreiblade vor mehrschübiger Inneneinteilung. Vierseitig gefeldert furniert. Gebrauchsspuren. 122×66×115 cm.
CHF 550/750 EUR 500/680

7076 Kleiner Beistelltisch
Directoire um 1800. Mahagoni, Platte später. Einschübiger Korpus auf hohen konischen Beinen. Einteilung der Schublade mit Schreibfläche und grüner Ledereinlage. Vierseitig gefeldert furniert mit Messingzierband belegt. Gebrauchsspuren. 63×38×72 cm.
CHF 200/350 EUR 180/320

7077 Sekretär
Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Vierschübiger Korpus auf quadratischen Füssen. Schreiblade vor mehrschübiger Inneneinteilung. Front mit durchgehenden Furnierbild gearbeitet. Gebrauchsspuren. 101×49×146 cm.
CHF 300/600 EUR 270/550

7078 Salontisch
Biedermeier-Stil, 20. Jh. Ahorn. Säulenförmiger Schaft auf vierpassigem Fussbrett, unter ovaler Platte. Gebrauchsspuren. 104×73×67 cm.
CHF 150/250 EUR 140/230

7079 Aufsatzsekretär
Louis XVI ca. 1780. Nussbaum. Dreischübiger Kommodenteil auf konischen Beinen. Schreiblade vor mehrschübiger Inneneinteilung. Aufsatz mit zwei verglasten Türen. Front gefeldert furniert mit kontrastfilet's belegt und seitlich kanelierten Lisenen. Gebrauchsspuren. 128×56×224 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7080 Dresser
George II ca. 1750 England. Eiche. Dreischübiger, rechteckiger Korpus ,auf gedrechselten Beinen. Front mit aufgelegten Kassetten gearbeitet. Gebrauchsspuren. 216×53×87 cm.
CHF 125/200 EUR 110/180

7081 Ohrenfauteuil
Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell auf hohen konischen Beinen. Verstellbare Rückenlehne mit gebauchtem Abschluss. Bezug: Schwarz. Gebrauchsspuren. 75×60×146 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

7082 Stehpult
Regency ca. 1820. Mahagoni. England. Dreiteiliger Korpus mit seitlichen Postamenten mit Schubladen und Türe. Schreibteil mit gedrechselten Sprossen versehen. Gebrauchsspuren. 108×73×138 cm.
CHF 350/650 EUR 320/590

7083 Armlehnstuhl
Biedermeier ca. 1820,Mahagoni, Leder. Rechteckiges Fussgestell bambusförmig gedrechselt, mit verstellbarer Rückenlehne. Gepolstert,Lederbezug- Grün. Gebrauchsspuren 66×90×104 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

7084 Kleine Kommode
George II ca. 1740/50. Eiche. England. Zweischübiger Korpus auf gedrechselten Füssen. Front mit Profilstab belegt. Gebrauchsspuren. 70×47×72 cm.
CHF 100/150 EUR 90/140

7085 Kleine Anrichte
Restauration-Stil 19/20. Jh. Mahagoni, Marmor. Frankreich. Zweitüriger Korpus auf konischen Beinen mit obenliegender Schublade. Marmorplatte Grau-Weiss gemustert. Gebrauchsspuren. 75×39×89 cm.
CHF 225/375 EUR 200/340

7086 Anrichte
Louis XVI-Stil 19/20. Jh. Mahagoni, Marmor. Halbrundes Gestell auf hohen konischen Beinen, zentrale Schublade, weisse Marmorplatte mit Messingumrandung. Gebrauchsspuren. 97×44×84 cm.
CHF 225/375 EUR 200/340

7087 Werkzeugtruhe eines Möbelschreiners
England, um 1900. Auf dem Lineal bezeichnet: «J.M. VAUGHAN». Rechteckige Truhe aus Eichenholz, aussen schwarz bemalt. Beschläge und seitliche Tragehenkel aus Eisen. Fein intarsierter Innenausbau aus Eiche, Mahagoni und Esche, tlw. ebonisiert. Div. Schubladen und Fächer für Werkzeug (ohne Inhalt). Mit Lineal und Flachwinkel. 87×56,5×60 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen (Truhe).
Provenienz:
Sammlung Axel Plambeck, Zürich
CHF 400/700 EUR 360/640

7088 Spiegel
Louis Philippe 19. Jh. Holz, vergoldete Fassung. Gekehlter Rahmen mit oben gerundeten Ecken, und Perlstab versehen. Gebrauchsspuren. 62×94 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

7089 Grosser Spiegel
Renaissance-Stil 20. Jh. Neuere Arbeit,Holz, polychrome Fassung. Rechteckiger, gekehlter Rahmen, mit vergoldeter Profilleiste. Rahmen mit schwarzer Fassung ,und Rankendekor in Gold bemalt. Gebrauchsspuren. 90×120 cm.
CHF 400/700 EUR 360/640

7090 Spiegel
Louis Philippe 19. Jh. Holz, vergoldete Fassung. Gekehlter Rahmen mit oben gerundeten Ecken und Perlstab versehen. Gebrauchsspuren. 34×51 cm.
CHF 60/90 EUR 50/80

7091 Hallenspiegel
Barock-Stil 20. Jh. Holz vergoldete Fassung. Gekehlter Rahmen mit breitem, geschnitzem Blattdekor gearbeitet. Gebrauchsspuren. 106×153 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7092 Spiegel
Biedermeier-Stil 19/20. Jh. Vergoldete Fassung. Rechteckiger, profilierter Rahmen. Gebrauchsspuren. 62×76 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

7093 Spiegel
Barock-Stil 19. Jh. Holz, vergoldete Fassung. Profilierter Rahmen mit blattförmigen Eckgravuren. Gebrauchsspuren. 66×99 cm.
CHF 180/220 EUR 160/200

7094 Spiegel
Biedermeier ca. 1820. Mahagoni. Rechteckiger Rahmen mit beschnitzten Eckrosetten. Aufsatz mit Marmor- medaillon und vergoldetem Blumenmotiv. Aufzufrischen. 62×148 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7095 Spiegel
Charles X ca. 1840/50. Holz, vergoldete Fassung. Gekehlter Rahmen mit floralem Dekor verziert. Gebrauchsspuren. 40×49 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

7096 Tischspiegel
Regency ca. 1820. England. Mahagoni. Rechteckiges Gestell auf geschweiften Füssen mit schwenkbaren Spiegeleinsatz. Aufzufrischen. 75×72 cm.
CHF 120/200 EUR 110/180

7097 Zwei runde Spiegel
Verschieden gross. Federal ca. 1880. Holz, vergoldete Fassung. Gekehlter, runder Rahmen mit vergoldeten Kugeln. Ebonisierter Innenrahmen mit Rillenprofil. Der andere: Runder Rahmen schwarz ,mit vergoldeten Kugeln 23×23 cm. Gebrauchsspuren. 54×54 cm.
CHF 180/280 EUR 160/250

7098 Spiegel
Barock-Stil 20. Jh. Holz, vergoldete Fassung. Gekehlter, rechteckiger Rahmen, mit floral beschnitztem Giebelabschluss. Gebrauchsspuren. 46×135 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

7099 Spiegel
Barock-Stil 20. Jh. Murano. Rechteckiger Rahmen mit geschweiftem Giebelabschluss. Verspiegelter Doppelrahmen mit geätztem Dekor. Aufgelegter Zierstab, mit Blumen und Schleifenbehang. Gebrauchsspuren. 52×75 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7100 Hallenspiegel
Barock-Stil 19. Jh. Holz, vergoldete Fassung. Gekehlter, rechteckiger Rahmen mit geschweifter Giebelabschluss. Rahmen mit Blatt und Rankendekor beschnitzt. Gebrauchsspuren. 108×174 cm.
CHF 400/700 EUR 360/640

7101 Spiegel
Barock-Stil 20. Jh. Holz, vergoldete Fassung. Profilierter Rahmen mit kartuschenförmigem Giebelabschluss. Gebrauchsspuren. 50×84 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

7102 Spiegel
Barock-Stil 19. Jh. Holz, vergoldete Fassung. Moulierter Rahmen mit kartuschenförmigem Abschluss. Rahmen mit floralem Dekor versehen. Zu restaurieren. 55×76 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7103 Spiegel
Empire ca. 1820. Mahagoni. Rechteckiger Rahmen mit Messing Zierleiste belegt. Aufzufrischen. 78×146 cm.
CHF 150/200 EUR 140/180

7104 Spiegel
Barock 18. Jh. Holz. Fassonierter Rahmen mit schleifenförmigem Abschluss. Rahmen mit Rauten und Perlstabdekor versehen. Aufzufrischen. 37×51 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7105 Spiegel
Louis XVI-Stil 19. Jh. Holz, vergoldete Fassung. Gekehlter, rechteckiger Rahmen mit Wellenstab gearbeitet. Gebrauchsspuren. 47×52 cm.
CHF 140/200 EUR 130/180

Grossuhren 7200 – 7241

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 14. September 2018, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 17. September 2018
ca. 13:15 Uhr

7200 Comtoiseuhr
Frankreich, um 1870. Eisengehäuse mit Seitentürchen. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen mit Signatur «Grand à Cousance». Messingumrandung mit Sonnenmotiv und Tauben. Ankerwerk mit Halbstunden- und repetierendem Stundenschlag auf Glocke. Lyra-Vorderpendel. Gehfähig. 44×28 cm. Schlüssel und Wandhalterung beigegeben.
CHF 200/300 EUR 180/270

7201 Comtoiseuhr
Frankreich, um 1790. Eisengehäuse mit Seitentürchen. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen und Signatur «Paraud à Limoge». Arabische Minutenzahlen bei den Viertelstunden. Zifferaufsatz mit Sonne und Puttis. Sonnenzeiger. Spindelhemmung mit Halbstunden- und repetierendem Stundenschlag auf Glocke. Birnen-Hinterpendel. Gehfähig. 37×24 cm. Wandhalterung beigegeben.
CHF 200/400 EUR 180/360

7202 Coq Comtoiseuhr
Frankreich, um 1800. Eisengehäuse. Seitentürchen fehlen. Bombiertes Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Zifferblatt wohl ergänzt. Front mit verzierten Bronzeecken und Coq mit drei Lilien und zwei Hühnern. Spindelhemmung mit Halbstunden- und repetierendem Stundenschlag auf Glocke. Birnenhinterpendel. Gehfähig. 36×24 cm. Schlüssel und Wandhalterung beigegeben.
CHF 300/500 EUR 270/450

7203 Vierglocken Comtoiseuhr mit drei Werken.
Frankreich, um 1870. Eisengehäuse mit Seitentürchen. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen. Zifferfront mit Pressmessing verkleidet. Scherenhemmung mit Dreiviertelstundenschlag und repetierendem Stundenschlag auf drei Glocken. Zentraler Sekundenzeiger. Weckerfunktion auf vierte Glocke. Faltforderpendel ergänzt. Originalpendel fehlt. Zu revidieren. 46×27 cm. Schlüssel und Wandhalterung beigegeben.
CHF 500/800 EUR 450/730

7204 Comtoise-Standuhr
Frankreich, um 1820. Holzgehäuse mit floraler Blumenmalerei. Verglaste Zierfertüre und rundes Pendelsichtfenster an der Fronttüre. Eisengehäuse mit Seitentürchen. Ein Türchen fehlt. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen und Signatur «Moray à Givry». Zifferfront mit floralem Pressmessing verkleidet. Spindelhemmung mit Faltvorderpendel. Halbstunden- und repetierendem Stundenschlag auf Glocke. Zu revidieren. 225×44 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 300/600 EUR 270/550

7205 Comtoise-Standuhr
Frankreich, 19.Jh. Holzgehäuse mit floraler Malerei. Verglaste Zierfertüre und verglaste Pendelsichttüre. Eisengehäuse mit Seitentürchen. Alabasterzifferblatt mit Emailkartuschen und römischen Zahlen. Farbig bemaltes Zifferzentrum. Prunk Zifferfront. Ankerhemmung mit Halbstunden- und repetierendem Stundenschlag auf Glocke. Prunk-Vorderpendel. Zu revidieren. 233×55 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 300/600 EUR 270/550

7206 Carteluhr
Deutschland, 20.Jh. Vergoldetes Messinggehäuse mit Blumen- und Rankendekor. Emailkartuschen mit römischen Stundenzahlen auf verziertem Messingzentrum. Unruhewerk. Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Gehfähig. 52×28 cm.
CHF 260/400 EUR 240/360

7207 Telleruhr
Wohl Süddeutschland, 1.Hälfte 18.Jh. Eisengehäuse mit zwei Werkstürchen. Bronzene, mit Ranken reich verzierte Zifferfront. Zinnzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Floral geritztes Zinnzentrum. Massives Eisenspindelwerk mit Vorderzappler. Viertel Stundenschlag auf zwei Glocken. Seilzug mit Bleigewichten. Gehfähig. 46×38.
CHF 400/800 EUR 360/730

7208 Rahmenuhr
Deutschland, 19.Jh. Braunes Holzgehäuse mit verglastem Ziffertürchen. Bemalte Holzeinsätze an Zifferfront und Sockelfuss. Zwei Porzellan Ziersäulen an der Zifferseite. Emailzifferblatt in Messinglünette mit römischen Zahlen. Ankerwerk mit Hinterpendel. Kettenzug mit Eisengewichten. Stunden- und Halbstundenschlag auf Tonfeder. Gehfähig. 27×23 cm.
CHF 160/300 EUR 150/270

7209 Rahmenuhr
Deutschland, 19.Jh. Schwarzes Holzgehäuse mit verglastem Ziffertürchen. Gepresste, goldfarbene Messingblech Zifferfront mit silberfarbenem Adler, Ziersäulen und florarem Decor verziert. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen. Beschädigungen bei 12 und 6 Uhr. Ankerwerk mit Hinterpendel. Kettenzug mit Messingummantelten Bleigewichten. Stunden- und Halbstundenschlag auf Tonfeder. Gehfähig. 32×28 cm.
CHF 160/300 EUR 150/270

7210 Wanduhr Handley & Moore Clerkenwell
England, um 1800. Intarsiertes-, braunes Holzgehäuse mit zwei Bronze-Traggriffen und zwei gefierteltен Bonzesäulen am Sockel. Kleines Pendeltürchen. Verglastes Ziffertürchen in Messinglünette gefasst. Gewölbtes Blechzifferblatt mit römischen Zahlen. Werkstürchen mit geschnitztem Einsatz. Ankerwerk mit schwerem Hinterpendel an Federaufhängung. Ziselierte Werksplatte mit Signatur «Handley & Moore Clerkenwell London». Gehfähig. 92×34 cm. Holzsockel mit geschnitzten Stützsäulen und Schlüssel beigegeben.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

7211 * Pendule Sumiswald mit Sockel
Schweiz 19.Jh. Schwarzes Holzgehäuse mit schlichten, goldfarbenen Verzierungen und vergoldeten Konturen. Verglaste Fronttüre in vergoldetem Holzrahmen und seitliche Werksichtfenster. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischer Minutenanzeige. Wochenankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. 3/4 Std. und Stundenschlag auf zwei Tonfedern. Weckerfunktion mit Schnuraufzug. Gehfähig. H 63 ohne Sockel gemessen B 3. Ein Schlüssel beigegeben.
CHF 300/700 EUR 270/640

7212 Neuenburger Pendule mit Sockel
Schweiz, 1.Hälfte 19.Jh. Blau-graues Holzgehäuse mit goldfarbenen Konturen. Verglastes, in goldfarbener Umrandung gefasstes Fronttürchen. Gebrauchsspuren. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Spindelwerk mit Hinterpendel an Fadenaufhängung. Dreiviertelstunden- und Stundenschlag auf zwei Glocken. Gehfähig. 58×30 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 300/500 EUR 270/450

7213 Neuenburger Pendule mit Sockel
Schweiz, 1.Hälfte 19.Jh. Rotes Holzgehäuse mit Blumenmalerei und goldfarbenen Konturen. Verglaste Werksicht. Verglastes, in goldfarbener Umrandung gefasstes Fronttürchen. Gebrauchsspuren. Bombiertes Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Spindelwerk mit Hinterpendel an Fadenaufhängung. Dreiviertelstunden- und Stundenschlag auf zwei Glocken. Repetition auf Anfrage. Werksplatte signiert «Boillat Jaques Ignace Horlogé à Saigneléger». Gehfähig. 68×33 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 500/700 EUR 450/640

7214 Kleine Pendule
Frankreich, 19.Jh. Beiges Holzgehäuse mit Blumenmalerei. Konturen mit Bronzeappliken versehen. Drachen aus Bronze auf der Uhr liegend. Verglastes Ziffertürchen in Bronzefassung. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Gehfähig. 32×17 cm. Zwei Schlüssel beigegeben.
CHF 300/500 EUR 270/450

7215 Kleine Pendule
Deutschland, 19.Jh. Schwarzes Holzgehäuse mit Bronzeappliken an der Frontseite. Kleine Amphore als Krönung. Verglastes Ziffertürchen in Bronzefassung. Blechzifferblatt mit arabischen Stundenzahlen. Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Gehfähig. 31×16 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 200/400 EUR 180/360

7216 Kleine Pendule
Frankreich, 19.Jh. Rotes Boullegehäuse. Konturen mit Bronzeappliken versehen. Florale Zierapplike aus Bronze als Krönung. Verglastes Ziffertürchen in Bronzefassung. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Stunden- und Halbstundenschlag auf Tonfeder. Zu revidieren. Aufzugsfeder gebrochen. Pendel fehlt. 33×17 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7217 Kleine Neuenburger Pendule mit Sockel
Schweiz, 1.Hälfte 19.Jh. Schwarzes, allseitig mit goldfarbenen Blumen verziertes Holzgehäuse. Verglastes, in ziseliertem Bronzering gefasstes Fronttürchen für Ziffer- und Pendelsicht. Bombiertes Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Breguetzeiger. Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. 46,5×20 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 300/500 EUR 270/450

7218 * Säulenuhr
Wohl Österreich, 19.Jh. Schwarzes Holzgehäuse mit Zinnappliken verziert. Zwei Alabastersäulen mit goldfarbenen Holzabschlüssen. Auf dem oberen Teil der Uhr ist ein Bild mit Dorf und Kirche. Links und rechts sind zwei runde Blumenimitationen hinter Glas. In ziseliertem, feinen Messingring gefasstes Zifferglastürchen. Zinnzifferring mit römischen Zahlen. Fein ziseliertes Messingzentrum. Wochenwerk mit Hinterpendel an Fadenaufhängung. Stunden- und 3/4 Stundenschlag auf zwei Tonfedern. Zu revidieren. 65×36 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 200/350 EUR 180/320

7219 Kaminuhr
Frankreich, 19.Jh. Vergoldetes Messinggehäuse. Das Uhrwerksgehäuse ist in ein verziertes Messinggussgehäuse gefasst. Als Krönung ist eine Tulpe mit Jaspistropfen befestigt. Auf der Fussplattform ist eine ovale Jaspisplatte eingelegt. Mit Rosette verziertes Zifferzentrum. Emailzifferring mit arabischen Zahlen. Ankerwerk mit Blumen-Hinterpendel an Federaufhängung. Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Zu revidieren. 44×21 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 200/400 EUR 180/360

7220 * Kaminuhr mit Glassturz
Frankreich, 19.Jh. Zinkgussgehäuse mit sitzendem Knaben auf der Uhr. Intakter Glassturz auf Holzsockel. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen und Signatur «A. Zollikofer St. Gallen». Ankerwerk Nr. 869 mit Hinterpendel an Federaufhängung. Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. 40×30 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 200/350 EUR 180/320

7221 Kaminuhr
Frankreich, 19.Jh. Goldfarbenes Zinkgussgehäuse auf einem Alabastersockel. Das Werksgehäuse hat die Form einer Filmkamera welche von drei Puttis umgeben ist. Der Alabasterfuss steht auf vier Füssen und ist mit Appliken an der Frontseite verziert. Die Uhr steht auf einem Sockel welcher mit Blumenverzierungen versehen ist. Im Zifferzentrum ist der Sternenhimmel gemalt. Der integrierte Zifferring ist mit römischen Zahlen versehen. Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Schlossscheiben Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Gehfähig. 40×40 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 400/700 EUR 360/640

7222 Tischuhr
Frankreich, 19.Jh. Zinkgussgehäuse mit grosser Frauenfigur mit Vogel in der Hand auf verziertem Uhrengehäuse. Roter Marmorsockel mit Signatur «La Messagère par Hering». Emailzifferblatt mit arabischer Stunden- und arabischer Minutenanzeige bei den Viertelstunden. Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Zu revidieren. 60×17 cm.
CHF 360/500 EUR 330/450

7223 Kaminuhr mit Kerzengarnitur
Frankreich, 19.Jh. Messinggehäuse mit grünem Stein. Applikendekor an der Front und Adler als Krönung. Verglastes- in Bronzezierring gefasstes Ziffertürchen. Emailzifferring mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Ziseliertes Messingzentrum. Breguet Zeiger. Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Gehfähig. 35×27 cm. Zwei Kerzengarnituren mit grünem Steinfuss. 40×22 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 400/800 EUR 360/730

7224 * Kaminuhr
Schweiz, 19.Jh. Schwarzes mit Verzierungen bemaltes Holzgehäuse. Seitlich der Uhr sind zwei weiss-goldene Säulen eingelassen. Das mit römischen Zahlen versehene Emailzifferblatt ist hinter einem Glastürchen in einem ziselierten Ring gefasst. Ankerwerk mit Hinterpendel an Fadenaufhängung. (Pendel ergänzt). 1/2 Std.-, und Stundenrechenschlag auf Tonfeder. Gehfähig. 36×30 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

7225 Kaminuhr
Frankreich, 19.Jh. Reich verziertes Zinkgussgehäuse, sitzende Frauenfigur mit Blumenkorb. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen. Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Halbstunden- und Stundenschlag auf Glocke. Zu revidieren. 41×32 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 300/500 EUR 270/450

7226 Kaminuhr
Frankreich, 19.Jh. Schwarzes Onyxgehäuse. In verzierte Messinglünette gefasstes,
verglastes Fronttürchen. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen. Ankerwerk mit Hinterpendel an Fadenaufhängung. Gehfähig. 23×32 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 100/200 EUR 90/180

7227 Kaminuhr mit Kerzengarnitur
Frankreich, 19.Jh. Reich verziertes Bronzegehäuse mit Blumendekor und Putti bemalten Keramikeinlagen an der Front und den Seiten. Zwei Vögel und eine Fackel sind auf der Uhr angebracht. Verglastes, in Bronzezierring gefasstes Ziffertürchen. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Signatur «Buscoz à Lyon». Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Gehfähig. 35×27 cm. Zwei Kerzengarnituren mit Kinderfiguren in Bronze.
CHF 300/500 EUR 270/450

7228 Säulenuhr
Frankreich, 19.Jh. Edelholzgehäuse mit vier Säulen. Die Säulenenden sind mit ziseliertem Messing verziert. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen und Signatur «Lepin Hger du Roi». Gebrauchsspuren beim rechten Aufzugsloch. Das Zifferblatt ist in verzierten Messingring gefasst. Breguetzeiger. Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Halbstunden- und Stundenschlag auf Glocke. Schlossscheibe. Gehfähig. 49×28 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 400/800 EUR 360/730

7229 Säulenuhr
Frankreich, 19.Jh. Intarsiertes Holzgehäuse mit vier Säulen. Die Säulenenden sind an den Abschlüssen mit ziseliertem Messing verziert. Zinnzifferblatt mit römischen Zahlen und verziertem Zentrum. Gebrauchsspuren. Das Zifferblatt ist in verzierten Ring gefasst. Breguetzeiger. Ankerwerk mit verziertem Messing-Hinterpendel an Federaufhängung. Halbstunden- und Stundenschlag auf Glocke. Schlossscheibe. Zu revidieren. 45×25 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 300/600 EUR 270/550

7230 Kaminuhr
Frankreich,19.Jh. Zinkgussgehäuse mit Knabenfigur und Singvogel. Marmorsockel auf vier Zinkgussfüssen. Emailzifferblatt mit arabischen Zahlen, Frontglas fehlt. Fantasiezeiger. Ankerwerk Nr. 4586 und Stempel, Hinterpendel an Federaufhängung. Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke, Glocke fehlt. Zu revidieren. 52×29 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7231 * Kaminuhr
Frankreich Napoleon III. Schwarzes Onyxgehäuse mit grünem Onyxrand an der Front. Nach innen bombiertes, gepresstes Messingzifferblatt mit arabischen Zahlen. Verglaste in Messingring gefasste Fronttüre. Das Zentrum ist mit einer Messingrosette verziert. Nummeriertes Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. 1/2 Stunden- und Stundenschlag auf Tonfeder. Gehfähig. H 26 cm × B 45 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

7232 Tiffany Tischuhr mit Barometer Türler
Schweiz, 20.Jh. Messinggehäuse mit Traggriff. Weisses Zifferblatt mit Indizes und Signatur «Tiffany & Co.». Weisses Blatt für die Wetteranzeige in Englischer Schrift auf der Rückseite. 8 Tages Wecker-Unruhewerk. Gehfähig. 13×9,5 cm.
CHF 100/150 EUR 90/140

7233 Kaminuhr
Frankreich, 19.Jh. Mit feinen Messingstreifen intarsiertes Mahagonigehäuse. In Messingring gefasstes, verglastes Fronttürchen. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen und Signatur «Loge à Paris». Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Schlossscheibe. Zu revidieren. 34×26 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 260/400 EUR 240/360

7234 Kleine Tischuhr
England, um 1900. Massives Bronzegehäuse mit Traggriff auf vier Füsschen. Verglastes in Bronze Lünette gefasstes Ziffertürchen. Zinnfarbener Zifferring mit römischen Zahlen. Unruhewerk. Gehfähig. 18×9 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 200/400 EUR 180/360

7235 Kleiner Tischwecker
Wohl Schweiz, 20.Jh. Quadratisches Messinggehäuse mit ausklappbarer Stütze. Vergoldete Zifferecken mit feiner Ziselierung. Zifferring mit arabischen Zahlen. Zifferzentrum mit Chronos und Putti bemalt. Weckerwerk mit Weckfunktion auf Glocke. Gehfähig. 7,5×7,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

7236 Tischuhr Arnex
Schweiz, 20.Jh. Silbergehäuse in der Form einer Taschenuhr mit feinem Verzierungsring an der Front- und Rückseite. Aufklappbare Rückseite. Silberfarbenes Zifferring mit römischen Zahlen und Signatur «Arnex 17 Jewels Swiss» im Zentrum. Unruhewerk mit Weckerfunktion. Gehfähig. Durchmesser 8 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

7237 Tischuhr Junghans Quarz, Original Swarovski
Deutschland, 20.Jh. Vierseitig verglastes Messinggehäuse mit Traggriff. Drehpendel mit Kristallimitationen. Zinnfarbener Zifferring mit römischen Zahlen. Verziertes Zifferzentrum mit Signatur «Junghans». Gehfähig. 19×14 cm.
CHF 160/300 EUR 150/270

7238 Mysterieuse
Frankreich, 20.Jh. Granitsockel auf vier Messingfüssen, am Sockel mit ziseliertem Ring verziert. Aufhängung aus vergoldetem Messing. Schwarzer Zifferring mit weissen, römischen Zahlen und Signatur «Hugenin à Paris». Federwerk mit Stiftenhemmung. Revidiert. 50×12 cm.
CHF 500/800 EUR 450/730

7239 Portaluhr mit Garnitur
Frankreich, 19.Jh. Weisses Marmorgehäuse mit vergoldeten Messingappliken, sechs mit vergoldeten Messingranken verzierten Marmorsäulen und vier vergoldeten Messingfüssen. Das Uhrwerk ist in einem, am oberen Abschluss mit einer vasenförmigen Marmorkrönung, verzierten Messinggehäuse eingebaut. In ziselierten Messingring gefasstes, verglastes Fronttürchen. Weisses Emailzifferblatt mit arabischen Ziffern und Blumenmalerei. Ankerwerk mit Zierhinterpendel an Federaufhängung. Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Schlossscheibe. Ein Ziervasenpaar in gleicher Ausführung beigegeben. Gehfähig. 43×29 cm.
CHF 500/1 000 EUR 450/910

7240 Stockuhr
Wohl Österreich, 19.Jh. Holzgehäuse mit feinen Schnitzereien und Messingappliken an der Front und den Zifferblattecken. Holzwurmbefall. In Messig gefasses, verglastes Ziffertürchen. Zifferring mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Signatur « F.T. Depree Exeter». Ankerwerk mit schwerem Hinterpendel an Federaufhängung. Dreiviertelstunden- und Stundenschlag auf zwei Tonfedern. Gehfähig. 38×24 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 400/800 EUR 360/730

7241 Sägeuhr
Wohl Süddeutschland, 18.Jh. Hartholzbrett. Rot bemaltes Blechgehäuse mit gegossener Zierfront aus Bronzeguss. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Spindelwerk mit Zapplervorderpendel. Zu revidieren. 61×11 cm.
CHF 500/800 EUR 450/730

Weine und Spirituosen 9000 – 9069

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 14. September 2018, 18:00 Uhr**Online-Auktion:**
Montag, 17. September 2018
ca. 13:30 Uhr

9000 Gevrey Chambertin
1989. Cote de Nuits. Claude Marchand. 3 Flaschen.
CHF 80/120 EUR 70/110

9001 Morey Saint Denis
1994. Clos des Monts Luisant, Vielles Vignes. Domaine Ponsot. 10 Flaschen.
CHF 600/1 000 EUR 550/910

9002 Santenay
1993. Cote de Beaune. Joseph Drohuin. 9 Flaschen.
CHF 360/720 EUR 330/650

9003 Seguret Rosé
1992. Domaine de Cabasse. Cotes du Rhone Villages. 8 Flaschen.
CHF 160/320 EUR 150/290

9004 Crozes Hermitage
1998. Le Pierrelles. Bell pere&fils. Rhone. 12 Flaschen.
CHF 240/480 EUR 220/440

9005 Gevrey Chambertin
1999. Cuvée de l'Abbeille. Domaine Ponsot. Cotes de Nuits. 4 Flaschen.
CHF 240/400 EUR 220/360

9006 Crozes Hermitage
1998. Les Pierrelles. Bell pere&fils. Rhone. 13 Flaschen.
CHF 260/520 EUR 240/470

9007 Puligny Montrachet
1996. Domaine Leflaive. Cote de Beaune. 1 Flasche.
CHF 80/140 EUR 70/130

9008 Meursault Genevrières
1979. Cuvée Baudot. Hospices de Beaune. Maison Ponnelle. 1 Flasche.
CHF 80/120 EUR 70/110

9009 Pouilly Fuissé
2005. Clos Joanne d'Orion. Màconnais. Gitton pere&fils. 3 Flaschen.
CHF 90/120 EUR 80/110

9010 Santenay
2005. Les Charmes. Cote de Beaune. V.Girardin. 375 ml. 12 Flaschen.
CHF 120/240 EUR 110/220

9011 Beaune
1964. 1er Cru. Domaine de Saux. Cote de Beaune. Poulet pere&fils. 12 Flaschen.
CHF 400/600 EUR 360/550

9012 Chambolle Musigny
1989. Reine Pédauque. Cote de Nuits. 12 Flaschen.
CHF 150/300 EUR 140/270

9013 Pommard
1995. Clos Micault 1er Cru. Reine Pédauque. Cote de Beaune. 5 Flaschen.
CHF 100/150 EUR 90/140

9014 Beaune
1964. Domaine de Saux 1er Cru. Cote de Beaune. Poulet pere&fils. 12 Flaschen.
CHF 400/600 EUR 360/550

9015 Bonnes Mares
1990. Grand Cru. Cote de Nuits. Domaine Pierre Ponnelle. 1 Flasche.
CHF 50/100 EUR 50/90

9016 Gevrey Chambertin
1995. Grand Cru. Cote de Nuits. Domaine Drohuin-Laroze. 1 Flasche.
CHF 30/50 EUR 30/50

9017 Sammelnummer Burgunder
Chambolle Musigny 1994, 1er Cru Amoureuses, Domaine Roumier, 1 Fl. Nuits St.Georges, 83 les Chaignots, Dom.Mugneret, 2 Fl. Bonnes Mares, 82, Dom Claire Daü, 1 Fl. Chat. de Chassagne Montrachet Saint Aubin 91, 1er Cru les Frionnes, 1 Fl. Clos de la Roche, 94 Grand Cru, Patriarche, 1 Fl. Chateauneuf du Pape 97, Chat. de Saint-André, 1 Fl. Chateauneuf du Pape 99, Chat. de la Font de Loup, 1 Fl. Zusammen 8 Flaschen.
CHF 200/300 EUR 180/270

9018 Sammelnummer Burgunder
Santenay, 59 Clos de Malt, 3 Fl. Meursault, 59, 2 Fl. Pouilly Fuisse, 59 Poulet, 1 Fl. Zusammen 6 Flaschen.
CHF 110/160 EUR 100/150

9019 Sammelnummer Weine
Chambolle Musigny, 1959 Morin, 1 Fl. Mercurey, 77 Voillery, 2 Fl. Morgon, 79 Loron, 1 Fl. Reserve du Caveau Privé de la Dame d'Artigueloure, 69 Grand Reserve, 1 Fl. Medoc, 1942 Bordeaux, 1 Fl. Zusammen 6 Flaschen.
CHF 100/200 EUR 90/180

9020 Sammelnummer Weine
Savigny les Beaune, 99 de Villamont, 1 Fl. Fleurie, 2000 les Marandes, de Villmont, 1 Fl. Moulin à Vent, 2000, Dom. du Mont Saint Jacques, 1 Fl. Vin du Pays des Cotes de Gascogne, 01, 1 Fl. Colonberd Chardonnay, 01, 1 Fl. Zusammen 6 Flaschen.
CHF 100/140 EUR 90/130

9021 Sammelnummer Burgunder
Volnay, 1940 Boillot, Cote de Beaune, 1 Fl. Moulin a Vent, 1952 Abbaj de St.Martin, Ponnelle, 1 Fl. Zusammen 2 Flaschen.
CHF 80/120 EUR 70/110

9022 Sammelnummer Deutsche Weine
Riesling Spätlese 07, Brauneberger Joffer Sonnenuhr, Mosel, Willy Haag, 6 Fl. Riesling Auslese Oppenheim Sackträger, 97 Kabinett halbtrocken, Gillot, 2 Fl. Wehlener Sonnenuhr, 82 Riesling Auslese,2 Fl. + 1992 Magnum, 1 Fl. Riesling, 96 Kiedrich Gräfenberg Auslese, Weigut Weil, Magnum, 1 Fl. Zusammen 12 Flaschen.
CHF 180/360 EUR 160/330

9023 Wehlener Sonnenuhr Auslese
2003. Weingut J. Prüm. 12 Flaschen.
CHF 120/240 EUR 110/220

9024 Pinot Gris
2008. Zizerser. Thomas Studach. Malans. 6 Flaschen.
CHF 80/120 EUR 70/110

9025 Amarone della Valpolicella 1607
2011. Albino Armani. 12 Flaschen.
CHF 160/250 EUR 150/230

9026 Lot Deutsche Weine
Grosskarlbacher Burgweg 1979, Scheurebe Auslese, Knipser, 1 Fl. Grosskarlbacher Osterberg, 90 Scheurebe Beerenauslese, 1 Fl. Volkacher Ratsherr kabinett 94, Kerner, 1 Fl. Zusammen 3 Flaschen.
CHF 60/100 EUR 50/90

9027 Sammelnummer Weine
Barolo, 96 Margheria Massolino, 2 Fl. Alezio Rosso, 97 Mitrino, 2 Fl. Cabernet Sauvignon, 97 Napa Valley, Mondavi Winery, unfiltred, 2 Fl. Shiraz, 98 Chapel Hill McLaren Vale, 2 Fl. Zusammen 8 Flaschen.
CHF 120/240 EUR 110/220

9028 Ferrari Spumante
Rosé Maximum, 7 Fl. Ferrari brut, 3 Fl. Prosecco Superiore Valdobbiadene, Contarini, 2 Fl. Zusammen 12 Flaschen.
CHF 150/240 EUR 140/220

9029 Lot Champagner
Ruinart brut 1 Fl. Louis Roederer brut premium, 1 Fl. Zusammen 2 Flaschen.
CHF 60/100 EUR 50/90

9030 Lot Schaumweine
Sommerhalde Villnachern brut, 1998, 4 Fl. Freixenet Cordon Negro, 1 Fl. Söhnlein Rheingold, 1 Fl. Zusammen 6 Flaschen.
CHF 100/200 EUR 90/180

9031 Chateau Cos d'Estournel
1980. 2eme Cru Classé. St. Estephe. 1 Flasche.

CHF 80/160 EUR 70/150

9032 Chateau Teynach
1959. Cru bourgeois. St. Julien. 12 Flaschen. (Niveau: 4x hohe Stelle an Schulter, 8x Schultermitte.)
CHF 120/180 EUR 110/160

9033 Chateau Bellerose Figeac
1993. Grand Cru. St.Emilion. 10 Flaschen.
CHF 150/250 EUR 140/230

9034 Caillou Blanc
1981. St. Julien. 2eme Vin du Chateau Talbot. 5 Flaschen.
CHF 200/300 EUR 180/270

9035 Domaine de Lauzières
1999, Equinoxe, les Baux de Provence, 11 Fl. Domaine de Lauzières, 96, Solstice, 1 Fl. Zusammen 12 Flaschen.
CHF 120/240 EUR 110/220

9036 Lot Sauternes
Chateau Rabaud-Promis, 2008, 1er Cru Sauternes, 6 Fl. Chateau Doisy-Daene, 77, 3 Fl. 1978, 1 Fl. Bordeaux Sec, 94 Sauternes, 1 Fl. Chateau d'Arche, Grand Cru Sauternes, 0,5 cl, 1 Fl. zusammen 12 Flaschen.
CHF 160/300 EUR 150/270

9037 Chateau de Rayne Vigneau
1975. 1er Grand Cru. Sauternes. 1 Flasche.
CHF 50/80 EUR 50/70

9038 Chateau La Tour Haut Brion
1974. Cru Classé. Pessac-Leognan. 1 Flasche.
CHF 120/240 EUR 110/220

9039 Pomerol
1961. La Bergerie. 12 Flaschen. (Niveau:9x unterer Teil der Schulter 3x obere Stelle.)
CHF 140/210 EUR 130/190

9040 Pomerol
1961. La Bergerie. 12 Flaschen. (Niveau: 5x unterer Teil der Schulter, 4x obere Schulter, 3 oberer Teil.)
CHF 130/180 EUR 120/160

9041 Pomerol
1961. La Bergerie. 12 Flaschen. Zusammen 12 Flaschen. (Niveau: 2x obere Teil der Halses, 3x obere Teil der Schulter, 3x Schultermitte, 4x untere Teil.)
CHF 100/150 EUR 90/140

9042 Pomerol
1961. La Bergerie. 12 Flaschen. (Niveau: 3x unterer Teil der Schulter, 4x Schultermitte, 4x obere Teil, 1x untere Teil des Halses.)
CHF 140/210 EUR 130/190

9043 Pomerol
1961. La Bergerie. 12 Flaschen. (Niveau: 5x oberste Teil der Schulter, 6x obere Teil, 1x untere Teil.)
CHF 160/210 EUR 150/190

9044 La Béliere
2005. Baron P.de Rothschild. Bordeaux. Magnum. 1 Flasche.
CHF 50/60 EUR 50/50

9045 Chateau Chasse Spleen
1983. Cru Exceptionnel. Moulis en Medoc. 5 Flaschen.
CHF 250/350 EUR 230/320

9046 Chateau La Lagune
1983. Grand Cru. Haut-Medoc. 1 Flasche.
CHF 50/70 EUR 50/60

9047 Sammelnummer Bordeaux
Chat. Pape Clement, 67 GC Graves, 1 Fl. Chat. la Baisserie, 82 St.Emilion, 2 Fl. Tertre du Moulin, 97 St.Emilion, 2 Fl. Vieux Chateau Mazerat, 71 St.Emilion, 3 Fl. Chat. Marquis de Terme, 88 Margaux, 1 Fl. Chat. Bataille, 87 Pauillac, 1 Fl. Chat. Haut Villette,87 St.Emilion, 1 Fl. Chat. Monbousquet, 78 St. Emilion, 1 Fl. Zusammen 12 Flaschen.
CHF 280/400 EUR 250/360

9048 Sammelnummer Bordeaux
Chat. Lynch Bages, 84 GC Pauillac, 1 Fl. Chat. Leoville Poyferré, 98+2000 St.Julien, 2 Fl. Chat. Soutard, 66 St.Emilion, 1 Fl. Chat. Beychevelle, 76 St.Julien, 3 Fl. Pavillon Rouge de Chat.Margaux, 82, 2 Fl. Chat. Canon, 01 St.Emilion, 1 Fl. Chat. Chasse Speen, 85 Moulis, 1 Fl. Chat. Coudert, 89 St.Emilion, 1 Fl. Zusammen 12 Flaschen.
CHF 300/500 EUR 270/450

9049 Sammelnummer Bordeaux
Chat. de Sales, 76 Pomerol, 2 Fl. Chat. Mouton Baron Philippe, 71 Pauillac, 3 Fl. Chat. la Pointe, 89 Pomerol, 1 Fl. Chat. La Rose Pourret, 55 St.Emilion, 1 Fl. Chat. Malartic Lagraviére, 78 Graves, 2 Fl. Chat. Grand Corbin d'Espagne, 71 St.Emilion, 2 Fl. Zusammen 11 Flaschen.
CHF 180/300 EUR 160/270

9050 Sammelnummer Bordeaux
Chat. de Carles, 04 Fronsac, 2 Fl. Mouton Cadet, 85 Medoc, 2 Fl. Gilbey de Laudenne, 78, 1 Fl. Chat. des Granges d'Or, 96 Medoc, 1 Fl. Clos de Marquis, 83 St.Julien, 1 Fl. Chat. la Cardonne, 85, 1 Fl. Bordeaux Superieur, 97 Monopole Nicolas Napoleon, 1 Fl. Chat. Lafitte Laguens, 97, 1 Fl. Zusammen 10 Flaschen.
CHF 120/240 EUR 110/220

9051 Sammelnummer Bordeaux
Chat. Le Grand Verdus, 04 Bord.Superieur, 3 Fl. Chat. Tour Canon, 75 Lalande, 2 Fl. Chat. Grand Corbin d'Espagne, 71 St.Emilion, 2 Fl. Chat.Peyre Labade, 01 Haut Medoc, 1 Fl. Reserve du Chat.Croix Mouton, 05, 1 Fl. Chat. Thieuley, 94, 1 Fl. Mouton Baron Philippe, 71 Pauillac, 1 Fl. Chat. Saint André Corbin, 92, 1 Fl. Zusammen 12 Flaschen.
CHF 120/240 EUR 110/220

9052 Sammelnummer Bordeaux
Chat. des Granges d'Or, 96 Medoc, 1 Fl. Chat. la Tour Carnet, 87 Haut Medoc, 1 Fl. Chat. de Francs la Comtesse, 83, 1 Fl. Chat. Prince Larquey, 86, 1 Fl. Chat. la Cardonne, 85 Medoc, 1 Fl. Chat. Paradies Casseuil, 89, 1 Fl. Cheval Noir, 96 St.Emilion, 2 Fl. Chat. Vignelaure, 86, 1 Fl. Chat. Grimont, 76, 1 Fl. Chat. la Grave, 83, 1 Fl. Chat. Haute-Courtiade, 02, 1 Fl. Zusammen 12 Flaschen.
CHF 120/240 EUR 110/220

9053 Sammelnummer Bordeaux
Cour de Roy, 07 Medoc, 5 Fl. Chat. de Carles, 04 Fronsac, 3 Fl. Chat. le Grand Verdus, 04 Bord, Superieur, 3 Fl. Zusammen 11 Flaschen.
CHF 120/240 EUR 110/220

9054 Sammelnummer Sauternes
Chat. de Carles, 04 Sauternes, 50 cl. 7 Fl. Le Sables d'Or, 05 Sauternes, 50 cl, 1 Fl. Chat. Rieussec, 86 Sauternes, 2 Fl. Zusammen 10 Flaschen.
CHF 150/300 EUR 140/270

9055 Sammelnummer Bordeaux
Chat. Cadet Piola, 72 St. Emilion Grand Cru, Magnum, 1 Fl. Chat. Graves D'Arthus, 86 St.Emilion, Magnum, 1 Fl. Zusammen 2 Flaschen.
CHF 100/200 EUR 90/180

9056 Sammelnummer Bordeaux
Chat. la Gironie, 03 Monbazillac, 375 ml, 7 Fl. Sauvignon Blanc, 00 Botrytis, Mondavi, 375 ml, 1 Fl. Zusammen 8 Flaschen.
CHF 100/200 EUR 90/180

9057 Sammelnummer Bordeaux
Clos Fourtet, 82 St.Emilion GC, 1 Fl. Chat. Mouton Baron Philippe, 71 Pauillac, 4 Fl. Chat. Canon, 01 St.Emilion, 4 Fl. Chat. Lascombes, 81 Margaux, 2 Fl. Chat. Ripeau, 88 St.Emilion, 1 Fl. Zusammen 12 Flaschen.
CHF 260/400 EUR 240/360

9058 Sammelnummer Bordeaux
Chat. Jacques Blanc, 98 St.Emilion, 6 Fl. Chat. Chauvin, 96 St.Emilion, 2 Fl. Chat. Bellevue, 70 St.Emilion, 2 Fl. La Beliere, 98 Bordeaux, 2 Fl. Zusammen 12 Flaschen.
CHF 240/360 EUR 220/330

9059 Sammelnummer Bordeaux
Chat. Corbin, 98 St.Emilion, 1 Fl. Chat. Beausejour, 98 Puisseguin, 3 Fl. Chat. Fourcas Dupré 85 Medoc, 4 Fl. Chat. Camensac, 96 Haut Medoc, 2 Fl. Zusammen 10 Flaschen.
CHF 200/360 EUR 180/330

9060 Sammelnummer Bordeaux
Chat. Calon Segur, 98 GC St.Estephe, 2 Fl. Chat. Branaire Ducru Duluc, 98 St.Julien, 2 Fl. Chat, la Tour Figeac, 83 St.Emilion, 1 Fl. Zusammen 5 Flaschen.
CHF 140/280 EUR 130/250

9061 Sammelnummer Bordeaux
Chat. La Louvière, 85 Graves, 5 Fl. Chat. Paradies Casseuil, 88 Bordeaux, 3 Fl. Zusammen 8 Flaschen.
CHF 160/240 EUR 150/220

9062 Sammelnummer Bordeaux
Chat. Pontet Canet, 85 GC Pauillac, 3 Fl. Chat. Lynch Moussas, 83 Pauillac, 2 Fl. Zusammen 5 Flaschen.
CHF 140/260 EUR 130/240

9063 Sammelnummer Bordeaux
Chat. Dauzac, 83 GC Margaux, 2 Fl. Chat. Notton, 83 Margaux, 2 Fl. Chat. Durfort Vivens, GC Margaux, 1 Fl. Zusammen 5 Flaschen.
CHF 100/200 EUR 90/180

9064 Lot Spirituosen
Porto six Grapes Reserva, Graham's, 1 Fl. Sherry Tio Pepe, muy seco, Byass, 1 Fl. Elegante Sherry, medium, Byass, 1 Fl. Zusammen 3 Flaschen.
CHF 80/120 EUR 70/110

9065 Lot Spirituosen
Vodka Cristal premium, 1 Fl. Vodka Stolichnaya, 0,7+0,5 Lt, 2 Fl. Tequila Sauza Commerativo 1 Fl. Calvados, Vsop Canperné, 1 Fl. Maraschino, 0,375 cl, 1 Fl. Vermouth Noilly Prat, 1 Fl. Licor de Melocoton, 1 Fl. Unicum, Geschenkset mit vier gläser, 1 Fl. Unicum, 0,7+0,5, 2 Fl. Zürcher Fee Absinth, 0,1 ml, 1 Num.Flasche. Carlos I Solera gran Reserva, 1 Fl. Zusammen 12 Flaschen.
CHF 100/150 EUR 90/140

9067 Vieil Armagnac
1948. B. Gelas&fils. Gers. 1 Flasche
CHF 250/400 EUR 230/360

9068 Lot Spirituosen
Cognac Favraud Grand Champagne, 1 Fl. Cognac Martel 1 Fl. Delcros Brandy eau de vie par vin, 1 Fl. Rhum Tiger, Colonial. 1 Fl. (Zapfen oder Teil von,heruntergefallen.) Zusammen 4 Flaschen.
CHF 200/300 EUR 180/270

9069 Lot Weine und Spirituosen
Vodka Wiborowa, 1 Fl. Gordon dry Gin, 1 Fl. Havana Club Rum anejo 7, 1 Fl. Sauternes, 13 les Sable d'Or 50 cl, 1 Fl. Sauternes, 04 Bauvoyre, 1 Fl. Zusammen 5 Flaschen.
CHF 80/120 EUR 70/110

Künstler-verzeichnis

A

Affeltranger, Hans
6900
Andersen-Lundby, Anders
3122
Andres Vilella, Mariano
3200
Anonym, 19.Jh.
6570, 6571, 6700, 6701
Anonym, 20.Jh.
6800, 6901
Anonym, um 1840/50
6600
Anto, Maria
3151
Antwerpen, 16.Jh.
3100

B

Barraud, Maurice
3025
Barwolf, Georges
3130
Baschny, Emanuel
6702
Baud-Bovy, Auguste
3006
Bayer, Herbert
6801
Begas-Parmentier, Luise von
3117
Berger, Hans
6902
Berger, Klaus
6548
Bissier, Julius
3147
Boetti, Alighiero
3201
Borsi, Manfredo
6802
Bott, Francis
3202, 3203
Brandes, Heinrich
6703
Braque, Georges
3204
Brignoni, Serge
3300
Brühlmann, Hans
3013, 3014
Buffet, Bernard
6803
Busse, Lilja
6704

C

Calame, Arthur
3009
Carigiet, Alois
3301, 3302, 3303, 3304, 3305, 3306, 3307, 3308, 3309, 3310, 3311, 3312, 3313, 3314, 3315, 3316, 3317, 3318
Carnicero, Antonio
6572
Castan, Gustave
3004, 3005, 6601, 6602
Chagall, Marc
3205
Cipper, Giacomo Francesco, gen. Il Todeschini
3103
Cobet, (Hans-Konrad Bettler)
6603
Cocteau, Jean
6804
Coghuf, (Stocker Ernst)
3319, 3320
Cogniet, Léon
6573
Cole, Max
3206
Corneau, Eugène
6705
Corvaya, Salvatore
3142
Costetti, Romeo
3207, 3208
Covijn, Reynier
3110

D

Di Giovanni, Luigi
3209
Diday, François
3002
Diogg, Felix Maria
3000
Does, Jacob van der
3113
Doutreleau, Pierre
3148, 3149, 3150
Dubbels, Hendrick Jackobsz.
3108
Dujardin, Karel
6706
Dumont, Marcel
6805

E

Emmas, Sylvia
6707
England, 18.Jh.
6708
England, Mitte 19.Jh.
6709
England, um 1800
3126
Erni, Hans
3321, 3322, 3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 3330, 3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336, 3337, 3338, 6903, 6904, 6905, 6906, 6907, 6908, 6909, 6910, 6911, 6912, 6913, 6914, 6915, 6916, 6917, 6918, 6919, 6920, 6921, 6922, 6923
Ernst, Max
6806
Espagnat, Georges d'
3137
Estève, Maurice
3210

F

Falk, Hans
3339, 3340, 6924, 6925, 6926
Fehr, Marc Antoine
3341
Feragutti Visconti, Adolfo
3118
Fis, (Hans Fischer)
6927, 6928
Fischer, Fritz
6738
Flury, Burkhard
6574
Foglia, Pietro
6807, 6808
Francis, Sam
3211
Frankreich, 2.Hälfte 19.Jh.
3129
Frans, Paul
6710

G

Gampert, Otto
6604
Gartmeier, Hans
6605
Geiser, Karl
6929
Geisser, Joseph
6606
Genfer Schule, 2.Hälfte 19.Jh.
6607
George-Julliard, Jean-Philippe
6608, 6609
Gessner, Conrad
6610
Gluckmann, Grigory Efimovic
3131
Godchaux, Emile
6711
Gorson, Aaron Henry
3134, 3135, 3136
Grab, Walter
6611
Griffier, Jan I
3107
Gubler, Max
3019, 6930
Gudin, Henriette
3124
Gurschner, Herbert
3138, 3139

H

Häberlin, Paula
6612
Haefliger, Leopold
6613
Hainard, Robert
3342
Hartmann, Johann Joseph
6534
Hartung, Hans
6809
Hartung, Wilhelm
6614, 6615
Helfft, Julius
3115
Herring, Benjamin II
6712
Hesse, Hermann
3343
Heussler, Ernst Georg
6616, 6617, 6618
Hodler, Ferdinand
3010, 3011, 6931

Hoflehner, Rudolf
3212
Holland, 18.Jh.
3111, 6713
Holy, Adrien
6932, 6933
Honegger, Gottfried
6934
Huber, Hermann
6619
Hug, Charles
3023
Hug, Fritz
6620
Huggler, Arnold
3344
Hundertwasser, Friedensreich
3213, 3214

I

Iseli, Rolf
6935
Italien, 18.Jh.
6715
Italien, um 1700
6714

J

Jacklin, Bill
3152
Jacob, Emanuel
6621
Jirovec, Vaclav
3215
Juillerat, Jacques Henri
6523
Junghanns, Julius Paul
6716

K

Knibbergen, François van
6717
Knie, Rolf
6936
Koller, Rudolf
6622, 6623
Kropp, Ernst
6718
Kuster, Johann Kaspar
6624

L

Lackovic Croata, Ivan
6719
Lambrechts, Jan
3112
Laske, Oskar
3216
Lavagna, Francesco
6720
Lavieille, Eugène
3128
Le Corbusier
6810
Lepinard, Pierre
6625
Lichtsteiner, Alois
6626, 6627
Licini, James
3345
Liebermann, Max
6811
Liesler, Josef
3217
Lobo, Baltasar
3218
Lohse, Richard Paul
6937, 6938, 6939
Löwenfeld, Heger de
6812
Lüthy, Oscar
3015

M

Måås-Fjettström, Märthe
3219
Macias
6813
Magnelli, Alberto
6814
Martin, Eugène
6628
Masereel, Frans
3141
Mason, Hammond
6629
Matisse, Henri
3220
Melley, Louise
6630, 6631
Mendive, Manuel
3221
Merian, Matthäus
6582
Merrifield, Tom
6815
Meuron, Louis Henri de
6632
Milich, Adolphe
3017, 3018
Milione, Vincenzo
3106
Mola, Pier Francesco
3105
Monogrammist F.H.
6940
Moore, Henry
6816
Moser, Wilfrid
3346, 6941, 6942
Motika, Antun
3144
Mouillet, Marie-Christine
6576
Mühl, Roger
3146
München, 19.Jh.
6721
Mura, Francesco de
3101

N

Nadal, Carlos
3143
Navone, Edoardo
6577
Neuenschwander, Albert
3020
Nicholson, Ben
3222, 3223
Niederlande, 17.Jh.
6722

O

Oehler, Christoph
6633
Olsommer, Charles-Clos
3016
Osswald-Toppi, Margherita
6634, 6943

P

Panerai, Ruggero
6723
Parisod, Charles
6635
Pasmore, Victor
3224, 3225
Pellegrini, Alfred Heinrich
6944
Peltenburg-Brechneff, Christian
3027
Picasso, Pablo
3226, 3227, 3228, 3229, 3230, 3231, 3232, 3233, 3234, 3235
Pissarro, Hugues Claude
3236, 3237
Pola, Paolo
6636
Poliakoff, Serge
3238
Portanier, Gilbert
3239, 3240
Postružnik, Oton
6724
Prévert, Jacques
3241, 3242, 6817
Pughe, Buddig Anwylini
6578

R

Raffaelli, Andreff
3243
Rémon, Jean-Pierre
3244, 3245, 6818
Rezvani, Serge
6725, 6726
Richier, Germaine
3246
Rode, Christian Bernhard
6579
Roesch, Carl
3022, 3347, 6945
Roullet, Gaston
6727
Ruch, Jakob
3008

S

Samartino, Edoardo
6819
Scherer, Hermann
6946
Schläpfer, Susanne
6549
Schoellhorn, Hans
6637
Schweiz, 20.Jh.
6947
Schweizer, Hans
6638
Sigg, Hermann Alfred
3024
Sillig, Victor
6580
Sobrino, Francisco
6820
Sohn-Rethel, Otto
6821
Soldenhoff, Alexander Jules
3007
Solimena, Francesco
3104
Sparmann, Karl Christian
3125
Spieker, Helga
3247
Spiro, Georges
3140
Stanzani, Emilio
6948
Steffan, Johann Gottfried
3003
Steffen, Walter Arnold
3028, 6639, 6640, 6641, 6642, 6949, 6950
Stevens, Agapit
3123
Süddeutsch, 19.Jh.
6728
Sulzer, David
6643
Suter, Paul
3348
Suter, Willy
6644

T

Tapies, Antoni
3248
Tesson, Emile
6729
Theomeier, (Meier aus Bali)
3026, 6951
Thys, Kathy
6645, 6646, 6647, 6648
Tomson, Clifton
6730
Tran van Tay
6731, 6732
Tscharner, Johann von
6649

U

Ulrich, Johann Jakob II.
3001, 6581, 6650
Ungarn, 2.Hälfte 19. Jh.
3119
Ungerer, Tomi
3249
Uzelac, Milivoj
3132, 3133, 6822, 6823, 6824

V

Valenti, Italo
3250, 3251, 3252, 3253, 3254, 3255, 3256, 3257, 6825, 6826
Vallet, Edouard
3012
Varlin, (Guggenheim Willy)
3021, 3349
Venedig, 17.Jh.
3102
Venedig, 2.Hälfte 19.Jh.
3116
Verboeckhoven, Eugène Joseph
3114
Vermeulen, Andries
6733
Véron, Alexandre René
3127
Vlaminck, Maurice de
3258
Volti, Antoniucci
3259
Vrbova, Miloslava
6734
Vuillard, Edouard
3260

W

Wächter, Walter
3350
Weber, Theodor
6735, 6736
Willcox, George Burrell
6737
Winter, Fritz
3145, 3261, 3262, 3263
Winterlin, Anton
6527
Wopfner, Josef
3120, 3121
Wouters, Gomar
6583

Z

Zender, Rudolf
6651, 6652
Zuber, Max
6952

Zuschläge Juni-Auktion 18.06. und 20.–22.06.18

Alle Zuschläge ohne Gewähr. Die Preise verstehen sich in Schweizer Franken (CHF), exklusiv Aufgeld.

Glas, Fayencen, Porzellan

1	300
2	160
3	280
4	220
6	5000
8	240
10	3600
11	600
12	1100
13	600
14	650
15	450
16	160
17	550

Tischkultur

20	800
22	850
23	2800
24	600
25	2600
27	220
28	300
29	880
30	300
32	1400
33	2000
34	1000
35	1500
36	3400
37	700
38	600
39	300

Jugendstil, Art Déco, Design

40	3800
42	600
43	900
44	120
47	650
48	160
50	2200
51	950
53	550
54	850
55	300
57	750
58	650
59	400
60	220
61	550
62	200
64	1700
65	5000
66	2800
67	320
68	1200
69	220

Miniaturen, Nippsachen

200	300
202	1300
204	700
206	220
207	220
209	220
210	330
213	220
217	220
218	280
220	360
221	140
222	200
224	200
225	220
226	950
227	4000
228	3200
229	5500
230	9500
232	2400
233	1400
234	13000
235	500
236	3400
237	280
238	140
240	320
241	1600
242	500

Silber

300	900
301	1000
302	200
304	600
305	1400
306	330
307	280
308	400
309	160
310	300
313	500
315	3000
318	950
319	300
320	3200
322	1300
323	600
324	400
326	1500
327	450
329	750
330	400
331	500
332	500
333	600
335	1600
338	360
343	500
344	440
345	220
346	260
347	200
348	450
349	300
350	1700
351	750
352	400
353	400
354	340
355	600
359	220
360	450
363	600
364	800
365	800
366	380
367	260
368	450
372	3600
373	2200
375	5000
376	4200

Kunsthandwerk

500	700
503	220
506	1000
507	1900
508	550
509	700
510	480
511	300
512	960
513	500
514	550
517	1100
520	2200
521	1600
524	2200
525	1800
528	5000
529	1300
530	1900
531	1900
532	1900
533	1500
534	750
535	1200
537	3000
539	2800
540	1000
541	240
542	850
543	850
544	400
545	200
546	500
547	1400
549	550
550	200
551	600
552	320
553	340
554	340
555	450
556	700
557	600
558	450
560	800
561	850
562	1600
563	120
564	140
565	280
566	380
567	750
570	700
571	120
572	220
573	200
575	280
577	360
579	150
584	1800
586	320
587	900
588	1200
589	380
591	750
593	380
594	450
595	200
596	320
597	400
598	200
599	450
600	600
601	4000

Ikonen

701	600
702	1000
703	400
704	700
707	5000
708	850
709	500
710	300
711	320
713	1600
714	320
718	1900
719	600
722	600
723	400
724	600
725	600
726	1200
727	400
728	340
730	1100
732	6000
733	3200
734	800
740	2000

Teppiche, Flachgewebe, Textilien

800	650
802	450
803	1300
804	700
805	1000
806	1400
808	1800
811	1200
812	1500
813	1900
815	500
816	700
817	2800
818	1500
819	1800
821	1100
822	1200
823	650
824	3200
825	700
826	1600
827	1100
828	660
829	2000
831	800
833	1500
834	2400
837	1000
840	1000
843	1100
845	1200
846	850
847	300
848	700
849	1800
850	3400
851	1200
854	650
858	650
862	2400
863	700
865	400
866	700
868	1500
869	1700
870	3200
871	500
877	400
878	3400
879	8500
883	1900
885	1200
886	1500
887	400
888	1100
889	3600
890	700
891	3800
893	1200
895	2400
896	2000
899	360
903	650
907	1500
910	1300
914	1000
916	1200
919	650
921	400
922	750
925	450
926	3000
928	1700
930	400
932	1400
935	1400
936	1800
937	2000
938	5000
940	800
941	4000
943	800
946	16000
947	14000

Asiatica

1001	550
1003	700
1005	7000
1010	650
1012	240
1013	750
1014	500
1016	240
1017	600
1018	550
1021	400
1022	2100
1023	900
1024	900
1025	1100
1026	1100
1029	300
1030	820
1032	640
1033	2200
1034	3000
1036	140
1039	3500
1041	800
1042	200
1048	950
1049	500
1050	900
1052	320
1054	1800
1056	550
1059	880
1060	1600
1061	220
1062	6500
1063	6000
1064	4500
1065	5000
1066	5000
1067	6500
1068	13000
1069	7000
1070	4000
1071	700
1072	20000
1073	2200
1076	8500
1077	500
1079	850
1080	600
1081	450
1082	360
1084	700
1090	450
1092	1100
1093	1700
1096	450
1097	1600
1098	2400
1100	220
1101	950
1102	850
1103	650
1104	600
1107	3200
1109	1000
1110	2200
1112	320
1113	180
1115	320
1116	1700
1117	2600
1118	550
1119	950
1121	1800
1123	320
1124	800
1131	750
1132	300
1133	300
1135	300
1136	450
1137	300
1138	400
1139	500
1142	1600

Schmuck

2000	19000
2003	600
2006	800
2007	900
2008	1300
2009	900
2010	1000
2011	850
2012	5000
2013	1400
2014	4000
2015	5000
2016	1900
2017	900
2018	700
2019	800
2020	7500
2021	8500
2022	6000
2024	600
2026	900
2027	1100
2028	1000
2031	2600
2038	3200
2040	5500
2041	2600
2042	5000
2045	2200
2046	1550
2047	2000
2048	2400
2050	3200
2052	2000
2055	1800
2059	1300
2062	4100
2066	3000
2067	1200
2074	4500
2076	6500
2085	3800
2086	3200
2087	4500
2092	55000
2094	7500
2095	3500
2097	1500
2098	9500
2101	6500
2102	2200
2103	2000
2104	1480
2108	1500
2109	4000
2111	18000
2112	3700
2114	9500
2115	1100
2117	5500
2118	4000
2119	1700
2120	6000
2125	5500
2127	2050
2132	2700
2135	9500
2136	2500
2138	1800
2139	2600
2140	45000
2142	7500
2143	6500
2144	2000
2145	10000
2146	1800
2147	1900
2148	850
2149	2000
2151	8000
2152	800
2155	1100
2158	1600
2159	2700
2161	1500
2162	900
2164	6000
2165	3000
2167	4500
2168	1300
2169	1650
2170	3400
2171	2400
2172	2800
2173	5500
2174	16000
2176	800
2177	750
2178	6000
2179	1700
2182	8000
2183	2800
2184	5500
2187	35000
2189	10000
2190	2600
2191	1900
2192	750
2193	500
2195	2500
2197	1200
2198	5000
2201	1700
2203	700
2205	2400
2206	8500
2207	8000

Accessoires de mode

2300	1000
2301	1100
2302	3600
2303	1500
2305	2200
2306	2000
2307	3200
2308	600
2309	4800
2310	6000
2311	6500
2313	2800
2314	6000
2315	950
2316	1600
2317	320
2320	270
2321	500
2322	200
2324	950
2325	510
2326	600
2327	750
2328	600
2329	7500
2330	7000
2332	2000
2333	4000
2334	1300
2337	2200

Taschen- und Armbanduhren

2402	700
2403	800
2404	1400
2407	1200
2409	1700
2410	300
2413	600
2414	600
2417	1000
2418	1000
2421	280
2422	1000
2423	1400
2425	3000
2427	450
2431	340
2439	270
2441	360
2443	250
2446	5000
2448	1900
2449	1800
2452	2600
2453	950
2454	1400
2455	4000
2456	2400
2460	1100
2464	1500
2466	800
2468	450
2470	400
2471	2400
2472	300
2475	550
2477	600
2478	6000
2479	2600
2480	2600
2486	280
2487	2000
2489	260
2492	400
2495	550
2496	550
2498	1050
2499	600
2500	2100
2502	700
2506	970
2507	1700
2508	1400

Helvetica

3000	300
3001	1500
3002	360
3003	380
3004	1200
3005	500
3006	900
3008	750
3009	800
3011	3400
3012	650

Alte Graphik

3050	200
3051	150
3052	2000
3054	1700
3055	1700
3056	750
3057	850
3058	600
3059	1500
3060	950
3061	400
3064	1200
3065	1200
3066	1100
3067	360
3068	260
3069	200
3070	400
3072	240
3074	300
3075	240
3076	280
3077	600
3078	160
3079	200
3080	300
3081	300
3082	1000
3083	750
3084	450
3085	340
3086	950
3087	200
3088	200
3089	200
3090	320

Schweizer Gemälde

3104	1300
3105	1000
3106	1100
3107	2000
3108	3000
3109	800
3111	1100
3114	2400
3115	1000
3116	1200
3117	1800
3118	850
3120	2200
3121	800
3127	900
3128	1500
3134	1700
3135	1500
3136	6500
3138	800
3139	3000
3141	4000
3142	1500
3145	800
3147	4500
3148	2500
3150	6000
3153	8000
3156	3200
3157	800
3159	2400

Internationale Gemälde

3203	2400
3204	3200
3205	2200
3207	1500
3210	8500
3216	5500
3217	4000
3223	4000
3225	2800
3227	700
3228	10000
3229	5000
3230	850
3231	1600
3235	715
3238	1200
3239	1200
3241	8500
3242	850
3244	1000
3246	3400
3247	1600
3249	5000
3251	850
3252	1800
3255	2200
3256	1300
3257	6300
3258	1900

Internationale Kunst 20.–21.Jh.

3300	600
3302	1200
3304	4500
3305	500
3306	1600
3307	2400
3308	2200
3310	450
3311	650
3313	13000
3314	30000
3316	1000
3317	340
3318	300
3319	600
3322	3000
3324	1800
3325	500
3326	3400
3327	400

Schweizer Kunst 20.–21.Jh.

3401	1700
3403	340
3404	400
3405	400
3407	500
3408	700
3409	900
3410	750
3411	400
3412	600
3413	450
3414	500
3415	1600
3416	1500
3417	1200
3418	700
3422	300
3423	450
3424	280
3433	3000
3434	2000
3435	2200
3437	1200
3439	2800
3443	600
3444	2000
3445	13000
3446	10000
3447	3800
3448	1000
3449	1000
3452	350
3453	1500
3454	1200

Vintage Design und Klassiker

3500	330
3501	200
3503	600
3504	550
3505	1300
3506	1300
3507	600
3508	500
3511	1000
3512	2200
3514	1200
3517	340
3519	320
3522	600
3524	600
3525	200
3532	1100
3535	600
3536	600
3537	1200
3538	500

Möbel, Spiegel, Leuchter

3600	200
3601	400
3602	340
3604	500
3605	200
3606	340
3607	380
3608	200
3611	450
3613	700
3614	450
3615	400
3616	320
3617	1000
3618	1600
3620	600
3621	800
3622	300
3623	750
3626	900
3627	600
3628	550
3630	950
3631	550
3633	800
3635	750
3636	500

3641	1700
3645	430
3648	600
3649	2600
3650	400
3651	750
3652	1100
3655	2200
3657	2400
3660	200
3662	850
Waffen	
3700	1000
3701	600
3702	160
3703	180
3705	400
3707	850
3708	220
3709	450
3710	1000
3710A	1300
3711	180
3713	140
3715	300
3716	400
3717	200
3718	180
3719	120
3720	180
3721	200
3722	100
3723	100
3725	320
3727	100
3730	140
3736	200
3737	250
3738	400
3739	200
3740	700
3741	200
3742	700
3743	160
3744	100
3745	260
3747	800
Grossuhren	
3801	800
3802	2000
3803	1500
3806	7000
3807	1600
3808	800
3810	2800
3811	1400
3815	650
3819	5500
3822	3800
3823	650
Schriftliche Auktion: Tischkultur	
5001	120
5002	100
5003	240
5004	140
5005	220
5006	220
5007	890
5009	200
5010	220
5012	80
5014	1200
Schriftliche Auktion: Silber	
5100	100
5101	1200
5102	260
5103	260
5104	140
5105	380
5106	340
5107	200
5108	100
5109	140
5110	240
5111	160
5112	140
5114	300
5115	100
5117	160
5118	160
5121	220
5122	110
5124	100
5125	110
5127	100
5130	650
5131	200
5137	220
5139	180
5140	370
5141	160
5142	260
5144	400
5148	140
5149	200
5151	220
5155	140
5156	120
5157	500
5159	110
5160	160
5161	180
5162	200
5164	220
5165	200
5166	180
5167	140
5168	120
5171	140
5172	140
5173	140
5174	200
5176	220
5177	100
5179	100
5180	360
5181	160
5182	500
5183	180
5184	140
5186	200
5188	240
5189	240
5190	1400
5192	380
5193	240
5197	260
5198	160
5199	650
5200	500
5202	3400
5203	2600
5204	2500
5205	1700
5206	950
Schriftliche Auktion: Dekoratives Kunsthandwerk	
5301	180
5304	360
5305	240
5307	300
5309	160
5311	140
5312	240
5313	260
5314	180
5316	170
5321	300
5323	800
5325	180
5326	240
5327	120
5328	100
5330	200
5332	340
5333	200
5334	100
5335	220
5338	100
5339	120
5340	200
5341	180
5342	120
5343	120
5346	100
5347	240
5348	300
5349	120
5352	120
5353	160
5354	160
5356	200
5359	100
5363	160
5365	300
5366	340
5367	140
5368	850
5369	320
5370	200
5371	400
5372	100
5373	100
5374	160
5375	180
5376	100
5377	100
5378	100
5381	120
5383	120
5390	140
5391	160
5395	260
5398	300
5401	280
5406	200
5407	180
5408	100
5409	100
5410	96
5412	120
5415	90
5416	260
5417	220
5419	100
5420	120
5424	160
5431	130
5433	160
5434	80
5435	80
5436	120
5437	180
5438	160
5439	120
5440	120
5441	180
5442	100
5443	100
5444	160
5446	140
5447	380
5448	600
5449	650
5450	200
5451	340
5452	120
5455	1200
5456	240
5457	220
5458	180
5461	140
5462	180
5463	200
5465	160
5466	180
5472	220
5473	180
5476	160
5477	120
5478	160
5479	120
5480	220
5481	180
5483	330
5484	260
5486	600
5487	200
5488	80
5489	120
5490	200
5491	320
5492	200
5494	300
5496	240
5497	100
5498	160
5499	400
5500	700
5501	650
5503	200
5504	120
5505	140
5507	260
5508	330
5509	140
5511	220
5514	110
5515	140
5516	100
5517	280
5522	300
5523	160
5525	90

Schriftliche Auktion: Volkskunst und Varia	
5601	120
5602	140
5603	140
5604	100
5605	200
5607	240
5609	100
5610	100
5612	340
5613	200
5614	3400
5615	300
5616	80
5618	280
5619	340
5620	430
5625	310
5626	260
5630	340
5634	120
5635	180
5637	90
5638	280
5640	500
5642	200
5643	520
5644	160
5645	220
5647	220
5648	260
5650	220
5651	90
5654	140
5655	200
5656	300
5657	850
5660	400
5661	100
5663	120
5667	140
5668	200
5669	200
5670	140
5672	100
5674	240
5675	80
5676	320
5681	80
5682	120
5683	120
5684	120
5685	100
5688	100
5691	120
5694	100
5696	100
5697	100
5700	120
5703	140
5706	140
5712	120
5713	80
5718	220
5719	220
5720	240
5721	180
5722	180
5724	220
5725	150
5733	100
5734	220
5736	650
5737	450
5742	260
5744	155
5745	220
5747	300
5754	500
5756	750
5759	950
5760	600
5761	220
5762	600
5763	850
5765	180
5766	140
5770	200
Schriftliche Auktion: Ikonen	
5781	300
5785	300
5786	280
5787	200
5788	280
5789	200
5790	300
5791	80
Schriftliche Auktion: Teppiche, Flachgewebe, Textilien	
5800	440
5801	200
5803	300
5806	320
5808	450
5812	340
5814	340
5815	400
5822	800
5823	280
5825	1000
5826	450
5827	200
5832	450
5834	400
5835	400
5840	200
5841	120
5846	360
5847	360
5851	300
5852	850
5854	850
5855	320
5857	320
5859	220
5862	200
5865	400
5869	400
5875	400
5876	320
5877	720
5878	600
5879	200
Schriftliche Auktion: Asiatica	
5900	320
5901	400
5903	1100
5904	160
5905	180
5906	800
5907	200
5908	120
5909	340
5910	280
5912	200
5913	180
5915	700
5916	500
5917	220
5918	220
5920	200
5923	120
5932	100
5935	120
5941	320
5943	180
5947	300
5948	180
5949	70
5952	240
5954	420
5955	200
5961	100
5962	280
5964	600
5965	320
5966	80
5969	200
5971	300
5977	300
5978	300
5979	300
5985	100
5987	100
5989	360
5991	700
5993	300
5994	600
5995	220
5996	400
6000	320
6001	350
6003	350
6005	180
6006	200
6009	240
6010	360
6011	340
6014	200
6015	180
6016	180
6018	140
6020	160
6021	100
6022	200
6023	1600
6029	140
6033	200
6035	100
6037	300
6039	300
6042	110
6043	110
6044	150
6045	110
6046	500
6047	160
6051	80
6055	200
6057	140
6058	500
6059	200
6061	280
6062	300
6064	180
6069	220
6070	360
6071	400
6072	300
6073	200
6075	180
6076	180
6077	450
6078	120
6082	300
Schriftliche Auktion: Schmuck	
6100	1200
6101	550
6102	600
6103	1320
6105	1100
6109	160
6112	800
6113	500
6114	330
6116	500
6117	300
6120	550
6121	600
6122	600
6123	380
6124	300
6125	450
6126	600
6127	450
6128	200
6131	410
6133	450
6134	300
6136	360
6137	850
6138	500
6139	800
6140	600
6141	800
6143	700
6144	1200
6145	750
6149	770
6150	300
6153	800
6155	900
6157	1200
6158	400
6159	1600
6160	800
6162	2000
6163	900
6164	500
6165	700
6166	550
6167	300
6168	500
6171	740
6172	800
6173	1100
6174	1000
6175	500
6176	1000
6178	400
6183	1400
6185	600
6188	1100
6189	500
6190	1500
6192	400
6193	300
6194	650
6195	550
6196	1800
6198	550
6199	850
6200	440
6201	550
6202	850
6205	800
6209	850
6210	400
6212	650
6215	300
6218	1130
6221	480
6222	750
6223	900
6224	300
6225	600
6226	500
6227	200
6228	300
6230	400
6231	1400
6232	850
6234	400
6236	450
6237	360
6239	400
6244	450
6245	160
6246	200
6247	850
6249	300
6250	260
6251	320
6255	400
6256	600
6257	800
6258	440
6259	400
6260	200
6262	600
6264	380
6265	1000
6267	400
6268	700
6269	1500
6270	1500
6271	320
6273	4350
6274	2000
6277	1000
6278	2000
6279	700
6280	450
6281	400
6284	1300
6287	360
6288	850
6289	1600
6293	530
6294	800
6299	220
6303	1200
6305	450
6306	800
6310	850
6311	700
6313	700
6316	700
6317	1500
6318	1500
6319	500
6321	1500
6322	2200
6323	550
6324	400
6330	2400
6331	3200
6332	3600
6336	1800
6339	700
6340	1000
6341	1250
6342	3000
6343	1300
6344	900
6345	450
6346	600
6347	700
6348	1500
6349	900
6351	400
6352	1500
6357	750
6358	650
6360	600
6361	750
6363	930
6364	650
6365	1500
6366	800
6367	900
6368	600
6371	850
6372	1400
6379	500
6382	750
6383	1100
6384	830
6390	350
Schriftliche Auktion: Accessoires de mode	
6400	160
6401	110
6402	80
6405	80
6406	220
6407	500
6410	210
6411	300
6412	1000
6413	360
6414	80
6417	500
6418	800
6419	110
6420	280
6422	220
6424	100
6425	450
6426	160
6427	150
6428	220
6429	300
6437	220
6441	140
6449	80
6450	100
6451	200
6454	120
6456	80
6457	60
6460	200
6461	140
6463	150
6464	340
6465	140
6466	140
6468	140
6469	140
6471	120
6472	140
6473	150
6475	110
6476	100
6484	100
6485	120
6487	140
6488	120
6490	120
6492	100
6494	120
6495	100
6497	160
6499	100
6501	200
6505	70
6506	100
6508	80
6511	100
6512	70
6514	200
6516	300
6517	240
6518	100
6519	220
6525	160
6527	950
6528	400
6529	210
6530	600
6531	400
6533	100
Schriftliche Auktion: Taschen- und Armbanduhren	
6603	220
6609	220
6618	450
6619	800
6620	300
6630	300
6631	200
6633	200
6637	300
6639	400
6641	300
6649	500
6667	450
6668	140
Schriftliche Auktion: Helvetica	
6700	280
6701	70
6702	500
6703	330
6704	280
6705	400
6707	220
6708	210
6709	220
6713	600
6715	320
6716	280
6718	120
6719	450
6721	600
6723	160
6724	450
6725	500
6726	450
6727	450
6728	280
6729	180
6730	300
6733	260
6735	340
6736	450
6737	600
6738	500
6739	600
6740	360
6741	360
Schriftliche Auktion: Alte Graphik	
6754	700
6757	200
6761	220
6762	700
6763	380
6764	550
6765	180
6766	100
6767	180
6768	210
6769	140
6770	180
6771	100
6773	60
6774	200
6775	100
6776	280
6777	140
6778	260
6779	100
6780	180
6781	380
6782	100
6783	100
6784	100
6785	220
6786	160
6787	240
6788	120
6789	160
6790	340
Schriftliche Auktion: Schweizer Gemälde	
6802	650
6804	550
6807	650
6809	850
6812	1000
6813	650
6820	500
6821	400
6822	700
6823	200
6827	900
6830	340
6831	500
6832	320
6839	650

6840	500
6845	600
6846	400
6847	600
6848	700
6849	700
6852	440
6854	500
6855	900
6856	440
6857	400

Schriftliche Auktion: Internationale Gemälde

6902	900
6903	1000
6904	600
6906	11000
6908	700
6911	650
6912	700
6917	800
6918	850
6919	600
6920	450
6921	1000
6924	600
6927	1800
6928	650
6929	1000
6930	360
6931	400
6932	800
6933	1100
6936	600
6937	600
6938	700
6939	500
6940	1400
6942	400
6943	550
6944	800
6946	1200
6950	360
6954	1000
6955	450
6956	1100
6957	1500
6958	1400
6959	850
6960	900

Schriftliche Auktion: Internationale Kunst 20.–21.Jh.

7002	220
7003	200
7004	300
7009	300
7011	200
7012	200
7013	120
7018	300
7023	220
7024	400
7028	900
7029	400

Schriftliche Auktion: Schweizer Kunst 20.–21.Jh.

7101	500
7103	300
7104	100
7105	100
7108	220
7109	220
7110	200
7111	180
7112	280
7113	180
7115	200
7116	220
7118	450
7123	220
7128	160
7131	1000
7132	450
7133	1500
7134	300
7136	300
7138	200
7139	650
7140	600
7141	300
7142	160
7144	900
7147	360
7148	380

Schriftliche Auktion: Möbel, Spiegel, Leuchter

7200	200
7203	280
7206	220
7207	800
7209	600
7212	400
7213	340
7215	200
7216	200
7217	600
7218	300
7220	500
7222	180
7226	100
7227	650
7228	180
7230	350
7232	100
7236	120
7237	160
7238	160
7240	550
7241	120
7244	220
7245	140
7246	120
7247	330
7248	600
7249	100
7251	160
7252	350
7253	260
7256	170
7257	100
7259	400

Schriftliche Auktion: Waffen

7304	120
7305	100
7312	100
7313	240
7314	60
7315	100
7316	140
7317	100
7319	100
7321	80
7322	200

Schriftliche Auktion: Grossuhren

7404	360
7406	220
7409	400
7410	340
7411	850
7413	450
7414	250
7415	300
7416	250
7419	500
7423	300
7426	450
7427	180
7428	300
7436	220
7437	1000

Schriftliche Auktion: Weine und Spirituosen

9001	80
9002	80
9003	700
9004	120
9006	240
9007	230
9010	240
9013	200
9014	220
9016	400
9018	120
9019	450
9022	150
9023	700
9024	50
9025	30
9026	140
9028	140
9030	120
9031	150
9032	240
9033	650
9034	440
9035	320
9037	100
9038	500
9039	160
9040	240
9042	420
9043	260
9044	20
9047	220
9048	400
9049	500
9050	4000
9051	3400
9052	3600
9053	3800
9054	3400
9056	850
9058	600
9063	280
9065	3600
9066	100
9067	340
9068	180
9069	100
9070	150
9071	70
9074	120
9075	320
9077	300
9078	240
9079	100
9080	200
9081	320
9082	320
9083	320
9084	340

Erklärungen zum Katalog

Allgemein

Die Katalogtexte der angebotenen Auktionslose wurden nach bestem Wissen und Gewissen verfasst. Für die Richtigkeit der Angaben kann jedoch keine Garantie übernommen werden (s. vollständige Auktionsbedingungen am Ende des Katalogs).

Zustands-beschreibungen

Die Auktionsobjekte stammen aus privaten Haushaltungen und Sammlungen und werden unrestauriert angeboten. Materialfehler, Alters- und Gebrauchsspuren sowie kleine und verdeckte Mängel sind im Katalogtext nicht immer ausdrücklich erwähnt. Jegliche Gewährspflicht wird bei telefonisch oder schriftlich erteilten Auskünften und Zustandsberichten sowie bei unbesehen gekauften Objekten wegbedungen (s. Punkt 6. der Auktionsbedingungen).

Massangaben

Gemälde und Graphik:
Höhe × Breite
Möbel:
Breite × Tiefe × Höhe
Silberbesteck:
Gewicht ohne Messer und versilberte Metalle

Abbildungen

Für die getreue Farbwiedergabe der Abbildungen im Print- und Online-Katalog kann keine Garantie übernommen werden. Ebenso wenig für die richtige Zuteilung der Fotos zu den einzelnen Auktionslosen.
Einige wenige Arbeiten auf Papier sind aufgrund ihres Überformates leicht beschnitten abgebildet.

Antiken

Die Provenienzen sind nicht immer klar zu eruieren. Für die Angaben des Einlieferers bezüglich der Herkunft der Stücke wird keine Haftung übernommen.

Weine

Für den Erhaltungszustand, die Qualität oder das Füllniveau wird jede Gewährspflicht wegbedungen.

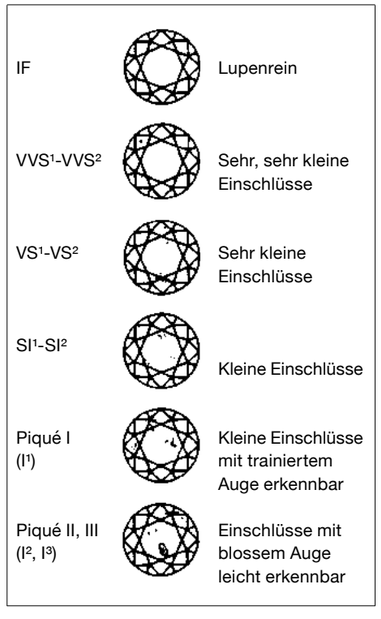
Schmuck

Für die im Katalog erwähnten gemmologischen Bezeichnungen wie Farbe und Reinheitsgrad kann nicht absolut garantiert werden, da die Steine in gefasstem Zustand beurteilt worden sind. Vorhandene Berichte von international anerkannten gemmologischen Laboratorien werden in der Beschreibung des Objekts vermerkt.
Goldprüfungen wurden von der Eidgenössischen Edelmetallkontrolle durchgeführt.

Farbgrade von Diamanten:

CIBJO/IDC	GIA	Frühere Bez.
Hochfeines Weiss + Hochfeines Weiss	D E	River River
Feines Weiss + Feines Weiss	F G	Top Wesselton Top Wesselton
Weiss	H	Wesselton
Leicht getöntes Weiss	I J	Top Crystal Crystal
Getöntes Weiss	K L	Top Cape Top Cape
Getönt	M N O P Q R S–Z	Von Cape bis gelb

Reinheitsgrade von Diamanten:



Uhren

Bei jeder Uhr (ausser Quarzuhren ohne funktionstüchtige Batterie) wird während der Katalogisierung ein kurzer Funktionstest durchgeführt. Für die Gangfähigkeit, die Ganggenauigkeit bzw. die Funktionstüchtigkeit aller Komplikationen wird jedoch keine Gewähr übernommen.

Technische Geräte, Leuchter

Für Funktionstüchtigkeit wird keine Gewähr übernommen.

Art Loss Register

Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens CHF 1’500.– haben, werden vor der Versteigerung mit der Datenbank von The Art Loss Register abgeglichen.

Käufer-Information

Besichtigen der Objekte

Alle Objekte einer Auktion können vorgängig während der Ausstellung besichtigt werden. Wir weisen ausdrücklich auf die im Katalog abgedruckten Käuferkonditionen, im Speziellen auf Punkt 6 hin.

Webseite und Abbildungen

Alle Objekte mit Beschreibungen und Abbildungen finden Sie auf unserer Webseite unter www.schulerauktionen.ch.

Anfahrt

Tramhaltestelle «Bahnhof Wollishofen» (Linie 7) und SBB-Bahnhof «Wollishofen» (S8 und S24)

Schriftliches Mitbieten

Das entsprechende Bietformular finden Sie am Ende des Kataloges oder auf unserer Webseite unter www.schulerauktionen.ch.

Für die «Auktion im Saal»
Für alle Lose einer Auktion darf ein schriftliches Gebot abgegeben werden. Die Gebote müssen mindestens 24 Stunden vor dem entsprechenden Auktionstag bei uns eintreffen. Gebote unter dem unteren Schätzpreis werden nicht akzeptiert. Die auf dem Bietauftrag notierten Katalognummern und nicht die Bezeichnung des Objektes sind verbindlich. Der vermerkte Höchstbetrag wird gegen Saalgebote immer Interesse wahrend verteidigt. Deshalb kann bei geringer Nachfrage im Saal der Zuschlag auch tiefer als das Gebot liegen. Die Aufträge werden nach ihrem zeitlichen Eingang berücksichtigt. Gleich hohe Gebote werden nach Eingangszeit berücksichtigt.

Für die «Blaue Auktion»
Für die im Katalog in blauer Schrift unter der Rubrik «Blaue Auktion» festgehaltenen Objekte müssen die Bietaufträge schriftlich erfolgen.
Gebote unter dem unteren Schätzpreis werden nicht akzeptiert. Die auf dem Bietauftrag notierten Katalognummern und nicht die Bezeichnung des Objektes sind verbindlich. Die Aufträge werden nach ihrem zeitlichen Eingang berücksichtigt. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbietenden, so günstig wie möglich, das heisst einen Schritt über dem zweithöchsten Gebot. Gleich hohe Gebote werden nach Eingangszeit berücksichtigt.

Die schriftlichen Gebote für die «Blaue Auktion» müssen aus organisatorischen Gründen zwingend bis spätestens am Abend des letzten Ausstellungstages um 18:00 Uhr im Auktionshaus abgegeben worden sein.
Es werden keine Gebotsinformationen verschickt. Die Rechnungsstellung erfolgt ohne Skonto jeweils am Mittwoch der eigentlichen Auktionswoche.

Online-Auktion

Alle Objekte der «Auktion im Saal» werden zeitgleich über www.liveauctioneers.com online versteigert. Bitte registrieren Sie sich frühzeitig.

Die Objekte der «Blauen Auktion» werden am Montag nach der Ausstellung ebenfalls online über www.liveauctioneers.com versteigert. Es besteht somit die Möglichkeit, die Auktion im Internet zu verfolgen und auch nach Abgabe eines schriftlichen Gebotes noch mitzubieten. Bitte registrieren Sie sich frühzeitig.

Direkt bei Schuler Auktionen abgegebene schriftliche Gebote werden gegenüber gleich hohen schriftlichen Internetgeboten bevorzugt.

Für alle Zuschläge, welche online erfolgen beträgt das Aufgeld für den Käufer 25 %.

Telefonisches Mitbieten

Telefonisches Mitbieten wird für Objekte der «Auktion im Saal» mit einem Schätzpreis ab CHF 1’000.– und nur in beschränktem Masse akzeptiert. Die telefonischen Gebote müssen mindestens 24 Stunden vor dem entsprechenden Auktionstag schriftlich bei uns eintreffen. Eine Verweigerung seitens Schuler Auktionen bedeutet unmissverständlich eine Überlastung der Kapazität. Wir übernehmen keine Verantwortung für nicht zustande gekommene Telefonverbindungen.

Bezahlung und Abholung

Zuzüglich zum Zuschlag ist vom Ersteigerer ein Aufgeld zu entrichten:

bis	CHF	5’000.–	20,0 %	zzgl. MWST
ab	CHF	5’001.–	18,6 %	zzgl. MWST
bis	CHF	50’000.–	18,6 %	zzgl. MWST
ab	CHF	50’001.–	16,6 %	zzgl. MWST
Online Portale			25,0%	zzgl. MWST

Die angegebenen %-Sätze beziehen sich auf den Zuschlag für jedes einzelne Objekt. Auf das Aufgeld hat der Käufer die MWST zu bezahlen. Dieses Aufgeld gilt sowohl für Händler, Grossisten wie auch Private.

Alle mit * bezeichneten Objekte sind vollumfänglich mehrwertsteuerpflichtig, d.h. bei diesen Objekten wird die MWST auf den Zuschlagspreis plus Aufgeld berechnet. Käufer, die eine rechtsgültig abgestempelte Ausfuhrdeklaration beibringen, erhalten die MWST nach Angabe der Bankverbindung rückvergütet.

Alle Kunden müssen ihre Auktionsrechnung sofort oder innert 10 Tagen nach Rechnungsstellung rein netto bezahlt haben.

Die Bezahlung kann per Banküberweisung, mittels EC- und PC-Karte sowie bar in Schweizer Franken oder Euro getätigt werden. Es werden keine Checks akzeptiert. Aus Sicherheits- und Transparenzgründen müssen Rechnungsbeträge über CHF 10’000.– mittels Banküberweisung beglichen werden. Bei Zahlungen über PayPal fällt eine Gebühr von 4 % des Gesamtbetrages an. Bei verspäteter Begleichung der Rechnung trägt der Käufer die allfällige Währungsdifferenz.

Die ersteigerten Gegenstände können erst nach eingegangener Zahlung herausgegeben werden. Wir weisen ausdrücklich auf die im Katalog abgedruckten Käuferkonditionen, im Speziellen auf Punkt 3 und 4, hin.

Offizielle Abholtage sind Montag und Dienstag nach der Auktionswoche. Käufe, welche innert zwei Wochen nach Auktionsschluss nicht abgeholt wurden, müssen aus Platzgründen ohne Voranmeldung auf Kosten der Käufer (CHF 5.–/Objekt/Tag) bei der Transportfirma Seiler (Brauerstrasse 55, 8004 Zürich, T +41 44 242 19 19) eingelagert werden.

Aufgrund von Änderungen im Reglement der Schweizer Zollbehörde ist die Erstellung von Ausfuhrdokumenten ab 01.01.2013 mit stark vergrössertem Aufwand verbunden. Es wird empfohlen, die Ausfuhrverzollung durch eine Spedition am Zoll vorzunehmen, oder aber die ersteigerten Gegenstände direkt von einer Spedition abholen oder senden zu lassen. In Ausnahmefällen können die Ausfuhrdokumente durch Schuler Auktionen gegen ein Entgelt von CHF 25.– erstellt werden.
Hierfür muss vorgängig ein Fragenkatalog (auf Verlangen) mit allen notwendigen Informationen ausgefüllt und an Schuler Auktionen gesendet werden.

Reklamationen und Haftung

Wir verweisen auf die Auktionsbedingungen, Punkt 6a.

Versand

Versandaufträge werden von unserem zuverlässigen Partner, YSDS (Your Special Delivery Service), ausgeführt. Bitte beachten Sie, dass bei internationalen Sendungen die Einfuhrsteuern (MWST) und -Abgaben des Empfängerlandes zusätzlich anfallen und zu Lasten des Empfängers gehen. Für alle Fragen rund um den Versand nehmen Sie bitte direkt Kontakt auf mit: order.zurich@ysds.com oder +41 44 500 22 56.

Online-Auktion

Anleitung zum Mitbieten auf www.liveauctioneers.com

1. Schritt
Profil erstellen
Um ein Profil zu erstellen, müssen Sie auf der Webseite www.liveauctioneers.com oben rechts auf «create account» klicken.

2. Schritt
Auktionssitzung/Objekt suchen
Die Auktionssitzung, welche Sie interessiert, können Sie zum Beispiel über ein Auktionshaus oder ein Datum suchen. Sie können auch direkt nach einem Objekt suchen, indem Sie auf «search for items» (oben rechts) klicken. Diese Suche funktioniert nur über eine Texteingabe und nicht über Katalognummern. (Zum Beispiel: «Golddose»). Der Suchbegriff muss im Katalogtext vorkommen.

3. Schritt
Live bieten
Für Live-Gebote müssen Sie sich vorab für die betreffende Auktionssitzung anmelden, um später live mitbieten zu können. Für die Anmeldung klicken Sie auf «register for this auction» (unten rechts). Wichtig: Die Anmeldung gilt nur für die jeweilige Auktionssitzung. Wenn Sie zum Beispiel beim Silber und bei den Möbeln mitbieten möchten, müssen Sie sich sowohl für die Sitzung am Mittwoch als auch für die Sitzung am Freitag anmelden (1 Sitzung pro Tag). Wenn der Zeitpunkt der Auktion gekommen ist, erscheint die Auktionssitzung auf der Startseite www.liveauctioneers.com mit rotem Vermerk «bid live» (bieten) oder «watch live» (zuschauen). Wenn Sie darauf klicken, geht ein weiteres Fenster auf und Sie können per Mausklick mitbieten oder zuschauen.

Schriftlich bieten
Schriftliche Gebote können für jedes Objekt im Feld «leave a bid» (Mitte rechts) eingegeben werden. Nachdem Sie die Konditionen bestätigt haben, können Sie Ihr Gebot absenden. Alle schriftlichen Gebote können bis kurz vor der Versteigerung des betreffenden Lots über das Bieter-Dashboard (beim betreffenden Gebot «retract» klicken) zurückgezogen werden. Bei der Abgabe eines schriftlichen Gebotes über www.liveauctioneers.com wird die Anmeldungsanfrage für die betreffende Auktions-Sitzung automatisch ausgeführt.

Ventes aux enchères online

Comment enchérir en direct sur internet via le site www.liveauctioneers.com?

1ère étape
Créer un profil
Pour créer un profil, rendez-vous sur le site www.liveauctioneers.com. Sur la page d'accueil, cliquez sur «create account» (en-haut à droite).

2ème étape
Session de vente/chercher un objet
Vous pouvez trouver la session de vente qui vous intéresse en sélectionnant, par exemple, le nom de la maison de vente ou la date de la vente. Si vous cherchez un objet en particulier, cliquez sur «search for items» (en-haut à droite). Ce mode de recherche fonctionne uniquement par la saisie d'un mot ou texte contenu dans la description catalogue de l'objet (en allemand). La recherche par numéro de lot n'est malheureusement pas possible.

3ème étape
Enchérir en direct
Pour enchérir en direct sur internet, vous devez préalablement vous inscrire pour la session de vente concernée en cliquant sur «register for this auction» (en-bas à droite). Important: l'inscription est valable uniquement pour la session de vente sélectionnée. Si vous souhaitez, par exemple, enchérir à la fois sur du mobilier et sur de l'argenterie, vous devez vous inscrire aussi bien pour la session du mercredi que pour celle du vendredi (une session par jour).
Lorsque la vente est prête à débuter, la session de vente apparaît sur la page d'accueil du site www.liveauctioneers.com avec la mention en rouge «bid live» (enchérir en direct) et «watch live» (regarder la vente en direct). Lorsque vous sélectionnez l'une de ces options, une nouvelle fenêtre s'ouvre, vous permettant soit d'enchérir en un clique, soit de suivre le déroulement de la vente.

Enchérir par offre écrite
Une offre écrite peut être enregistrée via le site www.liveauctioneers.com pour chaque objet, dans le champ «leave a bid» (au milieu à droite). Après avoir lu et accepté les conditions de ventes aux enchères, vous pouvez valider votre offre écrite. Toute offre écrite effectuée sur www.liveauctioneers.com peut être retirée peu avant la vente aux enchères du lot: sur la section «bidders» réservée aux enchérisseurs, vous pouvez cliquer sur «retract» pour retirer l'offre écrite. Dans ce cas, une demande d'inscription pour la session de vente concernée sera effectuée automatiquement.

Online-Auction

How to bid on www.liveauctioneers.com

Step 1
Create an account
Create an account by clicking on the respective button (top right) on www.liveauctioneers.com and follow the instructions.

Step 2
Find a specific session/object
Use the dropdown (Auctioneer, Location) or the date buttons in order to find the session you are interested in. The option «search for items» only works for a text search and not for a search for lot numbers. (Example: gold box).

Step 3
Live bids
In order to bid, you need to be registered for the respective auction session («register for this auction»). If you would like to participate in several sessions, for example day 1 and day 3, you need to register for every session individually.
Once the auction goes live just click on «bid live» and you are ready to bid.

Absentee bids
You can leave absentee bids for every item («leave a bid» on the right hand side). After you agreed to the terms and conditions your bid will be sent. Every absentee bid can be retracted using your bidder dashboard until shortly before the auction session. If you leave an absentee bid your registration request will be sent to the auction house automatically.

SCHULER
AUKTIONEN
versteigert Gut

Auktions-auftrag

bidding form

Nur in Schweizer Franken
only in Swiss francs

Name/Adresse
name/address

Telefon/Email
phone/e-mail

Katalog Nummer catalogue number	**Beschreibung** description	**Gebot (CHF ohne Aufgeld)** bid (CHF without buyer's premium)

Schuler Auktionen AG
Seestrasse 341
CH-8038 Zürich
T +41 43 399 70 10
F +41 43 399 70 11
info@schulerauktionen.ch
www.schulerauktionen.ch

Der Auftraggeber erklärt sich mit den im Katalog abgedruckten Auktionsbedingungen einverstanden. Alle Gebote verstehen sich in Schweizer Franken.

The client agrees to the terms and conditions printed in the auction catalog. All bids are in Swiss francs.

Datum
date

Unterschrift
signature

Auktions-bedingungen

Durch die Teilnahme an der Auktion anerkennt der Bieter folgende Bedingungen:

1.
Der Verkauf erfolgt an den Höchstbietenden. Bei Streitigkeiten über die Gültigkeit des Zuschlags entscheidet der Mitarbeiter des Stadtammannamtes. Es steht dem Versteigerer frei, ein Gebot ohne Abgabe von Gründen abzulehnen. Der Versteigerer kann Kreditkarten-Daten, einen anderen Bonitätsnachweis oder die vorgängige Zahlung eines Depots von bis zu CHF 10'000.– vom Ersteigerer verlangen. Der Versteigerer behält sich ferner das Recht vor, Nummern des Kataloges zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, wegzulassen oder beizufügen. In der Regel beginnt der Ausruf der Objekte mit dem unteren Schätzpreis.

2.
Die Bieter sind gehalten, vor der Auktion beim Auktionsleiter eine Bieternummer zu verlangen. Persönlich anwesende, dem Versteigerer unbekannte Bieter aus dem Ausland haben sich bereits vor der Sitzung bei der Auktionsleitung zu legitimieren sowie ein Depot von bis zu CHF 10'000.– zu hinterlegen. Aufträge und Gebote werden auch auf schriftlichem Weg entgegengenommen. Die schriftlichen Gebote sind verbindlich und können nicht mehr zurückgenommen werden. Aufträge unter der unteren Schätzung können nicht akzeptiert werden.
Jeder Ersteigerer haftet persönlich für seine Käufe und kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gehandelt zu haben.

3.
Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Schweizer Währung oder in Euro. Bei verspäteter Begleichung der Rechnung trägt der Käufer die allfällige Währungsdifferenz. Aus Sicherheits- und Transparenzgründen müssen Rechnungsbeträge über CHF 10'000.– bar oder mittels Banküberweisung beglichen werden. Es werden keine Checks und keine Kreditkarten akzeptiert. Bei Zahlungen über PayPal fällt eine Gebühr von 4% des Gesamtbetrages an. Die ersteigerten Gegenstände können erst nach vollständig eingegangener Überweisung (inkl. MWST) herausgegeben werden.
Im Hinblick auf unsere Verpflichtungen den Verkäufern gegenüber müssen alle Rechnungen innert 10 Tagen nach Rechnungsstellung rein netto beglichen sein. Als bezahlt innerhalb der Frist gilt der Eingang des Barbetrages oder die Überweisung via Bankauftrag. Nach Ablauf dieser Frist werden offene Rechnungen einer Inkassostelle übergeben und es wird ein Verzugszins von 15% p.a. dem ausstehenden Betrag zugerechnet oder der Zuschlag wird gegebenenfalls ohne weitere Mitteilung annulliert.
Zuzüglich zu dem Zuschlag ist vom Ersteigerer ein Aufgeld zu entrichten:

bis	CHF	5'000.–	20,0%	zzgl. MWST
ab	CHF	5'001.–	18,6%	zzgl. MWST
bis	CHF	50'000.–	18,6%	zzgl. MWST
ab	CHF	50'001.–	16,6%	zzgl. MWST
Online Portale			25,0%	zzgl. MWST

Die angegebenen %-Sätze beziehen sich auf den Zuschlag für jedes einzelne Objekt. Auf das Aufgeld hat der Käufer die MWST zu entrichten. Dieses Aufgeld gilt sowohl für Händler, Grossisten wie auch Private.
Alle mit * bezeichneten Objekte sind vollumfänglich mehrwertsteuerpflichtig, d.h. bei diesen Objekten wird die MWST auf den Zuschlagspreis plus Aufgeld berechnet. Käufer, die eine rechtsgültig abgestempelte Ausfuhrdeklaration beibringen, erhalten die MWST nach Angabe der Bankverbindung rückvergütet.

4.
Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Ersteigerer für allen aus der Nichtzahlung beziehungsweise Zahlungsverspätung entstandenen Schaden, insbesondere bei der Aufhebung des Zuschlages für einen allfälligen Mindererlös. Sei es, dass der Gegenstand einem anderen Bieter der gleichen Auktion oder einem Dritten an einer späteren Auktion zugeschlagen wird. Auf einen allfälligen Mehrerlös hat der Ersteigerer, dessen Zuschlag annulliert wurde, keinen Anspruch.

5.
Das Eigentum geht erst nach erfolgter gänzlicher Begleichung der Rechnung, die Gefahr jedoch bereits mit dem Zuschlag an den Käufer über.

6.
Die Gegenstände werden in dem Zustand erworben, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlages befinden. Mit erfolgtem Zuschlag hört die Gewährspflicht des Auktionshauses auf.

Während der Ausstellung besteht die Möglichkeit, die Gegenstände eingehend zu besichtigen. Der Text des Kataloges wurde nach bestem Wissen und Gewissen abgefasst. Für die Angaben wird jedoch nicht gehaftet. Echtheit der Objekte, Zuschreibungen, Epochen, Kennzeichnungen, Signaturen und Daten, Zustand und allfällige Reparaturstellen sind vom Kaufinteressenten nachzuprüfen. Jegliche Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel wird somit ausdrücklich wegbedungen.

6a.
Reklamationen und Haftung:
«Blaue Auktion»: Die Beschreibung der Objekte in der «Blauen Auktion» erfolgt nach bestem Wissen und Gewissen, jedoch kann die Schuler Auktionen AG für die Katalogangaben keine Haftung übernehmen. Die Schuler Auktionen AG behält sich das Recht vor, zur Meinungsbildung Experten oder Fachkräfte ihrer Wahl beizuziehen und sich auf diese abzustützen. Die Schuler Auktionen AG kann für die Richtigkeit solcher Meinungen nicht verantwortlich gemacht werden. Jede Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel wird ausdrücklich wegbedungen.
«Auktion im Saal»: Die Schuler Auktionen AG erklärt sich freiwillig und ohne rechtliche Verpflichtung bereit, den Zuschlag Namens des Einlieferers zu annullieren sowie Zuschlagspreis, Aufgeld und MWST zurück zu erstatten, falls sich das ersteigerte Objekt als absichtliche Fälschung herausstellen sollte oder gravierende Mängel oder Ergänzungen mit Täuschungsabsicht nachträglich vom Käufer erkannt werden, die in krassem Gegensatz zur Beschreibung des Objektes im Katalog stehen.
Voraussetzung dieser Rückerstattung ist, dass der Käufer gegenüber der Schuler Auktionen AG sofort und innerhalb von 6 Wochen, gerechnet ab dem Datum des Zuschlags, mit eingeschriebenem Brief Mängelrüge erhebt und seine Zweifel anmeldet und/oder den Nachweis einer Fälschung gegenüber der Katalogbeschreibung erbringt. Für Objekte der Abteilungen Internationale Kunst, Schweizer Kunst, Schweizer Gemälde, Internationale Gemälde und Helvetica gilt eine Reklamationsfrist von 6 Monaten.

7.
Im Kapitel «Blaue Auktion» werden die Objekte nicht ausgerufen. Die in diesem Kapitel aufgeführten Objekte können nur schriftlich oder online über www.liveauctioneers.com ersteigert werden.
Das Kapitel «Blaue Auktion» erscheint in diesem Katalog optisch mit blauer Schrift, die Objekte sind mit gleichfarbigen Nummernetiketten versehen und dadurch innerhalb des Ausstellungsangebots klar als solche zu erkennen.
Im gesamten Kapitel «Blaue Auktion» werden die Objekte in der Regel nur knapp beschrieben und die Erwähnung des Zustands und der Masse ist nicht zwingend. Objekte aus früheren Auktionen (Retouren) erscheinen mit dem Originaltext. Für Objekte dieses Kapitels werden keine Zustandsberichte erstellt. Die Abgabe eines Gebotes auf unbesehene Objekte geschieht auf eigene Verantwortung. Zustand, Alter, Echtheit usw. müssen vom Kaufinteressenten an Ort und Stelle anhand des Objektes überprüft werden. Jede Reklamation wird ausdrücklich zurückgewiesen.

8.
Die schriftlichen Gebote werden nach ihrem zeitlichen Eingang berücksichtigt. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbietenden, so günstig wie möglich, das heisst einen Schritt über dem zweithöchsten Gebot. Gleich hohe Gebote werden nach Eingangszeit berücksichtigt. Direkt bei Schuler Auktionen abgegebene schriftliche Gebote werden gegenüber gleich hohen schriftlichen Internetgeboten bevorzugt.
Alle erfolgreichen Gebote des Kapitels «Blaue Auktion» werden ab Mittwoch der Auktionswoche mittels definitiver Rechnung beantwortet. Die schriftlichen Gebote auf Objekte im Kapitel «Blaue Auktion» müssen aus organisatorischen Gründen zwingend und bis spätestens 18:00 Uhr des letzten Ausstellungstages im Auktionshaus eingetroffen sein. Alle schriftlichen Gebote verstehen sich nur in Schweizer Franken.

9.
Schuler Auktionen AG kann nicht für das Scheitern von Internetverbindungen sowie technische Probleme während der Live-Auktion verantwortlich gemacht werden. Schuler Auktionen AG ist nicht verantwortlich für nicht erfasste, fehlerhafte oder «zufällig» abgegebene Gebote.

10.
Die ersteigerten Gegenstände können unmittelbar nach der Auktion oder an den zwei darauf folgenden Wochentagen abgeholt werden.
Für die Aufbewahrung erworbener Objekte wird keine Gewähr geleistet. Gegenstände, welche nicht bis spätestens innerhalb zweier Wochen nach der Auktion abgeholt werden, können ohne Mahnung auf Kosten des Ersteigerers in einem Lagerhaus eingestellt werden. In diesem Fall erfolgt die Herausgabe an den Ersteigerer erst nach Begleichung der Rechnung und der Lagergebühren.

11.
Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter versteigert. Die Lose werden mit der Massgabe versteigert, dass das Los den Schätzpreis erzielt, wobei der Versteigerer auch Angebote und Ausrufe unterhalb der Schätzung tätigt. Lose, welche ohne Verkauf bleiben, können zuhanden des Einlieferers zurückgenommen werden, ohne dass solches für Dritte während der Auktion erkennbar ist. Nach Abschluss derselben können Anfragen betreffend unverkaufte Lose an das Auktionshaus gerichtet werden.

12.
Die vorstehenden Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen an der Auktion geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig.

13.
Die Auktion erfolgt unter Mitwirkung des Stadtammannamtes Zürich 2. Der Stadtammann sowie Kanton und Stadt Zürich haften nicht für Handlungen des Auktionators. Das Verhältnis zwischen den Parteien untersteht in allen Teilen dem Schweizerischen Recht.

14.
Erfüllungsort und ausschliesslicher Gerichtsstand ist Zürich.

SCHULER AUKTIONEN AG

Conditions de vente aux enchères

En participant à la vente aux enchères, l'enchérisseur se soumet aux conditions suivantes:

1.
L'adjudication a lieu au plus offrant. En cas de litige, le fonctionnaire de la Municipalité de Zurich tranchera. Le commissaire priseur se réserve le droit d'écarter une enchère sans indication de motifs particuliers. En cas d'adjudications supérieures à CHF 10'000.–, un justificatif de solvabilité peut être exigé. Le commissaire priseur se réserve le droit de séparer les numéros du catalogue, de les réunir, de les proposer aux enchères dans un ordre différent ou de renoncer à mettre certains numéros aux enchères. En règle générale, la mise à prix commence à inférieure l'estimation.

2.
Les personnes souhaitant participer à la vente aux enchère sont tenus de se procurer un numéro d'enchérisseur avant la vente. Les enchérisseurs participant à la vente aux enchères en salle et inconnus du commissaire priseur doivent se légitimer auprès des responsables de vente sur le champ. Les ordres d'achats peuvent également se faire par écrit. Les ordres écrits sont contractuels et ne peuvent être retirés. Les offres en-dessous de l'estimation inférieure ne peuvent pas être pris en considération.
Chaque enchérisseur est personnellement responsable de ses achats et ne peut revendiquer d'avoir fait une acquisition pour un tiers.

3.
La vente aux enchères a lieu strictement au comptant, en francs suisses ou en euros. En cas de règlement tardif de la facture, l'acheteur assume la différence éventuelle de cours. Pour des raisons de sécurité et de transparence, les montants supérieur à CHF 10'000.– doivent être acquittés en espèce ou par virement. Le règlement par chèque ou par carte de credit n'est pas accepté. Pour le règlement par PayPal, des frais de 4% du montant total seront facturés. Les objets ne peuvent être retirés qu'au paiement complet de tous les montants dûs (TVA incl.). En raison des engagements que Schuler Auktionen AG a avec ses vendeurs, la facture émise suite à l'adjudication d'un objet devra être payée intégralement dans un délai de 10 jours suivant l'émission de la facture. La date de réception du montant dû, reçu en espèce ou sur notre compte bancaire, fait foi. Passé ce délai, les factures non-réglées seront transmises à une agence de recouvrement. Une pénalité de retard de 15% sera appliquée sur le montant de la facture ou l'adjudication sera annulée sans autre communication.
L'acheteur paie une échute (plus TVA) en sus du prix d'adjudication pour chaque lot:

pour une adjudication jusqu'à CHF 5'000.–	20,0% (plus TVA)
pour une adjudication entre CHF 5'001.– et 50'000.–	18,6% (plus TVA)
pour une adjudication à partir de CHF 50'001.–	16,6% (plus TVA)
Ventes en ligne	25,0% (plus TVA)

L'échute est valable pour tous les acheteurs, marchands, grossistes ou privés. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute. Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'exportation validé par les douanes.

4.
Si le paiement dû par l'acheteur n'a pas lieu ou n'intervient pas à temps, le commissaire priseur peut continuer à exiger l'exécution du contrat de vente ou en tout temps annuler l'adjudication. Dans tous les cas, des dommages et intérêts peuvent être réclamés à l'enchérisseur pour cause d'inexécution du contrat de vente. Le commissaire priseur est alors en droit de vendre l'objet de gré à gré, à un autre enchérisseur de la vente ou dans le cadre d'une autre vente aux enchères. Le bénéfice résultant d'un prix de vente éventuellement supérieur au prix d'adjudication d'origine ne peut être exigé par l'enchérisseur.

5.
La propriété d'un objet adjugé est transférée à l'acheteur dès que la facture a été intégralement réglée.

6.
Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le devoir de garantie de la part de la maison de vente aux enchères est levé dès lors qu'un objet est adjugé.

Il est possible de voir les objets pendant l'exposition. Les descriptions des objets, basées sur des connaissances et avis professionnels qualifiés, sont faites de bonne foi. Elles ne constituent pas pour autant une garantie. Par conséquent, l'acheteur intéressé est invité a examiner l'objet avant la vente aux enchères et à évaluer lui-même la conformité du lot avec la description de celui-ci dans le catalogue: authenticité, attribution, époque, caractéristiques, signatures, dates, état et réparations. Toute responsabilité pour défauts matériels ou juridiques est exclue.

6a.
Réclamations et responsabilité:
Vente bleue («Blaue Auktion»): la description des objets faisant partie de la vente bleue est faite de bonne foi, Schuler Auktionen AG ne pouvant cependant assumer aucune responsabilité pour les indications figurant dans le catalogue. Schuler Auktionen AG se réserve le droit de faire appel aux spécialistes de son choix pour s'appuyer sur leur avis et se forger sa propre opinion. Schuler Auktionen AG ne peut pas être tenue responsable de l'exactitude de telles opinions. Toute responsabilité pour défauts juridiques ou matériels est exclue.
Vente criée («Auktion im Saal»): Schuler Auktionen AG peut entrer en matière, librement,

sans obligation légale et conformément à une évaluation raisonnable, pour le remboursement d'un montant d'adjudication, échute et TVA, si l'objet mis en vente aux enchères devait se révéler être un faux intentionnel, une imitation faite dans l'intention de tromper fallacieusement autrui et sans que la description correcte de ces éléments ne ressortent du catalogue de ventes aux enchères.
En condition préalable à ce remboursement, l'acheteur doit immédiatement adresser sa réclamation sous pli recommandé, au maximum dans un délai de 6 semaines après l'adjudication de l'objet. L'acheteur doit fournir la preuve que l'objet adjugé est un faux. Pour les objets concernant les départements d'art international, art suisse, peinture internationale, peinture suisse et Helvetica, le délai de réclamation est de 6 mois.

7.
Les objets faisant partie de la vente bleue ne sont pas compris dans la vente criée en salle. Les offres concernant ces objets ne peut se faire que par ordre d'achat écrit ou en ligne via www.liveauctioneers.com.
Les objets de la vente bleue se distinguent clairement de manière optique dans le catalogue (typographie bleue) et sur les objets exposés (étiquettes bleues portant le numéro de catalogue).
Les objets faisant partie de la vente bleue sont décrits succinctement. L'état et les dimensions mentionnés sont indicatifs et sans engagements. Les objets issus d'une vente précédente conservent leur description initiale. Les objets de la vente bleue ne feront pas l'objet de rapport de condition spécifique. La remise d'un ordre d'achat écrit engage la propre responsabilité de l'enchérisseur. L'état, l'ancienneté, l'authenticité etc. doivent être vérifié de visu par l'enchérisseur intéressé. Aucune réclamation ne sera prise en compte.

8.
Les ordres d'achat écrits sont enregistrés dans l'ordre d'arrivée. L'adjudication se fait au plus offrant, aussi basse que possible, à savoir un palier d'enchère au-dessus de l'offre immédiatement inférieure. Dans le cas de deux offres identiques, l'adjudication est faite à l'offre déposée la première.
Dans le cas d'offres écrites d'un même montant, l'offre écrite déposée directement chez Schuler Auktionen l'emporte sur l'offre écrite déposeée en ligne.
Les enchérisseurs ayant remporté l'adjudication d'objets de la vente bleue sont informé sous forme de facture dès le mercredi de la semaine de vente aux enchère criée.
Pour des raisons d'organisation, les ordres d'achat concernant la vente bleue doivent être déposés au plus tard le dernier jour d'exposition 18h00 auprès de Schuler Auktionen AG. Tous les ordres d'achat s'entendent uniquement en francs suisses.

9.
Schuler Auktionen AG n'est pas responsable d'aucune interruption de connexion Internet ou des problèmes techniques. La maison des ventes n'est pas responsable des enchères ratées ou placées par erreur.

10.
Les objets adjugés peuvent être retirés immédiatement après la vente ou le lundi et le mardi qui suivent la clôture de la vente aux enchères. Schuler Auktionen AG n'est pas responsable des objets consignés après leur adjudication. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les deux semaines après la vente pourront être transportés sans autre notification dans un dépôt, aux frais et aux risques de l'acheteur. Passé ce délai, des droits de garde ainsi que des frais administratifs demeurent réservés.

11.
Les objets seront mis en vente aux enchères au nom et pour le compte d'un tiers. Ils passeront aux enchères dans le but d'atteindre le prix d'estimation, bien que le commissaire priseur puisse annoncer un prix d'appel ou des offres en-dessous de cette estimation. Les objets n'ayant pas trouvé preneur peuvent être retirés à l'attention de celui qui les a confiés, sans que cela soit perceptible par une tierce personne pendant la vente aux enchères. Une fois la vente terminée, il est possible de s'informer auprès de la maison de vente aux enchères sur les objets invendus.

12.
Les dispositions qui précèdent font intégralement partie de chaque contrat individuel de vente conclu à l'occasion des ventes aux enchères. Leurs modifications n'ont de portée obligatoire que si la maison de vente aux enchères leur a donné son accord écrit.

13.
La vente aux enchères se déroule sous l'autorité conjointe d'un fonctionnaire de la Municipalité de Zurich du deuxième arrondissement. Toute responsabilité pour des actes du fonctionnaire présent, de la municipalité ou du canton pour des opérations du commissaire priseur est exclue. Le droit suisse est exclusivement applicable aux présentes conditions de vente aux enchères.

14.
Zurich est le lieu d'exécution et du tribunal compétent exclusif.

15.
Seule la version allemande des conditions de vente fait foi.

SCHULER AUKTIONEN AG

Auction Terms and Conditions

Through participating in the auction, the bidder acknowledges the following conditions:

1.
The sale is made to the highest bidder. In case of contention about the acceptance of a bid, the official from the mayor's office has final decision.
A proof of solvency, credit card data or a down-payment of up to CHF 10'000.– can be required from the bidder prior to the auction. The auctioneer has discretion at any time to refuse any bid, withdraw or add any lot or change the order of opening bids. Unless otherwise specified the opening bid is no higher than the lower estimate.

2.
Before the auction, bidders must ask for a bidder number from the auctioneer. Bidders attending in person but unknown to the auctioneer have to prove their identity to the auction management and make a down-payment of up to CHF 10'000.– before the session. Orders and bids are also accepted by mail. All bids are binding and cannot be withdrawn. Orders for less than the lower estimate shall not be considered. Every successful bidder is personally liable for his purchases and cannot claim to have acted on a third party's behalf.

3.
The auction takes place against immediate cash payment in Swiss currency or in Euro. In the event of a late settlement of the account, the buyer bears the cost of any exchange rate differences. For security and transparency reasons, invoice amounts above CHF 10'000.– must be paid in cash or by bank transfer. We do not accept cheques or payments by credit card. For payments through PayPal, an additional processing fee of 4% of the total amount will be charged. Objects purchased at auction will only be delivered to the buyer once payment in full (incl. VAT) has been made.
In view of our commitments to the sellers, all payments are due within 10 days of the issuing date of invoice without any deductions. Bills are deemed as paid within the stipulated time limit only after receipt of the cash amount or remittance by banker's order.
Upon expiry of this time limit, due invoices shall be handed over to a collecting agency, adding a default interest of 15% to the due amount, or the purchase can be cancelled without any further notice, as the case may be. In the event of cancellation or non-payment, the buyer will be banned from all future auctions.
A buyer's premium is added to the hammer price of each object as follows:

Up to	CHF	5'000.–	20,0%	plus VAT.
From	CHF	5'001.–	18,6%	plus VAT.
to	CHF	50'000.–	18,6%	plus VAT.
From	CHF	50'001.–	16,6%	plus VAT.
Online platforms			25,0%	plus VAT.

The purchaser is required to pay VAT on the premium. This premium applies to dealers, wholesalers as well as private clients.
All objects marked with * are fully subjected to value added tax, i.e. for these objects, VAT has to be paid on the hammer price as well as on the buyer's premium. VAT amounts will be refunded to buyers who produce a valid export declaration and their bank reference.

4.
Should invoices remain unpaid or not be paid within the stipulated time limit, the auctioneer may either demand compliance of the sales contract or cancel the adjudication at any time without setting a further time limit. In all cases, the buyer is liable for damages resulting from the non-payment or the late payment, especially for the possible reduction of the proceeds if the purchase is cancelled, even if the lot can be sold to another bidder of the same auction or to a third party at a later auction. The buyer whose purchase was cancelled has no right whatsoever to possible additional proceeds.

5.
The ownership is transferred to the buyer only once the full amount of the invoice has been paid, whereas the hazards are already transferred with the knockdown.

6.
All lots are sold in the condition they are at the time of the auction. The seller's warranties of the auction house cease with the knockdown.

During viewing days, objects can be examined in detail. Catalogue descriptions were written to the best of conscience and belief. No liability shall be incurred for the details given. Condition, age, authenticity, ascription to an artist or an era, identification, signatures and dates, and possible imperfections or restorations must be examined by the prospective buyer on-site based on the object. Any liability for defects in material or title is explicitly rejected.

6a.
Complaints and liability:
Catalogue descriptions were written to the best of conscience and belief. No liability shall be incurred for the details given. The auction house reserves the right to call in experts or specialists of its choice to give an opinion and to rely upon that opinion. The auction house cannot be held liable for the correctness of such opinions. No guarantee or warranty whatsoever is given in respect of legal and material defects.
For items in the Floor Auction, the auction house may reverse the purchase on a voluntary basis and without legal commitment and may reimburse the purchase price and the buyer's premium (incl. VAT) to the buyer if the item proves to be a deliberate forgery or shows significant defects or additions with the intention of causing a deception which are in stark contrast to the description in the auction catalogue.
An immediate claim by the buyer via registered mail within six weeks after the knockdown is condition for such reimbursement.
The auction house grants an extension of the time for complaints to six months, from the fall of the hammer, for items of the following departments: Old Masters and Fine Art, Swiss Art, Prints, Works on Paper & Sculptures. (Internationale Kunst, Schweizer Kunst, Schweizer Gemälde, Internationale Gemälde, Helvetica).

7.
Objects of the «Blue Numbers Auction» do not come up for floor bids. Objects listed in this chapter can only be purchased by written bids or online through www.liveauctioneers.com.
In the catalogue, the chapter «Blue Numbers Auction» is set in blue characters. The objects have lot labels in the same colour so that they can be clearly recognised within the exhibition. The objects of the «Blue Numbers Auction» are generally described briefly; condition and dimensions are not necessarily mentioned. Unsold objects from previous auctions appear with their original description. No reports on the condition of these objects can be requested. Biddings on unseen objects are made on one's own responsibility. Condition, age, authenticity etc. must be examined by the prospective buyer on-site based on the object. No complaint will be accepted.

8.
Bids in writing are treated on a first-in first served basis. The highest bid is successful and is executed at the lowest possible price, i.e. one bidding step above the second-highest bid. In the event of a tie bid in value, the earliest recorded bid is the successful bid.
Absentee bids sent directly to Schuler Auktionen will be privileged over online absentee bids of the same value.
All successful bids regarding the «Blue Numbers Auction» receive a reply in the form of a final invoice on the Wednesday of the actual auction week.
Written bids for objects in the «Blue Numbers Auction» must arrive at the auction house no later than 6:00 pm on the evening of the last viewing day. All bids in writing are understood to be in Swiss Francs only.

9.
Under no circumstances shall the auction house be held responsible or have any claims made against for failure of anyone's internet service, technical or software problems during live auction. The auction house will not be responsible for any missed bids from any source and is not responsible for any bids placed «accidentally» or by «mistake» from any source.

10.
Purchased lots are ready for collection either immediately after each auction session or within the following Monday and Tuesday.
No responsibility can be taken for storing the purchased objects. Any purchased item not collected within two weeks of the end of the auction will be stored with a storage warehouse, without prior notice and at the buyer's expense. In this case, the buyer can only collect the object after payment of the invoice and the storage fees.

11.
Objects are auctioned on behalf and for the account of third parties. Lots are auctioned under the provision that the lot attains the estimated price. The auctioneer can also make bids and announcements below the estimate. The auctioneer has discretion to withdraw unsold lots during the auction without third parties being aware. Once the auction is closed, enquiries can be submitted to the auction house concerning unsold lots.

12.
The above conditions are an integral part of each sales contract concluded at the auction. To be valid, amendments have to be made in writing.

13.
The auction is held in cooperation with the authorities of Zurich.

14.
The Mayor of Zurich as well as the Canton and the Town of Zurich decline any responsibility for actions of the auctioneer. All parts of the relations between the parties are subjected to Swiss Law.
The place of fulfilment and the place of jurisdiction are Zurich.

15.
Only the German version of the auction terms and conditions is decisive.

SCHULER AUKTIONEN AG

Impressum

Herausgeber
Schuler Auktionen AG, Zürich

Layout, Text
Schuler Auktionen AG, Zürich

Fotografie
Andreas Lörcher, Christin Necker,
Eva Olibet, Judith Zocher

Druck
FO-Fotorotar AG, Egg/ZH

GEDRUCKT IN DER SCHWEIZ.
IMPRIMÉ EN SUISSE.
STAMPA IN SVIZZERA.
STAMPATO IN SVIZZERA.

Beratung, Einlieferung

Wir tätigen bereits Annahmen für unsere kommenden Auktionen. Rufen Sie uns an oder nutzen Sie die Gelegenheit, uns während der Ausstellungstage in Zürich Wollishofen direkt anzusprechen.

Ausserdem stehen wir Ihnen für kostenlose Kunstberatungen und Schätzungen an folgenden Tagen zur Verfügung:

Lugano

Dienstag, 2. Oktober 2018
Hotel Villa Castagnola
10:00 – 12:00 / 13:00 – 17:00 Uhr

Locarno

Mittwoch, 3. Oktober 2018
Hotel la Palma au Lac
10:00 – 12:00 Uhr / 13:00-17:00 Uhr

Basel

Dienstag, 9. Oktober 2018
Hotel Schützenhaus
10:00 – 17:00 Uhr

Zürich

Dienstag, 16. Oktober 2018
Schuler Auktionen
10:00 – 17:00 Uhr

Genf

Donnerstag 18. Oktober 2018
Tiffany Hôtel
10:00 – 17:00 Uhr

Vevey

Donnerstag 19. Oktober 2018
Hôtel des Trois Couronnes
10:00 – 17:00 Uhr

Wir übernehmen Einzelobjekte, Sammlungen und Nachlässe. Sorgfältige Behandlung und pünktliche Auszahlung innert 8 Wochen sind selbstverständlich. Wir erheben eine Kommission von bis zu 25% (zzgl. MWST).

Auktionstermine

Dezember

Einlieferungsschluss
26. Oktober 2018

Ausstellung
1. – 7. Dezember 2018

Auktionen (151)
10. und 12. – 14. Dezember 2018

Änderungen vorbehalten,
Schuler Auktionen AG

Schuler Auktionen AG
Seestrasse 341
CH-8038 Zürich
T +41 43 399 70 10
F +41 43 399 70 11
info@schulerauktionen.ch
www.schulerauktionen.ch

Représentation
en Suisse Romande
Schuler Auktionen AG
65, rue des Bains
CH-1205 Genève
T +41 22 321 68 67
F +41 22 321 68 67
info@schulerauktionen.ch
www.schulerauktionen.ch