SCHULER

AUKTIONEN

versteigert Gut



147. Kunst- und Antiquitäten-auktion

11. und 13. - 15. Dezember 2017

SCHULER
AUKTIONEN
versteigert Gut

147. Auktion
11. Dezember und
13. bis 15. Dezember 2017

Montag und Mittwoch bis Freitag
09:00 – 12:00 / 14:00 – 17:00 Uhr

Ausstellung
2. bis 8. Dezember 2017

Samstag bis Freitag
11:00 – 18:00 Uhr

Umschlag Vorderseite
Katalog Nr. 3307
Raoul Dufy (Le Havre 1877 – 1953 Forcalquier)
Entwurf Stoffmuster: Blumen,
Gouache auf Papier, 25 x 26,5 cm (Ausschnitt)

Schuler Auktionen AG
Seestrasse 341
CH-8038 Zürich
T +41 43 399 70 10
F +41 43 399 70 11
info@schulerauktionen.ch
www.schulerauktionen.ch

Représentation
en Suisse Romande
Schuler Auktionen AG
65, rue des Bains
CH-1205 Genève
T +41 22 321 68 67
F +41 22 321 68 67
info@schulerauktionen.ch
www.schulerauktionen.ch

Auktions-einteilung

Alle Objekte werden gleichzeitig mit der Versteigerung im Saal auch online über www.liveauctioneers.com versteigert.

Mittwoch, 13.12.2017

09:00 Uhr
Glas, Fayencen, Porzellan
1 – 39
Seite 11 – 15

09:25 Uhr
Tischkultur
40 – 54
Seite 16 – 17

09:40 Uhr
Jugendstil, Art Déco, Design
60 – 111
Seite 18 – 25

10:15 Uhr
Miniaturen, Nippsachen
200 – 231
Seite 26 – 29

10:30 Uhr
Münzen
280 – 293
Seite 30 – 31

10:40 Uhr
Silber
300 – 368
Seite 32 – 40

14:00 Uhr
Kunsthandwerk
500 – 638
Seite 41 – 58

15:30 Uhr
Ikonen
700 – 729
Seite 59 – 65

16:00 Uhr
Teppiche, Flachgewebe, Textilien
800 – 940
Seite 66 – 95

Donnerstag, 14.12.2017

09:00 Uhr
Asiatica
1000 – 1139
Seite 96 – 111

10:30 Uhr
Antiken
1200 – 1335
Seite 112 – 129

14:00 Uhr
Schmuck
2000 – 2266
Seite 130 – 179

15:45 Uhr
Accessoires de mode
2300 – 2346
Seite 180 – 187

16:15 Uhr
Taschen- und Armbanduhren
2400 – 2488
Seite 188 – 201

Freitag, 15.12.2017

09:00 Uhr
Helvetica
3000 – 3031
Seite 202 – 204

09:20 Uhr
Alte Graphik
3040 – 3058
Seite 205 – 207

09:30 Uhr
Bücher
3070 – 3095
Seite 208 – 214

09:45 Uhr
Schweizer Gemälde
3100 – 3152
Seite 215 – 223

10:15 Uhr
Internationale Gemälde
3200 – 3285
Seite 224 – 243

14:00 Uhr
Internationale Kunst 20.–21.Jh.
3300 – 3353
Seite 244 – 253

14:30 Uhr
Schweizer Kunst 20.–21.Jh.
3400 – 3460
Seite 254 – 260

15:00 Uhr
Vintage Design und Klassiker
3500 – 3532
Seite 261 – 266

15:20 Uhr
Möbel, Spiegel, Leuchter
3600 – 3689
Seite 267 – 275

16:00 Uhr
Waffen
3700 – 3747
Seite 276 – 279

16:15 Uhr
Grossuhren
3800 – 3855
Seite 280 – 290

Für die im Katalog in blauer Schrift festgehaltenen Objekte müssen die Bietaufträge schriftlich oder online über www.liveauctioneers.com erfolgen. Die Online-Auktion wird in 2 parallelen Sessionen versteigert.

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 8. Dezember 2017, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 11. Dezember 2017

Montag, 11.12.2017 (Online)

1. Session

09:00 Uhr
Tischkultur
5000 – 5023
Seite 293

09:10 Uhr
Silber
5100 – 5210
Seite 294 – 297

09:45 Uhr
Dekoratives Kunsthandwerk
5300 – 5593
Seite 298 – 307

11:30 Uhr
Volkskunst, Varia
5600 – 5728
Seite 308 – 313

12:00 Uhr
Ikonen
5780 – 5790
Seite 313

12:05 Uhr
Teppiche, Flachgewebe, Textilien
5800 – 5845
Seite 314 – 316

12:20 Uhr
Asiatica
5900 – 6081
Seite 316 – 322

13:40 Uhr
Antiken
6100 – 6183
Seite 323 – 326

2. Session

09:00 Uhr
Schmuck
6200 – 6517
Seite 326 – 335

11:00 Uhr
Accessoires de mode
6600 – 6711
Seite 335 – 339

11:30 Uhr
Taschen- und Armbanduhren
6750 – 6773
Seite 339 – 340

11:40 Uhr
Helvetica
6800 – 6877
Seite 341 – 343

12:00 Uhr
Alte Graphik
6900 – 6945
Seite 344 – 345

12:15 Uhr
Schweizer Gemälde
7000 – 7047
Seite 346 – 347

12:30 Uhr
Internationale Gemälde
7100 – 7157
Seite 347 – 349

12:50 Uhr
Internationale Kunst 20.– 21.Jh.
7200 – 7255
Seite 350 – 352

13:10 Uhr
Schweizer Kunst 20.– 21.Jh.
7300 – 7357
Seite 352 – 354

13:30 Uhr
Möbel, Spiegel, Leuchter
7400 – 7510
Seite 354 – 358

14:00 Uhr
Waffen
7550 – 7562
Seite 358 – 359

14:05 Uhr
Grossuhren
7600 – 7624
Seite 359 – 360

14:15 Uhr
Weine und Spirituosen
9000 – 9087
Seite 361 – 363

Kontakte

Geschäftsleitung



Geschäftsleitung,
Auktionator, Administration
Michael Abegg
T +41 43 399 70 21
abegg.michael@schulerauktionen.ch

Administration



Administration, Grossuhren,
Taschen- und Armbanduhren
Jürg Meier
T +41 43 399 70 23
meier.juerg@schulerauktionen.ch



Administration, Fotografie
Franziska Knöpfli
T +41 43 399 70 24
knoepfli.franziska@schulerauktionen.ch



Administration, Buchhaltung,
Vintage Design und Klassiker
Mogi Munkhchimeg
T +41 43 399 70 20
e.mogi@schulerauktionen.ch

Akquisition, Sachgebiete



Del. Verwaltungsrat, Akquisition,
Waffen, Münzen
Philippe Schuler
T +41 43 399 70 50
schuler.philippe@schulerauktionen.ch



Auktionator, Akquisition,
Antoine Schuler
T +41 43 399 70 51
schuler.antoine@schulerauktionen.ch



Koordination Akquisition
Marcel Durschei
T +41 43 399 70 63
durschei.marcel@schulerauktionen.ch



Acquisitions, Représentante
en Suisse Romande
Caroline Delessert
T +41 22 321 68 67
delessert.caroline@schulerauktionen.ch



Schweizer Gemälde,
Helvetica, Alte Graphik
Elisabeth Zürcher
T +41 43 399 70 40
zuercher.elisabeth@schulerauktionen.ch



Graphik, Arbeiten auf Papier,
Skulpturen 20.–21.Jh.
Maya Kubelik
T +41 43 399 70 44
kubelik.maya@schulerauktionen.ch



Internationale Gemälde
Nathalie Fayet
T +41 43 399 70 35
int.gemaelde@schulerauktionen.ch



Internationale Gemälde,
Accessoires de mode
Joanna Baumgartner
T +41 43 399 70 41
baumgartner.joanna@schulerauktionen.ch



Silber, Nippsachen
Monika Purtschert
T +41 43 399 70 33
purtschert.monika@schulerauktionen.ch



Grossuhren, Taschen- und
Armbanduhren, Administration
Jürg Meier
T +41 43 399 70 23
meier.juerg@schulerauktionen.ch



Schmuck
Giuseppina Campigotto
T +41 43 399 70 64
campigotto.giuseppina@schulerauktionen.ch



Kunsthandwerk 14.–19.Jh.,
Sakrale Kunst, Ikonen
Sandra Sichler
T +41 43 399 70 32
sichler.sandra@schulerauktionen.ch



Dekoratives Kunsthandwerk
& Volkskunst
Isabel Peyer
T +41 43 399 70 37
peyer.isabel@schulerauktionen.ch



Glas, Fayencen, Porzellan, Tischkultur
Jugendstil, Art Déco, Design
Franziska Mathis-Bashar
T +41 43 399 70 31
mathis.franziska@schulerauktionen.ch



Dekoratives Kunsthandwerk
Olga Koval
T +41 43 399 70 43
koval.olga@schulerauktionen.ch



Vintage Design und Klassiker,
Administration, Buchhaltung
Mogi Munkhchimeg
T +41 43 399 70 20
e.mogi@schulerauktionen.ch



Asiatica
Ayumi Frei-Kagitani
T +41 43 399 70 34
frei.ayumi@schulerauktionen.ch



Asiatica, Antiken
Michelle Hiltpold
T +41 43 399 70 52
hiltpold.michelle@schulerauktionen.ch



Weine und Spirituosen, Möbel
Franco Tollarzo
T +41 43 399 70 62
tollarzo.franco@schulerauktionen.ch



Teppiche
Philippe Köchli
T +41 43 399 70 60
teppich@schulerauktionen.ch



Möbel, Spiegel, Leuchter
Michael Blum
T +41 43 399 70 61
moebel@schulerauktionen.ch

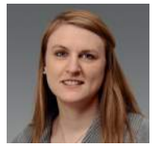
Fotografie



Fotografie, Katalogproduktion,
Marketing
Christin Necker
T +41 43 399 70 38
foto@schulerauktionen.ch



Fotografie, Katalogproduktion
Judith Zocher
T +41 43 399 70 42
foto@schulerauktionen.ch



Fotografie, Administration
Franziska Knöpfli
T +41 43 399 70 24
knoepfli.franziska@schulerauktionen.ch

Landesmuseum Zürich.

Kuh,
Murmeli,
Steinbock und
Bernhardiner

tierisch
schweizerisch

30.6.2017
–11.3.2018

www.landesmuseum.ch

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Eidgenössisches Departement des Innern EDI
Département fédéral de l'intérieur DFI
Dipartimento federale dell'interno DFI

Design: resortstudio.ch

Vorwort

„Das ist ein kurtze beschreybung aller vierfüssigen Thieren / so auff der erden und in wassern wonend / sampt irer waren conterfactur.“ Über 450 Jahre alt, komplett und in dieser Qualität äusserst selten ist die deutsche Erstausgabe von Conrad Gessners Thierbuch, welche wir in unserer Dezember-Auktion anbieten dürfen.

Ebenfalls bemerkenswert – wenn auch nicht ganz komplett – ist die Serie von 24 Schweizer Trachtengruppen aus Zizenhausen. Die äusserst detailreichen Figuren wurden nach Vorlagen von Josef Reinhard gearbeitet, aus dessen Werkstatt eine ebenfalls in der Auktion vertretene allegorische Darstellung der fünf Sinne stammt.

Mit grosser Freude präsentieren wir Ihnen eine vielfältige und spannende Auswahl an Kunstobjekten und Sammlerstücken aus den Bereichen Asiatica, Möbel, Antiken, Vintage Design und Jugendstil sowie Silber und Europäisches Kunsthandwerk, wobei die beiden kleinen Sammlungen von alpenländischem Glas und Langnauer Keramik (18.Jh. bis Anfang 19.Jh.) auf reges Interesse stossen dürften. Daneben gilt es, ein besonderes Augenmerk auf die sehr hochwertige Teppich-Auswahl mit mehreren aussergewöhnlich interessanten Exemplaren zu richten.

Drei äusserst frische und fast unschuldig wirkende Ölgemälde von Nicolas Alexandrovitch Tarkoff stehen im Gegensatz zur eher bedrückenden Bronzeskulptur „Cavallo“ von Arnoldi Nag. Die Vielfalt in den Abteilungen Gemälde, Helvetica, alte Grafik und Kunst des 20. Jahrhunderts wird weiter unterstrichen durch zwei Werke Ernst Ludwig Kirchners oder einen filigranen Scherenschnitt des berühmten Louis David Saugy.

Selbstverständlich ist die Winter-Auktion sowohl mit zahlreichen hochkarätigen Schmuckstücken, Armbanduhren, Accessoires de mode als auch vielen anderen kleinen und grösseren Geschenken bestens bestückt.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch.

Michael Abegg

SCHULER
AUKTIONEN
versteigert Gut

SAMMLUNG AXEL PLAMBECK – Picknickzeit und Reiselust

Ausstellung 10. – 16. März 2018
Auktion 23. März 2018



Raffinierte Picknick-Sets für das Déjeuner sur l'herbe und elegante Behältnisse für das stilvolle Reisen aus der Jahrhundertwende (1880–1920)

Wir freuen uns sehr, diese aussergewöhnliche Privatkollektion an der kommenden Frühjahrsauktion anzubieten.

BITTE BEACHTEN SIE, DASS DER AUSRUF UND DAS MINDESTGEBOT BEI ALLEN OBJEKTEN BEI DER UNTEREN SCHÄTZUNG LIEGT.

PLEASE NOTE: FOR ALL ITEMS IN THE AUCTION, THE STARTING BID IS AT THE LOWER ESTIMATE.

ATTENTION: L'OFFRE MINIMUM POUR TOUS LES LOTS EST L'ESTIMATION INFÉRIEURE.

ATTENZIONE : IL PREZZO MINIMO PER TUTTI I LOTTI NELL'ASTA È LA STIMA INFERIORE.

Glas, Fayencen, Porzellan 1 – 39

Mittwoch, 13. Dezember 2017, ca. 09:00 Uhr

1 Becher, alpenländisch
Datiert 1723. Farbloses Glas, Emailmalerei: Springender Hirsch, Wirtshaus und Spruch mit Jahreszahl in weisser Schrift « Ich bin ein Sternenwirt wolgemuot ich drinck kain Wein er sein den guot 1723». H 13 cm.
- Partiell leicht getrübt.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

2 Schnapsflasche, alpenländisch
Datiert 1725. Blaues Glas, Emailmalerei: Löwe, seitlich Blumenstauden, Spruch mit Jahreszahl in weisser Schrift «Lieb du mich allein oder lass es sein 1725». Zinnverschluss (unvollständig). H 17,5 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730



3 Flasche, alpenländisch
Datiert 1736. Farbloses Glas, Emailmalerei: Hirsch, Blumenstauden, Spruch mit Jahreszahl in weisser Schrift «Gott sei mit euch alle Zeit von...bis in Ewigkeit 1736». H 21,5 cm.
- Partiell leicht getrübt.
CHF 400/600 EUR 360/550



4 Schnapsflasche, alpenländisch
Datiert 1745. Farbloses Glas, Emailmalerei: Frau mit Trinkbecher, Blumenstauden, Spruch und Jahreszahl in weisser Schrift «VIVAT mein Kindt 1745». Zinnverschluss (unvollständig). H 13 cm.
CHF 400/800 EUR 360/730

5 Flasche, alpenländisch
Dat. 1787. Farbloses Glas, Emailmalerei: Hirsch, Blumenranken und Spruch zur Taufe mit Jahreszahl 1787 in weisser Schrift. H 28 cm.
CHF 600/1 200 EUR 550/1 090

6 2 Schnapsflaschen, alpenländisch
Um 1800. Farbloses Glas, Emailmalerei: Blumen stauden, eine Flasche mit Spruch in weisser Schrift «Liebe mich wie ich dich». Zinnverschluss. H 17 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

7 Lot: 3 Schnapsflaschen, alpenländisch
Um 1800. Farbloses Glas, Emailmalerei: Blumenstauden, eine Flasche mit Amor und Vogel. Zinnverschluss. H 15 cm.
- Altersbedingte Erhaltungsmängel.
CHF 300/500 EUR 270/450

8 Flasche, alpenländisch
Datiert 1788. Violettstichiges Glas, Emailmalerei: Hirsch, Blumen, Spruch mit Jahreszahl in weisser Schrift. H 24 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

9 2 Schnapsflaschen, alpenländisch
18.Jh./um 1800. Milchglas, Emailmalerei: Blumenstauden, Vögel. Zinnverschluss (unvollständig). H 12,5–13 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

10 2 Schnapsflaschen, alpenländisch
18.Jh./um 1800. Milchglas, Emailmalerei: Blumenstauden. Zinnverschluss (unvollständig). H 15 bzw. 9,5 cm.
- Altersbedingte Erhaltungsmängel.
CHF 200/400 EUR 180/360

11 2 Koppchen, Flühli
18.Jh. Opalglas, optisch gearbeitet, punktartige Farbpulvereinschmelzungen. Je mit Unterteller. H (Koppchen) 4 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

12 2 Flaschen, alpenländisch
19.Jh. Flühli. Farbloses Glas, eine Flasche schrägoptisch, Emailmalerei: Je verschiedenes Blumenvasen-Motiv. H ca. 30 cm.
- Malerei teilweise berieben.
CHF 300/500 EUR 270/450

13 Lot: 4 Becher, alpenländisch
18./19.Jh. Farbloses Glas, Emailmalerei, teilweise mit Spruch. H 7–8,5 cm.
- Altersbedingte Erhaltungsmängel.
CHF 400/600 EUR 360/550



14 Wandteller, Langnau
Datiert 1780. Keramik, florale Engobenmalerei auf cremefarben-weisslichem Fond, umlaufender Spruch: Komt dihr Zuhaus ein wärter Gast so stell ihm auff wass du vermagst ist er fründlich und wohll Zumuth Käs U Brot nimt er ver(guth?). D 31,5 cm.
- Alt reparierte Randbestossungen.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090



15 Wandteller, Langnau
Datiert 1790. Keramik, auf cremefarben-weisslichem Fond florale Engobenmalerei. Umlaufender Spruch: O herr Lass Doch komen der Segen Gottess über dises hauss, Schreib Sie ale in das buch der fromen, Die da gehen ein und auss. D 30,5 cm.
- Altersbedingte Gebrauchs- und Erhaltungsmängel, Aufhängeöse defekt.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

16 Wandteller, Langnau
Datiert 1795. Keramik, über cremefarben-weisslichem Fond florale Engobenmalerei mit Taufpatin im Spiegel. Spruch: Wär an Jesum Christum glaubt und auf seinem Namen wird getaufft, und tud wass Gott gefelig isst, so ist er ein rechter fromen Christ. Maria Bärtschy 1795. Rückseitig Klebeetikett
«THE BRITISH ANTIQUE DEALER ASSOCIATION». D 32,5 cm.
- Ösenhenkel repariert.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360



17 Platte, Langnau
Datiert 1816. Keramik, über cremefarben-weisslichem Fond florale Malerei, im Spiegel Darstellung eines Metzgers mit Axt, im Begriff, einen Stier zu schlachten. Inschriften: Jackob Opliger/Barbar Scheetlein/Werner Siglahalter. Mein Jesu sei geprisen das du mich hast gespisen mit deiner himelsgabe die ich empfangen hab 29 Hornug Ao 1816 Jaher. D 31,5 cm.
- Altersbedingte Gebrauchs- und Erhaltungsmängel.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090



18 Butterfass, Langnau
Um 1740. Keramik, über cremefarben-weisslichem Fond abstrakter Blumendekor in Engobenmalerei, umlaufende Grübchenfriese. Mit Holzeinsatz und Holzdeckel. H 37 cm.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090



19 Deckelterrine, Langnau
Datiert 1757. Keramik, über cremefarben-weisslichem Fond florale Engobenmalerei, im Innern der Terrine Hausierer mit Tragräf, im Deckel Bär. Umlaufender Spruch: Gott mit uns allen mit Bätten läsen und singen sollen wir dess Herren Zeitt VollBringen. H 12,5 cm; B 24 cm.
- Altersbedingte Glasur/Farbabsplitterungen.
CHF 200/400 EUR 180/360

20 Deckelterrine, Langnau
18.Jh. Keramik, florale Engobenmalerei über cremefarben-weisslichem Fond. H 13 cm.
- Altersbedingte Glasur/Farbabsplitterungen.
CHF 300/400 EUR 270/360



21 Deckelterrine, Langnau
Datiert 1810. Keramik, im Innern Engobenmalerei mit Bär über cremefarben-weisslichem Fond, aussen grün-braun marmoriert, auf dem Deckel gelber Granatapfel mit eingeschlossenem Fruchtkern. H 15,5 cm; B 23 cm.
- Alterungsspuren/Erhaltungsmängel.
CHF 300/500 EUR 270/450

22 Deckelterrine, Langnau
Datiert 1814. Keramik, cremefarben-weisslicher Fond, im Unterteil florale Engobenmalerei mit Jahreszahl 1814, Aussenseiten purpur-braun-gelb marmoriert. H 13 cm; L 20 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

23 Deckelterrine, Langnau
Datiert 1821. Keramik, cremefarben-weisslicher Fond, florale Engobenmalerei, Aussenseiten marmoriert, auf dem Deckel Granatapfelknauf mit eingeschlossenem Fruchtkern (ein Blatt beschädigt). H 16,5 cm.
- Altersbedingte Gebrauchs- und Erhaltungsmängel.
CHF 200/300 EUR 180/270



24 2 Deckeldosen auf Fuss, Langnau
Um 1830. Keramik, cremefarben-weisslicher Fond, Perldekor und plastische Auflagen. H 16,5 cm.
- Ein Deckelknauf repariert. H 16 cm.
CHF 300/600 EUR 270/550



25 Tintengeschirr, Langnau
Datiert 1801. Keramik, cremefarben-weisslicher Fond, florale Malerei mit Vogel, Jahreszahl 1801. Mit zwei Zylindern zur Aufnahme von Streusandbüchse und Tintenfässchen. H 8 cm.
- Kleine Bestossungen.
CHF 400/800 EUR 360/730

26 Napf, Langnau
Datiert 1852. «Nidlenapf». Keramik, braun-grün-violette Marmorierung über cremefarben-weisslichem Fond, im Spiegel Blumen. Inschrift: Aus Nidlen macht man Anken drum soll man Gott den Herrn danken. Johanna Ullrich Müllerin auf der Rüti zu Kröschenbrunnen. H 13 cm.
- Leichte altersbedingte Erhaltungsmängel.
CHF 200/400 EUR 180/360



27 Serie von 24 Trachtengruppen, Zizenhausen
19.Jh. Anton Sohn (1769–1841) nach Vorlagen von J. Reinhard (1749–1829). Terrakotta, bemalt. Teilweise mit originalem Klebeetikett. Bestand: Argovie/Argau (3 Fig.), Appenzell (2 Fig.), Basle/Basel (3 Fig.), Berne/Bern - Environs de la ville (3 Fig.), Berne/Bern -Gouggisberg (3 Fig.), Fribourg/Freyburg (3 Fig.), Genève/Genf (4 Fig.), Glarus (2 Fig.), Grisons/Graubünden (2 Fig.), Lucerne/Luzern (3 Fig.), Neuchatel/Neuenburg (3 Fig.), Schaffhouse/Schaffhausen (2 Fig.), Schwiz/Schwiz (2 Fig.), Soleure/Solothurn (3 Fig.), St. Gall/St.Gallen - Toggenbourg (2 Fig.), Tessin (3 Fig.), Tourgovie/Turgau (2 Fig.), Unterwalden (4 Fig.), Uri (3 Fig.), Vallais/Wallis (3 Fig.; 1 Kopf abgebrochen), Vaud/Waadt (2 Fig.), Zoug/Zug (2 Fig.), Zurich -Environs du Lac (4 Fig.; Sockel rückseitig bestossen), Zurich - Knonau (2 Fig.). H ca. 14–15 cm.
CHF 2400/4800 EUR 2180/4360

28 Teeservice, Nyon
Ende 18.Jh. Porzellan, violett-blauer Kornblumendekor («décor au semis de bluets». Bezeichnet: U'glasurblaue Fischmarke. Bestand: 1 Teekanne, 1 Cremier (Henkel repariert), 1 Sucrier, 4 Koppchen mit U'tellern.
CHF 300/600 EUR 270/550

29 Tasse mit Untertasse, Meissen
Um 1750. Porzellan, Reliefdekor in Form von Blütenblättern, Manierblumen in bunter Malerei. Bezeichnet: Schwertermarke, Pressnummer 52 bzw. 53. H (Tasse) 7 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

30 Deckeldose, Meissen
Um 1750. Porzellan, polychrom gemalter Vogeldekor, blauer Schuppenrand. Bezeichnet: Schwertermarke. H 8,5 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

31 Kaffee- und Teeservice, Meissen
Um 1770. Porzellan, Neuozier-Reliefdekor, polychrome Vogelmalerei mit Insekten, Staffierung in Blau und Gold. Bezeichnet: Schwertermarke mit Punkt. Bestand: 1 Kaffeekanne, 1 Teekanne, 1 Milchkännchen, 1 Teedose, 1 Kumme, 1 kleine Vierpassschale, 6 Tassen mit U'tassen. Total 12 Teile.
- 1 Tasse, Ausguss des Milchkännchens und Deckel der Teedose repariert.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



32 Figurengruppe, Meissen
Marcolini. Gärtnergruppe mit drei Figuren um Potpourri-Vase drapiert. Modell von Michel Victor Acier und Carl Schönheit um 1780. Porzellan, farbige Bemalung. Bezeichnet: U'glasurblaue Schwertermarke mit Stern, II. H 24 cm.
- Deckelknauf repariert, minime Bestossungen am Blumenschmuck.
CHF 800/1200 EUR 730/1090



33 Grosse Figur, Meissen
Um 1860/80. Stehende Frau in antikisierender Kleidung. Modell wohl von Johann Christian Hirt. Porzellan, farbige Bemalung. Bezeichnet: Schwertermarke (1. Wahl), Modellnummer M 158. H 51,5 cm.
CHF 7000/9000 EUR 6360/8180

34 Figur, Meissen
Um 1900. Mädchen als Kartenlegerin. Modell von Michel Victor Acier um 1775–1778. Porzellan, farbige Bemalung. Bezeichnet: Schwertermarke (1. Wahl), Modellnummer F 64. H 16 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

35 Figurengruppe, Meissen
Um 1900. Drei römische Krieger. Porzellan, farbige Bemalung. Bezeichnet: Schwertermarke (1. Wahl), Modellnummer 2999. H 18,5 cm.
- Ein Riemen am Schild bestossen.
CHF 400/600 EUR 360/550

36 Figurengruppe, Meissen
Um 1900. Vier Kinder Reigen tanzend. Porzellan, farbige Bemalung. Bezeichnet: Schwertermarke (1. Wahl), Modellnummer 2728. H 15,5 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

37 Figur, Meissen
20.Jh. Cellospieler. Porzellan, farbige Bemalung. Bezeichnet: Schwertermarke (1. Wahl), Modellnummer 60035. H 12 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

38 Figur, Meissen
20.Jh. Geflügelhändler aus der Serie «Pariser Ausrufer», Modell von Johann Joachim Kaendler. Porzellan, farbige Bemalung. Bezeichnet: Schwertermarke (1. Wahl), Modellnummer 60244. H 13,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

39 Figur, Meissen
Um 1980. Schäferin mit Vogelkäfig und Schaf Porzellan, farbige Bemalung. Junge Frau mit Vogelkäfig und Schaf. Bezeichnet: Schwertermarke mit Strich links, Modellnummer 61010. H 26 cm.
CHF 500/600 EUR 450/550

Tischkultur
40 – 54

Mittwoch, 13. Dezember 2017,
ca. 09:25 Uhr



40 2 Teller, Flora Danica
20.Jh. Royal Copenhagen. 1. Wahl. Porzellan, im Spiegel polychrom gemalte Blumen, rückseitig in Schwarz bezeichnet «Menyanthes nymphoides L.» bzw. Lathyrus paluster L.» Rundform mit passig geschweiftem, gezacktem und durchbrochenem Goldrand. D 25 cm.
CHF 600/1 200 EUR 550/1 090

41 Fussschale, Flora Danica
20.Jh. Royal Copenhagen. 1. Wahl. Porzellan, im Spiegel polychrom gemalte Pflanzendarstellung, rückseitig in Schwarz bezeichnet «Rubus vestitu Whe.» Runde Schale mit gezacktem Goldrand auf Fuss. H 14,5 cm.
CHF 400/800 EUR 360/730

42 Fussschale, Flora Danica
20.Jh. Royal Copenhagen. 1. Wahl. Porzellan, im Spiegel polychrom gemalte Pflanzendarstellung, rückseitig in Schwarz bezeichnet «Ornithgalum arvense Pers.» Passig geschweifte Schale mit gezacktem Goldrand auf Fuss. H 12,5 cm.
CHF 400/800 EUR 360/730

44 Henkelschale, Flora Danica
20.Jh. Royal Copenhagen. 1. Wahl. Porzellan, im Spiegel polychrome Pflanzendarstellung, rückseitig in Schwarz bezeichnet «Vaccinium Vitis idaea L.». Sich verjüngende Ovalform mit gezacktem Goldrand und Henkel. L 21,5 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

43 Korb, Flora Danica
20.Jh. Royal Copenhagen. 1. Wahl. Porzellan, im Innern polychrom gemalte Pflanzendarstellung, auf Bodenunterseite in Schwarz bezeichnet «Viola hirta L.» Rundform mit durchbrochener Wandung und zwei Henkeln. H 8,5 cm.
CHF 600/1 200 EUR 550/1 090

45 4 Teile Flora Danica
20.Jh. Royal Copenhagen. 1. Wahl. Porzellan, Pflanzendarstellungen, gezackter Goldrand. Bestand: 1 Deckeldose (D 8 cm), 1 kleiner Teller (D 14,5 cm), 2 Tellerchen (D 7,5 cm).
CHF 200/400 EUR 180/360

46 Grosses Tafelservice, Meissen
Um 1924–1934. «Zwiebelmuster reich, Kobaltblau, Eisenrot und Gold». 1. Wahl. Porzellan. Bestand: 24 Fleischteller (D 25 cm), 12 Suppenteller (D 24 cm), 12 kleine Teller/Dessertteller (D 21,5 cm), 12 runde Schälchen (D 14 cm), 12 Beilagenschalen (halbmondförmig), 1 ovale Suppenterrine mit Unterschale, 2 ovale Platten (L 49 cm), 2 ovale Platten (L 41,5 cm), 2 Fischplatten (L 55 cm), 3 runde Platten (D 31,5 cm), 3 runde Platten (D 26,5 cm), 2 runde Schalen (D 24,5 cm), 1 runde Kuchenschale (D 27 cm), 2 runde Platten durchbrochen (D 28 cm), 1 Tafelaufsatz durchbrochen, 1 Teekanne, 1 Zuckerdose, 2 Confiturier, 12 Tassen mit U'tassen, 6 Deckeltöpfchen, 6 Schälchen. Total ca. 114 Teile.
CHF 3 000/5 000 EUR 2 730/4 550

47 Mokkaservice, Meissen
1989 (Jubiläum 250 Jahre Meissener Zwiebelmuster). «Zwiebelmuster, Kobaltblau», Form «Neuer Ausschnitt». 1. Wahl. Porzellan. Bestand: 1 Mokkakanne, 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 6 Mokkatassen mit U'tassen, 1 ovale Korbschale, 1 runde Tortenplatte. Alle Teile in Originalverpackung mit Zertifikat.
- Neuwertig.
CHF 800/1 000 EUR 730/910



48 6 Obstteller, Nymphenburg
Um/nach 1920. Porzellan, farbig gemalter Obstdekor. Zwölfeckform, Rand durchbrochen und goldstaffiert. D 22,5 cm.
CHF 1 200/1 800 EUR 1 090/1 640

49 Gläserservice, Baccarat
Um 1930. Modell «Lido». Farbloses Glas, gravierter Dekor von Arabesken und geometrischer Ornamentik. Trichterförmiger Kelch auf Fuss sitzend. Bezeichnet: Firmenmarke. Bestand: 12 Wassergläser (H 13 cm), 12 Rotweingläser (H 11,5 cm), 12 Weissweingläser (H 10 cm), 12 Sektschalen (H 7 cm).
CHF 2 500/3 000 EUR 2 270/2 730



50 Gläserservice-Teile, Saint-Louis
20.Jh. Modell «Thistle Gold». Kristallglas, mundgeblasen, handgeschliffen, vergoldet. Bestand: 6 Rotweingläser (H 15,5 cm), 3 Weissweingläser (H 13 cm), 3 Schnapsgläser (H 10,5 cm), 6 Sektkelche (H 19 cm), 1 Henkelkaraffe (H 40 cm), 2 Karaffen (H 36 bzw. 28 cm), 1 Whiskykaraffe (H 24 cm).
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

51 3 Weingläser, Saint-Louis
20.Jh. Modell «Thistle Gold». Farbloses Kristallglas, verschiedenfarbig unterfangen, handgeschliffen, vergoldet. H 21 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

52 Karaffe, Saint-Louis
20.Jh. Modell «Tommy». Farbloses Kristallglas, grün überfangen, Schiffdekor. H 37 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

53 6 Stängelgläser, Saint-Louis
20.Jh. Modell «Tommy». Farbloses Kristallglas, Kelch grün überfangen, Schliffdekor. H 20 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550



54 Kaffeeservice, Nymphenburg
Um 1902. Form «Modern S» (Entwurf: Max Rossbach), Dekor 1369. Porzellan, bemalt mit stilisierten Mohnblumen, grüne Staffierung. Bestand: 1 Kaffeekanne, 2 Milchkrüge, 1 Zuckerdose, 8 Tassen mit U'tassen, 8 kleine Teller (D 19 cm).
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

Jugendstil, Art Déco, Design 60 – 111

Mittwoch, 13. Dezember 2017,
ca. 09:40 Uhr



60 Walter Schott
(Deutschland 1861–1938)
Kugelspielerin. Vergoldete Bronze und Elfenbein (Chryselephantine), Onyxsockel. Bezeichnet. Walter Schott fec. H 25,5/35,5 cm.
CHF 2500/3500 EUR 2270/3180



61 Gustav Gurschner
(Österreich 1873–1970)
Frau als Kerzenhalter, zwei Tüllen tragend. Bronze, patiniert. Bezeichnet: GURSCHNER, DEPOSE. H 40,5 cm.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450

62 Friedrich Gornik
(Österreich 1877–1943)
Um 1900. Ascher mit zwei Fasenen. Bronze, vergoldet. Bezeichnet: AR (Giesserei Artur Rubinstein Wien); F.Gornik. H 10 cm; B 20 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

63 Max Le Verrier
(Frankreich 1891–1973)
Entwurf um 1925. Panther. Zinkguss, patiniert, schwarzer Marmorsockel. Auf Sockel bezeichnet: M. le Verrier. H 25 cm; B 58 cm.
- Kratzer.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

65 Figur als Lampe, Goldscheider
Um 1900. Entwurf: E. Tell. Wien. «Serpentintänzerin» (Loie Fuller). Keramik, grünlichweisse Bemalung. Original als Lampe elektrifiziert. Bezeichnet: Manufakturmarke, REPRODUCTION RESERVEE, 2064,151,34; E. Tell. H 71 cm.
- Kleine Erhaltungsmängel, neu zu elektrifizieren.
Vgl.Robert E. Dechant, Goldscheider, S. 344, Nr. 2064.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360



64 Albert Hinrich Hussmann
(Deutschland 1874–1946)
Amazone. Bronze, dunkelbraun patiniert. Bezeichnet: A. Hussmann, DÜSSELDF. BRONZE-GIESSEREI G.M.B.H. H 65,5 cm; B ca. 80 cm.
CHF 5 000/7 000 EUR 4 550/6 360



66 Figur, Wien
Um 1912. Junge Frau mit Korb voller Früchte, den Herbst darstellend. Entwurf: Emil Meier (Weckelsdorf 1877–1958 Wien). Vereinigte Wiener und Gmundner Keramik. Steingut, bemalt. Bezeichnet: Manufakturmarken. H 29 cm.
CHF 600/1 200 EUR 550/1 090



67 Figur, Meissen
20.Jh. Kind auf einem Holzpferd reitend. Entwurf: Konrad Hentschel 1905. Porzellan, farbige Bemalung. Bezeichnet: Schwertermarke (1. Wahl), Modellnummer W 120. H 17 vm.
- Kleine Reparaturstelle an Sockel.
CHF 600/800 EUR 550/730

68 Figur, Meissen
20.Jh. Kind mit Katze im Arm. Modell von Konrad Hentschel 1905. Porzellan, farbige Bemalung. Bezeichnet: Schwertermarke (1. Wahl), Modellnummer W 121. H 11,5 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

69 Figur, Rosenthal
Ausführung um 1920. Pierrot («Aschermittwoch»). Entwurf: Constantin Holzer-Defanti, 1919. Porzellan, sparsame Staffierung. Bezeichnet: Grüner Firmenstempel, Modellnummer K 549, Künstlersignatur «C. HOLZER-DEFANTI», Malersignatur «Wilhelm». L 31 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360



70 Figur, Rosenthal
Um 1922. Schreitender Pierrot. Entwurf: Dorothea Charol. Kunstabteilung Bahnhof-Selb. Porzellan, sparsame Bemalung. Bezeichnet: Grüner Firmenstempel, Modellnummer 79, Künstlersignatur «D. CHAROL». H 29 cm.
- Minimste Bestossungen.
Entwurf nach der Fotovorlage mit Adolph Bolm als Pierrot in «Le Carneval», Ballett von Michail Fokine, Musik Robert Schumann. Uraufführung St. Petersburg, 2.2.1910, neu einstudiert von Sergej Diaghilew, Ballets Russes, für die Erstaufführung in Berlin am 20.5.1910.
CHF 200/400 EUR 180/360

71 Figur, Rosenthal
Um 1926. Pierrot. Entwurf: Dorothea Charol. Kunstabteilung Bahnhof-Selb. Porzellan, sparsame Bemalung. Bezeichnet: Grüner Firmenstempel, Modellnummer 251, Künstlersignatur «D. CHAROL». H 16,5 cm; L 24 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

72 Figur, Rosenthal
Um 1923. Pierrot mit Gitarre. Entwurf: Dorothea Charol. Kunstabteilung Bahnhof-Selb. Porzellan, bemalt. Bezeichnet: Grüner Firmenstempel, Modellnummer 78. H 16; L 28 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

73 Figur, Dax
Um 1925. Orchies/F. Harlekin aus der Comedia dell'Arte. Steingut, bemalt. Bezeichnet: DAX (in Schwarz). H 34 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180



74 Figur, Karlsruhe
Entwurf: Fritz Behn 1912; Ausführung 1980er Jahre. Tänzer Nijinsky. Staatliche Majolika Manufaktur Karlsruhe. Steingut, bemalt. Bezeichnet: Manufakturmarke, Monogramm. H 48 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

75 Vase, Emile Gallé
Nancy. Farbloses opakes Glas, innen gelb, aussen hell- und dunkelrot überfangen, umlaufend matt geätzte Blumenzweige. Bezeichnet: Gallé (Reliefsignatur). H 15 cm.
CHF 800/1 000 EUR 730/910

76 Deckeldose, Emile Gallé
Nancy. Farbloses opakes Glas, innen partiell blau, aussen dunkelgelb überfangen, geätzte Teichlandschaft mit Libelle. Eiform. H 12,5 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

77 Set Schalen, Daum Frères
Um 1900. Farbloses optisches Glas, Goldrand. Bezeichnet: Daum Lothringerkreuz Nancy. Bestand 1 Schale D 16 cm; 3 Schälchen D 11 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360



78 Grosse Vase, Daum Frères
Um 1905. Nancy. Farbloses Glas mit milchigweiss-gelb-violetten Farbpulvereinschmelzungen, violett und grünschwarz überfangen. Umlaufend geätzter Mohndekor. Bezeichnet: DAUM Lothringerkreuz NANCY (geschnitten). H 50 cm.
CHF 6000/8000 EUR 5450/7270

79 Kleine Fussvase, Daum Frères
Um 1910. Nancy. Farbloses Glas mit milchiggelblich-braunen Farbpulvereinschmelzungen. Umlaufender Dekor von Zweigen der Elsbeere, geätzt und emailliert. Bezeichnet: DAUM NANCY mit Lothringerkreuz (in brauner Schrift). H 10 cm.
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640

80 Vase, Daum Frères
Um 1910. Nancy. Farbloses Glas mit milchigweiss-gelb-orangeroten Farbpulvereinschmelzungen. Umlaufender Dekor von «Montbretia»-Zweigen, geätzt und emailliert. Bezeichnet: DAUM NANCY mit Lothringerkreuz (geätzt). H 10 cm.
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640



81 Vase, Daum Frères
Um 1910. Farbloses Glas mit milchigweiss-violetten Farbpulvereinschmelzungen. Umlaufend geätzter und emaillierter Veilchendekor. Bezeichnet: DAUM NANCY mit Lothringerkreuz (Reliefsignatur). H 19 cm.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

82 Vase, Daum Frères
Um 1920. Nancy. Farbloses Glas mit gelb-violetten Farbpulvereinschmelzungen und Metallfolieneinschlüssen. Bezeichnet: DAUM Lothringerkreuz NANCY. H 26 cm.
- Eventuell original mit Metallmontur.
CHF 200/400 EUR 180/360

83 Henkelkrug, Daum Frères
Um 1920. Nancy. Farbloses Glas, türkisfarbene Pulvereinschmelzungen und Luftblasen. Bezeichnet: DAUM Lothringerkreuz NANCY. H 18 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

84 Vase, Muller Frères
Um 1925. Lunéville. Farbloses Glas, Silberfolieneinschlüsse, gelb überfangen, geometrischer Ätzdekor mit Vögeln. Bezeichnet: MULLER FRES LUNEVILLE. H 30 cm.
- Kleine Verschmutzungen.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

85 Deckenleuchter, Muller Frères
Um 1930. Frankreich. Sechsflammig. Farbloses Glas, ornamental reliefiert, mattiert, Aufhängung aus vernickeltem Metall und Glas, bestehend aus Mittelstab mit Halterungen für sechs Clochen. Jede Cloche bezeichnet: MULLER FRERES LUNEVILLE. H ca. 85 cm.
- Neu zu elektrifizieren.
CHF 600/1200 EUR 550/1090

86 Vase «Mimosa», René Lalique
Ausführung um 1930, Entwurf 1921. Wingen-sur-Moder. Farbloses Glas, mattiert, stilisierter Reliefdekor. Bezeichnet: R. LALIQUE (Reliefsignatur). H 17 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

87 Vase «Bacchantes», Lalique France
Ausführung nach 1945, Entwurf 1927. Farbloses Glas, mattiert. Bezeichnet: Lalique France (mit R in Kreis). H 24,5 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

88 Vase «Serpent», Lalique France
Ausführung nach 1945, Entwurf 1924. Limitierte Auflage. Violettes Glas. Mit Zertifikat. Bezeichnet: Lalique France (mit R in Kreis), 054/888. H 24,5 cm.
CHF 1000/2000 EUR 910/1820

89 3 Vasen «Biches», Lalique France
Ausführung nach 1945, Entwurf 1932. Violettes, blaues und grünes Glas. Bezeichnet: Lalique France (mit R in Kreis). H 17 cm.
CHF 600/1200 EUR 550/1090

90 Schale «Champs-Elysées», Lalique France
Um/nach 1980. France. Farbloses Kristallglas, teilweise mattiert, mit Blätterdekor reliefiert ausgeformt. Bezeichnet: Lalique France (mit R in Kreis)-3099. L 45 cm.
CHF 300/600 EUR 270/550

91 Vase «Tanzania» Zebra, Lalique France
Um 1990. Entwurf: Marie-Claude Lalique. Schwarzes Kristallglas, Reliefdekor mit weiss gestreiften Zebras. Bezeichnet: Lalique France (mit R in Kreis)-317. H 21 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

92 Karaffe «Hirondelles», Laliques France
Ausführung 2016 «Edition Millésimée». Farbloses Kristallglas, Stöpsel grau mattiert und teilweise platiniert. Mit Zertifikat und originaler Verpackung. Bezeichnet: Lalique France (mit R in Kreis). H 32 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360



93 Vase «Bacchus», Daum France
Ende 20.Jh. Amethystfarbenes Glas, violett-türkisfarbenes Pâte de verre, Fuss in Form eine Bacchus-Kopfes reliefiert ausgeformt, Kelch festsitzend. Bezeichnet: Daum France. H 36 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

94 Vase «Serpent», Daum France
Ende 20.Jh. Farbloses Kristallglas, mehrfarbiges Pâte de verre, Fuss in Form einer Schlange ausgeformt, Kelch lose sitzend. Bezeichnet: Daum France. H 30 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

95 Schale «Cactus», Daum France
Um 1987. Entwurf: Hilton Mc Connico. Grün getöntes Kristallglas, grünes Pâte de verre, ovale Schale auf kakteenförmigem Fuss. Bezeichnet: Hilton Mc Connio, Daum France, 133/950. H 22 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

96 Karaffe «Cactus», Daum France
Um 1987. Entwurf: Hilton Mc Connico. Farbloses Kristallglas grün-gelbes pâte de verre, vierkantiger Gefässkörper, Stöpsel in Form eines Kaktus. Dazu: Kaktus aus grünem pâte de verre. Beide Teile bezeichnet: Daum France. H (Karaffe) 29 cm: H (Kaktus) 8 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

97 Flakon «Cactus», Daum France
Um 1987. Entwurf: Hilton Mc Connico. Farblose, partiell grün überfangenes, mattiertes Glas, Stöpsel in Form eines Kaktus. Bezeichnet: Hilton Mc Connico, Daum France. H 20 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

98 6 Teller, Daum France
Um/nach 1987. Entwurf: Hilton Mc Connico. Serie «Les flèches perdues de Guillaume Tell». Porzellan (Limoges), polychromer Obstdekor mit Pfeilen. Dazu: Granatapfel, Pâte de verre, von Metallpfeil durchbohrt. Alle Teile bezeichnet. D (Teller) 21,5 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450



99 Vase «Etrangeté», Daum France
Um 1990. Entwurf: Philippe Starck. Grünes Glas, mattiert. Geschlossener organisch geformter Gefässkörper mit Einsteckloch. Mit Zertifikat. Bezeichnet: Daum Starck 63/75. L 58 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

100 Fussschale, Baldwin Guggisberg
1982. Entwurf: Philip Baldwin und Monica Guggisberg. Nonfoux/CH. Farbloses Glas mit blauen Farbpulvereinschmelzungen, teilweise in Streifen matt geschliffen. Bezeichnet: B/G/82 NONFOUX. H 12,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270



101 Vase, Ansolo Fuga, A.Ve.M.
Entwurf um 1965. Murano. Verschieden farbiges Glas, miteinander verschmolzene Stäbe, in horizontalem Band angeordnet, sowie grösseren Plättchen aus opakweissem Glas, farblos überstochen, Luftblasen. Unbezeichnet. H 30 cm.
CHF 1 500/2 000 EUR 1 360/1 820

102 Vase, Barovier & Toso
Um 1975. Murano. Farbloses Glas mit milchigweissen Farbpulvereinschmelzungen, Applikationen aus schwarzem Glas mit Goldfolieneinschlüssen. Bezeichnet: barovier & toso murano. H 31 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

103 Vase, Barovier & Toso
Um 1975. Murano. Farbloses Glas mit weissem «zanfirico»-Fadendekor. Bezeichnet: barovier & toso murano. H 20 cm.
CHF 300/600 EUR 270/550

104 Teller, David Miller
(England 1942–2008)
Keramik, bemalt. Bezeichnet: Dm.D 23,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180



105 Vase, David Miller
(England 1942—2008)
Keramik, bemalt. Bezeichnet: Dm. H 23 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

106 Vase, David Miller
(England 1942–2008)
«Bagnoire». Keramik, bemalt. H 19 cm.
- Kleine Reparatur.
CHF 300/500 EUR 270/450

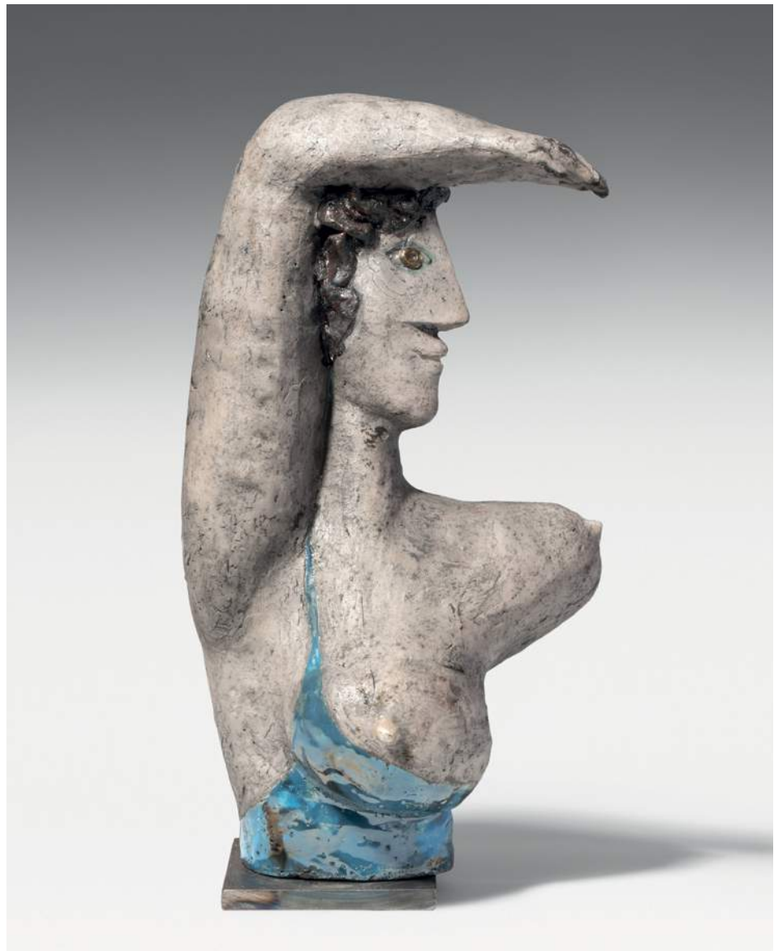
107 Wandspiegel, Margrit Linck
(Oppligen 1897–1983 Bern)
Keramik, bemalt; Spiegelglas. Bezeichnet: Künstlermarke (Fisch). 44×14 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

108 Kaffeeservice, Margrit Linck
(Oppligen 1897–1983 Bern)
Keramik, bemalt. Bezeichnet: Künstlermarke (Fisch). Bestand: 1 Kaffeekanne, 1 Cremier, 1 Zuckerschale, 6 Tassen mit U'tassen.
CHF 400/600 EUR 360/550

109 Platte, Margrit Linck
(Oppligen 1897–1983 Bern)
1953. Keramik, bemalt. Bezeichnet: Margrit Linck 53. L 34,5 cm.
- Reparierter Riss.
CHF 400/800 EUR 360/730



110 Suppentopf, Pierette Favarger
(Vevey 1924)
«Les premiers roses». Keramik, glasiert. In Form einer Frau mit Rosen in ihren Händen, Oberkörper als Deckel abnehmbar. H 42,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180



111 Weibliche Büste, Roger Capron
(Frankreich 1922–2006)
Keramik, bemalt und glasiert. Bezeichnet: R. CAPRON. H (gesamt): 37,5 cm.
CHF 1 000/2 000 EUR 910/1 820

Miniaturen, Nippsachen 200 – 231

Mittwoch, 13. Dezember 2017, ca. 10:15 Uhr



200 Herrenporträt
Um 1800. Eitempera, rund. Herr mit weisser Puderperücke in braunem Rock und weisser Weste. Rückseite mit eingelegter Ligatur «A» aus Echthaar auf Elfenbeingrund. Gefasst. D 5,8 cm.
- Altersspuren, Rückseite Elfenbeingrund: Riss.
CHF 200/400 EUR 180/360

201 Damenporträt
Um 1800. Gouachemalerei auf Elfenbein, oval. Dame mit Korallenschmuck, in blau-weiss gemustertem Kleid mit Rüschenkragen, vor grauem Hintergrund. Gefasst. 6,2×7 cm.
- Altersspuren.
CHF 180/220 EUR 160/200



202 Miniaturmalerei
18.Jh. Silberstift grau laviert, spärlich farbig gehöht, rechteckig. Carl Gustav Klingstedt (1657–1734), zugeschrieben. Darstellung Louis XIV mit Gespielinnen. Gefasst. 7,3×5 cm.
- Horizontaler Riss.
CHF 200/400 EUR 180/360



203 Miniaturmalerei
Um 1900. Polychrome Emailmalerei in runder Silberfassung(ehemaliger Dosendeckel). Schäferszene darstellend. D 14 cm.
- Min. Kratzer.
CHF 250/450 EUR 230/410

204 Tierfigurengruppe: Katzen
Wiener Bronze, 20.Jh. Ziseliert und polychrom bemalt. 2 Katzen am Vespertisch. Gemarkt Bergmann. L 6,2 cm.
- Min. Farbabplatzer.
CHF 160/240 EUR 150/220



205 Tierfigur: Dackel
Wiener Bronze, 20.Jh. Ziseliert und bemalt. Dackel mit Zimmerofen. H 9 cm.
- Tlw. berieben.
CHF 220/260 EUR 200/240



206 Tierfigurengruppe: Frösche
Wiener Bronze, 20.Jh. Ziseliert und polychrom bemalt. 2 Frösche beim Tee am runden Tisch. Gemarkt Bergmann. D 6 cm.
- Min. Farbabplatzer.
CHF 160/200 EUR 150/180

207 Tierfigur: Fuchsfell
Wiener Bronze, 20.Jh. Ziseliert und polychrom bemalt. Gemarkt Bergmann. L 16 cm.
CHF 140/180 EUR 130/160



208 Tierfigur: Katze
Wiener Bronze, 20.Jh. Ziseliert und bemalt. Katze in Propellerflugzeug. Gemarkt Bergmann. L 6,8 cm.
- Tlw. berieben, min. Farbabplatzer.
CHF 150/200 EUR 140/180



209 Tierfigurengruppe: Frösche
Wiener Bronze, 20.Jh. Ziseliert und polychrom bemalt. 2 Frösche am Büchertisch. Gemarkt Bergmann. L 9 cm.
CHF 200/240 EUR 180/220

210 Tierfigur: Katze
Wiener Bronze, 20.Jh. Ziseliert und polychrom bemalt. Katze als Gemüsehändler. Gemarkt Bergmann. L 7,2 cm.
CHF 140/180 EUR 130/160



211 Figurengruppe: Zwerge
Wiener Bronze, 20.Jh. Ziseliert und polychrom bemalt. 2 Zwerge beim Sägen. Gemarkt Bergmann. L 11 cm.
- Min. berieben.
CHF 200/250 EUR 180/230



212 Tierfigurengruppe: Katzenpaar
Wiener Bronze, 20.Jh. Ziseliert und polychrom bemalt. Küssendes Katzen-Paar neben Staffelei mit Bild «Der Kuss» nach Gustav Klimt. Gemarkt Bergmann. H 10,5 cm.
- Min. Farbabplatzer.
CHF 350/400 EUR 320/360

213 Figur: Teufel
Wiener Bronze, 20.Jh. Ziseliert und bemalt. L 7 cm.
CHF 120/180 EUR 110/160



214 Tierfigurengruppe: Elefanten, Carl Kauba
Wiener Bronze, um 1900. Ziseliert und bemalt. Signiert C. Kauba. Elefantenmutter mit Jungem auf Steinsockel. H 11 cm.
- Altersspuren, Farbabplatzer.
CHF 400/600 EUR 360/550



216 Spazierstock
Datiert 1865. Geschnitzter Elfenbeingriff in Form eines Pferdekopfes. Schuss aus Malakkaholz mit Eisenzwinge. Messingring datiert und bezeichnet: Jens Rasmussen, 1865. L 91 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 240/340 EUR 220/310



217 Spazierstock
Schweiz, datiert 1793. Silberknauf mit reliefiertem Akanthusblattdekor, graviert: Hans Hirtzel 1793, am Knaufkopf das Wappen der Familie Hirtzel. Holz-Schuss mit silber gefasstem Loch, Messingzwinge und Eisenspitze. L 110 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

218 Spazierstock
19.Jh. Bogengriff und Schuss aus Elfenbein mit Hornenden. L 91 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren, Risse.
CHF 150/200 EUR 140/180



219 Spazierstock
19.Jh. Gerader Griff wohl aus Walrosszahn, vergoldeter, reliefierter Ring, Schuss aus Haifischwirbeln mit Kupferzwinge. L 89 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 300/400 EUR 270/360

220 Flanierstock
19.Jh. Silberknauf, ornamental reliefiert, Schuss aus Elfenbein mit Silberzwinge. L 88 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 0/0 EUR 0/0



221 Flanierstock
19.Jh. Hornknauf, Schuss mit aufgereihten Hornscheiben, Spitze ebenfalls aus Horn. L 92,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 200/300 EUR 180/270



222 Flanierstock
Um 1900. Griff und Schuss aus Elfenbein. Knauf in Form eines Elefanten, Schuss mit Bambusdekor, eingraviert: H.R. Schuepp. L 90,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 150/250 EUR 140/230



223 Flanierstock
Um 1900. Messinggriff in Form einer Achatkugel in Greiffvogel-Kralle, Schuss aus ebonisiertem Holz mit Hornspitze. L 90 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 200/300 EUR 180/270

224 Tabatière
18.Jh. Kupfer, vergoldet. Fassonierte Form mit scharniertem Deckel. Boden und Deckel mit Jaspis, bzw. Achateinlage. Wandung reliefiert mit Blatt- und Blütenwerk. 7×5,3×2,6 cm.
- Teilweise berieben, Boden innen bestossen.
CHF 200/400 EUR 180/360



225 Doppel-Vogelautomat
Wohl Hanau, um 1900. Rechteckiges Silbergehäuse mit abgeschrägten Ecken auf Kugelfüssen. 2 Ovale Klappdeckel darin je ein aufspringender, zwitschernder Vogel in buntem Federkleid. Die Vögel drehen sich, bewegen Schnabel, Kopf, Schwanz und Flügel. Mit Aufziehmechanismus, Schlüssel dabei. Gehäuse allseitig reliefiert. Halbmond/Krone, Feingehalt 925. 18x9,6x6,5 cm.
CHF 3800/4800 EUR 3450/4360

226 Pillendöschen
Paris, 1984–94. Gelbgold 18 K. Meistermarke PB. Ovale Form mit scharniertem Deckel. Allseitig Spitzen-Optik. Meister-, Exportmarke, Feingehalt 750. 4,3×3,2 cm, ca. 30 g.
CHF 900/1300 EUR 820/1180

227 Anhänger mit Kette
19.Jh. Durchbrochene Rosette aus 18 K Gelbgold, besetzt mit Rubin, kleinen und grossen Smaragden sowie Kulturperlen. Kette mit Farbstein- und Naturperlenbesatz. D 4,7, L 48 cm, ca. 34 g.
- Wohl assortiert.
CHF 600/900 EUR 550/820



228 Schreibtischgarnitur, David Andersen
Norwegen, um 1900. Silber, vergoldet und Email. 5-teilige Garnitur mit lichtblauer Transluszidemail-Auflage auf guillochiertem Wellengrund und feiner goldfarbener Ornamentikbordüre. Bestehend aus Tintenfässchen, Löschwiege, Notizenblockhalter sowie einer ovalen, bzw. runden Schale. Meister- , Garantiemarke, Feingehalt 925. L 9–22 cm.
- Min. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 800/1400 EUR 730/1270

229 Puderdose
Frankeich, nach 1900. 14 K Gold. Gerundete Rechteckform an Kette. Inwendig 2 Puderfächer und Spiegel an Deckelinnenseite. Verschlüsse mit 2 Saphiren und 1 Rubin besetzt. Beidseitig guillochiert, bzw. mit gravierter Blattbordüre. Feingehalt 585. 7,7×5 cm, ca. 129 g.
- Min. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 2800/3800 EUR 2550/3450

230 Samorodok-Zigarettenetui
Wohl Finnland, 1914. Silber. Meistermarke JF. Rechteckform mit ovalen Seiten und scharniertem Deckel. Gemarkt, Feingehalt 925. 9,3×6,5 cm, ca 151 g.
CHF 280/380 EUR 250/350



231 Dose
Amsterdam, 1968. Silber. Ovale Form mit scharniertem Deckel. Allseitig reliefiert: Wandung mit Blattranken und Vogeldekor, Deckel mit musizierender Gruppe. Meister-, Garantiemarke, Feingehalt 833. 15×10,5×5,2 cm, ca. 395 g.
- Min. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 200/250 EUR 180/230

Münzen
280 – 293

Mittwoch, 13. Dezember 2017,
ca. 10:30 Uhr



280 1 Denar
Römisch. Kaiserzeit. Octavian, genannt Augustus, um 30 v. Chr. , Silber. Vs. Bildnis des Caesar Augustus. Rs. Sinnspruch: OB CIVIS SERVATOS, einfasst von Lorbeerkranz. Dm ca. 18 mm, Gewicht ca. 3,9 g. Sehr schöne Erhaltung.
Nach dem Tod Cäsars im Jahr 44 v. Chr reißt Marcus Antonius die Macht an sich, obwohl Cäsar seinen Großneffen C. Octavius, auch Octavian genannt, adoptiert und zum Erben eingesetzt hat. Am 11.11.43 v. Chr. (;-) damals noch nicht Faschingsanfang) tritt Octavian zusammen mit Marcus Antonius und Lepidus ein Triumvirat an, wobei Octavian den Westen erhält. Marcus Antonius, der 36 v. Chr. die berühmte Cleopatra heiratet, herrscht über den östlichen Reichsteil mehr und mehr wie ein orientalischer Fürst. Von 32 - 30 v. Chr. bricht deswegen der Bürgerkrieg zwischen Marcus Antonius und Cleopatra gegen Octavian aus. In der Seeschlacht von Actium wird dabei die Flotte Cleopatras vernichtend besiegt. Ein Jahr später, im Jahr 30 v: Chr., begehen Cleopatra und Marcus Antonius Selbstmord bei der Eroberung Alexandrias durch Octavian. In einem geschickten Schachzug gibt Octavian 27 v.Chr die Herrschaft an Volk und Senat zurück. Darauf erhält er vom Senat den Namen Augustus verliehen. Er behält jedoch weiterhin die Amtsgewalt und regiert das Reich in Form einer konstitutionellen Monarchie weiter. 12 v. Chr übernimmt er auch das Amt des Pontifex Maximus und erhält im Jahr 2 n. Chr auch noch den Titel Pater Patriae. Der schließlich auch noch vergöttlichte Kaiser Augustus stirbt 14 n. Chr. nach einer Regierungszeit von über 40 Jahren. Seine «Pax Augusta» brachte dem römischen Reich Rechtssicherheit, Frieden und Wohlstand.
CHF 200/400 EUR 180/360

281 Drachmen
Magna Gracia, Lucania, 275-215 v.Chr.. Kupfer, berieben. Vs. Kopf des Apollo. Rs. Stier nach links stossend. Berieben. Dm ca. 20 mm. Gewicht ca. 6,4 g.
CHF 100/120 EUR 90/110

282 Hemidrachme
Griechenland, Beotien, Theben, 379-371 v.Chr.. Silber. Vs. Beotisches Schild. Rs. Doppelhenkelamphore und BO I. Dm 13 mm, Gewicht ca. 2,5 g.
Die «Hemidrachme» ist das Halbstück der Drachme und wird als deren häufigstes Teilstück angesehen. Die Silbermünze von gewöhnlich ca. 2,2 g (nach dem Attischen Münzfuß) ist als Präsenzgeld bei der Volksversammlung und als Tagegeld für den athenischen Richter erwähnt.
CHF 200/400 EUR 180/360



283 Denar
Römische Republik, 189-180 v.Chr., Silber. Vs. Kopf der Roma mit Helm. Rs. Reitende Dioskuren nach rechts, darunter ROMA. Dm ca. 18 mm, Gewicht ca. 3,6 g.
CHF 200/300 EUR 180/270

284 Römische Münze
Flavius Valerius Severus, Constantin I, um 306 v.Chr.. Antonian (ca. 2,9 g), Kupfer.
Severus war von bescheidener Herkunft, in Illyrien geboren, wurde römischer Offizier und war der Freund von Kaiser Galerius, der ihn zum Caesar des Weströmischen Reiches erkor.
CHF 100/140 EUR 90/130



285 Tetradrachmen
Griechenland, Athen, um 480-460 v. Chr., Silber. Vs. Kopf der Athena mit dem attischen Helm und den drei Olivenblättern, Rs Eule nach vorne gerichtet, oben Olivenzweig und aufgehender Mond. Dm ca. 23 mm, 17,2 g. Schöne Erhaltung.
CHF 400/800 EUR 360/730

286 Denar
Römische Republik, 189-180 v.Chr., Silber. Vs. Kopf der Roma mit Helm. Rs. Reitende Dioskuren nach rechts, darunter ROMA. Dm ca. 18 mm, Gewicht ca. 3,4 g.
CHF 200/300 EUR 180/270



287 Silbermünze
Magna Graecia, Tarent, Calabrien, 240-228 v.Chr. Silber. Vs. Berittener Würdenträger sich krönend. Rs. Taras auf einem Delphin reitend. Berieben. Gewicht: 6,4 g, Durchmesser: 20,00 mm.
CHF 200/400 EUR 180/360

288 Konkordatsbatzen
Bern 1826, Billon. Vs. CANTAON BERN 1826, Kantonswappen auf Barockschild in einem Perlkreis, im Abschnitt Wertangabe; 1 BATZ. Rs. DIE CONCORDIER, CANTONE DER SCHWEIZ. Grosses verziertes Schweizerkreuz mit einem C in der Mitte und von einem Vierpass umgeben. In Silber-Schlüsselanhänger gefasst. Dm 25 mm.
CHF 100/140 EUR 90/130



289 Doppeldublone
Bern, 1797. Gold. Vs. REPUBLICA - BERNENSIS. Gekröntes spitzes Wappen über zwei Lorbeerzweigen. Rs. DEUS / PROVIDEBIT / stehender Krieger in alter Tracht mit Hellebarde und Faces, im Abschnitt die Jahreszahl. Dm 23 mm, 7,6 g.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

290 Gedenkmünze «700 Jahre Schweizerische Eidgenossenschaft»
Zur 700-Jahrfeier der Eidgenossenschaft wurden eine 250-Franken-Goldmünze herausgegeben. Sie wurden am 2. Mai 1991 anlässlich der Jubiläumssession von National- und Ständerat in den Verkauf gesetzt. Zum ersten Mal seit dem legendären Vreneli prägt damit der Bund wieder eine Goldmünze. 250 Franken 1991 Gold Legierung: Au 0.900 Durchmesser: 23 mm, Gewicht: 8g (7.2g fein).
CHF 240/340 EUR 220/310



291 Doppeldublone
Bern, 1797. Gold. Vs. REPUBLICA - BERNENSIS. Gekröntes spitzes Wappen über zwei Lorbeerzweigen. Rs. DEUS / PROVIDEBIT / stehender Krieger in alter Tracht mit Hellebarde und Faces, im Abschnitt die Jahreszahl. Dm 23 mm, 7,6 g
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

292 Zwei Sovereign
Je 1 Pfund-Münze. Grossbritanien, 1907 / 1911. Gold. Vs. Portrait von König Edward VII. Rs. St. Georg im Kampf gegen einen Drachen nach dem Design von Benedetto Pistrucci. Dm 22 mm, je 8 g.
CHF 600/900 EUR 550/820



293 Doppeldublone
Bern, 1796. Gold. Vs. REPUBLICA - BERNENSIS. Das mit zwei Girlanden verzierte ovale gekrönte Wappen, darunter eine Verschnörkelung. Rs. DEUS / PROVIDEBIT und Jahreszahl in einem Eichenlaubkranz. Dm 23 mm, 7,6 g.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

Silber
300 – 368

Mittwoch, 13. Dezember 2017,
ca. 10:40 Uhr

300 Kaffeeservice, Bern
19.Jh. Silber, 4-teilig. Meistermarke Pochon Frères. Gerade Ovalform mit C-Henkel und Balusterknauf aus Holz. Wandung mit gravierten Blattbordüren. Kaffeekanne, Cremier, Sucrier, ovales Tablett. Stadt-, Meistermarke, Beizeichen. H (KK) 12,5 cm, ca. 999 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren, Holzknauf: Riss.
CHF 700/900 EUR 640/820

301 Lot: Cremier und Teedose
Bern, 19.Jh. Silber. Marke Jaques Widmer. Gerade ovale Form, C-Henkel und Deckelknauf aus Holz. Wandung mit fein gravierter Bordüre. H 13,5 cm, ca. 454 g.
CHF 200/300 EUR 180/270

302 Grosse Platte
Bern, um 19.Jh. Silber. Herstellermarke Pochon Frères & Co. Ovale Form mit fassoniertem, profiliertem Rand und Faltenzügen. Stadt-, Herstellermarke, Beizeichen. 50,5×34 cm, 1540 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 700/1 000 EUR 640/910

303 Fleischplatte
Genf, Ende 19.Jh. Silber. Ovale Form mit fassoniertem, profiliertem Rand. Stadtmarke, Feingehalt 800. 48×29,5 cm, ca. 1220 g.
- Gebrauchsspuren, gedellt.
CHF 620/820 EUR 560/750





304 Schützenpokal
Deutschland oder Schweiz, datiert 1894. Silber, teilvergoldet. Verkäufermarke Johann Burger Nachfolge, Luzern. Fassonierter Fuss, darüber Schaft in Form eines Armbrustschützen, Kuppa mit vertikal geschweiften Faltenzügen und gravierter Inschrift «LUZERNER KANTONAL-SCHÜTZENFEST LUZERN 1894». Reliefierter Blatt- und Rippendekor. H 24 cm, ca. 299 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

305 Sauciere
Schaffhausen, um 1900. Silber. Herstellermarke Jezler. Ovale Form mit 2 Henkeln auf fassonierter Fussschale. Herstellermarke, Feingehalt 800. L 26 cm, ca. 620 g.
- Min. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 300/400 EUR 270/360

306 Grosser Münzbecher
Berlin, 1863. Kupfer, versilbert, inwendig vergoldet. Herstellermarke Sy & Wagner Berlin. Anlässlich des 50-jährigen Jubiläums der Befreiung Deutschlands, 1863. Zylinderform auf Wulstfuss, Deckel mit Kronenknauf, Rocaillenhenkel mit Doppeladler-Emblem. Wandung und Deckel mit Ziermünzen verschiedener Kaiser, Könige und Fürsten Deutschlands. Am Boden gemarkt: Sy & Wagner, Berlin, DOUBLÉ, H 29 cm/ D 19,6 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren, tlw. berieben.
CHF 1 500/2 500 EUR 1 360/2 270

307 Grosse Fleischplatte
Deutschland, um 1900. Silber. Marke B.W. Ovale Form mit fassoniertem, profiliertem Rand. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. 56×37 cm, ca. 1520 g.
- Gebrauchsspuren.
CHF 750/950 EUR 680/860



308 Deckelterrine
Wohl Deutschland, um 1900, Meistermarke GGM. Rundform mit vertikalen Faltenzügen und Rocaillenhenkeln, Deckel mit Blumenkohlknauf. Import-, Meistermarke, Feingehalt 800. D 20 cm, 1180 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 600/900 EUR 550/820

309 Deckelterrine
Ende 19.Jh. Französische und Wiener Importmarke. Blanke Rundform mit Henkeln, gewölbter Deckel mit Scheibenknauf. Gemarkt, Feingehalt 800. D 23 cm, ca. 1050 g.
- Min. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 500/700 EUR 450/640

310 Kaffee-/Teeservice, Wien
Ende 19.Jh. Silber, 3-teilig. Marke Schwarz & Steiner. Ovale, gerade Form auf Huffüsschen, J-Henkel und scharnierter Deckel mit Zapfenknauf. Wandung mit Girlandendekor. Amtspunze, weitere Marken: HD und Beizeichen sowie RS und Schriftmarke Schwarz & Steiner, Feingehalt 800. H (KK) 16 cm, ca. 1320 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 600/700 EUR 550/640

311 Teekanne
Wien, nach 1872. Silber. Meistermarke wohl Hermann Südfeld. Ovoide Form über eingezogenem Fuss, Ausguss mit Delfinkopf, gewölbter Deckel mit Balusterknauf, J-Henkel. Wandung ornamental graviert und reliefiert. Amtspunze, Meistermarke, Feingehalt 800. H 25,5 cm, ca. 542 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 400/600 EUR 360/550

313 1 Paar Girandolen
Wohl Österreich/Ungarn, 19.Jh. Silber (Fuss beschwert). Balusterschaft, darüber aufgesteckter 3-flammiger Leuchter. Reliefierter Akanthusblattdekor. 13 Lot-Marke. H 52,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

314 Kaffeekanne
Frankreich, 19.Jh. Silber. Ovoide Form auf Tatzenfüssen und Löwenkopf-Ausguss, hochgezogener J-Henkel aus Holz und Knospe als Deckelknauf. Garantiemarken, Feingehalt 950. H 30 cm, ca. 1090 g.
- Gebrauchsspuren.
CHF 600/900 EUR 550/820

315 Kleines Tablett
Holland, um 1900. Silber. Meistermarke J.M. van Kempen & Zoon. Ovale Form mit durchbrochener Bordüre auf Volutenfüsschen. Garantie-, Meistermarke. 31×22 cm, ca. 550 g.
- Min. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 250/350 EUR 230/320



312 Lot: 3 Tafelaufsätze, Wien
1852. Silber/Glas. Meistermarke Mayerhofer & Klinkosch. Rundfuss auf Voluten, darüber Schaft mit aufgesetzter, farbloser Glasschale mit Griff. Reich reliefierter Blattdekor, Schaft mit Weinlaubkranz. Wiener Radpunze, Meistermarke M&K. H 49, D 24 cm, zus. ca. 6630 g.
- Min. Alters- und Gebrauchsspuren, Glasschalen bestossen.
CHF 4 500/7 500 EUR 4 090/6 820

316 1 Paar Salver
London, 1798. Silber. Meistermarke WB. Blanke Rundform auf Volutenfüssen mit graviertem Wappendekor. Gemarkt, Feingehalt 925. D 23 cm, ca. 960 g.
CHF 600/900 EUR 550/820



317 * Italienisches Tintengeschirr
Vigevano (Prov. Pavia), um 1850. Silber. Meistermarke Giuseppe Angelo. Geschweifte Ovalform auf vier Stützen, drei Behälter. Reiche Blattbordüre. Zwei eingesetzte Glasbehälter aus der Zeit. Unterseite mit Widmung: «Au Ministre Clemente Rezzonico le C.I.R.C. Reconnaissant, Pakistan 1950 –1951 Chine «. Garantie-, Meistermarke, chinesische Repunzierungsstempel?. L 28 cm/ ca. 440 g.
- Min. Alters- und Gebrauchsspuren, Schraube fehlt.
Clemente Rezzonico (1897–1976) trat 1923 ins eidg. polit. Departement ein. Nach 1949 wurde er für die Aufnahme von diplomatischen Beziehungen zwischen der Schweiz und Pakistan als ständiger Geschäftsträger nach Karachi entsandt. 1950 war er der erste bei der Volksrepublik China akkreditierte bevollmächtigte Minister der Schweiz. Ab 1957 hatte er den Rang eines Botschafters inne. (Quelle: Historisches Lexikon der Schweiz, online)
CHF 150/250 EUR 140/230

318 Henkelschale, Moskau
1888. Silber. Meistermarke Wasilij Baladanow. Ovale, weite Form mit scharniertem Bügelhenkel über eingezogenem Fuss. Ornamental graviert. Stadt-, Beschau- und Meistermarke, 30,5×23,5 cm, ca. 650 g.
- Min. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 500/800 EUR 450/730



319 1 Paar Kerzenstöcke
Italien, 19.Jh. Silber (Fuss beschwert). Rundfuss, darüber kannelierter Säulenschaft mit Tülle. Godronendekor. Gemarkt, Feingehalt 800. H 28 cm.
CHF 600/900 EUR 550/820



320 Korbschale, Tiffany & Co.
USA, 1891–92. Silber. Herstellermarke. Ovale, ausladende Form auf Tatzenfüssen, durchbrochene Wandung mit Rocaillen, Blatt- und Blütenwerk. Herstellermarke, T , Nr. 10992, Feingehalt 925. 41×31 cm, ca. 1290 g.
- Min. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

321 Kaffee-/Teeservice
Bern, 20.Jh. Silber. 6-teilig. Herstellermarke Pochon & Frères. Ovoide Form über eingezogenem Fuss. Deckelkauf in Blütenform und Rocaillenhenkel, Wandung mit vertikalen Faltenzügen. Graviertes Wappen der Familie Benziger, Einsiedeln. Bestand: Kaffee-, Tee-, Wasserkanne, Cremier, Sucrier, fassoniertes Henkeltablett. Stadt-, Herstellermarke, Feingehalt 925. H (KK) 23 cm, ca. 4590 g.
- Gebrauchsspuren.
CHF 1 250/1 750 EUR 1 140/1 590

322 Schale
Bern, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Pochon Frères. Blanke Rundform mit 2 geraden und gerippten Griffen. Stadt-, Meistermarke, Feingehalt 925. D 15 cm, ca. 210 g.
CHF 150/250 EUR 140/230



323 Tee-/Kaffeservice
Schaffhausen, um 1900. Silber, 4-teilig. Herstellermarke Jezler. Glattwandige, leicht bauchige Form, Deckel mit Balusterknauf und J-Henkel. Kreuzbandbordüre. Kaffee-, Teekanne, Cremier, Sucrier. Herstellermarke, Feingehalt 800, H (KK) 16 cm, ca. 1076 g.
- Gebrauchsspuren.
CHF 600/900 EUR 550/820

324 Soupiere
Schweiz, 20.Jh. Silber. Marke Spitzbarth. Glattwandige Rundform mit 2 Henkeln über eingezogenem, profiliertem Fuss, gewölbter Deckel mit fassoniertem Rand und Knospenknauf. Gemarkt, Feingehalt 800. D 24 cm, ca. 1680 g.
CHF 500/700 EUR 450/640

325 Schale
Schaffhausen, 1.Hälfte 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Ovale Form mit Faltenzügen und profiliertem Rand. Herstellermarke, Feingehalt 800. 30×24 cm, ca. 590 g.
- Min. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450



326 Henkelkanne
Schaffhausen, 1.Hälfte 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Rundform mit eingzogenem Fuss und Schulter. Flacher, herzförmiger Deckel mit Widder-Drücker. Herstellermarke, Feingehalt 800. H 22,5 cm, 532 g.
- Gebrauchsspuren.
CHF 300/400 EUR 270/360

327 Teekanne
Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler, Modell Füessli, Rundform auf Huffüssen, C-Henkel und Deckelknauf aus Holz. Herstellermarke, Feingehalt 800. H 18 cm, ca. 790 g.
- Gebrauchsspuren.
CHF 400/450 EUR 360/410



328 Kaffee-/Teeservice
Schweiz (Importmarke), 1917–34. Silber, 5-teilig. Ovoide Form mit eingezogener Schulter auf Volutenfüssen. Volutenhenkel und Knospe als Deckelknauf. Akanthusblatt- und Godronendekor. Kaffee-, Tee-, Wasserkanne, Cremier, Sucrier. Feingehalt 800. H (KK) 28,5 cm, ca. 2920 g.
- Min. Gebrauchsspuren.
CHF 1 800/2 400 EUR 1 640/2 180

329 Teeservice
Wohl Schweiz, 20.Jh. Silber, 3-teilig. Gemarkt Hans Staub. Gerundete Rechteckform auf Tatzenfüssen, Ausguss mit Löwenkopf und Deckelknauf in Form einer Nuss, J-Henkel aus Holz. Blattdekor. Teekanne, Cremier, Sucrier. Gemarkt, Feingehalt 925. H 16,3 cm, ca 1360 g.
- Gebrauchsspuren.
CHF 800/1 000 EUR 730/910

330 Kaffeeservice
Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 3-teilig. Herstellermarke Jezler, Modell Füessli. Birnenform auf Huffüssen, C-Henkel und Deckelknauf aus Holz. Kaffeekanne, Cremier, Sucrier. Herstellermarke, Feingehalt 800. H (KK) 25 cm, ca. 1010 g.
- Min. Gebrauchsspuren.
CHF 400/600 EUR 360/550



331 Kaffee-/Teeservice
Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 5-teilig. Herstellermarke Jezler, Modell Füessli. Birnform auf Huffüssen, Schnabelausguss und gewölbter Deckel. Zapfenknauf und C-Henkel aus Holz. Kaffee-, Tee-, Wasserkanne, Cremier, Sucrier. Herstellermarke, Feingehalt 800. H (KK) 26 cm, ca. 2200 g.
CHF 2000/2500 EUR 1820/2270

332 Lot: 2 Platten
Schaffhausen, A. 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Rundform mit fassoniertem, profiliertem Rand. Herstellermarke, Feingehalt 800. D 33 und 34 cm, zus. ca. 1530 g.
- Gebrauchsspuren.
CHF 800/900 EUR 730/820

333 Platte
Schaffhausen, A. 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Rundform mit fassoniertem, profiliertem Rand. Herstellermarke, Feingehalt 800. D 39 cm, ca. 1060 g.
- Gebrauchsspuren.
CHF 600/700 EUR 550/640

334 Kaffee-/Teeservice
Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 5-teilig. Marke Jezler, Modell Füessli. Birnenform auf 3 Huffüssen, gewölbter Deckel, Deckelknauf und C-Henkel aus Holz. Bestand: Tee-, Kaffee-, Wasserkanne, Cremier, Sucrier. Herstellermarke, Feingehalt 800. H (KK) 26 cm, ca. 2220 g.
CHF 800/1500 EUR 730/1360

335 Kaffee-/Teeservice
Zürich, 20.Jh. Silber. 5-teilig. Marke Baltensperger. Ovale Form über eingezogenem Fuss, gewölbter Deckel mit Blümchenknauf, C-Henkel aus Holz. Wandung mit vertikalen Faltenzügen. Bestand: Kaffee-, Teekanne, Cremier, Sucrier, Tablett in fassonierter Form. Herstellermarke, Feingehalt 925. H (KK) 19 cm, ca. 3210 g.
- Gebrauchsspuren.
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640



336 Girandole
Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Trompetenfuss, darüber Balusterschaft mit 5-flammigem Leuchter. Herstellermarke, Feingehalt 800. H 35 cm, ca. 1400 g.
CHF 2000/2500 EUR 1820/2270

337 1 Paar Kerzenstöcke
Schwäbisch Gmünd, um 1900. Silber. Meistermarke Gebrüder Deyhle. Volutenfüsse mit Rundfuss, darüber Balusterschaft mit Tülle. Reliefierter Blatt- und Girlandendekor. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 800. H 24,5 cm, ca. 730 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 350/450 EUR 320/410



338 Henkelschale
Schwäbisch Gmünd, nach 1900. Jugendstil. Silber. Meistermarke Wilhelm Binder. Ovale Form über eingezogenem Fuss durchbrochener Rand mit floralem Dekor. Halbond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 800. 38×22 cm, ca. 330 g.
CHF 180/240 EUR 160/220

339 1 Paar Kerzenstöcke
Schwäbisch Gmünd, 20.Jh. Silber (Boden Metalleinlage). Meistermarke Jakob Grimminger. Kurzer Balusterschaft mit vertikalen Faltenzügen und 2 Leuchterarmen. Meistermarke, Feingehalt 800. H 18 cm, ca. 780 g.
CHF 350/550 EUR 320/500



340 1 Paar Kerzenstöcke
Schwäbisch Gmünd, 20.Jh. Meistermarke Gottlieb Kurz. Gewölbter Rundfuss (beschwert), darüber Balusterschaft mit 3-flammigem Leuchter. Geschweifte Faltenzüge. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 835, H 21 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

341 Gosse Fussschale
Deutschland, 20.Jh. Silber. Ovale Form mit fassoniertem Rand über eingezogenem Fuss, Wandung mit vertikalen Faltenzügen. Halbmond/Krone, Verkäufermarke, Feingehalt 800. 45×30×18 cm, ca. 1360 g.
- Gebrauchsspuren.
CHF 600/900 EUR 550/820

342 Deckelterrine
Schwäbisch Gmünd, 20.Jh. Meistermarke Gebrüder Deyhle. Rundform mit fassoniertem, profiliertem Rand und vertikalen Faltenzügen. Deckel mit abnehmbarem Ringhenkel. Meistermarke, Feingehalt 830. D 25 cm, ca. 1000 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 480/680 EUR 440/620



343 Schale
20.Jh. Silber, vergoldet. Runde, weite Form mit vertikalen Faltenzügen. Im Fond vegetabiler Reliefdekor. D 28 cm, ca. 700 g.
CHF 500/600 EUR 450/550

344 Kerzenstock
Pforzheim, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Lutz & Weiss. Rundfuss (beschwert), darüber kannelierter Säulenschaft mit 3-fammigem Leuchter. Godronendekor. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 925. H 27 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360



345 Schale
Deutschland, 20.Jh. Silber. Verkäufermarke Spitzbarth. Ovale Form mit ausladendem Rand und Blatt-, bzw. Rippenbordüre. Halbmond/Krone, Verkäufermarke, Feingehalt 800. 32×17,6 cm, ca. 300 g.
CHF 150/250 EUR 140/230

346 Kaffee-/Teeservice
Schwäbisch Gmünd, nach 1970. Silber, vergoldet. 6-teilig. Herstellermarke Gayer & Krauss. Ovoide Form über eingezogenem Fuss, Löwenkopf-Ausguss, abgeflachter Deckel mit Knospenknauf und C-Henkel. Feine Blattbordüre. Bestand: Kaffee-, Tee-, Wasserkanne, Cremier, Sucrier, ovales Tablett. Herstellermarke, Feingehalt 925. H (KK) 23 cm, ca. 4150 g.
- Min. Gebrauchsspuren.
CHF 1600/2400 EUR 1450/2180

347 Schale
Paris, nach 1900. Silber. Meistermarke Emile Puiforcat. Blanke, tiefe Rundform mit Perlbordüre. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 950. D 22 cm, ca. 440 g.
- Gebrauchsspuren.
CHF 250/350 EUR 230/320

348 Platte
Paris, um 1900. Silber. Meistermarke Alphonse Debain. Rundform, Fahne mit Voluten und durchbrochenem Blütendekor. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 950. D 31 cm, ca. 800 g.
- Min. Gebrauchsspuren.
CHF 400/500 EUR 360/450



349 Korbschale
London, 1910. Silber. Herstellermarke C&S.Co Ltd. Ovale Form über eingezogenem Fuss. Fuss und Wandung ornamental durchbrochen. Gemarkt, Feingehalt 925, 25×18×14 cm, ca. 380 g.
CHF 250/350 EUR 230/320

350 Kaffee-/Teeservice
Sheffield, 1911. Silber. 4-teilig. Herstellermarke Mappin & Webb. Ovoide Form über eingezogenem Fuss, J-Henkel und Deckelknauf aus Holz. Wandung teilweise godroniert. Bestand: Kaffee-, Teekanne, Cremier, Sucrier. Gemarkt, Feingehalt 925. H (KK) 23,5 cm, ca. 1410 g. Beigegeben: Versilberte Teekanne mit Rechaud.
CHF 900/1200 EUR 820/1090

351 Salver
Sheffield, 1935. Silber. Meistermarke EV. Quadratische Form mit geschweiften Ecken und profiliertem Rand auf Volutenfüssen. Gemarkt, Feingehalt 925. 30,5×30,5 cm, ca. 810 g.
CHF 400/500 EUR 360/450



352 Tafelaufsatz
Edinburgh, 1910, Georg V. Silber. Meistermark Hamilton & Inches. Zentrale, durchbrochene Schale über rundem Ständer, radial angelegt 4 weitere kleine Schalen. Ständer mit Girlandendekor. Gemarkt. 38×38 cm, H 24 cm, ca. 2170 g.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

353 Chanukkaleuchter
London (Importmarke) 1979. Silber. Meistermarke BIB. Balusterschaft bekrönt mit kleinem Vogel, 8 gebogene Leuchterarmen mit Tüllen, 2 übers Kreuz angebrachte Kerzenhalter, der eine mit Sternendekor (wohl assortiert). Vertikale Faltenzüge, gravierte Inschrift am Fuss. Gemarkt, Feingehalt. H 24,5, ca. 481 g.
CHF 300/500 EUR 270/450

354 Grosse Platte
Mailand, 20.Jh. Silber. Rundform mit passigem Rand, Fahne mit applizierten Ornamenten und Malachitbesatz auf punziertem Grund. Gemarkt, Feingehalt 800, ca. 940 g.
CHF 500/700 EUR 450/640



355 Zuckerstreuer
Wohl Italien, 20.Jh. Silber. Balusterform, gewölbter Streudeckel mit Eichelknauf. Gemarkt, Feingehalt 800. H 17 cm, ca. 162 g.
CHF 100/200 EUR 90/180

356 Kaffee-/Teeservice
Italien, 20.Jh. Silber, 4-teilig. Rundform über eingezogenem Fuss, Henkel und Deckelknauf in Rocaillenform. Wandung mit geschweiften Faltenzügen. Bestand: Kaffee-, Teekanne, Cremier, Sucrier. Garantiemarke, Feingehalt 800. H (KK) 25 cm, ca. 2230 g.
- Gebrauchsspuren.
CHF 700/1000 EUR 640/910



357 Schale
Italien, 20.Jh. Silber. Tiefe, runde Form mit geschweiften Faltenzügen. Gemarkt, Feingehalt 800. D 22,5 cm, ca. 380 g.
- Min. Gebrauchsspuren.
CHF 200/300 EUR 180/270

358 Fussschale
Mailand, 20.Jh. Silber. Rundform mit auslandendem Rand und Blattbordüre auf 4 Tatzenfüssen. Gemarkt, Feingehalt 800, D 26 cm, ca. 460 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

359 1 Paar Kerzenstöcke
Chile, 2. Hälfte 20.Jh. Silber. Herstellermarke Dittrich & Silberfeld. Balusterschaft mit Tülle über rundem, gewölbtem Fuss. Vertikaler Rippendekor. Herstellermarke, Feingehalt 900. H 31 cm, 1550 g.
CHF 700/900 EUR 640/820



360 Kaffee-/Teeservice, Georg Jensen
Kopenhagen, 1945–77. Silber, 5-teilig. Entwurf Harald Nielsen, Design Nr. 456. Birnenform mit kanneliertem C-Henkel aus Holz, gewölbter Deckel mit stilisiertem Blütenknauf, feine Perlbordüre. Wandung leicht gehämmert. Kaffee-, Teekanne, Cremier, Sucrier, ovales Tablett (Design Nr. 210 P). Hersteller-, Meistermarke, Feingehalt 925, H (KK) 25 cm, ca. 2900 g.
- Gebrauchsspuren, gedellt.
CHF 2000/4000 EUR 1820/3640



361 Besteckserviceteile, Georg Jensen
Dänemark, 1945–77. Silber, 119-teilig. Herstellermarke Georg Jensen, Acanthus. 7 Suppenlöffel, 15 Fleischmesser, 20 -gabeln, 11 Dessertlöffel u. 11 -gabeln, 14 Teelöffel, 12 Kaffeelöffel, 12 Mokkalöffel, 17 Servierbestecke. Herstellermarke, Feingehalt 925, ca. 3690 g (o. Messer).
CHF 2600/3600 EUR 2360/3270



362 Henkelkanne, Georg Jensen
Kopenhangen, 1933–44. Silber. Entwurf Harald Nielsen, Design Nr. 606. Kugeliger Korpus auf getrepptem Fuss, Bogenhenkel aus Ebenholz. Wandung gehämmert. Meister-, Herstellermarke, Feingehalt 925. H 16,5 cm, ca. 528 g.
- Gebrauchsspuren.
CHF 600/900 EUR 550/820



363 Kerzenstock
1950 er Jahre. Silber (Fuss beschwert). Länglicher Fuss mit gerundeten Ecken, darüber 3-flammiger Leuchter. Gemarkt, Feingehalt 925, H 13,5 cm.
CHF 150/200 EUR 140/180



364 Kaffee-/Teeservice
Schwäbisch Gmünd, 20. Jh. Silber, 7-teilig. Meistermarke Jakob Grimminger. 7-teilig. Gerundete Reckteckform über ausgestelltem Fuss, Bogenhenkel und geschweifter Deckel mit Knauf. Kaffee-, Tee-, Wasserkanne, Cremier, Sucrier, kleines und grosses Tablett. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt, H (KK) 21 cm, ca. 3080 g.
- Min. Gebrauchsspuren.
CHF 2000/2500 EUR 1820/2270



365 Kerzenstock/Zierobjekt
Mailand, 1993. Silber. Devecchi Design. Ovale Plattform, darüber Jaspiskugel und Bergkristall-Obelisk in Silbermontur, flankiert von 2 Füllhörnern als Kerzenhaltern. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 800. H 29 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730



368 Kaffee-/Teeservice, Georg Jensen
Kopenhagen, 1945–77. Silber, 5-teilig. Herstellermarke Georg Jensen, Entwurf von 1915, Design Nr. 80 A. Ovoide Form mit Ebenholzgriffen, Wandung leicht gehämmert. Kaffee-, Tee-, Wasserkanne, Cremier, Sucrier. Herstellermarke, Feingehalt 925, H (KK) 18 cm, ca. 1550 g.
- Gebrauchsspuren.
CHF 2500/3000 EUR 2270/2730



366 Set: Cremier, Sucrier, Tablett
Schwäbisch Gmünd, 20.Jh. Silber. Meistermarke Wilhelm Binder/ Gebrüder Deyhle. Kugelige Formen auf rundem Standring mit Perldekor. Mit Tablett. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 925 H 6,5 cm, ca. 291 g.
- Min. Gebrauchsspuren.
CHF 150/200 EUR 140/180



367 Set: Cremier, Sucrier, Georg Jensen
Kopenhagen, 1925–32 Silber. Entwurf Johan Rohde, Design Nr. 529 B. Konische Formen mit geraden Griffen auf rundem Standring. Wandung leicht gehämmert. Hersteller-, Meistermarke, Feingehalt 925. D 8,5 cm, zus. ca. 256 g.
- Min. Gebrauchsspuren.
CHF 250/450 EUR 230/410

Kunst-handwerk 500 – 638

Mittwoch, 13. Dezember 2017,
ca. 14:00 Uhr

Sammlung Eisen



500 Vorhängeschloss
Deutsch, Renaissance. Eisen. Dreieckiges, verstärktes Gehäuse. Mit Schlüssel. H 12 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
Schweizer Privatsammlung
CHF 160/260 EUR 150/240

501 Kleines Vorhängeschloss
Osteuropa, spätes 17.Jh. Eisen. Rhomboides Gehäuse. Hufeisenförmiger Bügel mit verlängertem Arretierungsstab. Schlüssel mit ovaler Reide. H 8 cm.
- Minimal korrodiert. Alters- und Gebrauchsspuren.
Schweizer Privatsammlung
CHF 120/180 EUR 110/160



502 Vorhängeschloss
Osteuropa, spätes 17.Jh. Eisen. Rhomboides Gehäuse mit hufeisenförmigem Bügel. Schlüssel mit grosser ovaler Reide. H 11,5 cm.
- Minimale Reparaturstellen (Gehäuse). Alters- und Gebrauchsspuren.
Schweizer Privatsammlung
CHF 280/420 EUR 250/380



503 Schweres Vorhängeschloss
Deutsch, Renaissance. Eisen. Rechteckiges, verstärktes Gehäuse. Grosser Bügel. Mit Schlüssel. L 10 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
Schweizer Privatsammlung
CHF 200/350 EUR 180/320



504 Schweres Vorhängeschloss mit 2 Schlüsseln
Deutsch, Renaissance. Eisen. Schildförmiges, spitz zulaufendes Gehäuse mit floralem Eisenschnitt, tlw. graviert. 2 parallel liegende Bügel. Beidseitig Schlüsselloch. 2 Hohldornschlüssel mit geschmiedeter Reidenornamentik. H 24 cm.
- Schöne Alterspatina.
Schweizer Privatsammlung
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



505 Vorhängeschloss
Frankreich, 17.Jh. Eisen. Dreikantiges, verstärktes Gehäuse mit grossem Bügel. Mit Schlüssel. L 8,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
Schweizer Privatsammlung
CHF 200/300 EUR 180/270

506 Büchsenschloss
17.Jh. Eisen. Walzenförmiges, geripptes Gehäuse mit grossem Bügel. Mit Schraubschlüssel. H 9 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
Schweizer Privatsammlung
CHF 140/240 EUR 130/220

507 Büchsenschloss
Arabisch, 18./19.Jh. Eisen. Walzenförmiges Gehäuse mit ornamental gravierten Verstärkungsringen. Mit Steckschlüssel. L 16,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
Schweizer Privatsammlung
CHF 200/300 EUR 180/270

508 Kleines Vorhängeschloss
Arabisch, 18./19.Jh. Messing. Zylindrisches Gehäuse mit kuppelförmigem Abschluss, aufschraubbar. Verstecktes Schlüsselloch für Schraubschlüssel. H 6 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
Schweizer Privatsammlung
CHF 100/140 EUR 90/130

509 Truhenschloss
Spanisch, um 1600. Eisen. Platte schildförmig geschnitten, durchbrochen gearbeitet und ornamental punziert. Ohne Haspe. Mit Schlüssel. H 28,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
Schweizer Privatsammlung
CHF 400/600 EUR 360/550



510 Truhenschloss
Spanisch, um 1600. Eisen. Rechteckige Platte, an 3 Rändern ornamental geschnitten. Haspe mit plastischer Halbfigur. Scharniereisen unvollständig. Mit Schlüssel. H 18,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
Schweizer Privatsammlung
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

511 Grosses Truhenschloss
Spanisch, um 1600. Eisen. Geschweifte, durchbrochene Grundplatte. Flankiert von 2 geschnittenen Säulen. Spitz zulaufende Schlüsselloch-Klappe. Mit Schlüssel. H 28,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
Schweizer Privatsammlung
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

512 Truhenschloss
Spanisch, um 1600. Eisen. Rechteckige Deckplatte mit 3 Zierleisten, geschnitten und graviert. 2 Säulen mit Kerbmuster in Eisenschnitt. Schlüssellochklappe mit versteckter Auslösung. Auf Haspe plastische Drachenfigur. Scharniereisen unvollständig. Mit Schlüssel. H 21 cm.
- Minimale Schad- und Fehlstellen.
Schweizer Privatsammlung
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090



513 Riegelschloss
Spanien, um 1600. Eisen. T-förmige Grundplatte mit 3 Zierleisten, ausgehauen, getrieben und ziseliert. Stilisierte Fleur-de-Lys-Motive. Dreipassiger Schlüsselfang. Breiter Riegel mit schwerem Klappgriff. Rechteckiger Schlosskasten. Mit Schlüssel. H 23,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Fehlstellen.
Schweizer Privatsammlung
CHF 500/700 EUR 450/640

514 Truhenschloss
Spätgotisch. Eisen. 3 Riegel. Kapelle verziert mit Auflage in Aushautechnik. Florales Motiv. Mit Schlüssel. H 23 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Minimale Schadstellen.
Schweizer Privatsammlung
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090



515 Grosses Türschloss
Renaissance. Eisen. Geschweifte Grundplatte geschnitten, tlw. graviert. Florale Motive. Fein ziselierte Zierplatten. Halbfigur umgeben von Tierköpfen und Rankenmotiven bzw. Doppeladler. Oktogonale Kapelle. Mit Schlüssel. L 32 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Minimal gedellt.
Schweizer Privatsammlung
CHF 200/300 EUR 180/270



516 Grosses Truhenschloss
Spätrenaissance. Eisen. Geschweifte Grundplatte, ausgehauen, getrieben und ziseliert. Akanthus-Motive. Zierplatten geschnitten und fein ziseliert. Grotesken bzw. Rankenwerk (Kapelle). 2 Hakenfallen. Mit Schlüssel. H 21,5 cm. Auf Holztafel (wurmstichig) montiert.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
Schweizer Privatsammlung
CHF 3 000/5 000 EUR 2 730/4 550

517 Grosses Portalschloss
Deutsch, Barock. Eisen. Geschweifte Grundplatte, geschnitten. Rechteckiger Schlosskasten mit 2 Riegeln. Zierplatte ausgehauen, getrieben und ziseliert, Akanthusmotive. Türfalle mit muschelförmigem Drücker, ringförmiger Türgriff. Mit Schlüssel. L 40 cm.
- Minimale Schad- und Fehlstellen. Stellenweise korrodiert.
Schweizer Privatsammlung
CHF 900/1 300 EUR 820/1 180

518 Türschloss
Barock. Eisen. Grundplatte mit seitlichem Zierstück, ausgehauen, getrieben und ziseliert. Muschelmotiv und Ranken. Rechteckiger Schlosskasten mit Türdrücker. Mit Schlüssel. L 26,5 cm. Auf Holztafel montiert.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
Schweizer Privatsammlung
CHF 320/480 EUR 290/440



519 Deckel eines Opferstocks
17.Jh. Eisen. Quadratisch mit abgeschrägten Ecken. Aussen Verstärkungsbänder und Klappgriff, im Zentrum Münzschlitz. Innen aufgesetztes Schloss mit 10 Riegeln. Rosettenförmige Nieten. Mit 2 Schlüsseln. 32×32 cm.
- Kleine Schad- und Reparaturstellen.
Schweizer Privatsammlung
CHF 1 000/2 000 EUR 910/1 820

520 Kleiner Amboss
17./18.Jh. Eisen. T-förmig, Seiten leicht eingezogen. Front mit 5 Punzen. H 23,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
Schweizer Privatsammlung
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090



521 Wagenkette mit Vorhängeschloss
Alpenländisch, 18.Jh. Eisen. Schweres Vorhängeschloss mit dreieckigem Gehäuse. 2 flache Bügel, mittig punziert. Hufeisen flankiert von 2 Rosetten. Beidseitig Schlüsselloch. 2 Schlüssel. An die Schenkel des Gehäuses montierte Ketten aus ovalen Gliedern mit Schlussring. H 20 cm (Schloss) bzw. L 173 cm (Ketten).
- Alters- und Gebrauchsspuren.
Schweizer Privatsammlung
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090



522 Messbuch-Schatulle
Frankreich, um 1500. Rechteckiger Holzkorpus mit leicht gewölbtem Deckel. Zweifache, durchbrochen gearbeitete Auflagen aus Eisen in Masswerk-Ornamentik, ursp. mit Stoff unterlegt. Längsseiten mit 3 beweglichen Ringösen. Deckel durch gerundete Stäbe gegliedert. Schloss an der Schmalseite. Haspe mit 2 Zungen in Eisenschnitt. Schlüssellochklappe mit versteckter Auslösung. Mit Schlüssel. 27×19×13,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Fehlstellen.
Schweizer Privatsammlung
CHF 3 000/6 000 EUR 2 730/5 450



523 Kassette
Deutsch, 17.Jh. Eisen. Rechteckiger Korpus auf geschnittenem, durchbrochenem Sockel. Klappdeckel mit 3 Langbändern, Nietköpfe in Rosetten-Form. Kanten und Front mit balusterförmigen Beschlägen. Seitlich bewegliche Traghenkel. Im Deckelinnern vierriegeliges Schloss mit 2 vergoldeten Rosetten. Zierplatten geschnitten und fein ziseliert. Akanthusmotive. Innen (später) mit olivgrünem Samt ausgekleidet. Mit Schlüssel. 25,5×14×17,5 cm.
- Minimale Schad- und Reparaturstellen (alt).
Schweizer Privatsammlung
CHF 1 200/1 800 EUR 1 090/1 640



524 Kassette
Datiert 1735. Messing und Eisen. Rechteckiger Korpus mit vernieteten Verstärkungsbändern auf 4 Füsschen. Allseitig rhombusförmige Auflagen, ein Schlüsselloch imitierend. Auf Klappdeckel beweglicher Traghenkel und 2 ausgeschnittene Plaketten mit den Initialen «J.E.S.» bzw. Jahreszahl «1735». Im Deckelinnern einriegliges Eisenschloss. Schlüssellochklappe mit versteckter Auslösung. Mit Schlüssel. 23,5×15×13,5 cm.
- Minimale Schad- und Dellstellen.
Schweizer Privatsammlung
CHF 1 000/1 400 EUR 910/1 270

525 Kleine Schatulle
18./19.Jh. Eisen. Ovalform. Im Boden und im scharnierten Deckel Geheimfach. L 15 cm.
- Korrosionsspuren.
CHF 300/400 EUR 270/360

Varia



526 Stegkanne
Bern, um 1780. Zinn. Marke des Ludwig Roder (erwähnt 1774–1793). Gewölbter Deckel mit Knauf in Form eines Kopfes. Palmette als Drücker. Gepuffter Arm mit Hand als Steg. Vorn florale Gravuren (Tulpenmotive). H 31,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Dellstellen (Boden/Wandung).
Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 308.
CHF 160/320 EUR 150/290



527 Stegkanne
Bern, um 1780. Zinn. Marke des Ludwig Roder (erwähnt 1774–1793). Gewölbter Deckel mit Knauf in Form eines Kopfes. Palmette als Drücker. Gepuffter Arm mit Hand als Steg. Vorn florale Gravuren (Tulpenmotive). H 31 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 308.
CHF 100/140 EUR 90/130



528 Prismenkanne
Chur, 1.Hälfte 19.Jh. Zinn. Marke und Bodenrosette des Johann Jakob Ulrich Bauer (1781–1850). Sechsseitig. Ringhenkel mit Schraubverschluss. Profilierter Bodenrand. Typisches Schild der Familie Bauer, später graviert «Von deinen Churer Freunden». H 34 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Ringhenkel gedellt. Reparaturstelle an der Schulter.
Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 413.
Johann Jakob Ulrich Bauer war neben Heinrich Wilhelm Lange der letzte Zinngiesser von Chur. Er ging bei seinem Vater Mathäus II. Bauer in die Lehre. 1820 wurde er Zunftmeister, 1822 Ratsherr und 1825 Oberzunftmeister. (Lit.: Duri Vital, Die Churer Zinngiesser, Chur/Basel, 1979, S. 100 ff.).
CHF 280/420 EUR 250/380

529 Kleine Glockenkanne
Winterthur, um 1800. Zinn. Marke des Hans Heinrich Forrer (1748–1819). Ringhenkel mit Bajonettverschluss. Schild mit eingravierten Initialen «H R». Vorn ornamentale Gravuren. H 26 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Minimale Dellstellen.
Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 1553.
CHF 140/220 EUR 130/200



530 Grosse Glockenkanne
Zürich, 2.Hälfte 18.Jh., mit Ergänzungen. Zinn. Marke und Bodenrosette des Hans Konrad I. Bosshard (1727–1795). Ringhenkel mit Bajonettverschluss. Deckel, Schulter und Front mit geflechelten Gravuren. Florale Motive. Wandung später (wohl Mitte 20.Jh.) graviert. Darstellung des Rütlischwurs und des Apfelschusses. Schild mit eingravierten Initialen «HCH» und Jahreszahl «1686». H 34,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Minimal gedellt.
Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 1668.
CHF 240/380 EUR 220/350

531 Giessfass mit Kupferbecken
Zürich, Anfang 19.Jh. (1) Giessfass. Zinn. Marke des Hans Rudolf Manz (1771–1829). Kastenförmig mit seitlichen Aufhängeösen. Abnehmbarer Deckel mit Delphinknäufen. Ausguss mit Löwenfratze. Messinghahn. H 29 cm. (2) Handbecken. Kupfer, innen neu verzinnt. Floraler Reliefdekor. L 38 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren (1). Kleine Schad- und Reparaturstellen (2).
Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 1729.
CHF 200/400 EUR 180/360

532 Grosse Prismenkanne
Deutsch, datiert 1728. Zinn. Meistermarke nicht identifizierbar. Sechsseitig. Ringhenkel mit Schraubverschluss. Eingraviertes Allianzwappen mit Initialen «AS» bzw. «ACM», umgeben von Blätterkranz. H 42,5 cm.
- Kleine Schad-, Dell- und Reparaturstellen.
CHF 220/320 EUR 200/290

533 Fachliteratur «Zinn»
Bossard, Dr. Gustav, Die Zinngiesser der Schweiz und ihr Werk, Band I, Zug, 1920. Dazu: Text- und Bildtafeln «Potier d' Étain» aus Diderot/d'Alembert, Recueil des planches, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts méchaniques, avec leur explication. Paris, 1762–1772.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Erste 4 Seiten vom Buchblock gelöst.
CHF 140/220 EUR 130/200

534 Fachliteratur «Zinn»
Bossard, Dr. Gustav, Die Zinngiesser der Schweiz und ihr Werk, Band II, Zug, 1934, No. 133.
- Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

Wir danken Fritz J. Dold, Zürich, für seine Hilfe bei der Katalogisierung der nachfolgend aufgeführten Glasscheiben.



535 Willkommensscheibe
Schweiz, um 1530, mit kleiner Ergänzung. Glas geätzt und polychrom bemalt. In Bleifassung. Mittelbild: Vor blauem Damasthintergrund links der Stifter als Hellebardier in Halbharnisch, dem seine Ehefrau den Willkomm reicht. Oberlicht: Schlachtenszene mit Lanzenträgern. Am Fuss Stifterwappen (weisse Rübe auf rotem Grund). 32,5×22,5 cm. In Holzrahmen.
- Altersspuren. Sprungbleie. Minimale Lochfrassbildung.
CHF 3400/4200 EUR 3090/3820

536 Glasscheibe «Jörg Probst»
Schweiz, um 1540/50, mit Ergänzungen. Glas geätzt und polychrom bemalt. In Bleifassung. Mittelbild: Tischgesellschaft an reich gedeckter Tafel, 4 Paare und Einzelfigur. Oberlicht: 3 Frauen im Bad (rechts), von 3 Männern hinter Weinranken beobachtet. Am Fuss Wappen und Inschrift «jerg prbst». 32×21,5 cm. In Holzrahmen.
- Altersspuren. Sprungbleie und geklebte Sprünge.
CHF 2400/3200 EUR 2180/2910



537 Gesellschaftsscheibe «Konstanz und Lindau 1539»
Wohl Ostschweiz oder Konstanz, um 1540, mit kleinen Ergänzungen. Glas geätzt und polychrom bemalt. In Bleifassung. Mittelbild: Gesellschaft von 6 Kaufleuten an reich gedeckter Tafel, darüber in Halbkreis angeordnete Wappen und Namen der Stifter. Oberlicht: Schriftband mit der Jahreszahl 15 (links) 39 (rechts). Am Fuss Inschrift «kuflüt von costancz und Lindow». 32×21,5 cm. In Holzrahmen.
- Altersspuren. Sprungbleie. Ergänzung am unteren Rand (Verlängerung).
CHF 3400/4200 EUR 3090/3820



538 Standesscheibe «Grafschaft Toggenburg 1547»
Schweiz, 16.Jh., mit kleiner Ergänzung. Glas geätzt und polychrom bemalt. In Bleifassung. Mittelbild: Vor blauem Damasthintergrund 2 Landsknechte als Schildhalter. Rechts Bannerträger in Halbharnisch und Helm. Links Hellebardier in Halbharnisch. Oberlicht: Trommler (links) bzw. Flötenspieler (rechts) vor Landschaftshintergrund. Am Fuss Toggenburger Wappen und Inschrift «Die grafschaft Toggenburg 1547». 43×32,5 cm.
- Kopf des Hellebardiers ersetzt. Sprungbleie. Stellenweise Lochfrassbildung.
CHF 3400/4200 EUR 3090/3820



539 Schützenscheibe «1595»
Schweiz, in der Art des 16.Jhs. Glas geätzt und polychrom bemalt. In Bleifassung. Mittelbild: Schützengesellschaft mit Narr. Umgeben von den Wappen und Namen der Stifter. In der Mitte des Oberlichts ovales Wappen des Meisters Nikolaus Frey mit Jahreszahl. Am Fuss Inschrift. 32×24 cm. In Holzrahmen.
- Leichte Altersspuren.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

540 Glasscheibe «Tellssage»
Schweiz, in der Art des 16.Jhs., mit 2 älteren Teilen. Glas geätzt und polychrom bemalt. In Bleifassung. Darstellungen in 2 Registern, flankiert von Säulen. 4 Szenen aus der Tellssage mit Inschriften. Oben: Gesslers Hut und Apfelschuss (alt). Unten: Tyrannenmord und Gefangennahme Tells (alt). 29,5×22 cm. In Holzrahmen.
- Leichte Altersspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

541 Fragmentarische Willkommensscheibe
Schweiz, 17.Jh., tlw. assortiert, mit Ergänzungen. Glas geätzt und polychrom bemalt. In Bleifassung. Mittelbild: Vor gelbem Damasthintergrund links der Stifter in Pluderhosen und Wams, dem seine Ehefrau den Willkomm reicht. Oberlicht: Putto mit Kreuz und Kelch (links) bzw. mit Anker als Personifikationen des Glaubens bzw. der Hoffnung. Am Fuss (ergänzte) Inschrift und 2 Stifterwappen. 37×28 cm.
- Altersspuren. Sprungbleie.
(Unvollständige) Inschrift am Fuss: «(I)CTORIO SA.IN, N CADIDO BE, T. TOPATII. ALC(O)».
CHF 500/800 EUR 450/730

542 Berner Schliffscheibe «Jacob»
Schweiz, datiert 1776. Rechteckige Glasscheibe mit reichem Schliffdekor in Bleirahmen. Im Zentrum Kartusche mit dem Wappen der Familie Jacob. Fuss mit Inschrift «Bernhard Jacob, Schaffners Sohn zu Trüb, Compagnie Schreiber, und Barbara Jacob, sein Ehegemahl 1776». 20×18,5 cm.
- Sprungblei.
CHF 180/240 EUR 160/220



543 Berner Schliffscheibe «Allig»
Schweiz, datiert 1800. Rechteckige Glasscheibe mit reichem Schliffdekor in Bleirahmen. Im Zentrum Kartusche mit Familienwappen. Fuss mit Inschrift «Bür. Christian Allig alt Sekelm. Municipal Presid. u. Elisabeth Pieren seine Ehg. 1800». 22×17 cm.
- Altersspuren. Stellenweise Lochfrassbildung.
CHF 240/380 EUR 220/350

544 Lot: 2 Fensterbierscheiben
Norddeutsch, 18.Jh. Glas geätzt und polychrom bemalt. Rechteckige Glasscheiben in Bleirahmen. (1) Der mit einer Pistole bewaffnete Stifter reitet seiner Frau entgegen, die ihm einen Willkomm reicht. Am Fuss Inschrift: «Johan Christoffer Abben.». Sprungblei. 11×17 cm. (2) Mittig Laubbaum, flankiert vom Stifter mit Geige (links) bzw. seiner Frau, die ihm einen Willkomm reicht. Am Fuss Inschrift: «Johann Schröder». Sprünge. 15,5×10 cm. Flankiert von Scheiben mit Rollwerk-Motiven, ergänzt. 11×28 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360



545 Grosser Mörser mit Pistill
Deutschland, 15.Jh. Bronze. Zylindrische Form mit ausladendem Lippenrand. 1 kurze und 3 lange Verstärkungsrippen, die in Löwenfratzen über Tatzen enden. Rechteckiger Henkel. Massiver Eisenpistill. H 19 cm bzw. L 33 cm.
- Durchgeschlagener Boden repariert. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 2000/4000 EUR 1820/3640

546 Kleiner Mörser
Spanisch-maurisch, 16.Jh. Bronze. Fast kugelförmig mit kurzem, abgesetztem Fuss und Lippenkragen. Wandung mittig durch 12 nasenartige Rippen gegliedert. H 9,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Minimale Fehlstellen.
CHF 200/300 EUR 180/270

547 Mörser
Spanien, 17.Jh. Bronze. Leicht konische Form mit abgesetztem Fuss und ausladendem Rand. Wandung mit 4 Vertikalrippen gegliedert, dazwischen Köpfe umgeben von Sternmotiven. H 9,5 cm. Dazu: Pistill. L 22 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Reparaturstellen.
CHF 200/300 EUR 180/270

548 Mörser
Spanien, 17.Jh. Bronze, Reste einer Verzinnung. Leicht konische Form mit ausladendem Rand. Wandung durch 9 gezackte Vertikalrippen gegliedert. H 9,5 cm. Dazu: Pistill. L 24,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 200/300 EUR 180/270



549 Kleiner Mörser
Frankreich, um 1600. Bronze. Leicht konische Form mit glockig ausladendem Rand. Wandung durch 7 Baluster gegliedert. H 7,5 cm. Dazu: Einseitiger Pistill. L 18,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 240/380 EUR 220/350



550 Mörser mit Pistill
Niederlande, datiert 1565. Bronze. Leicht konische Form mit abgesetztem, gekehltem Fuss und auskragendem Rand. Unterhalb der Lippe Inschrift: «ANTONI DE BORCH MEFECIT ANNO 1565». Wandung durch Wulstring gegliedert. Oben umlaufender Girlandenfries, unten Puttoreigen. 2 rechteckige Henkel. Zweiseitiger Pistill. H 14 cm bzw. L 19 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550



551 Grosser Mörser
Niederlande, datiert 1601. Bronze. Leicht konische Form mit gekehltem Fuss und glockig ausschwingendem Rand. Unterhalb der Lippe Inschrift: «LIEFTE VERWINDT AL DINCK Ao 1601». Wandung durch Wulstring gegliedert. Oben umlaufender Fries mit Rankenwerk, Füllhörnern und Putti. Unten Blumenvasen mit gegenständigen Sphingen. Delphinhenkel. H 15,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



552 Kleiner Mörser
Niederlande, datiert 1611. Bronze. Leicht konische Form mit getrepptem Fuss und glockig ausschwingendem Rand. Unterhalb der Lippe Inschrift: «SOLVTES NOSTER 1611 ANNO». Wandung durch Wulstring gegliedert. Oben umlaufender Blätterfries, unten Rankenwerk mit 2 Figuren. Delphinhenkel. H 11 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 600/900 EUR 550/820

553 Mörser
Niederlande, datiert 1631. Bronze. Zylindrische Form mit abgesetztem, gekehltem Fuss und glockig ausschwingendem Rand. Unterhalb der Lippe Inschrift: «SOLI DEO GLORIA 1631». Wandung durch Wulstring gegliedert. Oben umlaufender Palmettenfries, unten Rankenwerk. Delphinhenkel. H 14,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640

554 Mörser
Niederlande, datiert 1638. Bronze. Leicht konische Form mit kurzem Einsatzfuss und getreppter Basis. Glockig ausschwingender Rand. Unterhalb der Lippe Inschrift: «HENRYCK TER HORST ME FECYT AO 1638». Wandung durch Kehlfurche gegliedert. Oben umlaufender Blätterfries, unten Rankenwerk mit Füllhörnern und Putti. H 13 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Minimale Fehlstellen.
CHF 1400/2400 EUR 1270/2180

555 Kleiner Altarleuchter
Deutsch, 17.Jh. Bronze. Getreppter Rundsockel auf 3 birnförmigen Füsschen. Balusterschaft. Vertiefter Tropfteller mit breitem Dorn. H 22,5 cm.
- Kleine Reparaturstelle. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

556 Bechergewicht
Frankreich, datiert 1697. Bronze. Konisches, vierfach profiliertes Gehäuse mit punziertem und graviertem Dekor. Mittig Jagdszenen, eingefasst von Ornamentfriesen. Scharniergelagerter Flachdeckel mit beweglichem Henkel, Bügel mit Tierköpfen verziert. Punzen und Inschrift: «PLIN XVI MARC8 IBAN PINGARD A LYON 1697». 8 Einsatzgewichte (unvollständig). H 8,5 (Becher) bzw. 16 cm (mit Henkel).
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360



557 Münzwaage
Niederlande, 18.Jh. Balkenwaage aus Eisen mit Waagschalen aus Messing, verzinnt. Mit vollständigem Gewichtssatz in einschübiger Holzschatulle. Allseitig ornamental und floral punziert. Im Deckelinnern Kupferstich mit Münzabbildungen, unten links bezeichnet: «Isaack Abrahamsen maeckt deesen Goudtsgewichten». 15,5×8,5×3,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450



558 Äquatorial-Sonnenuhr
Augsburg, 2.Hälfte 18.Jh. Signiert «L. Grässl» (1740–1825, Meister 1767). Oktagonales Messinggehäuse mit floralen Gravuren. Im Zentrum Kompass unter Verglasung. Aufklappbarer Äquatorreif mit Schattenwerfer. Indikaktor für Polhöhen. Rückseitig eingravierte Polhöhen (Eleva Poli) der Städte Weissenburg (49), Dinkelsbühl (48) und Edinburgh (57) sowie Name des Herstellers. 5,5×6 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 500/800 EUR 450/730

559 Kassette
Süddeutsch, Barock. Nussbaum, Ahorn und Pflaume. Rechteckiger Korpus auf gedrückt-kugeligen Füsschen (ergänzt). Gewölbter Deckel. Allseitig gefeldert furniert, mit Kontrastbändern belegt. Deckel und Front mit Intarsien. Weibliche Halbfigur flankiert von Akanthusranken bzw. florale Motive. Eisenschloss mit Schlüssel. Scharniere und Schlüsselschild aus Messing. Innen (später) ockergelb bemalt. 43×28,5×25 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen. Aufzufrischen.
CHF 160/260 EUR 150/240



560 Kleine Truhe
18.Jh. Nussbaum, Ahorn und Ebenholz. Rechteckiger Korpus mit gewölbtem Deckel auf 4 Füsschen (ergänzt). Allseitig gefeldert furniert, mit Kontrastfilets belegt. Front und Deckel mit Sternmotiven in Reserven. Innen mit Kleisterpapier kaschiert. Seitliches Fach mit Klappdeckel. Eisenbeschläge, Schloss mit Schlüssel ergänzt. Schlüsselschild aus Messing. 61×33,5×29 cm.
- Überholt.
CHF 1000/2000 EUR 910/1820

561 Modell-Kommode
Spätes Louis XVI. Nussbaum, Pflaume und Ahorn. Rechteckiger, dreischübiger Korpus auf 4 Füsschen (ergänzt). Schauseiten gefeldert furniert, mit Kontrastfilets belegt. Schubladengriffe aus Messing. 42,5×22×29 cm.
- Überholt. Kleine Risse. Rückwand leicht wurmstichig.
CHF 300/500 EUR 270/450

562 Figur «Sitzender Merkur»
Frankreich, Ende 19.Jh., nach einem Vorbild der Antike. Bronze mit goldener Patina. Auf Felsvorsprung ruhender Götterbote mit Flügelsandalen. Am Sockel bezeichnet: «Musée de Naples». H 40 cm.
- Altersspuren. Minimal berieben.
Die römische Kopie eines verlorenen Originals von Lysipp aus dem 3.Jh.v.Chr. wurde 1758 in der Villa dei Papiri bei Herculaneum wieder entdeckt und befindet sich heute im Archäologischen Nationalmuseum von Neapel.
CHF 400/600 EUR 360/550



563 Figur «Le Forgeron»
Frankreich, um 1900. Émile Joseph Carlier (1849–1927). Bronze mit brauner Patina. An einer Werkbank stehender Schmied bei der Arbeit. Auf dem Terrainsockel bezeichnet: «Carlier». H 21,5 cm.
- Altersspuren.
CHF 200/300 EUR 180/270

564 Figur «Le porteur d'eau arabe»
Frankreich, Ende 19.Jh. Jean-Didier Debut (1824–1893). Bronze, versilbert. Auf Rundsockel stehender Araber, 2 Wasserkrüge tragend. Am Sockel bezeichnet: «Debut». H 32,5 cm.
- Altersspuren. Minimal berieben.
Literatur:
Pierre Kjellberg, Les Bronzes du XIXe siècle, Paris, 1989, S. 265/266, mit Abb.
CHF 300/400 EUR 270/360

565 Figur «Forgeron»
Frankreich, Ende 19.Jh. Adrien Étienne Gaudez (1845–1902). Bronze mit rötlich-brauner Patina. Auf Terrainsockel stehender Schmied mit Hammer, ein Werkstück auf dem Amboss bearbeitend. Bezeichnet: «A. Gaudez». Auf rundem Sockel Plakette mit Inschrift: «FORGERON Par A. Gaudez (H.C.)». H 32 cm.
- Altersspuren. Minimal berieben.
CHF 300/600 EUR 270/550



566 Figur «Escholier 14me Siècle»
Frankreich, um 1900. Émile Louis Picault (1833–1915). Bronze, patiniert. Junger Mann mit Schwert, Bibel und Laterne im Kostüm des 14.Jhs. Bezeichnet: «E. PICAULT». Am Sockel Plakette mit Inschrift: «Escholier 14me Siècle». H 36 cm.
- Altersspuren. Minimal berieben.
CHF 300/600 EUR 270/550

568 Violine mit 2 Bogen
Deutschland, Mittenwald. Etikette: «Garol(us) Wörnle Geigenbauer in Mittenwald, 1784». Korpuslänge 35,5 cm. Gesamtlänge 58 cm. Mit 2 Bogen in Geigenkasten, 1 bezeichnet «L. WERNER».
- Restauriert.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360



569 Zylindermusikdose «Ouvertures»
Genf, Nicole Frères, um 1870. Werk-Nr. 13648. Rechteckiges Gehäuse mit Faux-bois-Bemalung. Front und Deckel mit Palisanderfurnier, Filets aus Rosenholz. Deckel floral intarsiert. Unter Glasdeckel dicker Messingzylinder von 33,5 cm Länge. 2 Kämme für Forte- und Piano-Töne. Rätschenaufzug. 56,5×24×18,5 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen (Gehäuse).
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

570 Grosse Zylindermusikdose
Paillard, Vaucher et Fils, Ste. Croix, um 1870. Werk-Nr. 2251. Spielt 10 Melodien. Gehäuse mit Palisanderfurnier, Filets aus Rosenholz. Deckel ornamental intarsiert. Traggriffe. Unter Glasdeckel Messingzylinder von 33 cm Länge. Trommel und 6 Glocken mit Klöppeln in Vogelform. 3 Kämme. Rätschenaufzug. Handgeschriebener Melodienzettel. 66×37×28 cm.
- Werk zu überholen. Spannungsriss im Deckel. Schloss ausgebaut. Kleine Schad- und Fehlstellen (Gehäuse).
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640



571 Grosser Singvogel-Automat
Westschweiz, um 1890. Rechteckiges Vogelkäfig aus Messing mit 3 Singvögeln, rot, grün und türkisfarben gefiedert. Mechanik und Musikwerk in Holzsockel mit floralen Applikationen. Mit Schlüssel. H 57 cm.
- Altersspuren. Sockel neu vergoldet.
Die Vögel bewegen Kopf, Schnabel sowie die Schwanzfedern und zwitschern vor sich hin.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450



572 Standautomat «Polyphon»
Leipzig, um 1900. Einschübiges, hochrechteckiges Nussbaum-Schränkchen. Verglastes Türchen von 2 Säulen flankiert. Einsteckbarer Aufsatz in Form einer Muschel. Innen Verkäuferetikett: «Guido Bölsterli, Rapperswil». Werk-Nr. 2093, mit 2 Tonkämmen. Für Blechplatten von 50 cm Durchmesser. Seitlicher Kurbelaufzug. Auslösung mit Münzautomat. Mit Schlüssel. 62×36×119 cm. Dazu: Ca. 19 Blechplatten, z.T. rostfleckig bzw. leicht verbogen.
- Kleine Schad- und Fehlstellen (Gehäuse).
CHF 2800/4200 EUR 2550/3820



573 Karussellfigur «Clown»
Wohl Frankreich, um 1900. Holz geschnitzt und polychrom bemalt. Auf ovalem Terrainsockel stehender Clown mit Zipfelmütze und Halskragen. H 93 cm.
- Bemalung überholt. Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 1000/2000 EUR 910/1820



574 Appenzeller «Chlausenhut»
Unbekannter Hersteller, frühe 1950er Jahre. Div. Materialien wie Holz, Metall, Glasperlen, Stoff, Goldfolie, Papiermaché, Stoffblumen etc. Rechteckiger Unterbau. Fasswagen mit Apfelschimmel-Gespann und Fuhrmann. Reste einer Beleuchtung. 61×37×42 cm.
- Altersspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 500/800 EUR 450/730



575 Appenzeller «Chlaushaube»
Ernst Schmid, Waldstatt, 1963/64. Div. Materialien wie Holz, Pappe, Glasperlen, Metallfolie, Spiegelplättchen, Kordeln, Plastikblumen und -figuren. Recto Druckbild (Offset) eines Bergsees, davor Senn mit 4 Kühen und 3 Schafen (Erzgebirge, um 1900). Verso Druckbild eines Appenzeller Hauses, davor 4 Pferde. Reste einer batteriebetriebenen Beleuchtung. Mit Larve. 83×48×63 cm bzw. H 21 cm.
- Altersspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820

Puppen und altes Spielzeug



576 Frühe Holzpuppe
1.Hälfte 19.Jh. Knabe. Ganz aus Holz, bemalt. Graublaue Augen, rosa Wangen und roter Mund. Dunkelbrauner Haarboden. Körper mit 8 Gelenken. Bekleidung ergänzt. H 33 cm.
- Bespielt. Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 200/300 EUR 180/270



577 1 Paar frühe Sonneberg-Puppen
Deutschland, um 1830/40. Trachtenpaar. Brustköpfe aus Papiermaché, bemalt. Blaue Augen, rosa Wangen und roter Mund. Schwarze, gemalte Frisuren. Stoffkörper, Hände aus Leder. Bekleidung im alten Stil, tlw. aus der Zeit. H 35 cm (Dame) bzw. 37 cm (Herr).
- Altersspuren. Kleine Farbabplatzer (Kopf). Kleine Schad- und Reparaturstellen (Körper).
CHF 800/1 400 EUR 730/1 270



578 Frühe Sonneberg-Holzpuppe
Deutschland, Motschmann, um 1850. Geschnitzter, gefasster und bemalter Vollkopf aus Holz. Feste, pupillenlose Glasaugen. Fein aufgemalte schwarze Locken. Körper aus Holz, Stoff und Leder. Im Rumpf eingebaute Druckstimme (defekt). Unbekleidet. H 34 cm.
- Bespielt. Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 180/280 EUR 160/250

579 Kleine (Kestner-)Puppe mit Wachskopf
Deutschland, um 1880/90. Unbezeichnet. Ganz aus Masse, Kurbelkopf mit Wachs überzogen. Blaue Glasaugen und rot bemalter Mund. Gelenkkörper. Blonde Schläfenlocken. Als Jesuskind in floral bestickten Gewändern gekleidet. H 22 cm.
- Altersspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen. Gesicht leicht verschmutzt.
CHF 180/320 EUR 160/290



580 J.D. Kestner jr.-Charakterbébé «257»
Deutschland, um 1916. Kurbelkopf mit Schlaf-/Schelmenaugen und offenem Mund aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «made in Germany, J.D.K. 257, 46». Babykörper aus Masse. Hellbraune Mohairperücke. Bekleidet. H 46 cm.
- Leicht bespielt. Kleine Schadstellen (Körper).
CHF 300/500 EUR 270/450



581 Jumeau-Puppe
Frankreich, um 1895. Kurbelkopf mit blauen Paperweight-Schlafaugen sowie offenem Mund mit Zähnen aus Biscuit-Porzellan. Grösse 8. Schwarzes Tintenzeichen «V». Gelenkkörper aus Masse mit blauer Stempelmarke «BÉBÉ JUMEAU, Diplôme d'Honneur». Mit Stimme, seitlicher Schnürzug. Dunkelblonde Echthaarperücke. Spitzenbesetztes Kleid im alten Stil, mit Hut und alten Lederschuhen. H 48 cm.
- Leicht bespielt. Kleine Schad- und Fehlstellen (Körper).
Mit Echtheitsgarantie von Basotti
CHF 1 200/2 200 EUR 1 090/2 000

582 Brienzer-Puppe
Schweiz, um 1910/20. Werkstatt Huggler. Brustkopf aus Holz, geschnitzt und bemalt. Braune Augen und rosa Mund. Mädchen mit Haarknoten. Lederkörper. Holzarme mit Gelenken. Bekleidet. H 35 cm.
- Bespielt. Minimale Schadstellen (Kopf und Hände).
CHF 260/380 EUR 240/350

583 Brienzer-Puppe
Schweiz, um 1920. Brustkopf aus Holz, geschnitzt und bemalt. Blaue Augen und rosa Mund. Mädchen mit Haarknoten. Stoffkörper. Arme ersetzt. Oberarme aus Leder, Unterarme und Hände aus Celluloid (Schildkröt). Bekleidet als Krankenschwester. H 40 cm.
- Leicht bespielt.
CHF 280/420 EUR 250/380



584 Brienzer-Puppe
Schweiz, um 1920, mit Ergänzungen. Werkstatt Huggler. Brustkopf und Arme aus Holz, geschnitzt. Haare, Gesicht und Arme (später?) gefasst und farbig bemalt. Graue Augen und rosa Mund. Mädchen mit Zopffrisur. Lederkörper später mit Trikot überzogen. Trachtenkleidung. H 46 cm.
- Leicht bespielt. Minimale Farbabplatzer (Kopf und Hände).
CHF 400/600 EUR 360/550



585 Brienzer-Trachtenpuppe
Schweiz, um 1930/40, Werkstatt Huggler. Drehkopf aus Holz, geschnitzt und bemalt. Blaue Augen und roter Mund. Gelenkkörper aus Holz. Braune Echthaarperücke. Mädchen mit Zopffrisur. In Tracht von Appenzell-Ausserrhoden. H 36 cm.
- Leicht bespielt. Seide der Schürze gebrochen.
CHF 360/520 EUR 330/470

586 Kleine Brienzer-Puppe
Schweiz, 1940er Jahre. Drehkopf aus Holz, geschnitzt und bemalt. Braune Augen und roter Mund. Mädchen mit Zopffrisur. Gelenkkörper aus Holz. Bekleidet. H 16 cm.
- Leicht bespielt. Kleine Fehlstelle (rechte Hand).
CHF 100/160 EUR 90/150

587 Brienzer-Puppe
Schweiz, 1950er Jahre. Drehkopf aus Holz, geschnitzt und bemalt. Braune Augen und hellroter Mund. Mädchen mit Schneckenfrisur. Gelenkkörper aus Holz. Bekleidet. H 28,5 cm.
- Leicht bespielt.
CHF 200/300 EUR 180/270

588 Brienzer-Puppe
Schweiz, 1950er Jahre. Drehkopf aus Holz, geschnitzt und bemalt. Blaue Augen und hellroter Mund. Mädchen mit Zopffrisur. Gelenkkörper aus Holz. Bekleidet. H 28,5 cm.
- Leicht bespielt.
CHF 200/300 EUR 180/270

589 Lenci-Damenpuppe
Italien, 1930er Jahre. Kopf und Glieder aus Filz, Rumpf aus Stoff. Drehkopf mit blau gemalten Augen und roten Lippen. Perücke aus gebleichtem Flachs. Bekleidet. H 48 cm.
- Bespielt. Kleine Schadstellen und Mottenlöcher (Körper).
CHF 200/300 EUR 180/270



590 Käthe-Kruse-Puppe
Deutschland, um 1915. Puppe I. Stoffkopf mit 3 Hinterkopfnähten, bemalt. Graue Augen, rosa Wangen und roter Mund. Hellbrauner Haarboden. Stoffkörper, extra angenähte Daumen. Auf linker Fusssohle schwarzer Firmenstempel «Käthe Kruse» sowie handschriftliche Nummer «P 713». Bekleidet. H 43 cm.
- Bespielt. Kleine Farbabplatzer. Stoff leicht verschmutzt.
CHF 600/800 EUR 550/730

591 Käthe-Kruse-Puppe
Deutschland, um 1915. Puppe I. Stoffkopf mit 3 Hinterkopfnähten, bemalt. Blaue Augen, rosa Wangen und roter Mund. Brauner Haarboden. Stoffkörper, extra angenähte Daumen, breite Hüften. Auf linker Fusssohle schwarzer Firmenstempel «Käthe Kruse». Bekleidet. H 43 cm.
- Bespielt. Kopf lackiert. Kleine Farbabplatzer und Fehlstellen. Körper hautfarben übermalt.
CHF 400/600 EUR 360/550



592 Käthe-Kruse-Puppe
Deutschland, 1930er Jahre. Puppe I. Stoffkopf mit 3 Hinterkopfnähten, bemalt. Graue Augen, rosa Wangen und hellroter Mund. Rotblonder Haarboden. Stoffkörper, extra angenähte Daumen, breite Hüften. Auf linker Fusssohle violetter Firmenstempel und rote Nummer «33371». Bekleidet. H 43 cm.
- Bespielt. Farbabplatzer (Kopf). Leicht verschmutzt (Körper).
CHF 800/1 400 EUR 730/1 270

593 Käthe-Kruse-Puppe «Friedebald»
Deutschland, frühe 1950er Jahre. Puppe VIII. Drehkopf aus Pappe, mit Stoff überzogen und bemalt. Grüne Augen, rosa Wangen und roter Mund. Blonde Echthaarperücke. Stoffkörper assortiert. Bekleidet. H 52 cm.
- Bespielt. Minimale Farbabplatzer (Kopf). Kleine Schad- und Fehlstellen (Hände und Hals).
CHF 500/800 EUR 450/730



594 Sasha Morgenthaler-Puppe
Schweiz, um 1950. Ganz aus Gips. Kurbelkopf bemalt. Schwarze Augen und hellrote Lippen. Gelenke mit Filz unterlegt. Rotbraune Echthaarperücke. Bekleidet. Auf linker Fusssohle bezeichnet «Sasha, C, 97». H 50 cm.
- Bespielt. Nasenspitze und 1 Ohr retouchiert. Kleine Fehlstelle am linken Fuss.
CHF 2600/4800 EUR 2360/4360



595 Sasha Morgenthaler-Puppe «Algerisches Flüchtlingskind»
Schweiz, um 1957. Kurbelkopf aus Kunststoff, bemalt. Dunkelgraue Augen und hellroter Mund. Reste einer Echthaarperücke. Babykörper aus Stoff. Originalkleidung. Sasha-Plombe am linken Arm. H 33 cm.
- Altersspuren. Minimaler weisslicher Belag (Kopf). Stoff tlw. ausgebleicht (Körper).
CHF 1800/2800 EUR 1640/2550

596 1 Paar Stubenpuppen
Um 1860/70. Glasierte Brustköpfe mit modellierter Frisur. Stoffkörper mit Gliedern aus Biscuit-Porzellan. (Alte?) Bekleidung. Dazu: Püppchen in Nussschale bzw. Holzei sowie 3 Miniatur-Holzpüppchen. H 9 cm bzw. 3,5–4,5 (Püppchen).
- Bespielt. Kleine Schad- und Reparaturstellen.
CHF 120/180 EUR 110/160



597 Lot Puppenstubenmöbel und -Zubehör
Deutschland, um 1900. (1) Möbel aus Holz mit Boulle-Dekor in Gold. Bestand: runder und rechteckiger Tisch, Waschtisch (Marmorblatt repariert), Sekretär, Sofa und 5 Stühle. (2) Einrichtungsgegenstände: 2 Spiegel, 1 Bild, Tischuhr, 4 Bücher, Christbaum, Löschwiege und Papp-Schale. Dazu: Geschirr aus Glas und Zinn, Toilettenartikel aus Bein. (3) 4 Stubenpuppen, ganz aus Biscuit-Porzellan, 1 mit glasiertem Brustkopf. H 0,5–13 cm.
- Bespielt. Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 260/380 EUR 240/350



598 Kaufladen «Modes»
19./20.Jh. Schmales, trapezförmiges Holzgehäuse im alten Stil. Aussen rotbraun bemalt. Innen ockergelb und pistaziengrün bemalt, Fussboden mit Fliesentapete kaschiert. Auf geschweiftem Aufsatz ovales Etikett mit dem Schriftzug «Modes». Verkaufsmöbel mit offenen Regalen über Theke. Mittig Nische mit rückseitigem Spiegel. Reich bestückt mit alten Pappschachteln, Garnen, Bändern, Knöpfen, Fadenspulen, Messbändern etc., tlw. assortiert. 52×15×40 cm.
- Bespielt. Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 400/600 EUR 360/550

599 Kleine Puppenstube
Deutschland, wohl Aug. Herrmann Nachf., um 1905. Rechteckiges Holzgehäuse mit 3 runden Frontsäulen. Aussen beige-braun bemalt. Innen tapeziert, Fussboden mit Fliesentapeten kaschiert. 2 Zimmer, 3 Fenster. Reich bestückt mit Möbeln aus Holz (Sekretär, 2 Kommoden, runder Tisch, Sofa und 4 Stühle). Wenig Zubehör aus Holz, Metall und Glas, tlw. assortiert (Tischuhr, Tischspiegel, 2 Bilder, Vasen, Weingläser etc.). 3 Stubenpuppen, ganz aus Biscuit-Porzellan. 46×22,5×23,5 cm bzw. H 8,5 cm.
- Bespielt. Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.
CHF 300/500 EUR 270/450



600 Puppenstube
Deutschland, wohl Christian Hacker, um 1910. Rechteckiges Holzgehäuse mit 3 Frontsäulen. Aussen weiss bemalt. Innen tapeziert, Fussboden mit Parkett imitierender Tapete kaschiert. 2 Zimmer, 3 Fenster. Reich bestückt mit Holzmöbeln. Rote Bemalung, tlw. mit aufgedruckten Jugendstil-Motiven in Gold (Sofa, Tisch, Anrichte und 4 Stühle) bzw. mit Furniertapete kaschiert (Tisch (2 Beine defekt), Halbschrank, Sofa und 1 Stuhl). Div. Einrichtungsgegenstände aus Metall (Kamin, Ofen, Kerzenstöcke, Wandleuchten, Wanduhr etc.). Wenig Zubehör aus Porzellan, Bein und Holz, tlw. assortiert. Mignonette und 5 Stubenpuppen, ganz aus Biscuit-Porzellan. 58,5×27,5×27,5 cm bzw. H 4,5–12 cm.
- Bespielt. Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.
CHF 800/1200 EUR 730/1090



601 Puppenhaus
Deutschland, Eigenbau, um 1930/40. Zweistöckiges Holzgehäuse mit Giebeldach aus Pappe. Schauseiten im Erdgeschoss mit Ziegeltapete, das erste Geschoss als Riegelbau gestaltet. 2 aufklappbare Fronttürchen mit 2 bzw. 3 Fenstern und 1 Eingangstüre. Innen 4 Zimmer: Küche und Wohnzimmer, darüber Schlafzimmer und Kinderzimmer mit angrenzendem Bad. Zweistöckige Diele mit Treppenaufgang. Wände tapeziert, Küchenfussboden mit Fliesentapete. Reich bestückt mit Mobiliar aus Holz und Metall, Einrichtungsgegenständen sowie Zubehör aus Holz, Metall, Keramik und Glas, mit neuzeitlichen Stücken (z.T. aus Kunststoff) assortiert. 7 Stubenpuppen aus Biscuit-Porzellan (H 6–12 cm). 3 Püppchen aus Celluloid (H 4,5–7,5 cm). 65×46×72 cm.
- Bespielt. Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.
CHF 2200/3200 EUR 2000/2910



602 Kleiner Steiff-Teddybär
Deutschland, um 1906. Gegliederter Körper aus dunkelbraunem Mohair. Braune Glasaugen. Mund, Nase und Krallen (neu) gestickt. Fusssohlen aus Filz ersetzt. Mit blankem Knopf. H 30 cm.
- Abgeliebt. Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 200/400 EUR 180/360

603 Kleiner (Weiersmüller-)Teddybär
Deutschland, um 1920. Gegliederter Körper aus weissem Mohair. Braune Glasaugen. Mund, Nase und Krallen (neu) gestickt. Fusssohlen aus Filz ersetzt. Ohne Marke. H 28 cm.
- Leicht abgeliebt. Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 140/220 EUR 130/200



604 Frühe Schuco-Tanzfigur «Bär»
Deutschland, um 1930. Metallkörper mit Plüschüberzug (Kopf/Oberkörper) und roter Filzbekleidung. Bär mit Hose und Käppi. Uhrwerk. Schuco-Schlüssel assortiert. H 13 cm. Dazu: Schuco-Wendemaus «1022», grau lackiert. Made in US-Zone Germany. Schlüssel assortiert. L 8,5 cm.
- Bespielt. Kleine Schad- und Fehlstellen (Bär).
Literatur: Rudger Huber, Schuco, Vollständiger Katalog sämtlicher Modelle, 2006, S. 118 (ohne Abb.)
CHF 180/240 EUR 160/220



605 Märklin-Modelleisenbahn
Deutschland, 1930er Jahre. Blech, chromolithographiert. Spur 0. Bestand: (1) 20-Volt-(B)-E-Lokomotive RS 66/1292. 2-achsig, weisses Dach. 2 bewegliche Pantographen, 2 Stirnlampen. L 22 cm. (2) Uhrwerk-(B)-Dampflokomotive R 880 mit Tender. 2-achsig. Vor- und rückwärtsfahrend. Im Führerhaus Hebel für Umschalter und Bremse. L 25 cm. (3) Speisewagen «MITROPA» 1752. 4-achsig, weinrot. L 24,5 cm. (4) Personenwagen 1886. 4-achsig, 2./3. Klasse. L 21,5 cm. (5) Postwagen 1728. 2-achsig, grün. Geprägte Nieten. «SBB–CFF»-Emblem. L 18,5 cm. (6) Div. Schienenmaterial, inkl. Gitterbrücke (ohne Auffahrten). Dazu: Personenwagen 1727. 2-achsig, grün. Dach ersetzt. L 18,5 cm.
- Bespielt. Stellenweise Farbabplatzer. Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 700/1 100 EUR 640/1 000



606 Märklin-Triebwagen «Roter Pfeil» RP 1293
Deutschland, Ende 1930er Jahre. Blech, rot chromolithographiert. Spur 0. Vierachsiger 20-Volt-Triebwagen mit 1 beweglichem Panto graphen. Innenbeleuchtung. In Gold beschriftet: «SBB - CFF» und «3». L 34 cm.
CHF 600/900 EUR 550/820

607 Schwebender Engel
Um 1900. Körper aus Masse, in Wachs getaucht. Gesicht bemalt, blonde Mohairhaare. Gewand ergänzt. Roter Stoff mit schwarzem Spitzenbesatz. Flügel aus Goldfolie. Hält ein Christbäumchen. L 13,5 cm.
- Altersspuren. Minimale Schadstellen.
CHF 100/140 EUR 90/130

608 Lot: 2 Weihnachtsornamente
Um/nach 1900. 2 offene Nussschalen. (1) Linke Hälfte mit flammendem Herz, rechte Hälfte mit Wachs-Jesuskind. Hintergrund aus blauem Buntpapier, verziert mit Glimmer, Moos und Stoffblumen. (2) Rechte Hälfte mit Wachs-Jesuskind. Hintergrund aus rotem Krepp-Papier, verziert mit Stoffblumen und Golddraht. Linke Hälfte mit Christbaum aus Gold-Bouillon, Hintergrund goldfarben bemalt. H 4,5 bzw. 5 cm.
- Altersspuren. Minimale Schad- und Fehlstellen.
CHF 100/140 EUR 90/130



609 Lot: 2 Christbaum-Ornamente
Dresdner Pappe, Ende 19.Jh. Fein geprägte Pappe, silberkaschiert bzw. farbig bemalt. Pferdeköpfe in Hufeisen, Zaumzeug mit Rosetten verziert. H je 5,5 cm.
- Kleine Druck- und Abriebstellen.
CHF 160/240 EUR 150/220

610 Christbaum-Ornament
Dresdner Pappe, Ende 19.Jh. Fein geprägte Pappe, silberkaschiert. Jagdhorn. L 10,5 cm.
- Kleine Abrieb-, Schad- und Reparaturstellen.
CHF 100/140 EUR 90/130



611 Lot: 2 Christbaum-Ornamente
Dresdner Pappe, Ende 19.Jh. Fein geprägte Pappe, silberkaschiert. Glücksschweine. L je 5,5 cm.
- Kleine Abriebstellen.
CHF 120/180 EUR 110/160

612 Lot: 2 Christbaum-Ornamente
Dresdner Pappe, Ende 19.Jh. Fein geprägte Pappe, farbig bemalt. Aufrechte Bären. H je 5 cm.
- Kleine Druck- und Abriebstellen.
CHF 120/180 EUR 110/160



613 Christbaum-Ornament
Dresdner Pappe, Ende 19.Jh. Fein geprägte Pappe, silber- und goldkaschiert. Schreitender Elefant mit Schabracke. L 5,5 cm.
- Minimale Abriebstellen.
CHF 100/200 EUR 90/180

614 Lot: 2 Christbaum-Ornamente
Dresdner Pappe, Ende 19.Jh. Fein geprägte Pappe, silberkaschiert. Aufrechter Bär mit Stab, schreitendes Pferd. H 4 bzw. 5 cm.
- Kleine Abriebstellen. Ohren fehlen (Bär).
CHF 120/180 EUR 110/160



615 Lot: 2 Christbaum-Ornamente
Dresdner Pappe, Ende 19.Jh. Fein geprägte Pappe, silber- und goldkaschiert, tlw. bemalt. Sektflasche und Ruderboot. H bzw. L 8,5 cm.
- Kleine Abriebstellen.
CHF 160/240 EUR 150/220

616 Candy Container
Deutschland, um 1900. Pappe, farbig bedruckt. Gardehelm mit Bausch aus Flachs. Stoffbeutel ersetzt. H 19 cm.
- Alters- und Russspuren.
CHF 100/140 EUR 90/130

Sakrale Skulpturen

617 Heiligenrelief «Erweckung des Lazarus»
Wohl Niederrhein, in der Art der Spätgotik. Eiche geschnitzt. Im Vordergrund Jesus, neben einem Sarkophag mit betender Halbfigur des Lazarus stehend, begleitet von Maria und Martha sowie in 2 Reihen stehenden Aposteln und Heiligen. Rückseitig abgeflacht. H 86 cm.
- Kleine Schad- und Reparaturstellen.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

618 Hl. Katharina von Alexandrien
In der Art der Spätgotik. Holz geschnitzt. Rückseitig Reste einer polychromen Fassung, Schauseite holzsichtig. Auf rechteckigem Sockel stehende Heilige mit Krone, Buch, Schwert und zerborstenem Rad. Rückseite abgeflacht. H 96 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 500/800 EUR 450/730



619 Marienkrönung
Spätgotisch. Holz geschnitzt, Reste einer polychromen Fassung. Über Wolkensockel Gottvater und Christus auf Thronbank sitzend. Sie setzen der in ihrer Mitte knienden Maria eine Krone auf. Rückseitig abgeflacht. H 40 cm.
- Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.
CHF 1 200/2 200 EUR 1 090/2 000



620 Hl. Georg
Wohl Südtirol, spätgotisch. Holz geschnitzt und polychrom gefasst, tlw. vergoldet bzw. versilbert. Heiliger als Ritter in Rüstung, den Drachen zu seinen Füssen mit der Lanze durchbohrend. H 52,5 cm.
- Lanze und rechter Daumen ergänzt. Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 700/1 100 EUR 640/1 000



621 Hl. Barbara
Süddeutsch, Anfang 16.Jh. Holz geschnitzt. Auf Terrainsockel stehende Heilige, in der linken Hand ihr Attribut - einen Turm - haltend. Rückseitig gehöhlt. H 118 cm. Messingkrone ergänzt.
- Rechte Hand fehlt. Wenig Wurmfrass. Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 1 400/2 400 EUR 1 270/2 180

622 Schlafender Hl. Petrus (einer Ölbergruppe)
(Süd-)Deutsch, 16./17.Jh. Holz geschnitzt, polychrome Fassung übergangen. Auf Terrainsockel liegender Apostel in faltenreichen Gewändern. L 66 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen. Rückseitig mit Gips gefestigt und mit 2 Holzstützen versehen.
CHF 360/520 EUR 330/470



623 1 Paar Leuchterengel
Italien, 17.Jh., mit Ergänzungen. Holz geschnitzt und polychrom gefasst, tlw. vergoldet. Auf Sockeln stehende Engel mit grossen Flügeln, je einen Leuchter haltend. Rückseitig abgeflacht. H 39,5 bzw. 40,5 cm.
- Flügel, Leuchter und 3 Füsse ergänzt. Fassung tlw. übergangen.
CHF 300/500 EUR 270/450



624 Hl. Rochus
Italien, 17.Jh. Holz geschnitzt, polychrome Fassung tlw. übergangen. Auf polygonalem Sockel stehender Heiliger in Pilgerkleidung, seine Wunde auf dem Oberschenkel entblössend. Zu seinen Füssen sitzt ein Hund, der ein Brot im Maul hält. Rückseitig abgeflacht. H 133 cm.
- Insektengänge. Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 1 000/2 000 EUR 910/1 820

625 Apostel
Italien, um 1700. Holz geschnitzt, gefasst und vergoldet. Auf Terrainsockel stehender Apostel in antikisierenden Gewändern und Stiefeln, in der rechten Hand das Evangelium haltend. Rückseitig abgeflacht. H 98 cm.
- Schwundrisse. Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 360/550 EUR 330/500

627 1 Paar adorierende Engel
Deutsch, Barock, mit Ergänzungen. Holz geschnitzt, polychrom gefasst, tlw. vergoldet bzw. versilbert. Auf Wolkensockel kniende Putti, die Hände vor der Brust gefaltet. H 23,5 bzw. 24,5 cm.
- Fassung übergangen. Minimale Schad- und Fehlstellen.
CHF 160/240 EUR 150/220



626 Hl. Johannes der Evangelist im Ölkessel
Deutsch, 17./18.Jh. Holz geschnitzt und polychrom gefasst, tlw. vergoldet. In grossem Henkelkessel inmitten von lodernden Flammen stehender Evangelist. Vollplastisch. H 56,5 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen (Figur). Schwundrisse und Wurmfrass (Kessel).
Die Legenda Aurea berichtet, dass Johannes der Evangelist während der Christenverfolgung unter Domitian in Ephesos ergriffen wird, da er sich weigert, im Artemis-Tempel zu opfern. Er kommt nach Rom und erleidert dort an der Porta Latina das Martyrium im Ölkessel. Das heisse Öl soll sich aber in ein erfrischendes Bad verwandelt haben, aus dem er unversehrt steigt. Johannes wird danach auf die Insel Patmos verbannt, wo er seine himmlischen Offenbarungen niederschreibt.
CHF 1 000/1 600 EUR 910/1 450

628 Putto
(Ober-)Italien, 18.Jh. Holz geschnitzt und polychrom gefasst, tlw. vergoldet. Putto mit ausgebreiteten Armen und Lendentuch. H 52 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen. Fassung stellenweise übergangen.
CHF 300/500 EUR 270/450

629 Jesuskind
Süditalien, 18.Jh. Holz geschnitzt und polychrom gefasst. Glasaugen. Stehendes Jesuskind mit Lendentuch, die rechte Hand im Segensgestus erhoben. H 33 cm. Mit Sockel (lose).
- Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 200/300 EUR 180/270

630 Relief «Mater Dolorosa»
Italien, 18.Jh. Holz geschnitzt und polychrom gefasst. Ovaler Rahmen mit Muschelaufsatz und Blütendekor. Im Zentrum Brustbild der trauernden Maria vor Strahlenkranz. H 47 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 220/360 EUR 200/330



631 Baldachin mit Jesuskind
Italien, 19.Jh., assortiert. (1) Baldachin. Holz geschnitzt, Reste einer crèmeweissen Fassung, tlw. vergoldet. Giebel über Sockel und 4 Säulen. Schauseiten mit floralen Schnitzereien verziert. Rückseitig Strahlenkranz mit zentralem «IHS»-Medaillon. (2) Figur. Holz geschnitzt, polychrom Fassung übergangen. Auf Sockel stehendes Jesuskind, die rechte Hand im Segensgestus erhoben. H 136 bzw. 39 cm.
- Kleine Schad-, Fehl- und Reparaturstellen.
CHF 300/500 EUR 270/450

Sakrale Volkskunst



632 Prozessionskreuz
Frankreich/Spanien, in der Art der Romanik, assortiert. Bronze mit Resten einer Vergoldung. (1) Krücken-Kreuz, am unteren Balkenende sich verjüngender Fortsatz. Am oberen und linken Kreuzarmende reliefierte Auflagen. Hand Gottes bzw. Engel. Rückseitig graviert. Im Zentrum Lamm Gottes in Aureole, auf den Kreuzbalkenenden die 4 Evangelistensymbole (Adler, Löwe, Stier und Mensch). (2) Corpus Christi. 4-Nagel-Typus mit Krone und langem Lendentuch. Ein Engel stützt seine Füsse. Mit Drähten am Kreuz befestigt. H 38 bzw. 20,5 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 400/600 EUR 360/550



633 Kruzifix
Spanien, 19.Jh., assortiert. (1) Holzkreuz mit Dekor und Inschriften aus feinem Messing-Piqué. Florale und ornamentale Motive. Seiten des Kreustammes beschriftet: « S. TORIVIO bzw. S. GETRVDIS». Auf der Oberkante des Querbalkens Inschrift: «GREGORI». Balkenenden mit vergoldeten Messingmonturen, obere mit Aufhängeöse. (2) Corpus Christi in der Art des 15./16.Jhs. Bronze vergoldet. 3-Nagel-Typus mit Dornenkrone und langem Lendentuch. L 31 bzw. 13 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen (1). Leicht berieben (2).
CHF 260/340 EUR 240/310



634 Ostensorium
Ende 18.Jh. Messing vergoldet. Schaft mit Nodus über ovalem, floral reliefiertem Fuss. Kreuzförmiges Schaugefäss mit doppeltem Strahlenkranz, Rocaillen-Umrahmung. Reliquienpartikel auf roter Samtunterlage, umgeben von Pailletten. H 32,5 cm.
- Leicht berieben. Kleine Dellstellen. Schaugefäss ohne Verglasung.
CHF 220/380 EUR 200/350

635 Solothurner Trachtendeli
Um 1800. Silber vergoldet. Ausgesägtes, trapezförmiges Kopfstück. An 3 Kettchen rundes Medaillon mit 2 Hinterglaseinlagen. Hl. Katharina bzw. Maria mit Kind. Gekanteter Fruchtkapselanhänger. H 17 cm.
- Alters- und Tragespuren. Kleine Fehlstellen bzw. Retouchen (Hinterglaseinlagen).
CHF 200/300 EUR 180/270



636 Passions-Becher
Deutsch, 18./19.Jh. Elfenbein geschnitzt. Umlaufend 4 figurenreiche Darstellungen: Kreuzigung, Kreuzabnahme, Grablegung und Auferstehung Christi. H 13 cm.
- Minimale Altersspuren.
Provenienz:
- seit den 1950er Jahren im selben Privatbesitz
CHF 600/1 200 EUR 550/1 090



637 Grosses Kastenreliquiar «Notre-Dame»
Frankreich, Ende 19.Jh. Rechteckiger, verglaster Holzkasten. Innen mit hellrotem Samt ausgekleidet. Aus Pappe, Goldfolie, Samt, Glasperlen und -steinen sowie Fleur-de-Lys-Ornamenten gestaltete Fassade der Kathedrale Notre-Dame in Paris. Verziert mit aufwändiger Papier roulé-Arbeit. In den Portalen, Fenstern und Turmöffnungen Reliquienpartikel mit handschriftlichen Cedulae. In der oberen Bildmitte Papierschild mit der Aufschrift «Martius». 96×71×15 cm.
- Altersspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



638 Hinterglasbild
Buchers oder Sandl, 1.Hälfte 19.Jh. Polychrome Malerei hinter Glas, Verzierungen mit Blattgold. Gnadenbild und Wallfahrtskirche von Mariazell vor ockerfarbenem Hintergrund. In den oberen Zwickeln grosse Blütenmotive. 30×19,5 cm.
- Minimale Farbverluste.
CHF 180/280 EUR 160/250

Ikonen
700 – 729

Mittwoch, 13. Dezember 2017,
ca. 15:30 Uhr

Griechische Ikonen



700 Hl. Demetrios
Griechisch, um 1700. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Heiliger in Rüstung, auf seinem rotbraunen Pferd reitend. Landschaftshintergrund, am linken Bildrand Stadtarchitektur. 34×25 cm.
- Retouchen. Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 1600/2400 EUR 1450/2180



701 Hl. Johannes
Griechisch, 17./18.Jh. Geschnitzter Arkaden-Rahmen. Reste einer Vergoldung. Im vertieften Bildfeld Ganzfigur des trauernden Hl. Johannes vor Goldgrund. 24×10,5 cm (Bildfeld) bzw. 40×21 cm (Rahmen).
- Starker Wurmfrass, tlw. mit Substanzverlust. Malerei retouchiert.
CHF 400/600 EUR 360/550

702 Heiligenikone
Griechisch, um 1800. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Darstellungen in 2 Registern. Oben: Gottesmutter Hodegetria, das segende Kind im linken Arm haltend. Am rechten Bildrand Hl. Johannes d. Theologe. Unten: Hl. Anna mit Maria, Hl. Nikolaus und Hl. Charalampos. 49,5×34 cm.
- Retouchen. Farbe leicht rissig.
CHF 2200/3200 EUR 2000/2910



703 Erweckung des Lazarus
Griechisch, um 1800. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im Zentrum Darstellung Christi in Begleitung der Apostel, Lazarus aus dem Grab erweckend. Im Vordergrund Lazarus' Schwestern Maria und Martha. Landschaftshintergrund mit Stadtsilhouette. 32×23 cm.
- Seitenränder beschnitten. Restaurierungsspuren und Retouchen.
CHF 500/800 EUR 450/730



704 Triptychon
Griechisch, 19.Jh., mit Ergänzungen. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Auf der Mitteltafel Darstellung der Gottesmutter Hodegetria. Auf den Seitenflügeln Hl. Modestos über Hl. Nikolaus (links) bzw. Hl. Stylianos über Hl. Johannes d. Vorläufer (rechts). 35×42,5 (offen).
- Kleine Schad- und Fehlstellen. Gesichter stark retouchiert.
CHF 500/800 EUR 450/730

705 Hll. Konstantin und Helena
Griechisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Ganzfiguren Kaiser Konstantins und seiner Mutter Helena, das Kreuz Christi in ihrer Mitte haltend. 35×26 cm.
- Unterer Rand restauriert (Insektengänge). Kleine Fehlstellen und Retouchen.
CHF 500/800 EUR 450/730



706 Heiligenikone
Griechisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Halbfiguren der heiligen Bischöfe Charalampos (links) und Eleutherios (rechts). Hintergrund im unteren Bilddrittel grün, darüber vergoldet. 36×26 cm.
- Restaurierungsspuren und Retouchen.
CHF 200/400 EUR 180/360

707 Kleine Heiligenikone
Griechisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Darstellungen in 2 Registern. Oben: Hl. Nikolaus. Unten: Hl. Demetrios bzw. Hl. Georg zu Pferd. 22×16,5 cm.
- Levkas des Goldgrunds freigelegt. Restaurierter Längsriss. Kl. Schad- und Fehlstellen.
CHF 160/320 EUR 150/290

Ikonen des Balkanraumes



708 Gottesmutter von Kykkos
Serbien, um 1800. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im Zentrum Darstellung der Gottesmutter mit dem Kind, das eine offene Schriftrolle hält, flankiert von den Hll. Nikolaus und Charalampos. In den oberen Zwickeln Verkündigung an Maria und Auferstehung Christi. In den unteren Zwickeln die Hll. Georg und Demetrios, dazwischen Hl. Johannes d. Vorläufer. 38×27,5 cm.
- Farbe leicht rissig. Kleine Retouchen und Schadstellen.
CHF 1800/2600 EUR 1640/2360



709 Hl. Georg
Bulgarien, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Vor Gold- und Landschaftsgrund Darstellung des Heiligen in Rüstung, auf seinem Schimmel reitend. Mit seiner Lanze durchbohrt er den Drachen zu seinen Füssen. Hinter dem Heiligen sitzt ein junger Paphlagonier mit Wasserkanne. Rechts im Hintergrund vor dem Stadttor stehende Prinzessin. Auf den Zinnen der Stadtmauer stehen das Königspaar mit Begleitung. Nimbus und Ränder des Goldgrunds ornamental punziert. 89×62,5 cm.
- Holztafeln verzogen. Insektengänge. Restaurierungen und Retouchen.
Das Wunder am jungen Paphlagonier hat einen historischen Hintergrund. 917/18 wurde die byzantinische Armee vom bulgarischen Zaren Simeon I. geschlagen. Die Legende erzählt, dass ein junger Paphlagonier in Gefangenschaft gerät und einem bulgarischen Adligen dienen muss. Als er eines Tages ein Gefäss mit warmem Wasser ins Obergeschoss bringt, erscheint ein Ritter, der ihn augenblicklich zu seinem Elternhaus zurück bringt.
CHF 1400/2400 EUR 1270/2180

Russische Ikonen



710 Darbringung Christi im Tempel
Russisch, Schule von Nowgorod, 16./17.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im Zentrum des vertieften Mittelfelds Darstellung der Gottesmutter, die Simeon ihren Sohn übergeben hat. Ihr folgen die Prophetin Anna sowie der Hl. Joseph mit 2 Opfertauben in einem Käfig. Im Hintergrund Architekturkulisse. 37,5×31 cm.
- Ränder beschnitten. Retouchen. Kleine Schad- und Fehlstellen.
Mit Expertise von Waldemar Troynikow, Berlin
CHF 5000/8000 EUR 4550/7270



711 Austragung des Hl. Kreuzes
Russisch, Schule von Nowgorod, 16./17.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im vertieften Mittelfeld Darstellungen in 2 Registern. Oben: Im Zentrum vor Architekturkulisse Christus Pantokrator auf Wolkensockel, flankiert von der Gottesmutter, Hl. Johannes d. Vorläufer sowie 2 geistlichen Würdenträgern. Unten: Im Zentrum Engel am Brunnen, das heilende Quellwasser mit seinem Kreuzstab in Bewegung bringend. Er wird von Genesung suchenden Kranken umringt. 37,5×30 cm.
- Ränder beschnitten. Retouchen. Kleine Schad- und Fehlstellen.

Das seltene Motiv bezieht sich auf den Festtag des 1. Augusts, der Austragung des Hl. Kreuzes Jesu. In Konstantinopel wurde am Vorabend eine hochverehrte Kreuzesreliquie aus der kaiserlichen Schatzkammer in festlicher Prozession in die Hagia Sophia überführt. Bis zum 15. August, dem Fest der Entschlafung der Gottesmutter, wurde die Reliquie täglich feierlich durch die Stadt getragen, wobei am ersten Tag eine gefasste Quelle am Stadtrand gesegnet wurde. Da im August Wasserknappheit herrschte und oftmals Seuchen ausbrachen, hatte dieser Wassersegen auch einen sehr realen Hintergrund. Jeder, der eine ansteckende Krankheit hatte, durfte die allgemeine Wasserversorgung nicht benutzen und musste sich ausserhalb der dichtbewohnten Viertel aufhalten.
Mit Expertise von Waldemar Troynikow, Berlin
CHF 5000/8000 EUR 4550/7270



712 Triptychon «Deesis»
Russisch, Moskauer Schule, 17./18.Jh. Tempera über Kreidegrund und Leinwand auf Holz. 3 Tafeln in (ergänzter) Messingmontur. Auf Goldgrund im vertieften Mittelfeld Darstellung Christi als Pantokrator, die Rechte im Segensgestus erhoben, mit der verhüllten linken Hand das offene Evangelium haltend. Er wird flankiert von der Gottesmutter (links) und dem Hl. Johannes d. Vorläufer (rechts) als Fürbitter. Auf der Rückseite des rechten Flügels sind der Erzengel Michael, vor dem der Hl. Antonij kniet sowie der Hl. Feodosij mit dem Modell des von ihnen gegründeten Kiewer Höhlenklosters wiedergegeben. 20×15,5 cm (geschlossen) bzw. 20×47 cm (offen).
- Kleine Schad- und Reparaturstellen. Fehlstellen auf rechtem Aussenflügel.
Mit Expertise der Galerie ARETE, Zürich, 1979
CHF 5000/8000 EUR 4550/7270



713 Grosse Mehrfelderikone
Russisch, um 1800. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im vertieften Mittelfeld Darstellungen in 2 Registern. Oben: Christus das gütige Schweigen, umgeben von 4 Szenen. 3 Gottesmutter-Themen (Fürsprecherin der Notleidenden, Fürsprecherin der Verlorenen, Besänftigung der bösen Herzen) sowie Enthauptung Johannes d. Vorläufers. Unten: Gottesmutter Feodorovskaja, flankiert von Schutzengel und Heiligen. 4 Randheilige: Schutzengel und Hl. Johannes (links) bzw. Hll. Cosmas und Damian (rechts). 44,5×39 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen. Einstimmungen.
CHF 600/1000 EUR 550/910

714 Grosse Festtagsikone
Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Feinmalerei. Zentrale Darstellung der Höllenfahrt und Auferstehung Christi, umgeben von Festtagszyklus. 44,5×38 cm.
- Kleine Schadstellen und Einstimmungen.
Festtagszyklus: Geburt der Maria, Tempelgang Mariae, Verkündigung, Geburt Christi, Darbringung Christi im Tempel, Taufe, Einzug in Jerusalem, Verklärung, Kreuzerhöhung, Himmelfahrt Christi, Gastmahl Abrahams (AT-Dreifaltigkeit) und Entschlafen der Gottesmutter.
CHF 600/900 EUR 550/820



715 Gottesmutter unverbrennbarer Dornbusch
Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Darstellung der Gottesmutter mit Kind vor Achtzack-Stern und 16-lobiger Rosette. In den Feldern die Evangelisten-Symbole sowie Engel mit Attributen des Akathistoshymnos. Umrandung vergoldet. 44,5×37 cm.
- Kleine Fehlstellen und Einstimmungen. Umrandung stellenweise berieben.
CHF 1600/2800 EUR 1450/2550

716 Festtagsikone
Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Auf Goldgrund zentrale Darstellung der Höllenfahrt und Auferstehung Christi, umgeben von Festtagszyklus. Reich punzierte, gravierte und farbig bemalte Umrandung, Emailauflagen imitierend. 35,5×31 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen. Einstimmungen.
Festtagszyklus: Geburt der Maria, Tempelgang Mariae, Verkündigung, Geburt Christi, Darbringung Christi im Tempel, Taufe, Einzug in Jerusalem, Verklärung, Himmelfahrt Christi, Gastmahl Abrahams (AT-Dreifaltigkeit), Kreuzerhöhung und Entschlafen der Gottesmutter.
CHF 300/500 EUR 270/450



717 Gottesmutter Freude aller Leidenden
Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im Zentrum über Wolkensockel Gottesmutter mit Kind vor Strahlenmandorla. Sie wird von den Hll. (A)nna (?) und Basilius (links) bzw. den Hll. Antipas und Eudokia (rechts) begleitet. 2 Engel bringen die Bedürftigen heran, deren Bitten auf Schriftrollen festgehalten sind. Am oberen Bildrand Gottvater über Wolkenband, flankiert von 2 wundertätigen Ikonen. Gottesmutter Iverskaja (links) bzw. Gottesmutter Feodorowskaja (rechts). 2 Randheilige: Schutzengel (links) bzw. Hl. Tatjana (rechts). 35,5×31 cm.
- Kleine Schadstellen und minimale Einstimmungen.
CHF 600/800 EUR 550/730

718 Erweiterte Deesis
Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Feinmalerei. Im Zentrum des leicht vertieften Mittelfelds thronender Christus, flankiert von der Gottesmutter und Hl. Johannes d. Vorläufer. Begleitet von Aposteln, Heiligen und Klostergründern. Im Zentrum des oberen Bildrands Gottvater über Wolkenband. 17,5×14 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen. Einstimmungen.
CHF 160/240 EUR 150/220

719 Kleine Heiligenikone
Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Feinmalerei. Im Zentrum des leicht vertieften Mittelfelds auf Goldgrund Hl. Johannes d. Vorläufer, flankiert von den hll. Märtyrerinnen Anphisa (links) und Sinowija (rechts). In der Mitte des oberen Bildrands Christus Pantokrator über Wolkenband. 17,5×15 cm. Dazu: Kleine Ikone, russisch, 19.Jh. 3 Heilige. 18×15 cm. Stark verrusst.
- Kleine Schad- und Fehlstellen. Einstimmungen.
CHF 140/220 EUR 130/200

720 Festtagsikone
Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Auf Goldgrund zentrale Darstellung der Höllenfahrt und Auferstehung Christi, umgeben von Festtagszyklus. 35,5×29,5 cm.
- Kleine Schadstellen und Restaurierungen.
Festtagszyklus: Geburt der Maria, Tempelgang Mariae, Verkündigung, Geburt Christi, Darbringung Christi im Tempel, Taufe, Einzug in Jerusalem, Verklärung, Himmelfahrt Christi, Gastmahl Abrahams (AT-Dreifaltigkeit), Kreuzerhöhung und Entschlafen der Gottesmutter.
CHF 400/600 EUR 360/550

721 Kreuzigung Christi
Südrussisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im Zentrum Christus am Kreuz, flankiert von der trauernden Gottesmutter und Martha (links) bzw. dem Hl. Johannes und Longinus (rechts). In der oberen Bildmitte erscheint Gottvater über Wolkenband. 38,5×30 cm.
- Kleine Fehlstellen. Farbe rissig, tlw. aufgeworfen. Retouchen.
CHF 600/900 EUR 550/820

722 Lot: 3 Ikonostasen-Ikonen
Südrussisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. 3 Themen mit orangeroter Umrandung. Einzug Christi in Jerusalem, Verklärung Christi sowie die Apostelfürsten Petrus und Paulus. 37×31 bzw. 39×31 cm.
- Schad- und Fehlstellen. Restaurierungen.
CHF 600/1 200 EUR 550/1 090



723 Heiligenikone «Zwei Asketen»
Russisch, Altgläubigenatelier, um 1900. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im vertieften Mittelfeld auf zerklüfteten Felsen stehende Hll. Peter vom Athos und Onuphrius. Im Hintergrund Landschaftskulisse mit Klosterkirche. In der Mitte des oberen Bildrands Christus Pantokrator auf Wolkenband. 31,5×26,5 cm.
- Restaurierungen (Risse, kleine Fehlstellen).
Mit Expertise der Galerie Radegundis Villinger, Würzburg, 1990
CHF 600/900 EUR 550/820



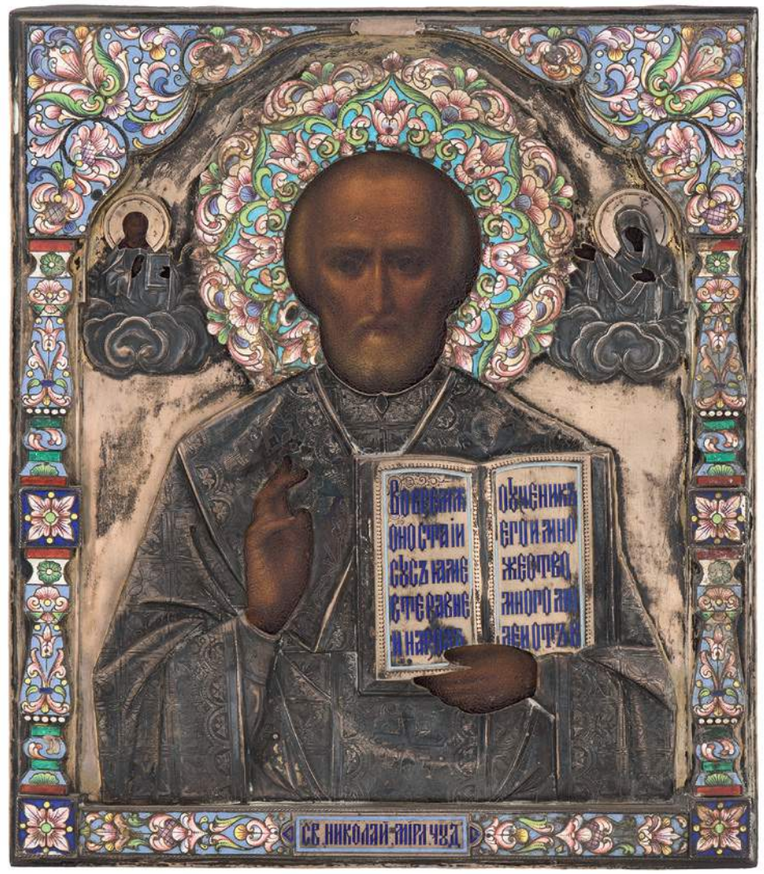
724 Gottesmutter von Wladimir mit Basma
Russisch, um 1800. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im leicht vertieften Mittelfeld Darstellung der Gottesmutter Wange an Wange mit dem Kind, das seinen Arm um den Hals der Mutter gelegt hat. (2) Basma. Messing versilbert, Reste einer Vergoldung. Obere und untere Randleiste ersetzt. Umrandung mit fein gravierten Blüten und Akanthusranken. 31×26 cm.
- Restaurierungen (Umrandung und unteres Bilddrittel). Kleine Schadstellen und Einstimmungen (1). Kleine Schad- und Dellstellen (2).
CHF 500/800 EUR 450/730



725 Deesis mit Basma
Russisch, um 1800. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im Zentrum thronender Christus, flankiert von der Gottesmutter und Johannes d. Vorläufer als Fürbitter. Hinter dem Thron stehen 2 Engel. Im der Mitte des oberen Bildrands Gottvater über Wolkenband. (2) Basma. Messing vergoldet. Feine florale Gravuren, in den Zwickeln die 4 Evangelisten in ihren Schreibstuben. 40×36 cm.
- Kleine Restaurierungen und Einstimmungen (1). Altersspuren, minimale Dellstellen (2).
CHF 360/560 EUR 330/510

726 Hll. Konstantin und Helena mit Oklad
Russisch, Ende 19.Jh. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Ganzfiguren Kaiser Konstantins und seiner Mutter Helena, das von ihnen aufgefundene Kreuz Christi flankierend. (2) Oklad. Messing vergoldet. Moskau. Feinste Gravuren, florale und ornamentale Motive. 22,5×18 cm.
- Altersspuren. Minimal berieben (2).
CHF 300/500 EUR 270/450

727 Christus Pantokrator mit Oklad
Russisch, um 1900. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Darstellung Christi, die Rechte im Segensgestus erhoben, mit der linken Hand das offene Evangelium haltend. (2) Oklad. Messing vergoldet. Moskau. Marke «ABROSIMOV» (kyrill.) des Piotr Abrosimov, Hoflieferant und Besitzer einer Fabrik für Silber- und Metallwaren von 1869–1908. Feinste Gravuren, florale und ornamentale Motive. Gewänder und Hintergrund guillochiert. 31,5×27 cm.
- Minimale Schad- und Fehlstellen (1). Altersspuren (2).
Marke:
Ivanov, Alexander Nikolaevich, Gold and silversmiths in Russia (1600–1926), Moskau, 2002, Volume I, S. 52, Nr. 14.
CHF 600/1 000 EUR 550/910



728 Hl. Nikolaus mit emailliertem Silberoklad
Russisch, um 1910. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Darstellung des bärtigen Heiligen, die Rechte im Segensgestus erhoben, mit der linken Hand das offene Evangelium haltend. Sein Haupt wirde von Christus (links) und der Gottesmutter (rechts) auf Wolkensockeln flankiert. (2) Oklad. Moskau, 1908–1917. Marke eines nicht identifizierbaren Meisters «E.U» (kyrill.). Verkäuferstempel des Nikolai Gustawowitsch Linden (1864–1917), einem Händler für Uhren und Silberwaren in St. Petersburg. Silber, minimale Reste einer Vergoldung. Feinste Gravuren, tlw. guillochiert. Buchinschrift und Titulus aus blauem Email champlevé. Nimbus und Umrandung mit reichem Email cloisonné-Dekor. Florale und ornamentale Motive. 31×26,5 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen (1,2).
Marke: Ivanov, Alexander Nikolaevich, Gold and silversmiths in Russia (1600–1926), Moskau, 2002, Volume I, Nr. 2426 (Verkäufermarke).
CHF 8 000/12 000 EUR 7 270/10 910



729 Staurothek-Ikone «Gottesmutter Pokrov»
Russisch, um 1800. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im Zentrum der Tafel eingelassene Metallikone. Bronze, vergoldet. Reliefierte Darstellung der Gottesmutter Pokrov mit dem Sänger Romanos. Auf dem geschweiften Aufsatz Hl. Dreifaltigkeit, umgeben von 7 Seraphim. Die Szene wird vom Erzengel Michael, Aposteln (Petrus und Paulus) Heiligen (Barbara, Antonij d. Grosse, Paisij, Trophim, Wasilij, Dimitri und Nikita) auf Goldgrund flankiert. 4 Randheilige: Hll. Georgij und Stephan (links) bzw. Hl. Julitta mit Kyriakos sowie weibliche Heilige (rechts, ohne Titulus). In der oberen Bildmitte Hl. Dreifaltigkeit über Wolkenband. In der Mitte des unteren Bildrands Widmungsinschrift, datiert 1814(?). 35×30,5 cm bzw. 19,5×11 cm (Metallikone).
- Kleine Schad- und Fehlstellen. Einstimmungen.
CHF 1 000/2 000 EUR 910/1 820

Teppiche, Flachgewebe, Textilien 800 – 940

Mittwoch, 13. Dezember 2017, ca. 16:00 Uhr



800 Isfahan
Z-Persien, um 1940. Auf elfenbeinfarbenem Grund dichtes florales Dekor. Im Feld ruht ein rotes 16-Pass-Stern-Medaillon mit 2 Ausläufern, umgeben von Blütenpalmetten, Zweigen und blauen eleganten welligen Eckzwickeln. Mehrere Blüten-Nebenbordüren umranden die rote, mit Palmetten und Wellenblattranken verzierte Hauptbordüre. Guter Zustand. 143×220 cm (ft. 4.7×7.3).
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640

801 Heriz
NW-Persien, um 1910. Im roten Mittelfeld liegt ein nachtblaues Heriz-Medaillon, flankiert von imposanten Heriz-Blättern und Ranken sowie weissen Eckzwickeln. 2 rote Wellenrankenborten säumen die reich gefüllte breite nachtblaue Sägeblatt-Palmetten-Hauptbordüre. Starke Gebrauchsspuren. 295×400 cm (ft. 9.7×13.2).
CHF 300/400 EUR 270/360

802 Gendje
S-Kaukasus, um 1900. Im Hauptfeld figurieren in unendlichem Rapport gereihte Kassetten mit Memling-Göls im Inneren. Schwarzblaue reziproke Medachyl-Nebenbordüren umgeben die weisse, mit getreppten Rauten belegte Hauptbordüre. Reparierte Stelle, ansonsten gute Erhaltung. 97×299 cm (ft. 3.2×9.9).
CHF 600/800 EUR 550/730



803 Täbris
NW-Persien, um 1980. 60 Raj, Kette aus Seide. Dichtes florales Werk. Auf beigem Grund ruht ein Rund-Medaillon mit 2 Ausläufern, umgeben von kunstvoll gearbeiteten Blüten, Ranken und 4 ebenfalls floral belegten Eckzwickeln. Mit Blumen gefüllte Kartuschen zieren die rosarote Bordüre, die von 2 hellblauen Wellenranken-Borten umgeben wird. Gute Erhaltung. 153×235 cm (ft. 5×7.8).
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640

804 Hereke-Seide
N-Türkei, um 1980. Flormaterial Naturseide. Sehr feine Knüpfung. Unten rechts signiert mit «Hereke». Auf metallbroschiertem Grund figurieren unter einer hellblauen Gebetsnische (Mihrab) dicht platzierte Blumen, Blüten und Blattranken. Die Hauptbordüre ist im oberen Teil mit Kartuschen in arabischer Schrift und im unteren Teil mit Blumen und Ranken belegt, dazu 2 Rosettenborten. Sehr gute Erhaltung. 64×90 cm (ft. 2.1×3).
CHF 800/1200 EUR 730/1090

805 Hereke-Seide
N-Türkei, um 1970. Sehr feine Knüpfung. Oben rechts signiert mit «Hereke». Dichtes florales Werk, Seide und Metallbroschierung. Im goldenen broschierten Mittelfeld figurieren flächendeckend filigran gearbeitete Blüten, Ranken und Palmetten. 2 Wellenranken-Nebenbordüren säumen die rote florale Hauptbordüre. Reinigungsbedürftig. Gute Erhaltung. 114×166 cm (ft. 3.8×5.5).
CHF 1400/2400 EUR 1270/2180



806 Isfahan
Z-Persien, um 1980. Flormaterial Korkwolle, Kette aus Seide. Oben in der Mitte signiert mit «Isfahan Sanaie». Auf elfenbeinfarbenem Grund figurieren inmitten schwarzer Ranken, Bäume und Blumen dekorative, in Hellblau gehaltene Vögel und Hasen. 2 helle Nebenbordüren begleiten die braunrote, mit Wellenranken und Blüten geschmückte Bordüre. Sehr gute Erhaltung. 110×163 cm (ft. 3.6×5.4).
CHF 1000/1400 EUR 910/1270

807 2 Ghom-Seide
Z-Persien, um 1960. Paar, Flormaterial reine Seide. Die beigen Mittelfelder sind mit einem langgezogenen nachtblauen Kartuschen-Medaillon überzogen und werden von miteinander verbundenen rosaroten Eckzwickeln sowie einer weissen Rosettenborte gesäumt. Sehr gute Erhaltung. Je 57×83 cm (each ft. 1.9×2.7).
CHF 600/800 EUR 550/730



808 Kashan
Z-Persien, um 1910. Nachtblaues, durchgehend mit Palmetten, Blattranken, Blüten und filigranen Zweigen in unendlichem Rapport belegtes Mittelfeld. 2 gelbe Nebenbordüren und 2 blaue Rosettenborten umranden die reich verzierte rote Hauptbordüre. Fleck in der Bordüre, ansonsten gute Erhaltung. 310×420 cm (ft. 10.2×13.9).
CHF 2400/3400 EUR 2180/3090

809 Malayer
Z-Persien, um 1910. Im nachtblauen Mittelfeld ruhen in horizontalen Reihen Boteh-Göls in unendlichem Rapport, flankiert von gelben Eckzwickeln. 2 Blütenborten säumen die weisse, mit Wellenranken belegte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 103×514 cm (ft. 3.4×17).
CHF 600/800 EUR 550/730

810 Hereke-Seide
Wohl China, um 1980. Extrafein geknüpfter Teppich, Flormaterial Naturseide. Im weissen Mittelfeld liegt ein Rund-Medaillon, umringt von effektvollen Blütenzweigen und Blumenbouquets. Mehrere filigrane Nebenbordüren umfassen die elegante gelbe, mit dichtem floralen Dekor verzierte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 140×143 cm (ft. 4.6×4.7).
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640



811 Istanbul-Seide
W-Türkei, um 1960. Feine Knüpfung, Unten in der Mitte signiert mit «Chinar Istanbul». Im hellblauen Mittelfeld ruht ein getrepptes Medaillon mit 4 Ausläufern, umgeben von blumengefüllten Vasen und 4 Eckzwickeln. 2 fein gearbeitete Borten umgeben die breite rote, mit Kartuschen und Blüten dicht belegte Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 90×150 cm (ft. 3×5).
CHF 1400/2400 EUR 1270/2180

812 Nain
Z-Persien, um 1980. Sehr feine Knüpfung, Flormaterial Korkwolle (6 La). Dichtes florales Werk. Im weissen Innenfeld liegt ein 16-Pass-Rundsternmedaillon, flankiert von Blütenpalmetten, Zweigen und 4 hellen Eckzwickeln. Die breite florale, mit Palmetten und Blüten belegte Bordüre wird von 2 Nebenbordüren umgeben. Guter Zustand. 190×191 cm (ft. 6.3×6.3).
CHF 1400/2400 EUR 1270/2180

813 Nain
Z-Persien, um 1980. Sehr feine Knüpfung, Flormaterial Korkwolle (6 La). Dichtes florales Werk. Im beigen Innenfeld liegen 2 Zitronen-Medaillons hintereinander, flankiert von Blütenpalmetten, Zweigen und Eckzwickeln. Das Feld wird von einer filigranen weissen Palmetten- und Blüten-Bordüre umgeben. Guter Zustand. 90×265 cm (ft. 3×8.7).
CHF 600/800 EUR 550/730



814 Täbris
NW-Persien, um 1980. Oben und unten je in der Mitte signiert mit «Persien Täbris Benam-Musterung». Auf hellblauem Grund ruht ein rosarotes Rund-Medaillon mit 2 Ausläufern, umgeben von fein gearbeiteten Blütenranken, Zweigen und 4 Eckzwickeln. 2 ebenfalls rosarote Nebenbordüren begleiten die helle florale Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 100×155 cm (ft. 3.3×5.1).
CHF 800/1200 EUR 730/1090

815 Kashan-Seide
Z-Persien, um 1910. Weisses, durchgehend mit Palmetten, Blattranken und Blüten belegtes Mittelfeld in unendlichem Rapport. 2 Nebenbordüren umranden die breite Hauptbordüre, die mit grossen Blüten und Blattranken in verschiedenen Variationen geschmückt ist. Starke Gebrauchsspuren. 130×207 cm (ft. 4.3×6.8).
CHF 600/800 EUR 550/730



816 Täbris
NW-Persien, um 1980. Feine Korkwolle auf Seide. Unten in der Mitte signiert mit «Persien Täbriz Benam-Musterung Knüpfstuhl Aghaii». Auf beigem Grund ruht ein Rund-Medaillon mit 2 Ausläufern, umgeben von fein gezeichneten Blütenranken, Palmetten und 4 dekorativen Eckzwickeln. Die rosarote Hauptbordüre ist mit Blütenbouquets und Ranken verziert und wird von mehreren Nebenbordüren umfasst. Sehr gute Erhaltung. 200×305 cm (ft. 6.6×10.1).
CHF 5000/7000 EUR 4550/6360

817 Isfahan
Z-Persien, um 1960. Unten signiert mit «Persien Isfahan Nasuhian». Flormaterial reine Seide, Kette aus Seide. Auf beigem Grund figurieren um einen Teich herum Bäume sowie verschiedenste Arten von Tieren und Vögeln. 2 Nebenbordüren säumen die breite helle Rankenbordüre. Sehr gute Erhaltung. 68×93 cm (ft. 2.2×3.1).
CHF 800/1200 EUR 730/1090

818 Isfahan
Z-Persien, um 1980. Sehr feine Knüpfung, Kette aus Seide. Unten in der Mitte signiert mit «Persien, Isfahan, Hejrati». Auf weissem Grund ist ein helles filigranes Zitronen-Medaillon mit 4 Ausläufern angelegt, flankiert von einem floralen Dekor, bestehend aus Blumenpalmetten und Blütenzweigen. 2 weisse Nebenbordüren säumen die beige, mit Blütenranken und Blattzweigen geschmückte Hauptbordüre. Sehr guter Zustand. 112×168 cm (ft. 3.7×5.5).
CHF 1 000/1 600 EUR 910/1 450



819 Teheran
Z-Persien, um 1940. Sog. «Zile Sultan-Musterung». Auf weissem Grund sind in unendlichem Rapport flächendeckend blumengefüllte Vasen platziert, flankiert von fein gezeichneten Vögeln. Die weisse Hauptbordüre ist mit Blütenpalmetten und Blattranken verziert. Die Nebenbordüren werden von je 2 reziproken Medachyl-Borten begleitet. Sehr gute Erhaltung. 140×217 cm (ft. 4.6×7.2).
CHF 600/800 EUR 550/730

820 Täbris
NW-Persien, um 1940. Im weissen Mittelfeld figuriert flächendeckend ein dekoratives Streu-Dekor, flankiert von einer hellbraunen, mit Palmetten und Ranken verzierten Bordüre, die von 2 Rosettenborten umfasst wird. Sehr gute Erhaltung. 143×352 cm (ft. 4.7×11.6).
CHF 600/800 EUR 550/730

821 Bidjar
W-Persien, um 1900. Im roten Mittelfeld liegt ein imposantes getrepptes Rauten-Medaillon mit 2 eindrucksvollen blauen Ausläufern. 4 grosse, mit Blüten-Dekor ausstaffierte Eckzwickel umgeben das Feld. 2 Rosetten-Nebenbordüren säumen die breite braune, mit Palmetten und Ranken verzierte Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Starke Gebrauchsspuren. 175×320 cm (ft. 5.8×10.6).
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090



822 Bergama
O-Türkei, um 1900. Auf charakteristischem braunroten Grund liegt ein weisses Polygon mit 2 eindrucksvollen Pfeil-Ausläufern, dekorativ flankiert von Blüten, Memling-Göls und einer blauen Mäanderborte. Eine Blütenborte säumt die kunstvolle weisse Pfeilspitzen-Hauptbordüre. Reparierte Stelle in der Bordüre. Gebrauchsspuren. 159×195 cm (ft. 5.2×6.4).
CHF 1 200/1 800 EUR 1 090/1 640

823 Kurde
W-Persien, um 1900. Im braunen Mittelfeld figurieren dekorativ angelegte Reihen aus Boteh-Göls und Blüten, flankiert von weissen und roten, mit abgeknickten Wellenranken belegten Borten. Gebrauchsspuren. 84×295 cm (ft. 2.8×9.7).
CHF 300/400 EUR 270/360



824 Kashan-Suf-Seide
Z-Persien, um 1900. Flormaterial reine Seide, reliefartig geknüpft. Im hellblauen Innenfeld liegt ein filigran gezeichnetes rosarotes Rauten-Medaillon, umgeben von Blüten und Blattranken in verschiedenen Variationen. 4 fein gezeichnete Rosettenborten umfassen die mit grossen Palmetten und Zweigen gemusterte florale Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 128×193 cm (ft. 4.2×6.4).
CHF 5000/7 000 EUR 4 550/6 360

825 Isfahan
Z-Persien, um 1900. Dichtes florales Dekor. Im vielfarbigen Mittelfeld figurieren in horizontalen Reihen wirkungsvolle Medaillons, die von verschiedensten Blumen, Blüten-Palmetten und Zweigen üppig begleitet werden. 2 filigrane Rosettenborten säumen die prachtvolle, in Nachtblau und Gelb gehaltene Hauptbordüre, die mit Wellenranken und Palmetten dicht belegt ist. Gebrauchsspuren. 147×212 cm (ft. 4.9×7).
CHF 1 800/2 800 EUR 1 640/2 550



826 Sarkoy-Kelim
Wohl Bulgarien, um 1950. Wappen-Teppich. Auf rotem Grund liegt das imposante Wappen des Königreichs Jugoslawien (respektive des Königreichs der Serben, Kroaten und Slowenen). Gebrauchsspuren und Löcher. 140×190 cm (ft. 4.6×6.3).
CHF 1800/2800 EUR 1640/2550

827 Beshir-Juwal
N-Afghanistan, um 1900. Im leuchtend roten Feld befindet sich auf 7 Reihen verteilt eine interessante Beshir-Blüten-Musterung, die von einer filigranen schmalen Wellenrankenborte umgeben ist. Seltene Schürze mit stilisierten Bäumen. Gute Erhaltung. 103×173 cm (ft. 3.4×5.7).
CHF 600/800 EUR 550/730



828 Shahsavan-Kelim
NW-Persien, um 1900. Sehr fein gewobener Kelim mit horizontalem Streifen-Dekor, der durchgehend mit Hakenhexagonen und Rhomben in alternierenden Farben überzogen ist. Gute Erhaltung. 170×230 cm (ft. 5.6×7.6).
CHF 800/1200 EUR 730/1090

829 Jomud
NO-Persien, um 1930. Sehr fein geknüpfter Teppich mit Streifen-Dekor. Auf rotem Grund sind breite Streifen mit hakenbesetzten Hexagonen und schmale Streifen mit Jomud-Zeichnungen angebracht. Eine fein gearbeitete rotweisse Rauten-Borte umfasst das Feld. Sehr gute Erhaltung. 135×240 cm (ft. 4.5×7.9).
CHF 600/800 EUR 550/730



830 Shirwan-Kelim
NW-Persien, um 1900. Sehr fein gewobener Kelim mit Streifen-Dekor. Die Hauptstreifen sind durchgehend mit vielfarbigen Hakenhexagonen und Rauten diagonal überzogen, flankiert von reziproken Zickzack-Borten und weissen Rauten-Streifen. Sehr gute Erhaltung. 157×343 cm (ft. 5.2×11.3).
CHF 800/1200 EUR 730/1090

831 Kayseri-Seide
Z-Türkei, um 1910. Flormaterial reine Seide. Als Tischdecke in ovaler Form gefertigt. Auf himmelblauem Grund liegt ein Rund-Medaillon mit 8 Ausläufern, umgeben von dekorativen Blütenbouquets. Eine schmale blaue Borte säumt die florale braune Bordüre. Sehr gute Erhaltung. 112×134 cm (ft. 3.7×4.4).
CHF 600/800 EUR 550/730



832 Chaili
Z-Kaukasus, um 1900. Auf rotem Grund liegen 3 imposante, mit Chaili-Zeichen besetzte Oktogone in Nachtblau und Weiss, flankiert von hakenbesetzten Rauten, figürlichen Darstellungen und Blütenreihen. Alternierende, typische blaugraue Chaili-Hauptbordüre, gesäumt von 2 S-Borten. Gute Erhaltung. 134×290 cm (ft. 4.4×9.6).
CHF 800/1200 EUR 730/1090

833 Luri-Bakhtiar
S-Persien, um 1900. Auf nachtblauem Grund ruhen 5 rote, mit eindrucksvollen Blütenpalmetten besetzte Kartuschen, flankiert von Blüten und Luri-Elementen in verschiedenen Variationen. 2 weisse Wellenranken- sowie Rosetten-Nebenbordüren umgeben die rote, mit Blattranken und Blütenpalmetten verzierte Hauptbordüre. Alte reparierte Stelle, Gebrauchsspuren. 157×303 cm (ft. 5.2×10).
CHF 600/800 EUR 550/730

834 Jomud-Hauptteppich
Turkmenistan, um 1930. Das Mittelfeld trägt die typisch violett-braune Jomud-Farbe und ist mit alternierenden Haken-Göls in unendlichem Rapport ausgestattet, flankiert von einer weissen Wellenranken- und gewirbelten Blattbordüre sowie 2 Borten. Beidseitige Schürzen. Sehr gute Erhaltung. 177×290 cm (ft. 5.8×9.6).
CHF 400/600 EUR 360/550



835 Eskishehir-Kelim
NW-Türkei, um 1910. Das weisse Mittelfeld ist mit spitzförmig angeordneten alternierenden Pfeilornamenten durchgehend verziert. Breite Hexagone belegen dekorativ die braune Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 163×285 cm (ft. 5.4×9.4).
CHF 600/800 EUR 550/730

836 Jomud-Hauptteppich
Turkmenistan, um 1900. Das Mittelfeld trägt die typisch tiefbraune Jomud-Farbe und ist ausgestattet mit alternierenden Kepse-Göls in unendlichem Rapport, umrandet von einer wellenförmig angelegten hakenbesetzten Stangen-Bordüre mit Ashigh-Göls. Extra-Schürze auf jeder Seite. Starke Gebrauchsspuren. 193×300 cm (ft. 6.4×9.9).
CHF 500/700 EUR 450/640

837 Malayer
Z-Persien, um 1900. Im tiefblauen Mittelfeld figuriert flächendeckend ein dekoratives Streu-Dekor. 2 Rosettenborten säumen die breite hellblaue, mit filigranen Wellenranken und Palmetten geschmückte Hauptbordüre. Reinigungsbedürftig, ansonsten gute Erhaltung. 95×511 cm (ft. 3.1×16.9).
CHF 500/700 EUR 450/640



838 Heriz-Serapi
NW-Persien, um 1900. Im ziegelroten Mittelfeld liegt ein prächtiges tiefblaues Heriz-Medaillon mit 2 Palmetten-Anhängern, flankiert von stark geometrischen Blattranken, Blüten sowie 4 langgezogenen Eckzwickeln. Breite rote Palmetten- und Blattranken-Hauptbordüre, dazu 2 hellblaue Wellenblatt-Borten. Gute Erhaltung. 176×285 cm (ft. 5.8×9.4).
CHF 1800/2800 EUR 1640/2550

839 Jomud-Sumach
Turkmenistan, um 1910. Feine Nadelarbeit auf Flachgewebe. Der rotviolette Grund ist flächendeckend mit mosaikartig angelegten Hakenrauten in unendlichem Rapport überzogen und wird von einer dekorativen, mit geteilten Rauten belegten Hauptbordüre gesäumt. Sehr gute Erhaltung. 192×322 cm (ft. 6.3×10.6).
CHF 400/600 EUR 360/550

840 Seidene Stickerei
Wohl Indien, um 1930. Feine seidene Nadelarbeit. Auf schwarzem Grund bilden 2 goldene Säulen eine Gebetsnische (Mihrab). Der Giebel ist dekorativ mit Pfauen, Elefanten und Blattranken verziert. Löwen, Tiger und Vögel dekorieren kunstvoll das Feld, das von einer mit alternierenden Elefanten belegten Bordüre gesäumt wird. Gute Erhaltung. 122×192 cm (ft. 4×6.3).
CHF 600/800 EUR 550/730



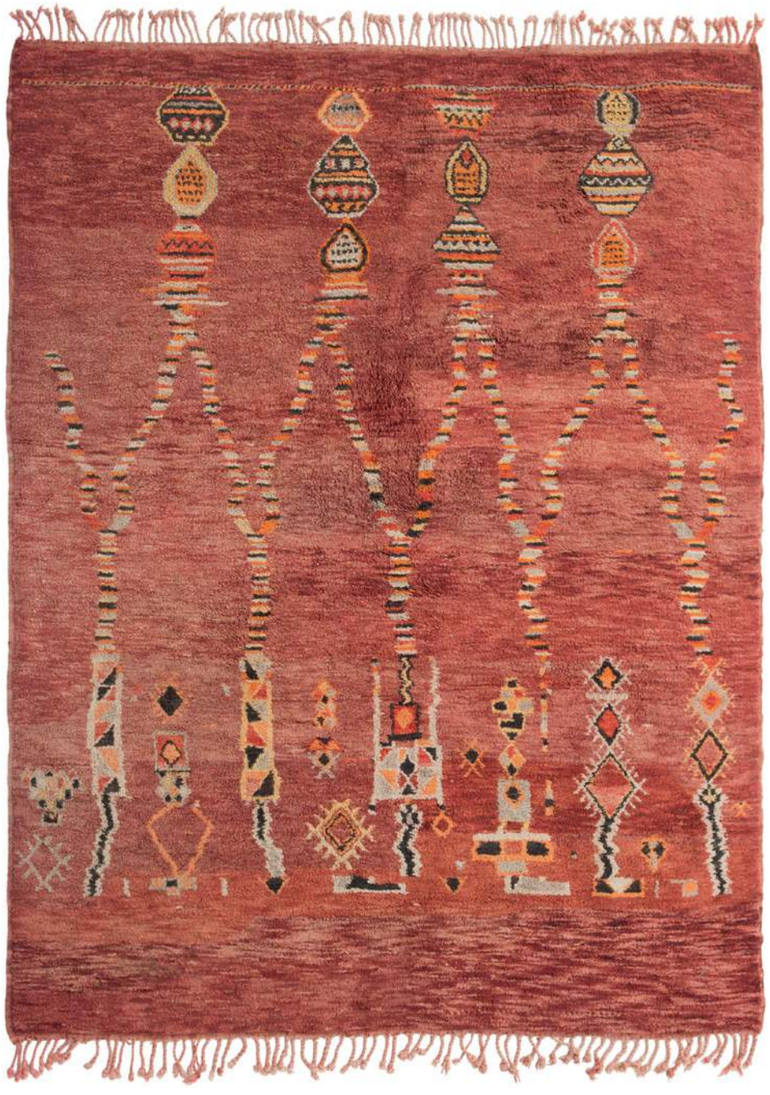
841 Seichur-Sumach
W-Persien, um 1900. Das türkisblaue Mittelfeld ist mit mächtigen Palmetten und Blütenranken durchgehend belegt und wird von einer roten, mit Palmetten und Ranken verzierten Hauptbordüre umfasst. Eine Laufender Hund-Aussenborte bildet einen dekorativen Abschluss. Alte reparierte Stellen. Gebrauchsspuren. 125×210 cm (ft. 4.1×6.9).
CHF 1800/2800 EUR 1640/2550

842 Rasht-Stickerei
N-Persien, um 1900. Dicht gearbeitete seidene Stickerei. Auf gewalkter blauer Wolle figuriert ein mit Seide gesticktes fein gearbeitetes Zitronen-Medaillon, flankiert von Blüten, Blattranken und Zweigen. 2 rote breite Wellenranken-Nebenbordüren umfassen die schwarze, mit Blütenpalmetten und Ranken verzierte Hauptbordüre. Mehrere reparierte Stellen, Gebrauchsspuren. 130×205 cm (ft. 4.3×6.8).
CHF 600/800 EUR 550/730



843 Tapisserie
Frankreich, Ende 18.Jh. Verdure. In einem dicht bewachsenen Wald figurieren im Vordergrund Wildgänse an einem Teich. Im Hintergrund vervollständigen ein Schloss und ein Fluss die Szenerie. Sehr gute Erhaltung. 215×300 cm (ft. 7.1×9.9).
CHF 1600/1600 EUR 1450/1450

844 Lilian
Z-Persien, um 1910. Im rosafarbenen Mittelfeld ruhen alternierende hellblaue Medaillons mit je 2 Ausläufern, umgeben von dicht gestreuten Blüten, Ranken und Blattzweigen. 2 Rosettenborten umlaufen die nachtblaue, mit Palmetten und Blütenzwickeln belegte Hauptbordüre. Fleckig und ein kleiner Riss an der Seite, ansonsten gute Erhaltung. 85×625 cm (ft. 2.8×20.6).
CHF 600/1000 EUR 550/910



845 Marokko
N-Marokko, Atlas-Gebirge, um 1940. Im braunroten Mittelfeld liegt ein zeitgenössisches und modernes Werk. Im Zentrum figuriert eine dekorative, abstrakte Zeichnung, umgeben von nomadischen Ornamenten und Dekorelementen. Sehr gute Erhaltung. 215×292 cm (ft. 7.1×9.6).
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640

846 Lilian
Z-Persien, um 1910. Im rosafarbenen Mittelfeld ruhen alternierende hellblaue Medaillons mit je 2 Ausläufern, umgeben von dicht gestreuten Blüten, Ranken und Blattzweigen. 2 Rosettenborten umlaufen die nachtblaue, mit Palmetten und Blütenzwickeln belegte Hauptbordüre. Fleckig, ansonsten gute Erhaltung. 77×630 cm (ft. 2.5×20.8).
CHF 600/1 000 EUR 550/910

847 Beluch
O-Persien, um 1930. Auf rotviolettem Grund zieren gitterartig angebrachte Zypressen, Blüten und Blattranken das gesamte Feld. Rote, mit Hakenrauten besetzte Hauptbordüre, dazu mehrere Nebenbordüren. Gute Erhaltung. 138×300 cm (ft. 4.6×9.9).
CHF 400/600 EUR 360/550



848 Kashan
Z-Persien, um 1930. Auf tiefblauem Grund bilden 2 mit Blüten geschmückte Vögel eine himmlische Gebetsnische. Eine florale Ampel hängt hinab ins Feld, an deren Ende eine mit einem ländlichen Motiv gefüllte Kartusche hängt, flankiert von blühenden Bäumen, Blütenranken und Vögeln. 2 weisse Rosettenborten umringen die breite rote, mit Ranken und Blüten verzierte Bordüre. Gute Erhaltung. 137×215 cm (ft. 4.5×7.1).
CHF 1 400/1 800 EUR 1 270/1 640



849 Hereke-Seide
N-Türkei, um 1970. Extrafein geknüpfter Teppich. Oben rechts signiert mit «Hereke». Orientalische Kriegsszene. Im Feld figurieren 2 kämpfende Krieger zu Pferde, begleitet von Soldaten und Musikanten. Die imposante breite weisse Bordüre ist mit Palmetten und geschlungenen Ranken verziert. Gute Erhaltung. 64×98 cm (ft. 2.1×3.2).
CHF 1 000/1 800 EUR 910/1 640

850 Kirman
S-Persien, um 1910. Sehr feine Knüpfung. Dichtes florales Werk. Im tiefblauen Mittelfeld ruht ein florales Zitronen-Medaillon mit 2 Ausläufern, umgeben von Blumenbouquets, Blüten und 4 ebenfalls floral verzierten roten Eckzwickeln. 2 grüne Borten säumen die breite nachblaue, mit Blüten und Ranken dicht belegte Bordüre. Sehr gute Erhaltung. 143×215 cm (ft. 4.7×7.1).
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090



851 Karaman-Kelim
S-Türkei, um 1900. Die pistaziengrüne Gebetsnische und der langgezogene dekorative rote Giebel sind durchgehend mit Haken-Blüten überzogen, flankiert von einer braunen Kreuzblütenborte. Die Doppelkopf-Vogel-Hauptbordüre ist mit alternierenden Rechtecken belegt. Gute Erhaltung. 120×173 cm (ft. 4×5.7).
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

852 Heriz
NW-Persien, um 1910. Im roten Mittelfeld liegt ein nachtblaues Heriz-Medaillon, flankiert von imposanten Heriz-Blättern und Ranken sowie hellblauen Eckzwickeln. Reich gefüllte nachtblaue Sägeblatt-Palmetten-Hauptbordüre, dazu 2 gelbe Wellenrankenborten. Gebrauchsspuren. 213×324 cm (ft. 7×10.7).
CHF 600/800 EUR 550/730



853 Bidjar
W-Persien, um 1900. Das nachtblaue Mittelfeld ist mit eindrucksvollen Palmetten und Blütenranken in unendlichem Rapport belegt. Rote Palmetten und Ranken-Hauptbordüre mit gelben Nebenbordüren und blauen Rosettenborten. Starke Gebrauchsspuren. 355×440 cm (ft. 11.7×14.5).
CHF 1 800/2 800 EUR 1 640/2 550

854 Mahal
Z-Persien, um 1930. Im roten Mittelfeld figuriert flächendeckend ein dekorativ gestreutes Blüten- und Blattranken-Dekor. Die breite nachtblaue lebhafte Hauptbordüre ist mit Blattranken und Blütenpalmetten belegt und wird von mehreren Borten umrandet. Gebrauchsspuren. 277×370 cm (ft. 9.1×12.2).
CHF 600/800 EUR 550/730



855 Mahal
Z-Persien, um 1900. Im nachtblauen Mittelfeld figurieren durchgehend grosse dekorative Blütenpalmetten und Blütenzwickel in unendlichem Rapport. 2 fein gezeichnete gelbrote Borten umrahmen die weisse Palmetten- und Ranken-Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Gebrauchsspuren. 130×317 cm (ft. 4.3.x10.5).
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

856 Bidjar
W-Persien, um 1910. Im rosaroten Mittelfeld figuriert flächendeckend ein dekoratives gestreutes Blüten- und Blattranken-Dekor. Die hellblaue dekorative Hauptbordüre ist mit Blattranken und Blütenpalmetten belegt und wird von 2 roten Rosettenborten umrandet. Gebrauchsspuren. 90×510 cm (ft. 3×16.8).
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

857 Heriz
NW-Persien, um 1940. Im roten Mittelfeld liegt ein nachtblaues Heriz-Medaillon mit 2 ausgedehnten Palmetten, flankiert von imposanten Heriz-Blättern und Ranken sowie weissen Eckzwickeln. Reich gefüllte nachtblaue Sägeblatt-Palmetten-Hauptbordüre, dazu 2 hellblaue Wellenrankenborten. Gute Erhaltung. 245×355 cm (ft. 8.1×11.7).
CHF 600/800 EUR 550/730



858 Täbris
NW-Persien, um 1910. Sog. «Ardebil-Muster». Im schönen terrakottaroten Mittelfeld thront ein mächtiges Rundmedaillon mit 16 Ausläufern und 2 seitlichen Ampeln, flankiert von dichtem floralen Dekor. Breite nachtblaue, mit Kartuschen und Blütenmedaillons geschmückte Hauptbordüre, dazu 2 breite Nebenbordüren. Sehr gute Erhaltung. 320×460 cm (ft. 10.6×15.2).
CHF 3400/4400 EUR 3090/4000

859 Heriz
NW-Persien, um 1900. Im nachtblauen Mittelfeld liegen 15 Heriz-Medaillons, flankiert von stark stilisierten Blattranken und Blüten. 2 rote Borten säumen die hellblaue geometrische Blüten- und Ranken-Bordüre. Gebrauchsspuren. 106×442 cm (ft. 3.5×14.6).
CHF 800/1200 EUR 730/1090



860 Prepedil
NO-Kaukasus, um 1900. Auf ziegelrotem Grund typische Prepedil-Musterung, flankiert von dekorativen Blüten und Kuba-Elementen. Je 2 reziproke Medachylborten, 2 Nelkenborten und 2 Achtzackstern-Borten säumen die mittlere rote Blattrankenborte. Repariert, starke Gebrauchsspuren. 133×188 cm (ft. 4.4×6.2).
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640

861 Ghashghai
S-Persien um 1940. Im ziegelroten Mittelfeld liegt ein Rautenmedaillon, flankiert von Blüten, Ranken und weiteren Ghashghai-Ornamenten in verschiedenen Variationen. Die 4 blauen getreppten Eckzwickel sind ebenfalls dicht dekoriert. 2 Nebenbordüren umranden die weisse Hauptbordüre, die mit charakteristischen Ghashghai-Lebensbäumen geschmückt ist. Gute Erhaltung. 152×283 cm (ft. 5×9.3).
CHF 1000/1400 EUR 910/1270

862 Ghashghai-Kelim
S-Persien, um 1940. Vertikales Streifen-Dekor. Auf orangegelbem Grund belegen Hexagone in alternierenden Farben durchgehend das gesamte Innenfeld, welches von hellblauen Blüten-Innenborten und reziproken Medachyl-Aussenborten umrandet wird. Fleckig, ansonsten gute Erhaltung. 145×246 cm (ft. 4.8×8.1).
CHF 1000/1400 EUR 910/1270

863 Karabagh-Kelim
S-Kaukasus, um 1910. Parkszene. Ein an einem Baum lehnender Schäfer schaut zu einer im Gras sitzenden Dame, die ein Kind im Arm hält. Vor dem schwarzen Hintergrund sind Schafe, ein See und ein Schloss zu sehen. Fleckig, ansonsten gute Erhaltung. 160×255 cm (ft. 5.3×8.4).
CHF 300/600 EUR 270/550

864 Varamin-Kelim
Z-Persien, um 1900. Aussergewöhnliches und elegantes Dekor. Das nachtblaue Mittelfeld wird durch eine Wellen-Rauten-Borte durchgehend in alternierende Kassetten geteilt, die im Inneren je mit einer Hakenraute belegt sind. Eine rote Wellenborte, eine gelbe Blütenborte, eine Streifenborte sowie eine reziproke Medachylborte umgeben das Feld. Gute Erhaltung. 162×345 cm (ft. 5.3×11.4).
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450



865 Ghashghai-Kelim
S-Persien, um 1980. Auf 2 Bahnen gefertigtes Flachgewebe. Ein elegantes, zeitgenössisches und modernes Werk. Das Feld ist in Hellblau, Rot und Gelb gehalten, mit ineinander überlaufenden Linien. Guter Zustand. 163×250 cm (ft. 5.4×8.3).
CHF 600/800 EUR 550/730

866 Djozan-Saruk
Z-Persien, datiert mit «1328» = 1910. In der Mitte oben und unten signiert mit «Bestellung Salarkhani». Auf rotem Grund liegt ein grosses grünes Palmetten-Medaillon, umgeben von Zweigen und fein gearbeiteten Blüten. Die breite nachtblaue Bordüre ist mit Blüten und Ranken dekorativ verziert. Gute Erhaltung. 47×52 cm (ft. 1.6×1.7).
CHF 200/300 EUR 180/270

867 Saruk
Z-Persien, um 1930. Im rosaroten Mittelfeld figuriert flächendeckend ein dekorativ gestreutes Blüten- und Blattranken-Dekor. Die hellblaue Hauptbordüre ist mit Blattranken und Blütenpalmetten belegt und wird von 2 gelben Rosettenborten umrandet. Fleckig, Gebrauchsspuren. 130×207 cm (ft. 4.3×6.8).
CHF 400/600 EUR 360/550

868 Melas
W-Türkei, um 1900. Sehr seltene, aussergewöhnliche Musterung. Das Innenfeld ist in 3 alternierende Streifen geteilt, die je mit einem Ausschnitt aus dem Wellenranken-Rapportmuster der gelben Hauptbordüre verziert sind. Die weisse Aussenborte ist mit charakteristischen Melas-Blüten belegt. Gebrauchsspuren. 105×145 cm (ft. 3.5×4.8).
CHF 800/1200 EUR 730/1090



869 Melas-Gebetsteppich
W-Türkei, um 1900. Sehr seltene Musterung. Ein grünes, mit alternierenden Zypressen verziertes Konturband bildet eine rote Gebetsnische, die mit eindrucksvollen Sägeblättern und Blütenranken belegt ist. Eine weisse charakteristische Blütenborte säumt die braunrote, mit Blüten und Blattzweigen dekorierte Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Gebrauchsspuren. 115×172 cm (ft. 3.8×5.7).
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640

870 Karaja
NW-Persien, um 1940. Im terrakottafarbenen Mittelfeld liegen 11 unterschiedliche Heriz-Medaillons, die von stark geometrischen Heriz-Blättern und Ranken umgeben sind. Nachtblaue charakteristische Karaja-Bordüre mit Ranken und Blüten-Dekor. Gute Erhaltung. 108×543 cm (ft. 3.6×17.9).
CHF 600/800 EUR 550/730

871 Bidjar
W-Persien, um 1900. Im freien kamelhaarfarbenen Mittelfeld thronen grosse hakenbesetzte Hexagone, die von eindrucksvollen Blütenpalmetten, Tieren und figuralen Darstellungen begleitet werden. Die Hauptbordüre ist mit alternierenden Oktogonen in unendlichem Rapport belegt, umgeben von 2 weissen abgeknickten Wellenranken. Gute Erhaltung. 95×330 cm (ft. 3.1×10.9).
CHF 800/1200 EUR 730/1090



872 Melas
W-Türkei, um 1900. Ein langgezogener Lebensbaum belegt das schmale rote Mittelfeld, flankiert von Blüten in verschiedenen Variationen. Die eindrucksvolle breite weisse Wellenranken-Bordüre ist mit alternierenden Blüten und Blattzweigen dekorativ überzogen und wird von einer Blüten-Aussenborte umgeben. Gebrauchsspuren. 128×197 cm (ft. 4.2×6.5).
CHF 600/800 EUR 550/730

873 Hamedan
Z-Persien, um 1940. Im zartroten Innenfeld figuriert ein flächendeckend gestreutes dekoratives Blüten-und Ranken-Dekor, umfasst von einer rosaroten breiten Blumen- und Ranken-Bordüre sowie 2 nachtblauen Rankenborten. Gute Erhaltung. 100×515 cm (ft. 3.3×17).
CHF 600/800 EUR 550/730

874 Ghashghai
S-Persien, um 1900. Im ziegelroten Mittelfeld figurieren 3 miteinander verbundene helle gestufte Rauten-Medaillons, die mit Blütenpalmetten belegt sind, flankiert von grossen Blüten und Ranken in verschiedenen Variationen. Die nachtblaue Hauptbordüre ist mit alternierenden Blütenbäumen belegt, dazu mehrere Nebenbordüren und Borten. Eine Endbordüre fehlt, starke Gebrauchsspuren. 130×230 cm (ft. 4.3×7.6).
CHF 400/600 EUR 360/550



875 Täbris
NW-Persien, um 1900. Das wirkungsvolle hellblaue Mittelfeld ist durchgehend mit Palmetten, Blattranken und Blüten in unendlichem Rapport überzogen. 2 Nebenbordüren säumen die breite gelbe, mit Palmetten, Blüten und Blattranken geschmückte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 395×587 cm (ft. 13x.19.4).
CHF 2400/3400 EUR 2180/3090

876 Isfahan
Z-Persien, um 1970. Sehr feine Knüpfung. Auf leerem roten Grund ist ein imposantes weisses filigranes Hexagon mit 2 Ausläufern und einer fein gezeichneten Herati-Musterung angelegt, flankiert von 4 weissen Eckzwickeln. Eine zartgrüne schmale, mit Blüten und Ranken belegte Bordüre wird von mehreren Nebenborten umringt. Sehr guter Zustand. 68×110 cm (ft. 2.2×3.6).
CHF 600/800 EUR 550/730

877 Pao-Tao
S-Mongolei, um 1940. Auf tiefblauem Grund figurieren grosse, zum Teil mit Blumen gefüllte Vasen und chinesische Dekorelemente. Sehr gute Erhaltung. 125×150 cm (ft. 4.1×5).
CHF 500/700 EUR 450/640



878 Kirman
S-Persien, um 1900. Dichtes florales Werk. Im seltenen gelben Innenfeld liegt ein nachtblaues Medaillon mit 2 Ausläufern, umgeben von fein gezeichneten Blattranken, Blüten, Tieren und dekorativen hellblauen Eckzwickeln. Die mit Blüten, Zweigen und Vögeln reich belegte florale Hauptbordüre wird von 2 breiten roten Nebenbordüren umfasst. Gebrauchsspuren. 263×340 cm (ft. 8.7×11.2).
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640

879 Khotan
O-Turkestan, um 1900. Im gelben Mittelfeld liegt ein charakteristisches Khotan-Rund-Medaillon, flankiert von 4 sekundären Medaillons sowie dekorativen Mäander-Eckzwickeln. Eine weisse Blüten-Innenbordüre grenzt an die mit Wolken- und Streifendekor verzierte Aussenbordüre. Ein Riss, starke Gebrauchsspuren. 140×195 cm (ft. 4.6×6.4).
CHF 400/600 EUR 360/550



880 Pao-Tao
S-Mongolei, um 1910. Landschaftsdarstellung auf dunkelblauem Grund. Im unteren Teil befinden sich Felsen, ein Fluss und Bäume, darüber figuriert eine langgezogene Bergkette mit Palästen und Gebäuden. Darüber steht in chinesischer Schrift geschrieben: «Sicht auf das hohe Gebirge». Gute Erhaltung. 172×229 cm (ft. 5.7×7.6).
CHF 1600/2000 EUR 1450/1820

881 Turkmen
NO-Persien, um 1960. Auf seltenem weissen Grund liegen 5 Hauptreihen mit je 13 Tekke-Buchara-Göls, begleitet von 4 Reihen mit sekundären Göls. Die Hauptbordüre ist mit typischen Buchara-Zeichnungen besetzt. Sehr gute Erhaltung. 250×344 cm (ft. 8.3×11.4).
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640

882 Heriz
NW-Persien, um 1910. Im roten Mittelfeld sind stark stilisierte Blüten, Blattranken sowie weitere Heriz-Elemente flächendeckend gestreut. 2 dekorative Blütenborten umgeben die breite nachtblaue Palmetten- und Ranken-Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 180×250 cm (ft. 5.9×8.3).
CHF 1400/1800 EUR 1270/1640



883 Hereke
Z-Türkei, um 1940. Am Rande der 4 Ecken signiert mit «Hereke». Pastellfarbener Teppich. Im hellen Innenfeld liegt ein prachtvolles zartrotes Wellen-Medaillon mit 2 Ausläufern, umgeben von Blüten und Ranken. Die 4 Eckzwickel sind girlandenartig miteinander verbunden. 2 filigrane rote Nebenbordüren umfassen die mit Palmetten und Blattranken belegte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 197×285 cm (ft. 6.5×9.4).
CHF 1400/2000 EUR 1270/1820

884 Kirman
Z-Persien, um 1960. Sehr feine Knüpfung. Dichtes florales Dekor. Im beigen Mittelfeld figurieren Boteh-Göls in unendlichem Rapport, die von verschiedensten Blumen und Blüten begleitet werden. Die Hauptbordüre, Nebenbordüren und Borten sind ebenfalls im gleichen Dekor gehalten. Sehr gute Erhaltung. 273×335 cm (ft. 9×11.1).
CHF 800/1200 EUR 730/1090

885 Hereke-Seide
Wohl China, um 1980. Flormaterial Naturseide. Unten links signiert mit «Hereke». In 3 horizontalen Reihen figurieren auf weissem Grund je 2 kleine filigrane Gebetsnischen (Mihrab), die mit blumengefüllten Vasen, Lebensbäumen und Blüten verziert sind. Fein gearbeitete Nebenbordüren umgeben die gelbe florale Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 85×122 cm (ft. 2.8×4).
CHF 800/1200 EUR 730/1090



886 Isfahan
Z-Persien, um 1920. Feine Korkwolle auf seidener Kette. Auf weissem Grund liegt ein geflammtes Medaillon, umgeben von elegantem floralen Dekor mit Blütenpalmetten, Zweigen und filigranen nachtblauen Wellen-Eckzwickeln. 2 dekorative Blütenborten umranden die ziegelrote, mit Palmetten und Blütenranken belegte Hauptbordüre. Sehr guter Zustand. 249×346 cm (ft. 8.2×11.4).
CHF 8000/12000 EUR 7270/10910



887 Isfahan
Z-Persien, um 1920. Feine Korkwolle auf seidener Kette. Auf weissem Grund liegt ein geflammtes Medaillon, umgeben von elegantem floralen Dekor mit Blütenpalmetten, Zweigen und filigranen nachtblauen Wellen-Eckzwickeln. 2 dekorative Blütenborten umranden die ziegelrote, mit Palmetten und Blütenranken belegte Hauptbordüre. Sehr guter Zustand. 249×346 cm (ft. 8.2×11.4).
CHF 8000/12000 EUR 7270/10910

888 Ghom
Z-Persien, um 1960. Sog. «Garten-Muster». Das in alternierenden Farben belegte Mittelfeld ist durch filigrane Borten in einzelne Felder geteilt, die mit verschiedensten Bäumen und Blüten-Mustern reichlich verziert sind. Rote, mit Blütenpalmetten, Blumen und Ranken ausstaffierte Hauptbordüre, dazu 2 hellblaue Borten. Gute Erhaltung. 166×275 cm (ft. 5.5×9.1).
CHF 800/1200 EUR 730/1090



889 Hereke-Seide
N-Anatolien, um 1970. Oben rechts signiert mit «Hereke». Flormaterial Naturseide. Horizontal geknüpfte filigrane Arbeit. Das Mittelfeld ist in 5 Felder geteilt, die mit floralen Gebetsnischen (Mihrab) verziert sind. Leuchtend hellblaue, mit filigranen Ranken und Blüten belegte Hauptbordüre, dazu 2 sehr schöne rote Wellenblatt-Rankenborten. Guter Zustand. 80×125 cm (ft. 2.6×4.1).
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640



890 Kirman
S-Persien, um 1900. Sehr fein geknüpfter Teppich mit leuchtenden Farben. Sog. «Millefleurs-Musterung». Im nachtblauen Mittelfeld ruht unter einer roten Gebetsnische (Mihrab) eine eindrucksvolle blumengefüllte Vase, umgeben von dicht gestreuten Blumen und Blütenpalmetten in unendlichem Rapport. Die Bordüre und Nebenbordüren sind ebenfalls durchgehend mit dekorativem floralen Dekor überzogen. Sehr gute Erhaltung. 134×215 cm (ft. 4.4×7.1).
CHF 2400/3400 EUR 2180/3090

891 Täbris
NW-Persien, um 1980. Dichtes florales Werk. Auf beigem Grund ruht ein Kreis-Medaillon mit 2 Ausläufern, umgeben von kunstvoll gearbeiteten Blüten, Ranken und 4 ebenfalls floral belegten Eckzwickeln. Das florale Muster der braunen Bordüre zieht sich kunstvoll über die umliegenden Borten. Gute Erhaltung. 200×300 cm (ft. 6.6×9.9).
CHF 800/1200 EUR 730/1090

892 Hereke-Seide
N-Türkei, um 1960. Flormaterial Naturseide. Sehr feine Knüpfung. Auf beigem Grund figurieren unter einer Gebetsnische (Mihrab) dichte Blumen, Blüten und Blattranken. Die hellgrüne Hauptbordüre ist mit Blütenpalmetten und Blattranken belegt, dazu 2 Rosettenborten. Sehr gute Erhaltung. 92×150 cm (ft. 3×5).
CHF 1000/1400 EUR 910/1270



893 Hereke-Seide
N-Türkei, um 1960. Flormaterial Naturseide, sehr feine Knüpfung. Unten links signiert mit «Hereke». Auf beigem Grund liegt unter einer hellgrünen filigranen Gebetsnische (Mihrab) ein Zitronen-Medaillon, umgeben von Wolkenbändern, Zweigen und Blüten. Die rote Hauptbordüre ist effektvoll mit Kartuschen belegt und wird von mehreren Nebenborten gesäumt. Sehr gute Erhaltung. 80×104 cm (ft. 2.6×3.4).
CHF 1000/1400 EUR 910/1270

894 Heriz-Serapi
NW-Persien, um 1900. Im ziegelroten Mittelfeld liegt ein prächtiges silber-hellblaues Serapi-Medaillon mit 2 langgezogenen Ausläufern, flankiert von stark geometrischen Heriz-Ranken, Blüten, Zweigen und 4 hellblauen grosszügigen Eckzwickeln. Die silberfarbige Bordüre ist mit Wellen-Blattranken verziert und wird von 2 roten Rosettenborten begleitet. Natürlicher Abrash. Starke Gebrauchsspuren. 167×355 cm (ft. 5.5×11.7).
CHF 600/800 EUR 550/730



895 Teheran
Z-Persien, um 1900. Feine Knüpfung. Im hellblauen floralen Innenfeld liegt ein rotes Rund-Medaillon mit 2 Ausläufern, durchgehend umgeben von fein gezeichneten Blattranken, Blüten und 4 roten Eckzwickeln. 2 florale Nebenbordüren begleiten die ebenfalls nachtblaue, mit Blüten und Zweigen belegte Hauptbordüre. Fleckig, ansonsten sehr gute Erhaltung. 157×247 cm (ft. 5.2×8.2).
CHF 2400/3400 EUR 2180/3090

896 Peking
China, um 1910. Auf elegantem beigen Grund ruht ein Blütenzweig-Medaillon, umgeben von vielfältigen Blütenranken. Mit Blumen und Blütenzweigen dekorativ belegte blaue Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 190×253 cm (ft. 6.3×8.3).
CHF 700/900 EUR 640/820

897 Jomud-Engsi
Turkmenistan, um 1900. Das Mittelfeld, das von mehreren Bordüren umrandet wird, ist in der typisch braunroten Jomud-Farbe gehalten und in 4 Engsi-Zonen geteilt, die im Inneren mit gereihten Göls geschmückt sind. Die extrafeine Doppel-Schürze ist mit Jomud-Lebensbäumen verziert. Sehr gute Erhaltung. 125×202 cm (ft. 4.1×6.7).
CHF 1400/1800 EUR 1270/1640



898 Shiras
S-Persien, um 1900. Im beigen Mittelfeld figurieren horizontale, dicht verzierte Reihen mit Reitern zu Pferde, umgeben von Tieren, Blüten und Bäumen in unendlichem Rapport. 2 weisse Nebenbordüren umgeben die hellblaue, mit Blüten und Ranken belegte Hauptbordüre. Fleckig, starke Gebrauchsspuren. 144×200 cm (ft. 4.8×6.6).
CHF 2400/3400 EUR 2180/3090

899 Pao-Tao
S-Mongolei, um 1910. Auf dunkelblauem Grund figuriert ein kreisrundes Shou-Medaillon, flankiert von Blattranken und 4 Swastika-Eckzwickeln. Eine dekorative Perlborte sowie eine elegante Mäanderborte säumen die Swastika-Hauptbordüre. Hellblaue chinesische Schriftzeichen schmücken die ansonsten leere Aussenborte. Gute Erhaltung. 79×156 cm (ft. 2.6×5.1).
CHF 700/1200 EUR 640/1090

900 Peking
China, um 1910. Auf elegantem nachtblauen Grund ruht ein Rund-Medaillon, umrandet von einer Reihe von buddhistischen Symbolen und 4 blumengefüllten Vasen in den Ecken. Die helle Hauptbordüre ist mit Vasen in verschiedenen Variationen und Blütenzweigen dekorativ überzogen. Sehr gute Erhaltung. 250×300 cm (ft. 8.3×9.9).
CHF 2400/3400 EUR 2180/3090



901 Bordjalou-Kazak
O-Kaukasus, um 1900. Im seltenen grünen Mittelfeld thronen 3 eindrucksvolle Memling-Göls, flankiert von gereihten Vierecken, S-Symbolen, Blüten und Achtzacksternen. Die weisse prachtvolle, mit Hakenrauten verzierte Hauptbordüre wird von 2 rotblauen reziproken Medachyl-Nebenbordüren begleitet. Natürlicher Abrash. Gebrauchsspuren. 170×230 cm (ft. 5.6×7.6).
CHF 1400/1800 EUR 1270/1640



902 Senne
W-Persien, um 1900. Feine Knüpfung auf farbiger Seidenkette. Auf hellblauem Grund figuriert ein getrepptes Rauten-Medaillon mit 2 Pfeil-Ausläufern. Das gesamte Feld ist durchgehend mit alternierenden Blattranken, Boteh-Göls und Blüten überzogen. Für einen Senne-Teppich charakteristische rote Hauptbordüre, dazu 2 fein gearbeitete Borten. Die Endungen sind nicht ganz vollständig. Gebrauchsspuren. 123×190 cm (ft. 4.1×6.3).
CHF 2400/3400 EUR 2180/3090

903 Kurde
W-Persien, um 1900. Das tiefblaue Mittelfeld ist durchgehend mit girlandenartig verbundenen Blütenmedaillons in unendlichem Rapport gefüllt. Eine gelbe abgeknickte Rankenborte sowie eine hellblaue Blütenborte umringen das Mittelfeld. Natürlicher Abrash. Starke Gebrauchsspuren. 171×500 cm (ft. 5.6×16.5).
CHF 1800/2800 EUR 1640/2550

904 Saruk
Z-Persien, um 1910. Seltenes gelbes, mit blühenden Blattranken und Zweigen durchgehend belegtes Mittelfeld, umrandet von roten miteinander verbundenen Eckzwickeln. Die breite gelbe Hauptbordüre ist mit effektvollen Blüten, Blattranken und hellblauen Kartuschen geschmückt. Gebrauchsspuren. 270×365 cm (ft. 8.9×12).
CHF 1400/1800 EUR 1270/1640



905 Karabagh
S-Kaukasus, um 1900. Im roten Mittelfeld ruhen 3 kunstvolle Tier-Göl-Medaillons, umgeben von Tieren, figürlichen Darstellungen, Blüten und weiteren Karabagh-Zeichnungen. 2 schwarzblaue Zickzack-Borten umgeben die breite weisse, mit alternierenden Oktogonen und Doppel-T-Motiven verzierte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 138×215 cm (ft. 4.6×7.1).
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640

906 Saruk-Farahan
Z-Persien, um 1900. Im tiefblauen Innenfeld liegt ein mächtiges weisses getrepptes Rauten-Medaillon mit 2 roten Ausläufern, umgeben von fein gezeichneten Blattranken, Blüten und 4 weissen Eckzwickeln. Nachtblaue Hauptbordüre mit stark geometrischen Blüten und Zweigen, dazu 2 filigrane rote Rosettenborten. Gebrauchsspuren. 103×145 cm (ft. 3.4×4.8).
CHF 600/800 EUR 550/730

907 Bakhtiar
S-Persien, um 1910. Das Mittelfeld ist durch ein gelbes Konturband in weisse, blaue und rote Felder geteilt, die mit Blütenpalmetten, Zypressen und Tannenbäumen verziert sind. Rote, reich gefüllte florale Hauptbordüre, dazu breite dekorative Nebenbordüren. Gebrauchsspuren 310×480 cm (ft. 10.2×15.8).
CHF 1000/1600 EUR 910/1450



908 Heriz-Seide
NW-Persien, um 1900. Sehr ausgefallene Musterung. Oben und unten figurieren Kartuschen, gefüllt mit persischen Gedichten. Im gelbem Mittelfeld bilden 2 mächtige Säulen eine Gebetsnische (Mihrab), darunter liegt ein Lebensbaum, umgeben von Zweigen, Blüten, und Blattranken. Ein Kamm, als Symbol der Reinheit und ein aussergewöhnliches Paar Hände (Fatima) am oberen Teil des Baumes komplettieren das Dekor. 2 Rosettenborten und 2 reziproke Medachylborten säumen die weisse Palmetten- und Blattranken-Bordüre. Sehr gute Erhaltung. 120×170 cm (ft. 4×5.6).
CHF 8000/12000 EUR 7270/10910

909 Ghom-Seide
Z-Persien, um 1960. Flormaterial Naturseide. Das nachtblaue Innenfeld ist durchgehend gefüllt mit blühenden Bäumen, Blütenzweigen, Tieren und Vögeln in verschiedenen Variationen. Die gelbe Hauptbordüre ist alternierend mit Blüten, Bäumen und Tieren belegt. Guter Zustand. 107×165 cm (ft. 3.5×5.4).
CHF 600/800 EUR 550/730

910 Senne Pferde-Decke
W-Persien, um 1910. Feine Webarbeit, bestehend aus alternierenden Rauten-Feldern, die mit gestreuten Blüten und Zweigen dicht belegt sind. Der Kelim ist mit den verlängerten Bordüren als Pferde-Decke gedacht. Sehr gute Erhaltung. 122×180 cm (ft. 4×5.9).
CHF 600/800 EUR 550/730



911 Ghashghai-Kelim
S-Persien um 1910. Im roten Mittelfeld liegen 3 alternierende getreppte Rauten-Medaillons, flankiert von Rauten-Blüten in verschiedenen Variationen und Farben. Eine breite Zickzack-Borte umgibt das Feld und grenzt an die schmückende reziproke Medachyl-Bordüre. Fein gearbeitete Abschluss-Schürzen auf beiden Seiten. Sehr gute Erhaltung. 140×255 cm (ft. 4.6×8.4).
CHF 800/1200 EUR 730/1090

912 Kelim
Wohl Schweden, um 1930. Das rote rechteckige Mittelfeld ist mit kleinen dekorativen Kreuzblüten verziert, flankiert von einer breiten gelbgrauen, mit Blattranken und Blüten ausstaffierten Bordüre. Sehr gute Erhaltung. 122×190 cm (ft. 4×6.3).
CHF 600/800 EUR 550/730

913 Karabagh
S-Kaukasus, um 1910. Auf tiefrotem Grund thronen 3 nachtblaue getreppte Rauten-Medaillons, die im Inneren mit Rosenbouquets belegt sind. Eine helle Rosettenborte trennt das Feld von der hellblauen, mit Blüten und Blattranken belegten Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 159×246 cm (ft. 5.2×8.1).
CHF 1400/2400 EUR 1270/2180



914 Isfahan
Z-Persien, um 1980. Flormaterial Korkwolle, Kette aus Seide. Auf elfenbeinfarbenem Grund liegt ein blaues Rund-Medaillon, umgeben von dichtem floralen Dekor mit Blütenpalmetten, Zweigen und Blattranken. 4 Blüten- und Ranken-Nebenbordüren umranden die silberne, mit Palmetten, Blütenranken und Kartuschen verzierte Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Guter Zustand. 360×550 cm (ft. 11.9×18.2).
CHF 2800/3800 EUR 2550/3450

915 Heriz-Serapi
NW-Persien, um 1900. Im rosaroten Mittelfeld liegt ein prächtiges grünes Heriz-Medaillon mit 2 grosszügigen Palmetten-Anhängern, flankiert von stark geometrischen Blattranken, Blüten und Zweigen. Breite rote Palmetten- und Blattranken-Hauptbordüre, dazu 2 hellblaue Wellenranken- Nebenbordüren. Mottenfrass, fehlende Endbordüren, starke Gebrauchsspuren. 292×355 cm (ft. 9.6×11.7).
CHF 800/1200 EUR 730/1090

916 Heriz
NW-Persien, um 1910. Im ziegelroten Mittelfeld liegt ein prächtiges tiefblaues Zentralmedaillon mit 2 grossen Palmetten am oberen und unteren Ende, umgeben von typischen geometrischen Heriz-Elementen. Hellblaue Eckzwickel, gesäumt von einer breiten dunkelblauen Palmetten- und Blattranken-Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 282×380 cm (ft. 9.3×12.5).
CHF 1400/1800 EUR 1270/1640



917 Isfahan-Mamouri
Z-Persien, um 1910. Unten signiert mit «Persien Isfahan Mamouri Fabrik». Flormaterial Korkwolle, Kette aus Seide. Extrafein geknüpfter Teppich. Auf elfenbeinfarbenem Grund ruht ein 8-Pass-Sternmedaillon, dicht umgeben von fein gezeichneten Arabesken, Blattranken, Blüten und einer beigefarbenen floralen Umrandung. 2 blauweisse Nebenbordüren säumen die rote, ebenfalls floral belegte Hauptbordüre. Sehr guter Zustand. 297×352 cm (ft. 9.8×11.6).
CHF 8000/12000 EUR 7270/10910

918 Heriz
NW-Persien, um 1910. Im ziegelroten Mittelfeld liegt ein prachtvolles nachtblaues Heriz-Medaillon mit seitlichen Palmetten-Ausläufern, flankiert von geometrischen Blüten, Heriz-Blättern, Palmetten und 4 hellblauen Eckzwickeln. 2 gelbe Wellenrankenborten säumen die breite, reich belegte nachtblaue Sägeblatt-Palmetten-Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 300×383 cm (ft. 9.9×12.6).
CHF 1200/2200 EUR 1090/2000





919 Indischer Teppich
Wohl N-Indien, um 1910. Pastellfarbener Teppich. Dichtes geometrisches Werk. Im beigen Mittelfeld ruht ein dekoratives rotes Blüten-Medaillon mit 2 Ausläufern, flankiert von Blattranken, Zweigen und Blüten. 2 Nebenbordüren umgeben die breite rosarote, mit filigranen Blüten und Zweigen verzierte Bordüre. Ausgeblichene Stellen, ansonsten sehr gute Erhaltung. 286×368 cm (ft. 9.4×12.1).
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

920 Meshed
O-Persien, um 1910. Dichtes florales Werk. Wirkungsvolles nachtblaues, durchgehend mit Palmetten, Blattranken und Blüten in unendlichem Rapport belegtes Mittelfeld. 2 breite weisse Nebenbordüren umranden die reich verzierte florale rote Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 295×395 cm (ft. 9.7×13).
CHF 800/1200 EUR 730/1090

921 Teheran
Z-Persien, um 1910. Sog. «Seichur-Musterung». Das rote Mittelfeld ist durchgehend mit Seichur-Kreuz-Medaillons in unendlichem Rapport überzogen. 4 Nebenbordüren säumen die breite weisse Palmetten- und Blattranken-Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 212×313 cm (ft. 7×10.3).
CHF 1800/2800 EUR 1640/2550

922 Ersari-Beshir
Afghanistan, um 1900. Seltene Musterung. Das ziegelrote Mittelfeld ist mit gereihten Rauten-Medaillons dekoriert, flankiert von einer breiten getreppten Blüten-Rauten-Komposition. Die mit Rauten und Halbrauten in alternierenden Farben belegten Aussenborten grenzen an eine dekorative Schachbrett-Bordüre. Natürlicher Abrash. Gebrauchsspuren. 140×250 cm (ft. 4.6×8.3).
CHF 800/1200 EUR 730/1090

923 Ning-Hsia
Z-Mongolei, um 1900. Tempel-Teppich. Das blaue Mittelfeld ist mit Wolken-Medaillons dekorativ verziert. Gelbe, mit Wellenranken belegte Hauptbordüre. An beiden Seiten ist die Endbordüre erneuert worden, ansonsten gute Erhaltung. 83×188 cm (ft. 2.7×6.2).
CHF 300/600 EUR 270/550



924 Täbris
NW-Persien, um 1940. In einer Ecke signiert mit «Aala Baft». Dichtes florales Werk. Ein imposantes Kreuz-Medaillon liegt inmitten einer roten Kartusche, die von 4 Vögeln gezogen wird, dicht flankiert von Jägern zu Pferde, gestreuten Blüten, Ranken, Gazellen, Hasen und Vögeln. Die dekorative breite rote Hauptbordüre ist grosszügig mit Trägern, Vögeln, Tieren und Kartuschen verziert. Sehr gute Erhaltung. 302×387 cm (ft. 10x12.8).
CHF 5000/8000 EUR 4550/7270



925 Ushak
W-Türkei, um 1900. Pastellfarbener Teppich. Im hellen Mittelfeld ruht ein weitläufiges Medaillon, umgeben von Blütenpalmetten, Blattranken und 4 orangefarbenen Eckzwickeln. 2 Borten säumen die blaugraue, mit Blumen und Zweigen reichlich verzierte Hauptbordüre. Starke Gebrauchsspuren. 350×400 cm (ft. 11.6×13.2).
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

926 Kazak
S-Kaukasus, um 1910. Im tiefroten Mittelfeld thronen 3 prachtvolle blaue hakenbesetzte Oktogone, flankiert von einer hellblauen Sternen-Innenborte. 2 blaue Wellenranken-Nebenbordüren säumen die rote Blüten- und Sägeblatt-Hauptbordüre. Natürlicher Abrash. Reparierte Stelle im Feld, ansonsten sehr gute Erhaltung. 155×236 cm (ft. 5.1×7.8).
CHF 1800/2400 EUR 1640/2180

927 Kirman
Z-Persien, um 1900. Sog. «Millefleurs»-Musterung. Dichtes florales Werk. Auf nachtblauem Grund figuriert in einem ovalen Medaillon eine blumengefüllte Vase, umgeben von Blüten und Ranken in unendlichem Rapport. Die Eckzwickel sind ebenfalls mit dicht gezeichneten Blüten verziert. 2 Nebenbordüren säumen die üppig belegte florale Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 136×233 cm (ft. 4.5×7.7).
CHF 900/1300 EUR 820/1180



928 Kashan-Seide
Z-Persien, um 1900. Dichtes florales Werk unter einer hellblauen Gebetsnische (Mihrab). Das beige Hauptfeld ist mit einem imposanten Baum belegt, flankiert von filigran gearbeiteten Blüten, Ranken, Vögeln, Tieren und Raubtieren. Blütenborten umgeben die reich belegte rote, mit Kartuschen und architektonischen Gebäuden verzierte Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 135×202 cm (ft. 4.5×6.7).
CHF 2400/3400 EUR 2180/3090

929 Täbris
NW-Persien, um 1900. Das dekorative terrakottarote Mittelfeld ist flächendeckend mit floral gezeichneten Blütenpalmetten und Ranken in unendlichem Rapport überzogen. 2 weisse Wellenblütenborten grenzen an die nachtblaue, ebenfalls mit Blüten und Ranken belegte Hauptbordüre. Gebrauchsspuren. 267×368 cm (ft. 8.8×12.1).
CHF 600/800 EUR 550/730

930 Kashan
Z-Persien, um 1930. Auf seltenem hellblauen Grund figuriert ein 8-Pass-Rund-Medaillon mit 2 blumengefüllten Vasen als Ausläufer, flankiert von 4 weissen Wellen-Eckzwickeln und fein gezeichneten Blüten und Ranken. 2 breite Nebenbordüren umringen die breite rote, mit Ranken und Blüten verzierte Bordüre. Gebrauchsspuren. 275×355 cm (ft. 9.1×11.7).
CHF 1600/2400 EUR 1450/2180



931 Isfahan-Seirafian
Z-Persien, um 1960. Kette aus Seide. Unten in der Mitte signiert mit «Persien Isfahan Seirafian». Auf rotem Grund erscheint in der Mitte unter einer Gebetsnische (Mihrab) eine mächtige blaue Säule. Das Feld ist mit geschwungen Blütenborten, Vogelpaaren und Ranken belegt. Blaue, mit Blattzweigen und Ranken geschmückte Hauptbordüre. Sehr guter Zustand. 67×114 cm (ft. 2.2×3.8).
CHF 600/800 EUR 550/730



932 Täbris
NW-Persien, um 1910. Sog. «Ardebil-Muster». Im eleganten tiefblauen Mittelfeld thront ein mächtiges Rundmedaillon mit 16 Ausläufern und 2 seitlichen Ampeln, die von dichtem floralen Dekor umgeben werden. Breite nachtblaue, mit Kartuschen und Blütenmedaillons geschmückte Hauptbordüre, dazu 2 blaue Rosettenborten und eine rote Aussenborte. Sehr gute Erhaltung. 385×605 cm (ft. 12.7×20).
CHF 5000/7000 EUR 4550/6360

933 Kazak
S-Kaukasus, um 1900. Im roten Feld ruht ein nachtblaues Doppel-Gebetsnischen-Medaillon, das im Inneren mit 2 hakenbesetzten Rauten, Blüten, Tieren und weiteren Kazak-Ornamenten belegt ist. Die roten Eckzwickel sind mit Haken-Stangen verziert. Eine abgeknickte Wellen-Borte und eine blaue viergeteilte Blütenborte begleiten die weisse Weinglas-Sägeblatt-Bordüre. Gebrauchsspuren. 137×235 cm (ft. 4.5×7.8).
CHF 400/600 EUR 360/550



934 Täbris

NW-Persien, um 1910. Im seltenen hellblauen Mittelfeld belegen geschlungene rote und gelbe Arabesken girlandenartig das Feld, flankiert von fein gearbeiteten Blüten und Blattranken. Eine reziproke Medachyl-Innenborte und eine blütenbesetzte Aussenborte säumen die breite, mit nachtblauen und gelben Blüten-Wellenranken verzierte rosarote Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 305×395 cm (ft. 10.1×13).
CHF 6000/8000 EUR 5450/7270

935 Täbris

NW-Persien, um 1910. Im nachtblauen Mittelfeld ruht ein Rauten-Medaillon mit 2 Pfeil-Ausläufern. Das gesamte Innenfeld und die weissen Eckzwickel sind flächendeckend mit einem gestreuten dekorativen Blüten-und Ranken-Dekor (Herati-Muster) belegt. Je 2 breite Rosetten-Nebenbordüren umgeben die rote Wellenranken-Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 253×325 cm (ft. 8.3×10.7).
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640



936 Isfahan

Z-Persien, um 1980. Flormaterial Korkwolle, Kette aus Seide. Unten in der Mitte signiert mit «Isfahan Rahimi». Im beigen Feld ruht eine prächtige blumengefüllte Vase, flankiert von Paradiesvögeln und blühenden Bäumen. 2 blaue Borten säumen die gelbe, mit Trauben, Krügen und Weingläsern verzierte Bordüre. Sehr gute Erhaltung. 109×174 cm (ft. 3.6×5.7).
CHF 1000/1400 EUR 910/1270

937 Täbris

NW-Persien, um 1940. Im seltenen hellblauen Mittelfeld ruht ein Zitronen-Medaillon mit Ampel-Ausläufern, umgeben von blumengefüllten Vasen, Paradiesvögeln, Palmetten, Blüten und Blattranken. 2 Wellenranken-Nebenbordüren umranden die reich gefüllte florale rosarote Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 295×400 cm (ft. 9.7×13.2).
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

938 Täbris

NW-Persien, um 1910. Dichtes florales Werk. Im hellbraunen Mittelfeld figuriert flächendeckend ein dekorativ gestreutes Blüten- und Tier-Dekor. Die breite helle Hauptbordüre ist mit Wellenranken und Blütenpalmetten belegt und wird von mehreren Nebenbordüren umrandet. Gebrauchsspuren. 280×390 cm (ft. 9.2×12.9).
CHF 1000/1400 EUR 910/1270



939 Täbris-Bildteppich

NW-Persien, um 1960. Sehr fein geknüpfter Teppich mit ausgefallener Musterung. Im roten Innenfeld ruht ein imposantes ovales Medaillon mit dem Bild einer Moschee. Im Hintergrund figuriert ein Gebirge, im Vordergrund ein gepflegter Garten mit einem Teich. Das Medaillon wird von sekundären Kartuschen gesäumt, die mit den 4 Jahreszeiten sowie mit landschaftlichen Motiven gefüllt sind, zudem dienen Blüten und Blattranken als Fülldekor. Die hellblaue aussergewöhnliche Bordüre ist alternierend mit Krügen und Kartuschen belegt, die mit unterschiedlichsten Natur-Szenen besetzt sind. Porträts von antiken persischen Königen zieren die Bordürenecken. Sehr gute Erhaltung. 250×350 cm (ft. 8.3×11.6).
CHF 6000/9000 EUR 5450/8180



940 Täbris-Bildteppich

NW-Persien, um 1960. Extrafeine Knüpfung. Sog. «Vierjahreszeiten-Musterung». Sehr ausgefallenes Dekor. Inmitten Blütenranken und Blumenpalmetten liegt im Zentrum des stahlgrauen Mittelfeldes eine imposante landschaftliche Kartusche mit einem grossen Hirsch im Vordergrund, flankiert von viereckigen Vierjahreszeiten-Kartuschen. Weitere sekundäre, mit Rosenbouquets und Vögeln belegte Medaillons sind dekorativ über das Feld verteilt, flankiert von einem girlandenartig angelegten Konturband. Eine filigran gearbeitete gelbe Borte umgibt dekorativ den gesamten Teppich. Sehr gute Erhaltung. 195×335 cm (ft. 6.4×11.1).
CHF 6000/9000 EUR 5450/8180

Asiatica
1000 – 1139

Donnerstag, 14. Dezember 2017,
ca. 09:00 Uhr

Indische und Islamische Kunst



1000 Vorzeichnung
Indien, Pahari-Gebiet. Tusche auf Papier. Gruppe von sieben weiblichen Figuren mit Opfergaben, vermutlich auf dem Weg zum Tempel. Stockfleckig, Schadstellen. Aufgezogen. 14×12,8 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

1001 2 Miniaturmalereien
Indien, 19.Jh. Deckfarben und Gold auf Papier. Krishna verlässt Radha bzw. Radha frisiert sich. 22,7×16 u. 23×16 cm. Aufgezogen. Hinter Glas gerahmt.
CHF 500/600 EUR 450/550

1002 2 Illustrierte Manuskriptblätter
Indien, 19./20.Jh. Deckfarben und Gold auf Papier. Fürstliches Paar wird von Musikerinnen und Tänzerinnen auf der Terasse unterhalten. Wurmgänge. Hinter Glas gerahmt. 60×41,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

1003 Manuskriptseite
Persisch. Deckfarben, Gold und Tusche auf Papier. Vier Textreihen. Darüber Kartusche mit Ornamenten und Floralbordüren sowie Titel. Hinter Glas gerahmt. 56×25,5 cm.
CHF 400/500 EUR 360/450



1004 Schale
Persisch, 19.Jh. oder früher. Grauer Scherben mit blau und weisser Glasur. Tiefe Schale auf Standring. Wandung verziert mit Floralmotiven zwischen Strich- und Punktmuster. H 10, Ø 24 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

1005 Schale
Persisch, 19.Jh. oder früher. Grauer Scherben mit blau und weisser Glasur. Tiefe Schale auf Standring. Wandung verziert mit Floralmotiv und Strichmuster. H 10, Ø 24 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

1006 Schale
Persisch, 19.Jh. oder früher. Grauer Scherben mit blau und weisser Glasur. Tiefe Schale auf Standring. Wandung verziert mit Ornamentbordüre und Floralmotiven. Rand bestossen. H 10, Ø 23 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

1007 Schale
Persisch, 19.Jh. oder früher. Grauer Scherben mit blau und weisser Glasur. Tiefe Schale auf Standring. Wandung verziert mit Vogeldarstellungen zwischen Linien. Randbestossungen. H 10, Ø 23 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

Asiatische Möbel



1008 Tisch mit Hocker
China, späte Qing-Dynastie. Hongmu. Rechteckige Rahmenplatte, die Schmalseiten mit abgerundeten Kanten in gerade Beine übergehend, der Fuss wiederum abgerundet und schneckenförmig eingerollt. Durchbrochene Zarge mit schwungvollen, gerundeten Bändern. Der zugehörige Hocker im gleichen Stil. Platte mit Schwundrissen. Gebrauchsspuren. 123×62,5×77 (Tisch), 42×32×44 cm (Hocker).
CHF 7000/9000 EUR 6360/8180

1009 Schrank
Südchina, Ende 19.Jh. Holz, geschnitzt, lackiert und vergoldet. Imposanter zweiteiliger Schrank, Schauseite verziert mit aufwendig geschnitzten Paneelen mit figürlichen Szenen, Glückssymbolen und Floralmotive. Unterer Teil: Rechteckiger Korpus auf vier Füssen. Zweitürig, darüber zwei Schubladen. Oberer Teil: Rechteckiger Korpus auf vier Füssen. Zweitürig, darin zwei Ablageflächen über zwei kleinen Schubladen. Schadstellen. Gesamthöhe 215, B 105 cm. Dazu: zwei Fo-Hunde und Zierstück für obendrauf.
CHF 1600/2000 EUR 1450/1820

1010 Tischpsyche und Bilderrahm
Südchina, Ende 19.Jh. Holz, geschnitzt, lackiert und vergoldet. Rechteckiger Korpus mit Schublade, darauf hochrechteckiger Spiegel. Sockel, Schublade und Spiegelrahmen reich verziert mit Blumen und Ranken. Schubladenkorpus mit eingesteckten Zierteilen mit Tierdarstellungen. Gesahmthöhe 85. / Bilderrahmen mit Seidenstickerei. Holz, geschnitzt, lackiert und vergoldet. Reich geschnitzter Rahmen mit figürlicher Szene, darin polychrome Seidenstickerei mit dichter Blumen-/Vogeldarstellung. 51×38 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550



1011 Altartisch
Südchina, um 1900. Rosenholz mit Perlmutteinlagen. Rechteckiger Korpus auf vier langen Beinen. Zarge und Beine der Schauseite reich dekoriert mit dichten Perlmutteinlagen mit Blumen- und Rankendekoren und Tiermotiven. Tischrahmen verziert mit Blütenblattbordüre. Der Altartisch steht auf einem passenden, ebenfalls mit Perlmutt eingelegtem Holzstand. Fehl- und Schadstellen. Gesamthöhe 104, L 102, B 51 cm.
CHF 1000/1800 EUR 910/1640

Japan

Malerei



1012 Kanda-Matsuri Handrolle
Japan, 19.Jh. Farbe und Tusche auf Papier. Jûnishi Mitate Ezu von Ujiko 6ban Tôri- shinkoku-chô. Szene aus dem Kanda-Fest. Verschiedene Themen von Kyogen, sowie Saruhiku, Hagidaimyo, Tamatorihime, Inuyamabushi u.a. als Allegorie (Mitate) der zwölf Tierkreiszeichen (Jûnishi). Knitterspuren, neu aufgezogen. Ca. 33,5×434 cm. Mit Holzkiste.
CHF 400/600 EUR 360/550

Email

1013 1 Paar Vasen
Japan, Meiji-Zeit. Email cloisonné. Balusterform. Dichter, polychromer Blumen-/Vogeldekor auf blauem Grund. Schulter und Rand mit Ornament- und Floralbordüren. Rand- und Boden mit Bronzemontur. H 36 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

Silber



1014 Koro
Japan, Meiji-Zeit. Silber. Signiert Miyao zou, Harutsugu. Rundform mit bombiertem Deckel. Drei Beine mit Chrysanthemendekor. Seitliche Henkel und Knauf auf Deckel in Form von Prunuszweigen mit Vögeln. Wandung verziert mit Friesen aus Karakusa-Motiven und archaisierenden Mustern. H 14,5 cm, ca. 851 g.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

1015 Lot: 5 Gokashihin Bonbonnieren
Japan, um 1920. Silber. Mit Jungin-Silberpunzen und Fabrikmarke Hattori bzw. Stern mit S. Gokashihin (Geschenk) des Shôwa-Kaisers. In Form von Miniatur-Trommel des Gagaku, -Hoko-Speer und drei Hängelaternen. Fehlstellen. H 4,5–17 cm. Total ca. 633 g.
CHF 300/600 EUR 270/550

Waffen

1016 1 Paar Abumi
Japan, Edo-Zeit. Eisen mit Silber- und Messingeinlagen. Innenseite mit Zinnoberfarbenem Lack. Schauseite verziert mit Krabbe. L 29 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

Lack

1017 Tebako
Japan, Ende 19.Jh. Lackarbeit. Rechteckige Schatulle. Deckel innen signiert: Shunkô und gesiegelt: Yamamoto. Verziert in Gold- und Silber-Hiramakie auf Nashi-ji. Darstellung von Daikoku auf einem grossen, zweibeinigen Rettich, ein Nickerchen machend. Wandung dekoriert mit zwei personifizierten Mäusen mit Abakus und Rechnungsbuch. Kleine Schadstellen. 13×16,5×7 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

1018 Tebako
Japan, um 1900. Lackarbeit. Rechteckige Schatulle. Boden signiert: Akimitsu. Verziert in Gold- und iro-Hiramakie und Raden. Darstellung eines liegenden Hirsches. Innen nashiji. Kleine Schadstellen. 18×9×6 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

Holz



1019 Ziertafel
Japan, Meiji- oder Taisho-Zeit. Tafel aus Holz mit Elfenbein und Horn Taka-zogan. Zwei Karpfen beim Weiden. Riss, Fehlstellen. Rückseite mit Leimspuren. 44,5×65,5 cm.
CHF 800/1000 EUR 730/910

Religiöse Objekte



1020 Amida Nyorai
Japan, Edo-Zeit. Holz, lackiert und vergoldet. Auf mehrstöckigem, aufwendig geschnitztem Lotossockel stehender Amida Nyorai mit besinnlichem Gesichtsausdruck und fast geschlossenen Augen. Seinen Kopf umgibt eine Strahlen-Aureole. Seine rechte Hand zeigt die Abhaya-Mudra. Urna und Ushnisha mit Glassteinen besetzt, Augen eingelegt. Berieben. Schad- und Reparaturstellen. H 68 (Figur), Gesamthöhe 80 cm.
CHF 1200/1500 EUR 1090/1360

Varia

1021 Lot: 2 Katagami
Japan, Anfang 20.Jh. Schablone aus Papier mit Gerbsäure gefärbt. Rückseite mit feinem Sha (Seidengaze) verstärkt. Muster mit Enzian bzw. Ballonblumen. Montiert. Schadstellen. 42,5×52 bzw. 25,5×40 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

Lamaistische Kunst



1022 Grosse Buddhafigur
Tibet, 20.Jh. Bronze, feuervergoldet sowie kaltbemalte Details. Auf Lotossockel sitzender Buddha Shakyamuni, die Bhumisparsha-Mudra zeigend. Sein Gewand ist verziert mit dichten, reliefierten Darstellungen, welche die bedeutenden Momente seines Lebens widergeben: Meditation und Verführung des Buddhas, sein Erwachen unter dem Bodhi-Baum, seine erste Predigt in Sarnath, Bändigung des Nalagari-Elefanten usw. Der Buddha wird vorne flankiert von zwei eingesetzten Vasen mit Blumen sowie hinten umgeben von einer dekorativen, mit Korallen und Perlen beschmückten Blumengirlande. Die Figur wird getragen von einem zweistöckigen Sockel auf kugeligen Füssen. Die Front sowie die Seitenansichten sind ebenfalls verziert mit reliefierten Darstellungen. Die Front zeigt Garuda auf einer Naga flankiert von Apsaras sowie einen Löwenkopf flankiert von Vögeln. Dreiteilig. Blüten und Blätter mit Schad- und Fehlstellen. Gesamthöhe 65,5 cm.
CHF 10000/15000 EUR 9090/13640



1023 Lokeshvara Simhanada
Nepal/Tibet, datiert 1599, aber später. Feuervergoldete Kupferlegierung, teilweise bemalt. Bodhisattva in Lila asana sitzend auf einem Löwen, der auf einem Lotossockel rastet. Die Figur hält eine Gebetskette und Lotosblumen in den Händen, er trägt grosse Ring-Ohrringe und sein hochgebundendes Haar ist mit Kopfschmuck verziert. Die Rückseite des Lotossockels ist graviert mit Inschrift in Prachalit Newari: «Im Jahr 719 Nepal Sambat (1599) bringen der Vater Dish Raj Shakya und sein Sohn Padma Raj Shakya den Simbha Bahan Lokeshvara am Lhhutti Purni (Tag des Vollmondes) als Opfergabe dar». Ohne Verschluss. Berieben. H 25 cm.
Norddeutsche Privatsammlung
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

Südostasien

1024 Sitzender Buddha
Shan, Burma. Bronze. Auf hohem Sockel in Meditationssitz sitzender Buddha, Bhumisparsha-Mudra zeigend. Flammenornament (Ketumala) gebrochen. H 28 cm.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

1025 Stehender Buddha
Burma. Bronze mit Resten von Vergoldung sowie Spiegelglasauflagen. Stehender Buddha in reich verziertem Gewand, seine Hände zeigen die Abhaya-Mudra. Eingelegte Augen. Berieben, Fehlstellen. H 71 cm. In Holzsockel eingesetzt.
CHF 600/700 EUR 550/640

1026 Sitzender Buddha
Thailand, Sukhothai-Stil. Bronze. In Padmasana sitzender Buddha, Bhumisparsha- und Dhyanamudra zeigend. Die linke Schulter wird von seinem Gewand bedeckt, eine hohe Ketumala bekrönt sein Haupt. Restauriert. Auf Holzsockel. 53 cm.
CHF 800/900 EUR 730/820

1027 Buddhakopf
Khmer, Stil des Bayon, 13.Jh. Sandstein. Sanft lächelndes, ruhevolles Gesicht mit gelockten Haaren und hoher Ushnisha. Stark verwittert. H 31 cm. Auf Holzstand montiert.
CHF 500/600 EUR 450/550



1028 Grosser Gong
Thailand, 20.Jh. Bronze, lackiert und vergoldet. Runder Buckelgong mit buddhistischen Darstellungen auf dicht bemaltem Rankengrund. Gebrauchsspuren. Ø 64 cm. Mit Klöppel.
CHF 400/600 EUR 360/550

1029 Martaban Vorratsgefäss
Burma, wohl 15./16.Jh. Steinzeug mit dunkelbrauner Glasur. Grosses Vorratsgefäss mit vier Ösenhenkeln auf der Schulter. Rand, Halsansatz und Schulter mit reliefiertem Punktedekor, Körper mit senkrechtem Liniendekor. Ein Ösenhenkel restauriert. H 88 cm.
CHF 900/1000 EUR 820/910



1030 Braut-Tuch
Sumatra. Seide, bestickt mit vergoldetem Lahnfaden. Purpurfarbenes, viereckiges Tuch, reichlich verziert mit Ornamenten und Floralmotiven in vergoldetem Lahn. Rand verziert mit Muschelspitzen-Bordüre. Risse. Sehr fragil. 103×98 cm.
CHF 400/500 EUR 360/450

1031 Lot: 4 Kendi
Vietnam, wohl Lê-Dynastie, 15.–16.Jh. Weisser Scherben. Polychromer bzw. unterglasurblauer Dekor mit Qilin, Löwen, Blumendekor oder Wolken. Farbe berieben. H 16,5 cm.
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640

China

Malerei

1032 Xie Jie
China, 19./20.Jh. Tusche und Farbe auf Seide. Polychrome Darstellung von Winterblumen. Mit Aufschrift. Signiert Xie Jie. Gesiegelt: Chen Jie und Xie. Hinter Glas gerahmt. 142,5×54 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

1033 Nach Yan Wengui
China. Tusche und Farbe auf Seide. Handrolle. Betitelt: «Jiangcheng qiuse tu» (Herbstszenerie von Jiangcheng). Bezeichnet: Yan Wengui. Gesiegelt mit neun Siegeln. Datiert: Herbst, neunter Monat des Jahres Dingyou. Kolophone von fünf Künstlern. Risse, Knitter, restauriert. 80×28 (Malerei), 30,5×555 cm.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

1034 Nach Qian Weicheng
China. Tusche auf Papier. Album mit zehn Landschaftsdarstellungen. Datiert Qianlong im Jahre Jisi (1749). Bezeichnet Qian Weicheng, gesiegelt mit zwei Siegeln. Auf losen Halbkartonseiten aufgezogen. 24×27 (Blatt), 30×35 cm (Album).
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



1035 1 Paar erotische Malereien
China, 20.Jh. Gouache auf Reispapier. Gegenstücke. Interieurszene mit Paar bei erotischen Handlungen. Risse. Hinter Glas gerahmt. 53,5×46 cm.
CHF 1000/1800 EUR 910/1640

1036 1 Paar Malereien
China, 19.Jh. Gouache auf Reispapier. Gegenstücke: Darstellung eines dem kaiserlichen Hofadels zugehörigen Paares mit ihren Bediensteten. Risse, leicht fleckig. Gerahmt. 53×39 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

1037 3 Malereien
China, 19.Jh. Gouache auf Reispapier und Papier. Darstellungen von zwei Frauen und einem Mann aus dem Hofadels-Stand. Risse, leicht fleckig. 45×37 u. 41×32 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

Moderne und Zeitgenössische Malerei und Drucke



1038 Huang Gang (Beijing 1961)
Komposition. Mischtechnik und Lackfarben auf Holz. Unten rechts signiert in Pinyin und chinesischen Schriftzeichen, datiert 2001. 60×60 cm. Gerahmt.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

Druck

1039 Jagdkarte Shanghai und Wuhu
Shanghai, 1893. Lithographie, handcoloriert. Nummeriert: 339 und signiert. «A Map of the shooting districts lying betwen Shanghai and Wuhu». Compiled and carefully revised by: H.T. Wade and R.A. de Villard. Auf Leinen aufgezogen. Gebrauchsspuren. 68,5×99,5 cm.
CHF 1400/1800 EUR 1270/1640

Bücher und Alben

1040 Beijing Jianpu
Herausgegeben von Rongbaozhai, Beijing, 1958. 6 Bde. Sammlung von Briefpapieren aus Beijing. Farbholzschnitt. Fadenbindung. In Leinenbespannter Hülle. 31,5×22 cm.
CHF 1400/1800 EUR 1270/1640

1041 Shizhuzhai Jianpu
Herausgegeben von Rongbaozhai, Beijing, 1952. 4 Bde. Sammlung von Briefpapieren aus der Zehnbambushalle. Nachschnitt der Ausgabe von 1644 des Hu Zhengyan. Seidenbrokatmappe, eine Schliesse gebrochen. 31×21,5 cm.
CHF 1800/2200 EUR 1640/2000

Religiöse Objekte

1042 Tempelfigur
China, Qing-Dynastie. Holz, lackiert und vergoldet. Sitzende, daoistische Tempelfigur in langem Gewand. Lack abgeblättert, Wurmgänge. H 36,5 cm.
CHF 700/800 EUR 640/730

Holz

1043 Pinselständer und Zepter
China, 19./20.Jh. Holz. Pinselständer aus Weichholz. Fassonierte Form. Riss. H 13,5 cm. / Ruyi-Zepter. Hartholz, dunkel patiniert. L 32 cm.
CHF 400/500 EUR 360/450

Elfenbein



1044 Grosse Elfenbeinfigur
China, späte Qing-Dynastie. Elfenbein. Auf doppeltem Lotossockel stehende Guanyin in langem Gewand, mit Wedel in ihrer rechten und Handrolle in ihrer linken Hand. Zu ihren Füssen steht ein Phönix mit Schriftrolle im Schnabel. An mehreren Stellen restauriert, Risse. H 65 cm.
CHF 800/1000 EUR 730/910

1045 Figur
China, Mitte 20.Jh. Elfenbein, teilweise bemalt und vergoldet. Stehender Gelehrte. Schadstellen. H 21 cm. Mit Holzsockel.
Schweizer Privatsammlung, der Besitzer lebte als Seidenhändler von 1953 bis 1960 in Hong Kong
CHF 800/900 EUR 730/820

1046 Figur
China, Mitte 20.Jh. Elfenbein. Stehender Gelehrte. Schadstellen. Auf Holzsockel montiert. H 25,5 cm.
Schweizer Privatsammlung, der Besitzer lebte als Seidenhändler von 1953 bis 1960 in Hong Kong
CHF 800/900 EUR 730/820

Metall



1047 Ritualgefäss Typ Ding oder Dui
China, in der Art von Streitende Reiche. Bronze mit grüner Patina. Halbkugeliger Kessel mit drei leicht gebogenen, oben und unten sich verdickenden Beinen und seitlich Ringhenkeln. Bombierter Deckel mit feststehenden Ringhenkeln. Feiner fortlaufender, dicht gefüllter Dekor mit geometrischen Ornamenten in horizontalen Friesen angeordnet. Schadstellen. H 15 cm.
Süddeutsche Privatsammlung
CHF 1500/1800 EUR 1360/1640

1048 Räuchergefäss
China, wohl Ming-Dynastie. Bronze mit grüner Patina. Gedrückte Rundform auf drei Beinen. Mit aufragenden, U-förmigen Henkeln. H 12 cm.
CHF 400/700 EUR 360/640



1049 Grosse Bodhisattvafigur
China, 19./20.Jh. Bronze, dunkel brüniert. Budai mit spielenden Kindern auf Lotossockel sitzend. Er trägt eine ungewöhnlich fomelle Kleidung sowie eine Krone. Zwei stehende Figuren mit Vierbeiner stehen zu Füssen der sitzenden Figur. H 47,5 cm.
Süddeutsche Privatsammlung
CHF 4000/5000 EUR 3640/4550

1050 Cachepot
China, 20.Jh. Kanton Email. Viereckform auf vier Füssen. Polychromer Blumen-/Vogeldekor in den Paneelen auf grünem Lotos-/Rankenfond. Gebrauchsspuren. Rostflecken. H 10,5, B 17,5 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360



1051 Deckeldose
China, 19.Jh. Email cloisonné. Blumen- und Schmetterlingdekor auf hellblauem und schwarzem Grund. Innen bestossen. Ø 9 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

1052 Kleine Vase und kleine Flasche
China, 20.Jh. Email cloisonné. Rankendekor auf hellblauem Fond. H 15 cm. / Miniaturflasche von Grand Marnier. Email cloisonné. Blumendekor. Beschriftet. H 7,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

1053 Deckeldose
China, 19.Jh. Kanton Email. Runde Dose mit bombiertem Deckel. Polychromer Lotos-/Rankendekor auf Türkisfond. Innen leicht bestossen. D 11,5, H 8 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

1054 Vase
China, 19./20.Jh. Email cloisonné. Polychromer Lotosblumenrankendekor auf hellblauem Fond. Bestossen und Spuren von späterer Vergoldung. H 38 cm.
CHF 800/1 000 EUR 730/910

1055 Kleines Räuchergefäss
China, Qing-Dynastie. Bronze mit Silberdraht-Einlagen. Bauchiges Gefäss auf drei Beinen. Bombierter, durchbrochener Deckel mit vollplastischem Fo-Hund. H 11,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

1056 Kleines Räuchergefäss
China, Qing-Dynastie. Bronze mit Silberdraht-Einlagen. Bauchiges Gefäss auf drei schlanken, langen Beinen. Bombierter Holzdeckel. H 11,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

Schmuck

1057 3 Haarnadeln
China, 20.Jh. Weissmetall, eingelegt mit Eisvogelfedern, Jade. Zwei Haarnadeln in Form von Schmetterlingen, eine Haarnadel in Form eines Vogels. Fehlstellen, Ergänzungen. B 5,5–7,3 cm.
CHF 500/700 EUR 450/640



1058 Bracelet
China, 1.Hälfte 20.Jh. Vergoldetes Silberfiligran, in Emailfarben bemalt und mit Halbedelsteinen besetzt. Bracelet bestehend aus sechs länglichen Gliedern, welche alternierend bemalt sind mit einem Knaben oder besetzt sind mit drei Halbedelsteinen. Schnappverschluss mit «Silver»-Punze. H 7,5, L 22 cm.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

1059 Bracelet
China, 1.Hälfte 20.Jh. Silberfiligran mit Halbedelsteinen. Dreigliedrig. Das Mittlere gefasst mit Schmetterling-Plakette aus Jade. Die seitlichen Filigran-Elemente besetzt mit verschiedenen Halbedelsteinen. Verschluss mit Punze: «Silver». L 17,5 cm.
CHF 500/800 EUR 450/730



1060 Bracelet
China, 1.Hälfte 20.Jh. Vergoldetes Silberfiligran, besetzt mit kleinen Korallenperlen und verschiedenen Halbedelsteinen. Schnappverschluss mit Punze: «Silver». L 19 cm.
CHF 400/800 EUR 360/730

1061 Bracelet
China, 1.Hälfte 20.Jh. Vergoldetes Silberfiligran und Karneol. Fünfgliedriges Filigran-Bracelet besetzt mit drei Karneolplättchen in Buddhaform. Verschluss mit Punze: «Silver». L 17,3 cm.
CHF 400/800 EUR 360/730



1062 Korallen Parure
China, 1.Hälfte 20.Jh. Koralle und Silberfiligran. 4-teiliges Set bestehend aus: Bracelet, Brosche, Fingerring und Ohrschrauben mit geschnitzten Korallenovalen mit Vogel- und Floralmotiv in Silberfiligranfassung. Braceletverschluss mit Punze: «Silver». L 17 (Bracelet), B 3,7 (Brosche), H 2,5 (Fingerring), H 2,5 cm. (Ohrschrauben).
CHF 1 200/1 800 EUR 1 090/1 640

1063 Bracelet
China, 1.Hälfte 20.Jh. Silberfiligran mit Amethyst. Dreigliedriges Bracelet, im Zentrum Amethystoval mit Floralmotiv eingefasst. Verschluss mit Punze: «Silver». L 16,5 cm.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

1064 3 Haarnadeln
China, 20.Jh. Messing und Weissmetall, eingelegt mit Eisvogelfedern. Drei Nadeln in Form einer Blüte, eines Schleierfisches und eines Vogels. B 5–7,4 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

1065 Haarnadel
China, 20.Jh.Weissmetall, eingelegt mit Eisvogelfedern. Haarschmuck in Form eines Phönix. Fehlstellen, moderne Ergänzung. B 18,7 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

Silber



1066 Zhaijie-Anhänger
China. Versilbert. Rechteckform. Zwei Schriftzeichen ‚zhai jie' flankiert von zwei archaisierenden Chilong. Rückseite mit Manchu-Schrift. L 6 cm.
CHF 500/700 EUR 450/640

1067 1 Paar Fussschalen
China, 19.Jh. Silber, innen Resten von Vergoldung. Mit Punzen TC, 90 und chinesische Schriftzeichenmarke, yu de chang. Halbkugelige Kuppa mit Drachendekor auf fein gehämmertem Grund. Bambusrohr imitierender Stiel auf rundem Fuss mit graviertem Bambusdekor. H 10,5 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450



1068 Deckeldose
China, 20.Jh. Silber, teilweise mit Email bemalt und mit verschiedenen Halbedelsteinen besetzt. Zylinderform. Silberdose, dekoriert mit zwei Jadereifen und vier Silberreifen. Die Silberreifen sowie der Deckel sind teilweise mit Floraldekor emailliert und mit Halbedelsteinen besetzt. Boden mit Punze: «Silver», «JDZ» und 800. H 11, Ø 7 cm.
CHF 1 500/2 000 EUR 1 360/1 820

1069 Deckeldose
China, 20.Jh. Silber und Silberfiligran, teilweise mit Email bemalt und mit Halbedelsteinen besetzt, Jade. Zylindrische Silberdose in Pagodenform. Wandung dekoriert mit Filigran in Form von Türen, tlw. emailliert. Oberer und unterer Teil mit Jadereif. Deckel in Form eines Daches verziert mit Filigran, Türkis und Koralle sowie Email. Boden mit Punze: « Silver». H 14,5, Ø 8 cm.
CHF 1 400/1 800 EUR 1 270/1 640

Gold

1070 Goldbarren
China, Ende Qing-Dynastie / Anfang Republik. «Qiu tian bao xin tian zuchi». GG 999, L 4 cm, ca. 62,2 g.
CHF 2 500/3 500 EUR 2 270/3 180

Stein

1071 Jadeschnitzerei
China. Hellgraue Jade mit rostroten Zonen. Jade-Schmuckplatte im archaischen Stil in Form von Drachenköpfen und Drachen. Obere Seite mit Noppendekor. L 14,5 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

1072 Jadeschnitzerei
China. Kalzifizierte Jade. Jade-Schmuckplatte im archaischen Stil in Form eines Drachens, flankiert von zwei Bi-Scheiben mit Noppen und Spiraldekor. B 20 cm.
CHF 500/800 EUR 450/730

1073 Jadeschnitzerei
China. Dunkelgrüne, kalzifizierende Jade. Jade-Schmuckplatte im archaischen Stil in Form einer Drachen-Bi-Scheibe. B 14 cm.
CHF 500/800 EUR 450/730

1074 Jadeschnitzerei
China. Weissgrüne Jade mit rostroten Zonen. Jade-Schmuckplatte im archaischen Stil in Form eines Drachens mit Bi-Scheibe. L 13 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

1075 Bi-Scheibe
China. Bräunliche Jade mit kalzifizierenden Zonen. Archaisierende Bi-Scheibe, beidseitig mit reliefierter Darstellung einer Tao-Tie-Maske. D 10 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

1076 Jadeschnitzerei
China. Hellbraune Jade mit rostroten Zonen. Jade-Schmuckplatte im archaischen Stil in Form eines Drachens mit Noppendekor. L 19,5 cm.
CHF 500/800 EUR 450/730

1077 Doppelgefäss
China, Ende Qing-Dynastie. Gräuliche, schwarz gesprenkelte Jade. Zwei Deckeltöpfe umgeben von kletternden Jungen. H 14 cm. Auf passendem, dekorativ geschnitzten Sockel.
Schweizer Familienbesitz seit über 100 Jahren
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090



1078 Jade-Bouquet
China, 20.Jh. Hellgräuliche Jade mit apfelgrünen, dunkelgrauen und lavendelfarbenen Zonen. Prachtvolles, dicht geschnitztes Blumenbouquet in Korb mit Blumen verschiedener Jahreszeiten, wie zum Beispiel Chrysanthemen, Päonien und Pflaumenblüten. H 48,5 cm.
CHF 3 000/4 000 EUR 2 730/3 640

1079 1 Paar grosse Deckelgefässe
China, 20.Jh. Spinatgrüne Jade. Zylinderform auf drei Füssen, mit je einem Henkel. Wandung verziert mit reliefierter Darstellung einer Fledermaus mit Münzen. Deckel verziert mit drei plastischen Bixie. Grosse Kugel als Knauf über Flammen mit beweglichen Ringhenkeln. H 62 cm.
CHF 2 000/4 000 EUR 1 820/3 640



1080 Grosse Deckelschale
China, 20.Jh. Spinatgrüne Jade. Grosse Schale auf Standring mit zwei Fabeltierköpfen als Henkel, darin bewegliche Ringhenkel. Bombierter Deckel mit schirmförmigem Knauf mit vier beweglichen Ringhenkeln. Wandung verziert mit reliefierter Darstellung von Drachenpaaren. H 34, Ø 50 cm (mit Henkel).
CHF 2 000/4 000 EUR 1 820/3 640

1081 Chilong
China. Celadongrüne Jade mit braunen Zonen. L 7 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

1082 Bixie
China. Leicht gräuliche weisse Jade. L 5,5 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

1083 Ziege mit zwei Jungen, Sanyang
China. Celadongrüne Jade. L 5 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

1084 Grosser Gürtelhaken
China. Dunkelgrüne Jade. Drachenkopf mit Chilong. L 7 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

1085 Lot: 5 Gürtelhaken
China. Weiss bzw. celadongrüne Jade. Mit Drachenkopf. L 7,5 bis 8,5 cm.
CHF 500/700 EUR 450/640



1086 Kleine Jadefigur
China. Gräuliche, celadonfarbene Jade. Stehender Knabe, Lotosblätter und Weizenähren tragend. H 7,5 cm. Auf Jadesockel montiert.
CHF 400/500 EUR 360/450

1087 Anhänger
China. Hellceladonfarbene Jade. Bambusform. L 6,5 cm.
CHF 600/700 EUR 550/640



1088 Ente
China. Hellceladonfarbene Jade. L 6 cm.
Schweizer Privatsammlung, der Besitzer lebte als Seidenhändler von 1953 bis 1960 in Hong Kong
CHF 800/1200 EUR 730/1090



1089 Kleine Plakette
China. Hellgrüne Jade. Rechteckige Tafel, reliefiert mit vier Schriftzeichen ‚jixiang ruyi' bzw. Blumendekor, umrahmt von durchbrochenem Rankendekor. L 7,5 cm.
Schweizer Privatsammlung, der Besitzer lebte als Seidenhändler von 1953 bis 1960 in Hong Kong
CHF 800/1200 EUR 730/1090

1090 Bixie
China. Celadonfarbene Jade mit dunklen Zonen. L 5 cm. Mit Holzsockel.
CHF 400/500 EUR 360/450

1091 Lot: 2 kleine Halbedelsteinobjekte
China, 20.Jh. Miniaturvase aus Lapis. Vierseitig. H 5. Auf Holzsockel montiert. / Schmucktafel. Hellceladonfarbene Jade, durchbrochenen gearbeitet. Blumen in Vase. L 6 cm.
Schweizer Privatsammlung, der Besitzer lebte als Seidenhändler von 1953 bis 1960 in Hong Kong
CHF 300/500 EUR 270/450



1093 Sitzender Arhat
China. Speckstein, mit kleinen gefärbten Steinen und Perlen eingelegt. Arhat Nandimitra mit Pagoda in der Hand, begleitet von einem Drachen. Rückseite signiert. H 7. Mit Holzsockel. H 4 cm.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



1092 Sitzender Arhat
China. Speckstein. Sitzender Arhat, die Patra in seiner rechten Hand auf dem Schoss haltend. Er trägt ein langes Gewand mit Falten. Auf abnehmbarem, ovalen Sitzkissen, die Schauseite mit Blumendekor auf kariertem Muster. Boden signiert , Wei Rufen' juan. Risse. H 12,5 cm.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640



1094 1 Paar Henkelgefässe
China. Achat. Chrysanthemenförmige Schale mit gerippter Wandung, verziert mit seitlichen Ringhenkeln mit Blumen. H 3,5, L 15,5 cm.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820



1095 Grosses Siegel
China, 20.Jh. Ockerfarbener Stein. Felsenform. Auf der Wandung fein reliefierte Darstellung einer figürlichen Landschaft mit Kranich, Kieferbaum, Pagoda und Mond. Mit Inschrift ‚Ruyi'. H 12 cm.
CHF 900/1000 EUR 820/910



1096 Grosser Reibstein
China, 20.Jh. Schwarzer Stein. Rundform auf drei Füssen. Grosse Reibfläche, das obere Drittel vertieft für Wasser, dekoriert mit plastisch dargestelltem Drachenpaar. Wandung reliefiert mit Drachen zwischen Wolken, Füsse verziert mit Löwenköpfen. H 12, Ø 32 cm.
CHF 800/1200 EUR 730/1090



1097 Deckelgefäss
China, Qing-Dynastie. Bergkristall. Achtpassig facettierte Vase mit Deckel. Jede Facette am Hals sowie der Deckel ist mit Ringhenkeln in Ruyi-Form geschmückt. Schad- und Fehlstellen. H 29,5 cm. Mit Holzsockel.
Schweizer Familienbesitz seit über 100 Jahren
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

1098 Deckeldose
China, 20.Jh. Mattgrauer Stein. Rundform. Graviert. H 5, Ø 8,5 cm.
CHF 400/500 EUR 360/450



1099 Figur
China, 20.Jh. Koralle. Stehende Schönheit mit Blumen und Papagai. Kleine Schadstelle. H 16 cm. Auf Steinsockel montiert.
CHF 1800/2400 EUR 1640/2180

Snuffbottles



1100 Snuffbottle
Mongolei, 19.Jh. Silber. Flache Balusterform. Rundes, chrysanthemenförmiges Jade-Medaillon auf Bauch montiert. Schulter verziert mit Ruyi-Rankendekor aus Silberfiligran mit Türkis- und Korallenperlen. H 10 cm.
CHF 1200/1300 EUR 1090/1180

1101 Snuffbottle
Mongolei, 19./20.Jh. Silber. Bauchiger, scheibenförmiger Gefässkörper mit ausladender Mündung und Fuss. Verziert mit Korallen- und Türkisperlen. H 8 cm.
CHF 900/1000 EUR 820/910

Textilien

1102 Frauen-Kragen
China, späte Qing-Dynastie. Seide, polychrom und mit Goldfäden bestickt. Wolkenkragen. Cremefarbener Grund mit Blumenmotiven bestickt. Den Rand ziert eine Netzbordüre, beschmückt mit Messingplättchen und Zipfelfransen. Risse und Löcher, Flickstellen. L 58 cm.
CHF 400/500 EUR 360/450

1103 Rangabzeichen
China, Qing-Dynastie. Seide, bestickt mit Gold- und Silberfäden. Zweiteiliges Abzeichen in Viereckform von einer Beamtenrobe mit Darstellung des goldenen Fasans; entspricht dem 2. Beamtenrang. Sonne bestickt mit Korallenperlen. Risse, berieben. 29,5×30,5 cm. Hinter Glas gerahmt.
CHF 400/600 EUR 360/550

1104 Drachengewand
China, späte Qing-Dynastie. Seide, polychrom und mit Goldfäden bestickt. Braunes Gewand, bestickt mit neun fünfklauigen Drachen zwischen Wolken, Fledermäusen und Kranichen. Darunter sowie bei den Ärmeln Urozean über Lishui-Streifen. Blaues Satinfutter. Fleckig, Tragspuren. L 143, B 215 cm (Ärmel). Beigegeben: Mütze.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820



1105 Dame zu Pferd
China, Tang-Dynastie. Terrakotta mit Kaltbemalung. Frau mit hoher Frisur in rotem Rock auf Pferd sitzend. Vorderläufe restauriert. H 47,5 cm.
Mit Thermolumineszenz-Gutachten von Laboratory Kotalla, 9.September 2017, Nr. 04B090917
CHF 1400/1800 EUR 1270/1640



1106 Polo-Spielerin
China, Tang-Dynastie. Terrakotta mit Kaltbemalung. Polo-Spielerin in rotem Gewand auf galoppierendem Pferd. L 34 cm.
Mit Thermolumineszenz-Gutachten von Laboratory Kotalla, 9.September 2017, 03B090917
CHF 1400/1800 EUR 1270/1640

1107 3 Figuren
China, wohl Tang-Dynastie. Terrakotta mit Resten von Kaltbemalung. Zwei Hofdamen mit hoher Frisur. H 17 u. 19,5. / Männliche Figur mit hoher Kopfbedeckung. H 29,5 cm.
CHF 700/900 EUR 640/820



1108 2 Urnengefässe
China, wohl Song-Dynastie. Keramik mit Yingqing-Glasur. Hohes, schlankes Gefäss mit den charakteristischen Reliefdekors um den oberen Gefässkörper. Repariert. Deckel assortiert. H 52 u. 57 cm (ohne Deckel).
CHF 400/600 EUR 360/550



1109 Grosse Cizhou-Vase
China, wohl Yuan oder Ming-Dynastie. Cizhou-Keramik. Vorratsgefäss, cremefarben bemalt mit Verzierungen in dunkelbrauner Farbe. Boden mit erhabener Marke. H 67 cm.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820

1110 Dachreiter
China. Ming-Stil. Weissgrauer Scherben mit Sancai-Glasur. Dachziegel mit Figur eines ausländischen Händlers mit Zipfelmütze und Pfirsich. H 43,5 cm.
CHF 700/900 EUR 640/820



1111 Henkelvase
China, wohl Ming-Dynastie. Celadon, craqueliert. Balusterform mit ausladender Mündung. Seitliche Makarakopf-Ringhenkel am Hals. H 23 cm.
Süddeutsche Privatsammlung
CHF 1000/1200 EUR 910/1090

1112 Kleine Cong-Vase
China, Qing-Dynastie. Steinzeug mit unregelmässiger Celadon-Glasur. H 13,5 cm.
CHF 400/500 EUR 360/450



1113 Topf
China. Wohl Yuan- oder Ming-Dynastie. Porzellan. Drachendekor in Unterglasurblau und -eisenrot. H 27,5 cm.
Süddeutsche Privatsammlung
CHF 4500/5000 EUR 4090/4550

1114 Guanyin
China, späte Qing-Dynastie. Blanc-de-Chine-Porzellan. Stehende Figur der Guanyin mit Ruyi-Zepter. Zu ihrer linken steht ein Reh mit Blumenkorb auf dem Rücken, seinen Kopf dem Bodhisattva zugewandt. Rückseite geprägt mit Dehua-Marke in Kalebasse und puji yuren-Vierzeichenmarke. Finger und Geweih bestossen. H 38 cm.
CHF 500/600 EUR 450/550

1115 Lot: 4 Teller
China. Zwei davon mit puderblauer Glasur. Mit Sechszeichen Daoguang-Marke. Je Ø 16,5 cm. / Zwei ‚Ruby-back'-Teller mit kupferroter Glasur. Mit Sechszeichen Yongzheng- bzw. Qianlong-Marke. Je Ø 15 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730



1116 Cachepot
China, Qing-Dynastie. Steinzeug mit Flambé-Glasur. Zylinderform. H 18,5, Ø 22 cm. Mit Holzsockel.
CHF 1400/1800 EUR 1270/1640

1117 Tianqiu-Vase
China. Mit Sechszeichen Guangxu-Marke. Puderblaue Glasur. Zweifach abgesetzte Schulter. Kratzspuren und minim bestossen. H 40 cm.
CHF 1200/1300 EUR 1090/1180



1118 Schale
China. Mit unterglasurblauer Kangxi-Sechszeichenmarke in Doppelkreis. Porzellan. Stark ausgestellte Lippe, verziert auf gelbem Fond mit Drachen zwischen Perlen, Flammen und Wolkenwirbeln über Wellen in Grün und Aubergine. H 10, Ø 22 cm.
Süddeutsche Privatsammlung
CHF 1000/1200 EUR 910/1090

1119 Grosse Platte
China, wohl Ming-Dynastie. Jingdezhen. Unterglasurblauer Blumenrankendekor. H 8, Ø 37 cm.
CHF 600/900 EUR 550/820

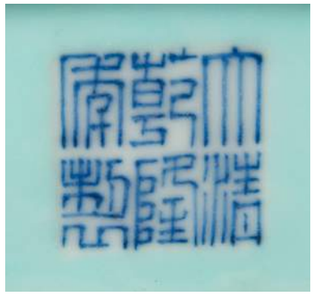


1120 Cachepot
China, 20.Jh. Porzellan. Unterglasurblauer Dekor mit Kostbarkeiten und buddhistischen Symbolen. Leicht ausladende Zylinderform. H 39, Ø 40 cm.
CHF 1200/1500 EUR 1090/1360



1121 Kalebassen-Vase
China. Porzellan. Mit unterglasurblauer Sechszeichen Qianlong-Marke. Flache, doppelte Kalebassenform mit seitlichen Henkeln am Hals. Innen, unterhalb der Henkel sowie Boden mit türkisblauer Glasur. Blätterrankendekor in Famille rose auf gelbem Fond. Rot und blaue Lotosblüten mit Shou-Schriftzeichen in Rot und Gold in Zentrum auf Bauch und Hals. Fünf eisenrote Fledermäuse (wufu) umrahmen jeweils die blaue Lotosblüten. Fries aus Ruyi-Rankendekor am Fussring. Mündung und Fussring vergoldet. Leicht berieben. H 21,5 cm.

Dazu beigegeben ist eine alte japanische Holzkiste, worin sich die Etikette von Parke-Bernet Galleries, NY, befunden hat
CHF 20000/30000 EUR 18180/27270



1122 Pinselständer
China, 20.Jh. Porzellan. Verziert mit diversen polychromen Rosetten und Medaillons. H 15, Ø 17,5 cm.
CHF 500/700 EUR 450/640

1123 Fussschale
China, um 1900. Porzellan. Signiert shen de tang zhi in Eisenrot. Hoher Trompetenfuss verziert mit Wellenmuster. Eisenroter Drachendekor auf gelbem Fond. Rückseite des Tellers bemalt mit Fledermäusen. Bestossen, berieben. H 8,3, Ø 14 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450



1124 Bodenvase
China, 20.Jh. Hongxian-Marke. Porzellan. Balusterform. Polychromer Chrysanthemen-Dekor mit Schmetterlingen und eisenrotem Fledermaus-Paar. H 57 cm.
CHF 500/700 EUR 450/640

1125 Vase
China, 20.Jh. Porzellan. Balusterform. Polychromer Dekor: Pfau zwischen prächtig blühenden Päonien und Magnolien. H 45 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450



1126 Grosse Deckelvase
China, 19./20.Jh. Porzellan. Famille verte. In den Reserven verziert mit Drachen- und Phönix-, Fisch- und Blumendekor vor eisenrotem Lotosblumenrankendekor. H 72 cm.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550



1127 1 Paar Bodenvasen
China, 20.Jh. Porzellan. Balusterform. Polychrome Darstellung prächtig blühender Päonien und Magnolien. Rückseite mit Fledermauspaar in Eisenrot. H 58 cm.
CHF 800/1 000 EUR 730/910

1128 Fischbecken / Cachepot
China, 19.Jh. Porzellan. Famille verte. Blumen-/Vogeldekor, Kostbarkeiten, Fische und buddhistische Symbole in diversen Reserven. Polychromer Lotosblumenrankendekor. Schadstellen. H 30,5, Ø 36,5 cm. Mit Holzständer.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360





1129 1 Paar Cachepots
China, 20.Jh. Porzellan. Eisenrote Dayazhai-Marke in Drachenbordüre. Drachen- und Päoniendekor in Famille rose auf gelbem Fond. H 38,5 cm. Je mit Holzstand.
CHF 4 000/6 000 EUR 3 640/5 450

1130 Laterne
China, späte Qing-Dynastie. Porzellan. Laterne in charakteristischer sechseckigen Form, durchbrochen gearbeitet und bemalt mit Blumen, Lotus-, Ranken und Fledermausdekor in Famille rose auf gelben Grund. Elektrifiziert. Risse, innen mit Leimspuren. H 39 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730



1131 1 Paar Vasen
China, 20.Jh. Porzellan. Balusterform mit seitlichen Ornamenthenkeln. Polychromer Figurendekor zwischen Ornamentbändern. Je mit Holzsockel. H 43 cm.
CHF 400/500 EUR 360/450



1132 Figur
China, Qing-Dynastie. Porzellan. Famille verte. Einzelne Figur der ‚He-he Er Xian'-Zwillinge. Auf quadratischem Sockel stehend, eine Vase mit Lotosblumen haltend. Sein Körper ist bemalt mit verschiedenen buddhistischen Symbolen und er trägt einen Ruyi-Kragen sowie eine Schürze mit Kranich-Dekor. Rücken mit kleinem Loch. H 27,5 cm.
CHF 500/800 EUR 450/730

1133 1 Paar Zierkannen
China, Qing-Dynastie. Biscuit-Porzellan. Famille verte. Zwei Kannen in Form des xi-Zeichens. Beidseitig bemalt mit zentralem Figurenpaar, umgeben von floralen Motiven. Tülle und Henkel bemalt mit Korbmuster. H je 20 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

1134 Ziervase
China, späte Qing-Dynastie. Biscuit-Porzellan. Famille verte. Flaschenvase mit reliefierter Darstellung der 18 Arhats, auf teilweise durchbrochen gearbeitetem Wolkengrund. Hals verziert mit eisenrotem Drachen. Boden mit Qianlong-Prägemarke. H 35 cm.
CHF 600/900 EUR 550/820

1135 1 Paar Vasen als Lampenfüsse
China, 19.Jh. Porzellan. Balusterform mit reliefierten Qilong auf der Schulter und Schwanenpaar als Henkel. Figürliche Szenen in den Kartuschen und Blumendekor in Kanton rose. Mit europäischer Bronzemontur. Elektrifiziert. Gesamthöhe 60 cm.
CHF 400/500 EUR 360/450



1136 Grosser Pinselständer
China. Porzellan. Zylinderform. Eisenroter Drachedekor. H 20 cm.
CHF 500/700 EUR 450/640

1137 Bol
China. Mit unterglasurblauer Sechszeichen Qianlong-Marke. Porzellan. Bambusdekor auf eisenrotem Fond. H 5, Ø 12,5 cm.
CHF 500/600 EUR 450/550

1138 Grosse Vase
China, 19.Jh. Porzellan. Yongzheng-Marke. Balusterform. Wandung verziert mit tausend Fledermäusen in Eisenrot auf türkisfarbenem Fond. Risse. H 25 cm.
CHF 1 500/2 000 EUR 1 360/1 820



1139 Ovale Dose
China, 20.Jh. Porzellan. Yongzheng-Marke. Blumendekor in Famille rose. H 5, L 10 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

Antiken 1200 – 1335

Donnerstag, 14. Dezember 2017, ca. 10:30 Uhr

Aegyptisch



1200 Fischförmige Schminkpalette
Aegypten, Negade II–III, ca. 3450–3100 v.C. Schiefer. Schminkpalette in Fischform mit perforiertem Auge. L 8,5, H 4 cm. Mit passendem Sockel.
Schweizer Privatsammlung. Davor Amerikanische Sammlung, erworben zwischen 1969 und Anfang 1970
CHF 1800/2400 EUR 1640/2180

1201 Steingefäss
Aegypten, Mittleres Reich. Roter Granit. Gefäss mit Ösenhenkeln und Tellerrand. H 7 cm.
Schweizer Privatsammlung. Ursprünglich aus der Sammlung Baron Empain (1852–1929)
CHF 1500/200 EUR 1360/180

1202 2 Salbgefässe
Aegypten, Spätzeit. Alabaster. Ein Alabastron mit Tellerrand und seitlichen Noppenhenkeln sowie ein Alabastron mit Zylinderhals und Noppenhenkeln. H 11 u. 14 cm. - Ausbrüche am Rand und Corpus.
Ostschweizer Familienbesitz seit Ende des 19.Jh.
CHF 300/500 EUR 270/450

1203 Salbgefäss
Aegypten, Neues Reich, um 1300 v. Chr. Alabaster. Formschönes Gefäss mit hochangesetzter Schulter und breiter Lippe. H 9,5 cm. - In zwei Teile gebrochen und zusammengesetzt.
Erworben bei Galerie Nefer, Zürich, 22. Dezember 1988. Seither Schweizer Privatsammlung
CHF 400/600 EUR 360/550



1204 Neujahrsflasche
Aegypten, Spätzeit, 664–332 v.C. Fayence. Linsenform mit zylindrischem Hals, flankiert von zwei Pavianfiguren. Schulter dekoriert mit dreireihigem Schmuckkragen. Seitliches, durchgehendes Band, die Enden mit Inschrift: «Ein gutes neues Jahr, Sachmet». H 14 cm. - Restauriert.
Slg. Veena und Peter Schnell, Zürich. Erworben bei Sotheby's, London, 1.Juli 1957, Lot 47
CHF 400/600 EUR 360/550



1205 Uschebti
Aegypten, Spätzeit, 30.Dynastie. Grüne Fayence. Totenfigur in Mumienform, in den Händen Hacke und Handpflug. Der Körper mit achtzeiliger Inschrift. H 18 cm.
Schweizer Privatbesitz, Zürich, seit den 1960er Jahren
CHF 1400/1800 EUR 1270/1640



1206 Relieffragment von Thutmosis III
Aegypten, Neues Reich, 18. Dynastie. Kalkstein mit Resten braunroter und weisser Bemalung. Das Fragment zeigt in Hochrelief einen Teil des Namens von Tuthmosis III (Men-Kheper-Re). Er war der sechste König der 18.Dynastie. 20×9,2×4. Auf Sockel montiert.
Erworben bei Schuler Auktionen, März 2014. Davor Privatsammlung Zürich, vor 1970
CHF 800/1000 EUR 730/910



1207 Sargmaske
Aegypten, Neues Reich, 1100 v.C. Holz, stuckiert und bemalt. Das ovale Gesicht in blau mit schwarz umrahmten Mandelaugen und bogenförmigen Augenbrauen, bekrönt von hohem Kopfschmuck. L 22,5, B 11 cm. - Fassung stark abgeblättert. Restauriert.
Erworben bei Elsa Bloch-Diener in Bern, 3. Nov. 1981 und seither in Schweizer Privatbesitz
CHF 1000/1500 EUR 910/1360



1208 Totenmaske eines Hofbeamten
Aegypten, Neues Reich, 18.Dynastie, Amenophis III, ca. 1390–1353 v.C. Kartonage, polychrom bemalt. Fragment einer privaten Kartonagemaske. Das anmutige Gesicht mit geschminkten Augen und Brauen, wird umrahmt von einer gelb-blau gestreiften Perücke. In der Mitte über der Stirn fällt eine Lotusblüte. H 23 cm. - Restauriert, Ergänzungen an der Oberfläche, leichte Übermalung am Mund.
Slg. Veena und Peter Schnell, erworben an der Cultura Basel, 23.10.2002. Vorm. Slg. Ehlers, Dänemark. Danach dänischer Kunstmarkt
CHF 12000/16000 EUR 10910/14550



1209 Apis-Stier
Aegypten, Spätzeit. Bronze. Kleine Statuette eines schreitenden Apis-Stiers mit Sonnenscheibe zwischen den Hörnern. L 6 cm. - Auf Steinsockel montiert.
Schweizer Privatbesitz, erworben bei Archea Ancient Art, 18.November 2003. Ehem. Slg. Drs Appelboom, Niederlande, erworben 1971
CHF 600/800 EUR 550/730

1210 Kleine Isis-Figur mit Horuskind
Aegypten, Spätzeit. Bronze. Kleine Statuette der thronenden Isis mit dem Horusknaben. H 8,5 cm. - Hörner gebrochen.
Schweizer Privatbesitz, Basel
CHF 200/300 EUR 180/270

1211 Ptah-Sokar-Osiris-Statuette
Aegypten, 4.Jh. v.C. Holz, stuckiert und polychrom bemalt. Ptah-Sokar-Osiris Figur mit dreiteiliger Perücke. H 23 cm. - Unteres Viertel abgesägt. Fassung tlw. abgeblättert
Schweizer Privatbesitz, Zürich
CHF 600/800 EUR 550/730

1212 Holzfalke
Aegypten, Spätzeit, 700–300 v.C. Holz mit polychrom bemaltem Stucküberzug. Hockender Falke. H 9,5, L 18 cm. - Schadstellen. Auf Sockel montiert.
Erworben bei Schuler Auktionen, A37 391, Dezember 1989 und seither in Schweizer Privatbesitz
CHF 500/700 EUR 450/640

Koptisch



1213 Fragment eines Wandbehanges
Koptisch, 5.Jh. n.C. Wolle auf Leinenkette, Noppentechnik. Polychrome Darstellung einer Orantin. 45×25 cm. Hinter Glas gerahmt.
Slg. Veena und Peter Schnell, Zürich. Erworben bei Sotheby's, London, 26.März 1962, Lot 152
CHF 600/800 EUR 550/730

1214 Koptisches Textilfragment
Koptisch, 3.–7.Jh. n.C. Tunikafragment. In beigem Leinengrund eingewebter Fries und Medaillons mit polychromer Darstellung von Tieren, Figuren und floralen Ornamenten. 32,5×84 cm. Hinter Glas gerahmt.
Schweizer Privatbesitz
CHF 400/500 EUR 360/450

1215 2 Textilfragmente
Koptisch, 1.–3.Jh. n.C. Wolle auf Leinen. Zwei Tunikafragmente. Polychromer Dekor mit Figuren und floralen Ornamenten. L 63 und 81 cm. Hinter Glas gerahmt.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004)
CHF 300/500 EUR 270/450

1216 4 Textilfragmente
Koptisch, 3.–8.Jh. n.C. Polychrome Gewebefragmente: Weiblicher Kopf in Medaillon. 27×26,5. / Band mit Medaillons und Rhomben mit Figuren und Tieren. 35×12. / Figuren umrahmt von Floralovalen. 30×36. / Tier in Ornamentkreis. Fragmentarisch erhalten. 35×19 cm. Je hinter Glas gerahmt.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004)
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450

Objekte aus Stein



1217 Grosse Alabastervase
Naher Osten, 6./5.Jh. v.C. Alabaster. Grosse, birnenförmige Vase mit seitlichen Handhaben und Tellerrand. Alabaster mit regelmässiger, querverlaufender Schichtmaserung. H 29,5 cm. - Ausbruch am Rand.
Schweizer Familienbesitz, Riehen, erworben an der Basler Antiquitäten-Messe zwischen 1970 und 1980
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450



1218 Frauenkopf
Wohl Römisch, Naher Osten, vermutlich 2.Jh. n.C. oder später. Marmor. Kopf einer jungen Frau mit langem, geradem Haar, das zu einem Knoten frisiert ist. H 31 cm. - Auf Steinsockel. Nase restauriert.
Schweizer Familienbesitz Zürich, erworben zwischen 1973 und 1980 (C.P. 1933–2009), durch Erbschaft an den jetzigen Besitzer
CHF 8000/12000 EUR 7270/10910



1219 Weibliche Figur einer Göttin
Naher Osten, 3.–1.Jh. v.C. Alabaster. Statuette einer weiblichen, nackten Gottheit (vermutlich Ishtar), ursprünglich mit separaten, beweglichen Armen und eingelegten Augen. H 20,5 cm. - Stark verwittert, Fehlstellen.
Ostschweizer Familienbesitz seit Ende des 19.Jh.
CHF 400/600 EUR 360/550

Objekte aus Ton

1220 Kleines Gefäss in Tierform
Anatolien, 6./5.Jt. v.C. Rot polierter Ton. Gefäss auf drei Füsschen mit Tierkopf und Henkel. H 10, L 16 cm. Ausguss beschädigt.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004). Mit Beschreibung von der Galerie Elsa Bloch-Diener, Bern
Mit Thermolumineszenz-Gutachten von Research Laboratory For Archaeology, Oxford, 1.Juli 1977
CHF 200/400 EUR 180/360

1221 Schnabelkanne und Tripod-Gefäss
Hacilar-Kultur, Anatolien, ca. 6.Jt. v.C. Rötlich polierter Ton. Schnabelkanne mit kugeligem Körper und Sieb in der Mündung. H 22 / Tripodgefäss mit seitlichen Ösenhenkeln und Noppen. H 8,5–15,5 cm.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004)
Je mit Thermolumineszenz-Gutachten von Research Laboratory For Archaeology, Oxford, 9.März 1976 bzw. 14.März 1977
CHF 400/600 EUR 360/550



1222 Grosse Schale
Hacilar-Kultur, Anatolien, 6000–3000 v.C. Runde Schale auf flachem Boden, innen und aussen mit rotem Liniendekor auf ockerfarbenem Grund. H 11, Ø 28 cm. - Restauriert, retuschierte Ergänzungen.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004)
Mit Thermolumineszenz-Gutachten von Research Laboratory For Archaeology, Oxford, 12. März 1976
CHF 1500/2500 EUR 1360/2270

1223 Bauchiger Topf
Hacilar-Kultur, Anatolien, ca. 6.Jt. v.C. Bauchiges Gefäss mit zwei seitlichen Noppen und Zylinderhals. Corpus mit roten Zickzack-Ornamenten, Hals mit Liniendekor auf ockerfarbenem Grund. H 16,2 cm. - Verkrustung, kleine Randbeschädigungen
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004)
Mit Thermolumineszenz-Gutachten von Research Laboratory For Archaeology, Oxford, 9.März 1976
CHF 800/1200 EUR 730/1090



1224 Bikonischer Topf
Hacilar-Kultur, Anatolien, ca. 5.Jt. v.C. Bikonischer Topf mit kurzem Zylinderhals. Corpus mit roten Halbkreis-Ornamenten auf ockerfarbenem Grund. H 19,5 cm. - Risse, Verkrustung mit Knochenresten.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004). Erworben bei Elsa Bloch-Diener, Bern, 1976
Mit Thermolumineszenz-Gutachten von Research Laboratory For Archaeology, Oxford, 9. März 1976
CHF 1500/2500 EUR 1360/2270



1225 Topf
Hacilar-Kultur, Anatolien, 6.Jt. v.C. Bikonischer Corpus mit Zylinderhals. Roter Rhomben- und Wellendekor auf ockerfarbenem Grund. H 14 cm.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004)
Mit Thermolumineszenz-Gutachten von Research Laboratory For Archaeology, Oxford, 2. Juli 1975
CHF 700/900 EUR 640/820

1226 Fussschale
Hacilar-Kultur, Anatolien, um 5000 v.C. Quadratische Schale auf Fussring. Roter Zickzack-Dekor auf ockerfarbenem Grund. Der innere Boden dekoriert mit Ornamenten. H 8,5, B 14 cm. - Randbeschädigungen, Risse.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004)
Mit Thermolumineszenz-Gutachten von Research Laboratory For Archaeology, Oxford, 2.Juli 1975
CHF 800/1200 EUR 730/1090

1227 Gefäss
Hacilar-Kultur, Anatolien, ca. 5.Jt. v.C. Bikonischer Topf mit zwei Ösenhenkeln und Zylinderhals. Corpus mit roten Zickzack-Ornamenten, Hals mit Liniendekor auf ockerfarbenem Grund. H 15,5 cm. - Risse, Bestossen.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004)
CHF 800/1200 EUR 730/1090

1228 Lot: 3 Yortan-Kannen
Yortan-Kultur, westliches Anatolien, ca. 3500–2600 v.C. Schwarzpolierter Ton. Zwei bauchige Kannen und eine Schnabelkanne mit seitlichen Noppen am Hals und Doppelnoppe zentriert auf Schulter. H 12–14,5 cm. - Zwei Kannen an der Mündung restauriert.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004)
Je mit Thermolumineszenz-Gutachten von der Research Laboratory for Archaeology, Oxford, zwischen Januar und Februar 1977
CHF 300/500 EUR 270/450



1229 Schnabelkanne
Yortan-Kultur, westliches Anatolien, ca. 3500–2600 v.C. Schwarzpolierter Ton. Bauchige Kanne, Corpus mit Zickzack-Dekor, Schulter verziert mit drei Noppen. H 19 cm.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004)
Mit Thermolumineszenz-Gutachten von Research Laboratory For Archaeology, Oxford, 22. Februar 1977
CHF 200/400 EUR 180/360

1230 Ösengefäss
Yortan-Kultur, westliches Anatolien, 3000 v.C. Schwarzpolierter Ton mit weiss gefüllter Ritzzeichnung. Bauchiger Corpus mit seitlichen Ösenhenkeln. Zickzackband und Linienbordüren. H 13 cm.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004). Mit Beschreibung von Elsa Bloch-Diener, Bern, datiert November 1985
CHF 400/600 EUR 360/550



1231 Schnabelkanne
Yortan-Kultur, westliches Anatolien, 3000 v.C. Polierter Ton. Kugeliger Körper mit aufragendem Hals und mit drei Noppen auf Schulter. H 17,5 cm.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004)
CHF 180/240 EUR 160/220



1232 Gefäss
Luristan, Iran, 9./7.Jh. v.C. Ton. Bikonisches Gefäss mit nach oben gerichteten Henkeln. Eingezogener, beinah zylindrischer Hals. Corpus mit braunem geometrischen Dekor auf ockerfarbenem Grund. H 14 cm. - Intakt und gut erhalten.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004). Mit ausführlicher Beschreibung, datiert Januar 1984
CHF 400/600 EUR 360/550

1233 Lot: 3 Luristan Gefässe
Luristan, Iran, 2.Jahrtausend v.C. Ton. Dreifussgefäss mit Ösenhenkeln. Corpus verziert mit braunem Linien- und Girlandendekor auf ockerfarbenem Grund. H 9,8, D 9. / Kleine Amphora 9./7.Jh.v.C. Corpus mit braunem geometrischen Dekor auf ockerfarbenem Grund. H 11,5. / Tasse. 9./7.Jh. v.C. Corpus braun bemalt mit sieben abstrakten Capriden zwischen Bordüren. H 7,5, D 8 cm.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004). Je mit ausführlicher Beschreibung, datiert Januar 1984
CHF 500/800 EUR 450/730

1235 Bauchamphora
Zypro-geometrisch, 900–600 v. Chr. Hellbrauner Ton mit dunkelbrauner Bemalung. Hals und Körper verziert mit horizontalen Bändern, die Schulter mit geometrischen Mustern. H 34,5 cm. - Aus mehreren Teilen zusammengesetzt.
Erworben bei Elsa Bloch-Diener, Bern, 5. Juli 1988 und seither in selbem Schweizer Privatbesitz
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

1236 Oinochoe
Zypern, Bronzezeit, 2100–1850 v.C. Rötlicher Ton. Birnenförmiger Corpus mit gewölbtem Boden, langer Zylinderhals. Corpus und Hals mit graviertem Liniendekor. H 16 cm. - Rand repariert.
Schweizer Familienbesitz, Riehen, erworben an der Basler Antiquitäten-Messe zwischen 1970 und 1980
CHF 1 400/1 800 EUR 1 270/1 640



1237 Kyathos
Etrusksich, um 600 v.C. Bucchero-Keramik. H 11,5 cm. - Restauriert.
Ostschweizer Familienbesitz seit Ende des 19.Jh.
CHF 200/400 EUR 180/360



1234 Henkelgefäss
Luristan, Iran, 9./7.Jh. v.C. Ton. Bikonischer Gefässkörper mit seitlichen Ösenhenkeln. Eingezogener Hals mit ausladender Mündung. Corpus verziert mit braunem, geometrischen Dekor auf ockerfarbenem Fond. H 21,5 cm.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004)
Mit Thermolumineszenz-Gutachten von Research Laboratory For Archaeology, Oxford, 15.Oktober 1986
CHF 400/600 EUR 360/550



1240 Mykenische Bügelkanne
Mykenisch, 1400–1300 v.C. Hellbrauner Ton mit dunkelbrauner Bemalung. Liniendekor, auf der Schulter fünf Fächer. H 14,2, Ø 11 cm. - Henkel an mehreren Stellen repariert, Teil des Henkels fehlt. Mündung bestossen.
Schweizer Privatsammlung, Zürich, erworben bei Gorny & Mosch, München 12. Dezember 2012. Ehem. Privatslg. München seit 1960/70er Jahre
CHF 600/800 EUR 550/730

1238 Grosse, weibliche Figur
Boötisch, ca. 400 v. Chr. Rötlich-brauner Ton. Auf rechteckiger Plinthe stehende, weibliche Figur, den rechten Arm angewinkelt, in der linken Hand vermutlich einen Spiegel haltend. H 35 cm. - Aus mehreren Teilen zusammengesetzt, Fehlstellen.
Erworben bei Schuler Auktionen, A37 469, Dezember 1987. Seither in Schweizer Privatbesitz
CHF 500/800 EUR 450/730

1239 Statuette der Demeter
Grossgriechisch, 5.Jh. v.C. Terrakotta. Statuette der stehenden Demeter in Chiton, in den Händen ein Ferkel haltend. H 23 cm. - Fuss repariert, Fehlstelle.
Schweizer Privatbesitz, erworben bei HAC, Kunst der Antike, Basel, 4.Februar 1994
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360



1241 Alabastron
Etrusko-korinthisch, um 600 v.C. Zungen auf Mündung und Hals, Zungenrosette am Boden. Punktreihe am Rand. Zwei Hähne, dazwischen Füllrosetten. H 10 cm. - Intakt.
Ostschweizer Familienbesitz seit Ende des 19.Jh.
CHF 400/600 EUR 360/550

1242 Bucchero-Stand
Etruskisch, 6./5.Jh. v.C. Bucchero-Keramik. Gewölbter Träger auf rundem Fuss. H 10,5 cm. - Leicht bestossen.
Ostschweizer Familienbesitz seit Ende des 19.Jh.
CHF 200/300 EUR 180/270



1243 Kolonettenkrater
Attisch, spätes 6.Jh. v.C. Schwarzfigurig, Details in rotbraun. Mündung mit Strahlenkranz, Rand mit Punktreihen. Drei Hopliten nach rechts schreitend, der vordere Hoplit zurückschauend. Raub der Europa zwischen Augen. H 22, Ø 23,6 cm (mit Henkel). - Bestossungen, Chips. Oberflächenbeschädigungen. Tlw. ergänzt.
Schweizer Privatbesitz, Zürich, im Kunsthandel erworben am 25.01.1987
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360



1244 Weissgrundige Lekythos
Attisch, ca. 490–480 v.C. Ton. Schwarzfigurig auf weissem Grund, Details in Rot. Gigantomachie: Athena nach links im Kampf gegen zwei Giganten, der Vordere kniend, der Hintere stehend. Mit der Lanze bewaffnet, greift sie ihre Gegner an. Sie trägt die Ägis über dem Chiton und den attischen Helm mit hohem Helmbusch. Hinter ihr marschiert ein Krieger nach rechts. Die Bildszene wird oben durch einen linksläufigen Mäander gerahmt. Am Hals lange schwarze Strahlen, Zungenfries am Halsansatz, Schulter mit acht Palmetten. H 23 cm. - Intakt und prachtvoll erhalten.
Schweizer Familienbesitz, Riehen, erworben an der Basler Antiquitäten-Messe zwischen 1970 und 1980
CHF 6 000/8 000 EUR 5 450/7 270



1245 Canosinisches Thymiaterion
Apulien, 4.Jh. v.C. Terrakotta mit cremefarbener und roter Bemalung. Kunstvoll gestalteter Weihrauchbrenner in Form einer Frauenbüste. H 32 cm. - Repariert.
Basler Privatbesitz, erworben in den 1970er und 1980er Jahren
CHF 8000/12000 EUR 7270/10910



1246 Bauchlekythos
Apulien, 4.Jh. v.C. Ton. Schwarzfigurig, Details in Weiss. Bauchige Lekythos mit feinem Netzdekor über dem Körper und weissen Punkten in den rhombischen Zwischenräumen. Am Hals schwarze Strahlen, die Schulter dekoriert mit Eierstab. Am unteren Rand Wellenmuster. H 15,3 cm. - Intakt und prachtvoll erhalten.
Schweizer Familienbesitz, Riehen, erworben an der Basler Antiquitäten-Messe zwischen 1970 und 1980
CHF 2000/2500 EUR 1820/2270

Objekte aus Knochen

1247 Knochenpuppe
Römisch, 2.–3.Jh. n. Chr. Knochen. Stehende Figur, vermutlich Venus darstellend. Die Haare mittig gescheitelt, der Hals verziert mit Goldschmuck. An beiden Schultern je zwei runde Löcher zur Fixierung der (fehlenden) Arme. L 18,5 cm. - Auf Sockel montiert.
Sammlung Joseph Saade, Frankreich, 1980
CHF 600/900 EUR 550/820

Objekte aus Metall

1248 Speerspitze
Zentral-Europa. Hallstatt-Kultur, um 800 v.C. Bronze. L 26 cm.
Slg. Veena und Peter Schnell, Zürich. Erworben bei Sotheby's London, 20.Juli 1959, Lot 50
CHF 300/400 EUR 270/360

1249 3 Kleinbronzen
Luristan, 1.Jt. v.C. Bronze. Capridenanhänger. H 3,8. / Anhänger in Form eines Vogeldoppelkopfs. H 6. / Anhänger in Form einer Korbschelle. H 6,8 cm.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004)
CHF 300/400 EUR 270/360



1250 Teil einer Standarte
Luristan, 1.Jt. v.C. Bronze. Oberer Teil eines Kultstabs mit den charakteristischen Janusköpfen. H 11 cm.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004)
CHF 300/400 EUR 270/360

1251 2 kleine Anhänger
Luristan, 1.Jt. v.C. Bronze. Zwei Anhänger in Capriden- und Stierform. H 3,8 u. 5 cm.
Basler Privatbesitz, erworben in den 1970er und 1980er Jahren
CHF 300/400 EUR 270/360

1252 Bronze-Stier
Westliches Iran, 1.Jt. v.C. Bronze. Kleine Figur eines Stiers. L 6 cm.
Schweizer Privatbesitz, erworben bei Charles Ede Ldt., 9. November 1997
CHF 400/600 EUR 360/550



1253 Rippenschale
Vorderer Orient, 8./7.Jh. v.C. Bronze. Flache Rippenschale. H 4, Ø 15,5 cm. - Wandungslöcher, Risse.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004)
CHF 200/300 EUR 180/270



1254 Thymiaterion
Etruskisch, um 450 v.C. Bronze. Kannelierter Schaft, darüber ausladender Kragenrand mit Zungenfries. Darauf mehrfach profilierte Tülle. Der untere Teil des Schaftes ist dekoriert mit Blattzungen, Perlstab und Eierstab. Er wird getragen von drei geschwungenen Beinen die in Raubtierpranken enden. Zwischen den Beinen Palmetten. H 45,2 cm.
Schweizer Familienbesitz, Riehen, erworben an der Basler Antiquitäten-Messe zwischen 1970 und 1980
CHF 8000/12000 EUR 7270/10910

1255 Dreifuss
Etruskisch, 6.Jh. v.C. Bronze. Standring graviert mit vertikalen Linien auf drei Tierfüssen. H 5, Ø 11 cm.
Schweizer Familienbesitz, Riehen, erworben an der Basler Antiquitäten-Messe zwischen 1970 und 1980
CHF 1000/1500 EUR 910/1360



1256 Stab-Dreifuss
Etruskisch, 6.Jh. v.C. Bronze. Hoher, schlichter Bronzestand auf drei Huf-Füssen. H 47 cm.
Basler Privatbesitz, erworben in den 1970er und 1980er Jahren
CHF 1600/2000 EUR 1450/1820



1257 Bronzespiegel
Etruskisch, 3.Jh. v.C. Bronze. Dioskuren-Spiegel. Rückseite der Spiegelfläche graviert mit vier Figuren im Gespräch: die Dioskuren mit Minerva und einer männlichen Figur mit Kranz. Szene umrandet von Blattkranz. L 25,7, Ø 12,3 cm. - Grüne Patina, Korrosionsspuren, intakt.
Schweizer Familienbesitz, Riehen, erworben an der Basler Antiquitäten-Messe zwischen 1970 und 1980
CHF 6000/8000 EUR 5450/7270



1258 Weiblicher Kopf
Römisch, 1./2.Jh. n.C. Bronze. Applike in Form des Kopfs einer Göttin. Das gelockte Haar ist mittig gescheitelt und mit Diadem geschmückt. L 15,5 cm.
Basler Privatbesitz, erworben in den 1970er und 1980er Jahren
CHF 2400/3400 EUR 2180/3090



1259 Kannengriff
Römisch, 2./3.Jh. n.C. Bronze. Verzierter Kannengriff, das Ende geschmückt mit halbplastischem Eros. L 17 cm.
Ostschweizer Familienbesitz seit Ende des 19.Jh.
CHF 300/500 EUR 270/450

1260 2 kleine Pferdefiguren
Römisch, 2.–3.Jh. n.C. Bronze. Pferdekopf und springendes Pferd. L 2,7 u. 4,7 cm. Je auf Sockel montiert.
Basler Privatbesitz, erworben in den 1970er und 1980er Jahren
CHF 200/300 EUR 180/270

1261 1 Armreif, 1 Henkel und 1 Atef-Krone
Bronze. Armreif. Römisch, 2./3.Jh. n.C. Ø 10. / Bronzegriff mit Löwen- und Frauenkopf. Römisch, 2./3.Jh. n.C. H 9,5. Atef-Krone. Spätzeit. Bronze. H 5 cm.
Schweizer Familienbesitz, Riehen, erworben an der Basler Antiquitäten-Messe zwischen 1970 und 1980
CHF 500/700 EUR 450/640

Antiker Schmuck



1262 Ohrring mit Erot
Hellenistisch, 3.–2.Jh. v. Chr. Massives Gold. Rosettenscheibe aus Golddraht an einem Haken, darunter eingehängt der geflügelte Eros, die Rechte zum Gruss erhoben, in der Linken ein Zepter haltend. H 3,8 cm. 8 g.
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

1263 Ohrgehänge
Etruskischer (3.Jh. v.C.) Karneolskarabäus an römischem (1.Jh. n.C.) Golddraht-Gehänge. Krieger nach rechts. L 1,3 cm (Skarabäus).
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 400/500 EUR 360/450

1264 Collier mit 12 Intaglios
Moderne Goldkette mit 12 antiken Intaglien, jedes Stück einzeln gefasst und mit Ösen verbunden. 1. Karneol: Nackter Krieger nach links. Rückseite mit Bohrkanal. Italisch o. Etruskisch, 2.Jh. v.C. 2. Karneol: Frauenkopf mit Kopftuch im Profil nach rechts. Römisch, 2.Jh. n.C. 3. Nicolo: Geflügelter Eros nach links. Römisch, 2.Jh. n.C. 4. Karneol: Knieender, nackter Mann nach links. Römisch, 1.Jh. v.C. 5. Karneol: Drei Masken kombiniert. Italisch, 2.Jh. v.C. 6. Karneol: Löwenkopf im Profil nach links. Römisch, 1.Jh. v.C. 7. Karneol: Knieende Figur nach links, vor ihr eine Amphora. Römisch, 1.Jh. n.C. 8. Karneol: Säugende Eselin, darüber Weidenbaum. Italisch, 2.Jh. v.C. 9. Chalzedon: Seepferd. Hellenistisch, 4.Jh. v.C. 10. Karneol: Geflügelte Figur, den Kopf nach links gewendet. Frührömisch, 2.Jh. v.C. 11. Karneol: Sitzender Zeus im Profil, nach rechts gewendet. Römisch, 1.Jh. n.C. 12. Chalzedon: Schwan, nach links schreitend. Römisch, 1.Jh. n.C.
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 1 200/1 600 EUR 1 090/1 450

1265 Goldring mit Skarabäus
Karneol-Skarabäus, Etruskisch, 5.Jh. v.C. Siegelbild mit Darstellung einer Nymphe auf Seepferd reitend. Skarabäus drehbar montiert in antikem Goldring. L 1,4 (Skarabäus).
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 700/900 EUR 640/820



1266 Goldring mit Karneol
Griechisch, 4.Jh. v.C. Karneol. Queroval. Siegelbild: Zweigespann, Lenker nach vorn gebeugt. L 1,5 cm. In moderner Goldfassung.
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 700/900 EUR 640/820

1267 Goldring mit Jaspis
Römisch, 3.Jh. n.C. Roter Jaspis. Siegelbild vertieft: Sitzende Figur nach rechts mit Hut und erhobenem Arm. L 0.8 cm. Geschuppter Ring mit Voluten, vermutlich Renaissance.
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 200/300 EUR 180/270



1268 Scheibenanhänger
Römisch, 3.Jh. n.C. Sardonyx, rotbraun und hellgrau, in zwei Schichten. In ovaler Goldfassung mit breitem, filigranartig durchbrochenem Rand. Oben zwei Haken, unten zwei Ringe. L 2,3 (Sardonyx) u. 4 cm (Fassung).
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360



1269 Goldring
Ionisch, 6.Jh. v.C. Gold. Ring mit querovaler Platte mit erhabener Prägung: Henkelkrug umgeben von vier Schnecken und zwei Kreisen welche vertieft geprägt sind. Rand und Kreisinnere dekoriert mit gepunzten Punkten. L 2,1 cm, ca. 5 g.
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

1270 Silberring
Attisch, 5.Jh. v.C. Silber. Querovale Platte. Siegelbild vertieft geprägt: Sitzende Aphrodite lässt sich vom geflügelten Eros die Sandalen binden. L 1,9 cm, ca. 8 g.
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 700/900 EUR 640/820



1271 Silberring
Attisch, 5.Jh. v.C. Silber. Ring mit querovaler Platte. Siegelbild vertieft geprägt: Geflügelte, sitzende Sphinx. L 1,7 cm, ca. 11 g.
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 800/1 000 EUR 730/910

1272 Goldring mit Karneol
Römisch, 2./3.Jh. n.C. Goldring verbreitert sich zur Ringplatte in die ein hochovaler, leicht konvexer Karneol eingelassen ist. Fortuna stehend nach rechts. L 1 cm.
Schweizer Privatbesitz, erworben bei Elsa Bloch-Diener, Bern, ca. 1979
CHF 1 400/1 800 EUR 1 270/1 640

1273 2 Intaglien
Römisch, 1.Jh. n.C. Karneol, gewölbt, rundoval: Kopf der Athena mit Helm nach links. / Karneol, flach, hochoval: Kopf des Herakles nach links. H je 1,5 cm.
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 400/600 EUR 360/550

1274 2 Intaglien
Hellenistisch, 3.Jh. v.C. Karneol, breitoval: Ziege vor Distelstrauch. / Karneol, breitoval: Löwin auf der Flucht. B 1 u. 1,5 cm.
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 800/1 000 EUR 730/910

1275 2 Intaglien
Hellenistisch, 4.Jh. v.C. Karneol, hochoval: Silen, sitzend, die rechte erhobene Hand mit Trinkschale. / Italisch, 2.Jh. v.C. Karneol, breitoval: Schreitendes Pferd nach links. H 1,3 u. 1,6 cm.
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 400/600 EUR 360/550



1276 Intaglio
Römisch, 1.–2.Jh. n.C. Lapis-Lazuli. Flach, hochoval. Nackter Mann, im Profil nach rechts, sitzt auf Weidenstrunk und hält einen Weidenzweig in der linken Hand. L 2,4 cm.
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

1277 2 Intaglien
Hellenistisch, 3.Jh. v.C. Karneol, hochoval: Geflügelte Nike nach links. / Granat, gewölbt, hochoval: Nackte Frau nach rechts, den Ellenbogen auf einer Säule stützend. H 1,2 u. 1,5 cm.
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 300/400 EUR 270/360

1278 3 Intaglien
Smaragd, leicht konvex, hochoval: Hellenistisch, 3.Jh. v.C. Zwei stehende Figuren. L 1,5. / Onyx, flach, hochoval: Römisch, 3.Jh. n.C. Helios mit Strahlenkranz. L 1,8. / Smaragd, konvex, hochoval: Griechisch, 4.Jh. v.C. Aphrodite mit Taube. L 1,2 cm.
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 600/800 EUR 550/730

1279 Intaglio
Späthellenistisch. Sardonyx, dreischichtig. Hochoval, konvex. Herakles-Kopf im Profil nach links. L 1 cm.
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 400/600 EUR 360/550

1280 Intaglio
Römisch, 1.–2.Jh. n.C. Jaspis. Breitoval, flach. Kentaur, nach links schreitend. L 1,9 cm.
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 300/400 EUR 270/360



1281 Intaglio
Griechisch, 5.Jh. v.C. Chalzedon. Queroval, durchbohrt. Rückseite konvex. Nach rechts galoppierendes Pferd. L 1,8 cm.
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 600/800 EUR 550/730

1282 2 Intaglien
Bandachat, queroval, flach: Griechisch, 4.Jh. v.C. Zweigespann nach links. L 1,7. / Granat, queroval, hoch gewölbt: Achämenidisch, 6.Jh. v.C. Zwei Löwen. L 1,5 cm.
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 600/800 EUR 550/730

1283 2 Intaglien
Römisch, 1.Jh. n.C. Achat. Hochoval, flach: Portraitkopf des römischen Kaisers Domitianus 81–96 n.C. H 1,4. / Karneol. Hochoval, leicht konvex: Bärtiger Kopf mit lockigem Haar. H 1,6 cm.
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 500/600 EUR 450/550

1284 2 Intaglien
Römisch, 1.Jh. v.C. Achat, hochoval, flach: Venus aus einer Schale trinkend. L 1,4. / Jaspis, hochoval, flach: Figur in Helm und langem Gewand bekränzt einen Tropaion. L 1,5 cm.
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 300/400 EUR 270/360

1285 Marmorkegel
Persisch-achämenidisch, 5.Jh. v.C. Marmor, hellbraun-Weiss geädert. Siegelbild: Persischer Reiter kämpft gegen zwei griechische Hopliten. H 2,4, L 2 cm.
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 600/800 EUR 550/730

1286 2 Intaglien
Römisch, 1.Jh. n.C. Band-Achat, zweischichtig, hochoval, konvex: Jünglingskopf im Profil nach links. L 1. / Lapislazuli, hochoval, flach: Jünglingskopf im Profil nach links. L 1,4 cm.
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 600/800 EUR 550/730

Byzantinisch

1287 Byzantinisches Kreuz
8./12.Jh. n.C. Bronze. Massives Kreuz mit tropfenförmigen Balken. Im Zentrum Kreisornament. H 7,5 cm.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004). Erworben bei Fortuna, Galerie für alte Kunst, Zürich, 1980
CHF 200/300 EUR 180/270

Präkolumbisch



1288 Figürlicher Schmuckanhänger
Diquis, Costa Rica, um 800–1500 n.C. Gold. Stehender Mann mit ausgebreiteten Armen, je eine Rassel in den Händen. H 2,9 cm, ca. 7 g.
Schweizer Privatsammlung, Zürich, seit 1980er Jahre
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

1289 Zoomorpher Schmuckanhänger
Diquis, Costa Rica, um 800–1500 n.C. Gold-Kupfer-Legierung. Anhänger in Form zweier Vögel mit ausgebreiteten Flügeln. B 3,3 cm, ca. 6 g.
Schweizer Privatsammlung, Zürich, seit 1980er Jahre
CHF 600/800 EUR 550/730

1290 Schmuckanhänger
Diquis, Costa Rica, um 800–1500 n.C. Gold. Anhänger in Form einer Schildkröte. L 3 cm, ca. 10 g.
Schweizer Privatsammlung, Zürich, seit 1980er Jahre
CHF 800/1 000 EUR 730/910

1291 Schmuckanhänger
Diquis, Costa Rica, um 800–1500 n.C. Gold-Kupfer-Legierung. Anhänger in Form eines Hundes. L 2,2 cm, ca. 4 g.
Schweizer Privatsammlung, Zürich, seit 1980er Jahre
CHF 700/900 EUR 640/820

1292 Figürlicher Schmuckanhänger
Tairona, Kolumbien. Gold. Anhänger in Form eines Kindes in Traggestell. L 3,7 cm, ca. 4 g.
Schweizer Privatsammlung, Zürich, seit 1980er Jahre
CHF 800/1 000 EUR 730/910

1293 Schmuckanhänger
Tairona, Kolumbien, um 800–1500 n.C. Gold. B 3,3 cm, ca. 6 g.
Schweizer Privatsammlung, Zürich, seit 1980er Jahre
CHF 700/900 EUR 640/820



1294 Stehende Figur
Veracruz, Mexico, 300–900 n.C. Ton mit Resten von Bemalung. Stehende, männliche Hohlfigur des Sonriente-Typus mit zur Seite gestreckten Armen. Er trägt einen Lendenschurz, Schmuck an Ohren und Hals sowie eine Kopfbedeckung. H 28 cm.
Slg. Veena und Peter Schnell, Zürich. Erworben bei Criste Marquez 1959
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

1295 Sitzende Figur
Veracruz, Mexico. Remojades Stil, 200–700 n.C. Ton. Sitzende Hohlfigur eines Priesters oder Würdenträgers im Sonriente Stil mit hoher Kopfbedeckung, grossem Ohrschmuck und langem Gewand. H 23,5 cm.
Slg. Veena und Peter Schnell, Zürich. Erworben bei Sotheby's, London, 27.Juni 1960, Lot 6
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

1296 Kopf einer Hohlfigur
Totonaken, Veracruz, ca. 500–1200 n.C. Rötlicher Ton. Kopf einer Hohlfigur mit Ohrschmuck und Kopfbedeckung. H 14 cm. - Restauriert.
Slg. Veena und Peter Schnell, Zürich. Erworben bei Maria Wyss am 20.01.1973
CHF 200/400 EUR 180/360

1297 Figurale Urne
Zapoteken, Monte Alaban, Mexico, um 400–800 n.C. Grauer Ton. Urne in Form der Gottheit Cocijo. H 16 cm.
Slg. Veena und Peter Schnell, Zürich
CHF 300/500 EUR 270/450

1298 Stehende Figur
Präkolumbisch, Mexico, 800–200 B.C. Rötlicher Ton. Figur einer stehenden, schwangeren Frau mit Kopf-, Ohr- und Halsschmuck. H 16,5 cm.
Schweizer Privatsammlung, Zürich, seit 1980er Jahre
Mit Thermolumineszenz-Test von Research Laborratory For Archaeology, Oxford, 2. November 1990
CHF 200/300 EUR 180/270

1299 Sitzende Figur
Guatemala, Chimaltenango, wohl 1200–1450 n.C. Gräulich-schwarzer Stein. Männliche Figur auf einer Bank sitzend. H 17,5 cm. - Beine abgebrochen.
Slg. Veena und Peter Schnell, Zürich. Erworben bei C. Maruiez, Merida, 1959
CHF 600/800 EUR 550/730

1300 Dreifussschale
Michoacan, Mexico, 100–300 n.C. Ton mit roter, schwarzer und weisser Bemalung. Schale auf drei grossen Rasselfüssen. H 13,5, Ø 16 cm. - Restauriert, aus mehreren Teilen zusammengesetzt.
Schweizer Privatsammlung, Zürich, seit 1980er Jahre
CHF 300/500 EUR 270/450

1301 Dreifussschale
Michoacan, Mexico, 100–300 n.C. Ton mit roter, schwarzer und weisser Bemalung. Schale auf drei grossen Rasselfüssen. H 16,5, Ø 20 cm. - Restauriert, aus mehreren Teilen zusammengesetzt.
Schweizer Privatsammlung, Zürich, seit 1980er Jahre
CHF 600/800 EUR 550/730



1302 Tiefe Schale
Maya, Honduras, 900–1000 n.C. Rötlicher Ton mit brauner und cremefarbener Bemalung. Wandung verziert mit männlichem Kopf und Ornamenten. H 10, Ø 23 cm. - Randbestossungen.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004). Erworben im Schweizer Kunsthandel, 1979
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090



1303 Gefäss in Form eines Mannes
Moche, Peru, 200–400 n.C. Rötlicher Ton mit rotbrauner und ockerfarbener Bemalung. Gefäss in Form eines sitzenden Mannes. Grosser Ausguss hinter seinem Kopf. H 31,5 cm.
Schweizer Privatsammlung, Zürich, seit 1980er Jahre
Mit Thermolumineszenz-Gutachten von Laboratory Kotalla, 30.Oktober 2017
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

1304 Steigbügelgefäss
Moche, Peru. Rötlicher Tön mit Bemalung in rotbraun und ocker. Gefäss in Form einer sitzenden Figur. Augen, Mund und Nase durchbrochen. H 20 cm.
Schweizer Privatsammlung, Zürich, seit 1980er Jahre
CHF 600/800 EUR 550/730



1305 Kopfgefäss
Moche, Peru, 500–1000 n.C. Rötlicher Ton, rotbraun und ockerfarben bemalt. Portraitgefäss mit Steigbügelausguss. Männlicher Kopf mit unter dem Kinn zusammengeknoteter Kopfbedeckung und grossem Ohrschmuck. H 31 cm.
Schweizer Privatsammlung, Zürich, seit 1980er Jahre
Mit Thermolumineszenz-Gutachten von Laboratory Kotalla, 30.Oktober 2017
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

1306 Steigbügelgefäss
Moche, Peru, 400–1000 n.C. Rötlicher Ton mit rotbrauner und ockerfarbener Bemalung. Gefäss in Form eines sitzenden Gefangenen, die Hände hinter dem Rücken zusammengebunden. H 21 cm.
Slg. Veena und Peter Schnell, Zürich. Erworben bei Ohly Antiquities, London, 1961
CHF 700/900 EUR 640/820

1307 Becher und kleines Gefäss
Nazca, Peru, 4.–6.Jh. n.C. Rötlicher Ton mit polychromer Bemalung. Becher mit fünf stilisierten zoomporhen Masken. H 9,5. - Restauriert. / Kleines Gefäss mit Doppelausguss und figürlicher Darstellung. H 8 cm. - Ausguss bestossen.
Slg. Veena und Peter Schnell, Zürich. Erworben bei Sotheby's, London, 5.Juni 1961 und 15.Dezember 1961. Der Becher wurde ausgestellt bei: The Arts Council of Great Britain, 1960, Nr. 246
CHF 300/500 EUR 270/450



1313 Gesichtsgefäss
Nazca, Peru, 200–1000 n.C. Rötlicher Ton, polychrom bemalt. Vase mit eingezogener Mitte. Untere Hälfte bemalt mit einem Gesicht. Nase und Ohren reliefiert. H 17,5 cm.
Schweizer Privatsammlung, Zürich, seit 1980er Jahre
CHF 300/400 EUR 270/360

1314 Doppelgefäss
Peru, Nazca, 1000–1300 n.C. Rötlicher Ton, polychrom bemalt. Doppelgefäss in Form von anthropomorphen Figuren mit spitzen Ohren. H 12,5 cm. - Bestossen.
Slg. Veena und Peter Schnell, Zürich. Erworben bei Sotheby's, London, 26.März 1962, Lot 3
CHF 300/500 EUR 270/450

1308 Doppelausguss-Gefäss
Nazca, Peru, 500–1000 n.C. Rötlicher Ton mit polychromer Bemalung. Figuren mit Masken, dazwischen Kolanüsse. H 18,5 cm.
Slg. Veena und Peter Schnell, Zürich. Erworben bei Sotheby's, London, 1.Mai 1961, Lot 49
CHF 500/700 EUR 450/640

1315 Gefäss
Nazca, Peru. Rötlicher Ton mit polychromer Bemalung. Bauchiges Gefäss, zentriert auf der Schulter bemalt mit menschlichem Gesicht. H 15 cm. - Restauriert.
CHF 200/400 EUR 180/360

1309 Doppelausguss-Gefäss
Nazca, Peru, 4.–6.Jh. n.C. Rötlicher Ton mit polychromer Bemalung. Zoomorphes Wesen. H 19,5 cm.
Slg. Veena und Peter Schnell, Zürich. Erworben bei Sotheby's London, 14.November 1960, Lot 12
CHF 500/700 EUR 450/640

1316 Doppelausguss-Gefäss
Nazca, Peru. Rötlicher Ton, polychrom bemalt. Doppelauguss-Gefäss in Form von vier Pepinos. H 14 cm.
Schweizer Privatsammlung, Zürich, seit 1980er Jahre
CHF 200/300 EUR 180/270

1310 Gefäss
Nazca, Peru, 4.–6.Jh. n.C. Rötlicher Ton mit polychromer Bemalung. Bikonisches Gefäss mit Zylinderhals. Vier stilisierte Masken auf der Schulter. H 14,5 cm. - Rand bestossen.
Slg. Veena und Peter Schnell, Zürich. Erworben bei Christie's, London, 15.Dezember 1961, Sale Sir Epstein Collection, Lot 202. ausgestellt: The Arts Coucil of Great Britain 1960, Nr. 246
CHF 400/600 EUR 360/550

1311 Gefäss mit Ausguss
Nazca, Peru, 4.–6.Jh. n.C. Rötlicher Ton mit polychromer Bemalung. Bauchiges Gefäss mit langem Zylinderausguss und Bandhenkel. Bemalt mit Maske sowie geometrischem und ornamentalem Dekor. H 16,5 cm.
Slg. Veena und Peter Schnell, Zürich. Erworben bei Sotheby's, London, 1.Mai 1961
CHF 400/600 EUR 360/550

1312 Gefäss mit Ausguss
Nazca, Peru, 4.–6.Jh. n.C. Rötlicher Ton mit polychromer Bemalung. Abgeflachtes Gefäss mit langem Zylinderausguss und Bandhenkel. Bemalt mit zoomorphen Figuren. H 15 cm.
Slg. Veena und Peter Schnell, Zürich. Erworben bei Sotheby's, London, 1.Mai 1961
CHF 300/500 EUR 270/450



1317 Steigbügelgefäss in Form eines Pelikans
Peru, Chimu, ca. 900–1500 n. Chr. Schwarz geschmauchter Ton. Sitzender Pelikan. Am Ausguss kleine Vogelfigur. H 30,3 cm. - Rand bestossen, Reparaturstellen.
Schweizer Privatsammlung, Zürich, seit 1980er Jahre
Mit Thermolumineszenz-Gutachten von Laboratory Kotalla, 30.Oktober 2017
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

1318 Steigbügelgefäss in Form von Früchten
Peru, Chimu. Schwarz geschmauchter Ton. Gefäss in Form von vier Früchten, am Ausguss kleine Vogelfigur. H 21 cm. - Risse.
Schweizer Privatsammlung, Zürich, seit 1980er Jahre
CHF 200/300 EUR 180/270

1319 Steigbügelgefäss in Form eines Schreins
Peru, Chimu. Schwarz geschmauchter Ton. Gestufte Rechteckform mit Haus flankiert von zwei Figuren. Am Ausguss kleine Affenfigur. H 25 cm.
Schweizer Privatsammlung, Zürich, seit 1980er Jahre
CHF 300/400 EUR 270/360



1320 Grosses Gefäss
Chimu, Peru, 900–1400 n.C. Schwarz geschmauchter Ton. Grosses Gefäss mit zylindrischem Hals zwischen kleinem Henkel und plastischem Tierkopf. Corpus dekoriert mit Reliefdekor: Kreisornamente und verschiedene Vögel. H 30,5 cm. - Bestossen.
Schweizer Privatsammlung, Zürich, seit 1980er Jahre
CHF 600/800 EUR 550/730

1321 Schale
Carchi, Ecuador, ca. 800–1500 n.C. Ton. Schale auf rundem Standfuss. Innenseite mit Liniendekor, im Zentrum spinnenartiges Muster. H 9,5, D 18 cm.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004). Erworben bei G+B Galerie für Präkolumbische Kunst, Zürich, 8. Oktober 1989
CHF 200/400 EUR 180/360

1322 Idolfigur
Colima, Mexico, wohl 100 v.–250 n.C. Heller Stein. Stilisierte stehende Figur mit eingeritztem Gesicht. H 21,5 cm.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004). Erworben bei Wagner, Archéologie Arts Primitifs, Genf, 5.März 1988
CHF 300/400 EUR 270/360

1323 Tairona-Anhänger
Kolumbien, 10.–16.Jh. n. Chr. Cremefarbener Stein mit dunklen Einschlüssen. Grosses Pektoral in sogenannter Fledermaus-Form. Zwei Durchbohrungen. L 44,5 cm
Provenienz: Schuler Auktionen, März 2012, Lot 1072
CHF 400/600 EUR 360/550

1324 Zeremoniallöffel
Tiahuanaco. Holz mit Perlmutteinlagen. Der Griff in Form eines männlichen Würdenträgers. L 22 cm.
Slg. Veena und Peter Schnell, Zürich. Erworben bei Ohly Antiquities, London, 1962
CHF 200/400 EUR 180/360

1325 Stab-Ende
Tiahuanaco, 1000–1300 n.C. Holz mit Perlmutteinlagen. Griff in Form eines männlichen Würdenträgers. H 30 cm.
Slg. Veena und Peter Schnell, Zürich. Erworben bei Sotheby's, London, 1.Dezember 1958, Lot 155
CHF 200/400 EUR 180/360

1326 Stab-Ende
Tiahuanaco, 1000–1300 n.C. Holz. Griff in Form eines männlichen Würdenträgers mit Kopfbedeckung und Halsschmuck. H 27 cm.
Slg. Veena und Peter Schnell, Zürich. Erworben bei Sotheby's, London, 5.Juni 1961, Lot 126
CHF 200/400 EUR 180/360

1327 Stab-Ende
Tiahuanaco, 1000–1300 n.C. Holz mit Perlmutteinlagen. Griff in Form eines männlichen Würdenträgers mit Kopfbedeckung, Hals- und Ohrschmuck. H 28 cm.
Slg. Veena und Peter Schnell, Zürich. Erworben bei Sotheby's London, 14.Dezember 1959
CHF 200/400 EUR 180/360

1328 Textilfragment
Chancay, Peru, 1000–1500 n.C. Unregelmässiges Gewebefragment, schwarz, braun und hellbraun bemalt: Sehr modern anmutende, zoomorphe Figuren zwischen Ornamenten. H 98, B 58 cm. Hinter Glas gerahmt.
Schweizer Privatsammlung, Zürich, seit 1980er Jahre
CHF 600/800 EUR 550/730



1329 Textilfragment
Chancay, Peru, 1300–1450 n.C. Polychromes Gewebe mit Darstellung von antropomorphen Figuren mit ausgestreckten Armen. 51×48 cm (ohne Fransen). Gerahmt.
Slg. Veena und Peter Schnell, Zürich. Erworben bei Ohly Antiquities, London 1961
CHF 500/600 EUR 450/550

1330 Textilfragment
Chancay, Peru, 1300–1450 n.C. Polychromes Gewebe mit Darstellung von Kondoren zwischen Bändern. H 66, B 33 cm. Gerahmt.
Slg. Veena und Peter Schnell, Zürich. Erworben bei Ohly Antiquities, London 1963
CHF 400/500 EUR 360/450



1331 Textilfragment
Chancay, Peru, 1300–1450. Grosses, polychromes Gewebefragment mit Darstellung von drei Vögeln mit anthropomorpher Beute. 109×27 cm. - Aufgezogen.
Schweizer Privatsammlung, Zürich, seit 1980er Jahre
CHF 400/600 EUR 360/550

1332 2 Stoffpuppen
Chancay, Peru, 1300–1400 n.C. Grundgerüst aus Geflecht und Holz, darüber verschiedene Textilien. H 26 u. 28 cm. - Schadstelle.
Slg. Veena und Peter Schnell, Zürich. Erworben im Depot des Brooklyn Museum New York, 1958
CHF 200/300 EUR 180/270



1333 Sammlung von 18 Textilfragmenten mit Weber-Korb
Peru, 1000–1450 n.C. Verschiedene Kulturen: Nazca, Chimu und Chancay. Polychromes Gewebe. Bestand: Vier fragmentarische Bänder mit Fisch-, Vogel- und stilisiertem Figurendekor. L 18–76,5. / Neun Textilfragmente mit Vogel-, anthropomorphen Figuren- und geometrischem Dekor. / Ein Textilfragment mit gedrucktem Vogeldekor. L 41. / Ein kleines Täschchen mit vier Stoffpupen. 16×14. / Ein Textilkopf mit langen Fransen. 8×10. / Zwei beutelähnliche, quadratische Textilien mit stilisierter Figur und Vogelmotiv. 12×10 u. 25×27. Dazu ein originaler Weber-Korb mit Klappdeckel. Beigegeben: kleines, koptisches Gewebefragment.
Schweizer Privatbesitz seit 50 Jahren
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

1334 3 Textilfragmente
Nazca-Huari, Peru. Drei rechteckige, polychrome Gewebefragmente mit stilisierten Gesichtern und geometrischen Motiven. 14×7 u. 15,5×57 cm. Zwei Fragmente hinter Glas gerahmt.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004)
CHF 300/500 EUR 270/450

1335 2 Textilfragmente
Chimu, Peru. Zwei polychrome Gewebefragmente mit Vogelbändern und Figur bzw. Ornamentbändern. 63×9,5 u. 96×39 cm (ohne Fransen). Das grössere hinter Glas gerahmt.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004)
CHF 400/600 EUR 360/550

Schmuck
2000 – 2266

Donnerstag, 14. Dezember 2017,
ca. 14:00 Uhr



2000 Hobelspankette
Wohl 16./19.Jh. 710 Gelbgold. Teil einer Hobelspankette. Verschluss in dreifarbigen Gold, später montiert. L 59 cm, 27,5 g. Box.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

2001 Email-Perlen-Bracelet
19.Jh. 585 Gelbgold. Gebogene Platte mit polychromer Emaillierung (restauriert) mit Perlbesatz (1 Perle fehlt). Darstellung wohl Kleopatra mit Dienerschaft auf einer Barke. Zweiseitig mit jeweils 10 Erbsenketten. L ca. 15,5 cm. 51,2 g.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

2002 Korallen-Email-Brosche
Frankreich, um 1860. 750 Gelbgold. Grosse stilisierte Blattkomposition, ornamental graviert und schwarz emailliert. Im Zentrum 1 grössere Koralle von 16 mm Ø, umgeben von 8 kl. Korallen von 9 mm Ø. 5 an einer Fuchsschwanzkette hängende Elemente aus runden und spitz zulaufenden Korallen (1 leicht defekt). L 9,5 cm, 30.8 g. Originaletui mit innwendiger Goldprägung «T. Fontana & Cie. / Palais Royal 93 & 94 / Paris».
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

2003 Lavakamee-Bracelet
Italien, 19.Jh. Gelbgold. Aus 5 ovalen und verschiedenfarbigen Lavasteinen geschnitzte Kameen. Götter der griechischen Mythologie darstellend, Zeus, Hera, Poseidon, Hermes, Athene und Artemis. Goldfassungen. L 20 cm, B 3,7 cm, 58,4 g. Mit Etui.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

2004 Chrysoberyll-Katzenaugen-Korallen-Email-Collier
Indien, 19.Jh. Feingold. Sechs rechteckige Zierelemente mit floral gefassten Chrysoberyll-Katzenaugen und Korallen. Verbunden sind diese jeweils mit 4 Reihen Naturperlen ca. 2,5–3 mm Ø. Die Zierelemente sind am Rand und rückseitig mit floraler polychromer Emaillierung verziert. Email tlw. abgetragen. Erbsenkette (375 GG), neuer. L 38 cm, 58,8 g.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

2005 Email-Perlen-Brosche/-Anhänger
Weber & Cie, Genf. 2.H. 20.Jh, 750 Gelbgold. Runde polychrom emaillierte Miniatur, Marienbild nach Raffael, unten rechts monogrammiert «LBD». Goldfassung mit Perlbordure. Ø 3 cm. 17,6 g.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

2006 Rubin-Smaragd-Diamant-Brosche
Um 1900. 980 Silber/750 Rotgold. Kleeblatt mit 1 Smaragd-Tropfen ca. 0.80 ct, 2 Rubin-Tropfen zus. ca. 2.20 ct und 30 Altschliff-Diamanten zus. ca. 0.60 ct. 2,3×2 cm, 3,4 g.
CHF 700/1000 EUR 640/910



2007 Berliner Eisen Bracelet
Um 1830, neugotischer Stil. Eisen/900 Silber. Neun Bandglieder mit durchbrochenen Vierpassmotiven. Verschluss mit Kopf des Apollo von Belvedere. Verbindungsösen neuer. L 17,5 cm, B 7 cm, 48,4 g.
CHF 700/1000 EUR 640/910



2008 Naturperl-Diamant-Granat-Anhänger
Um 1900. 570 Gelbgold. Tropfenförmige Salzwasser-Blister-Naturperle ca. 3×2 cm, welche von einer Schlange umarmt wird. Schlangenkopf mit 2 grünen Granataugen und 1 braunrosa Altschliff-Diamanten ca. 0.30 ct. L 5,5×3 cm. 20,3 g. GGTL Report, 11.2017.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550



2009 Jugendstil-Diamant-Brosche
Österreich-Ungarn, um 1900. Silber, rückseitig Gold. Bezaubernde Brosche mit 1 Altschliff-Diamanten ca. 0.80 ct, 9 grössere Diamanten zus. ca. 4 ct, 1.50 ct. 4,5×2,7 cm, 12,5 g.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450

2010 Diamant-Ansteckнadel
Um 1910. Feinsilber/585 Gelbgold. Dekorative, längliche Ansteckнadel mit 1 Altschliff-Diamanten von ca. 0.35 ct, I-P1. Mit 59 kl. Altschliff-Diamanten von ca. 0.30 ct. L 7,5 cm. 4,9 g.
CHF 600/1000 EUR 550/910



2011 Burmarubin-Diamant-Ring
Frankreich. Nach 1930. 950 Platin/750 Gelbgold. Klassisches Entourage-Modell. 1 feines Burmarubin-Kissen von 3.36 ct unbehandelt, umgeben von 8 Altschliff-Diamanten zus. ca. 4 ct, H/I-si. Gr 55, 6,2 g. Rapport gemmologique Laboratoire Francais de Gemmologie, 2011.
CHF 28000/35000 EUR 25450/31820

2012 Diamant-Ring
Um 1920. 750 Weissgold. Solitaire-Modell mit 1 Altschliff-Diamanten ca. 2.30 ct, N/O-P1. Gr. 57, 2,1 g.
CHF 5000/8000 EUR 4550/7270



2013 Diamant-Ring
1930/40er Jahre. 950 Platin. Solitaire-Modell mit 1 Altschliff-Diamanten ca. 2.40 ct, P/Q-vs. Gr. 53, 3,9 g.
CHF 5000/8000 EUR 4550/7270



2014 Diamant-Smaragd-Naturperlen-Ring
Mitte 20.Jh. 750 Weissgold. Bezaubernder Ring mit 1 Altschliff-Diamanten ca. 1 ct, L-M-vs. 1 oval fac. Smaragd ca. 0.70 ct und 1 Naturperle ca. 6,5 mm. Gr. 46, 4,5 g.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

2015 Perlen-Brillant-Collier
750 Weissgold. 4-reihiges eng gewobenes Perlencollier. Weisse Akoya-Kulturperlen von 4–5,5 mm Ø. Verschluss mit 12 braungrauen wohl Naturperlen, 2–4,5 mm Ø, 21 Brillanten zus. ca. 0.84 ct. L 43 cm.
CHF 900/1400 EUR 820/1270

2016 Brillant-Ring
Gübelin. 750 Weissgold. Solitaire-Modell mit 1 Brillanten ca. 1 ct, F/G-vvs/vs. Gr. 59, 2,9 g.
CHF 4500/6000 EUR 4090/5450



2019 Perlen-Diamant-Ring
Art Déco. Platin/Weissgold. Ovaler, durchbrochener Ringkopf. Eine wohl Naturperle im Zentrum, ca. 6 mm. Umgeben von 2 Brillanten zus. ca. 0.50 ct, 4 Diamant-Baguetten und 28 kl. Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.60 ct. Gr. 57, 4,3 g.
CHF 800/1200 EUR 730/1090



2017 Diamant-Smaragd-Bracelet
Art Déco. Nummeriert 2654/10236. 950 Platin. Durchbrochene Millesgriffes-Arbeit. 5 grössere Diamanten zus. ca. 1.80 ct. H/I-si. 114 kleinere Diamanten zus. ca. 4.20 ct. 10 kl. Smaragd-Baguetten (2 fehlen). Verschluss mit Sicherheitskette. L 17,5 cm. 30,2 g.
CHF 5000/8000 EUR 4550/7270

2018 Diamant-Brosche
Art Déco. Platin. Baretten-Brosche, mit Millesgriffes durchbrochen. 1 Diamant von 0.45 ct, H-si, im Zentrum. Umgeben von 29 kl. Diamanten zus. ca. 1.20 ct. L 5 cm, 9 g.
CHF 1400/2000 EUR 1270/1820



2020 Diamant-Email-Ohrhänger
750 Weissgold. 8 Brillanten zus. ca. 0.80 ct. mit schwarz emaillierten Pampeln, teils durchbrochen und diamantbesetzt, ca. 0.10 ct. Clipssystem. L 4 cm, 12,7 g.
CHF 1000/1600 EUR 910/1450

2021 Naturperlen-Diamant-Ring
Um 1920. 900–990 Platin. Navettform mit 1 Naturperle ca. 7 mm, 2 Altschliff-Diamanten zus. ca. 0.50 ct, G/H-si. Borduren mit 16 kl. Altschliff-Diamanten zus. ca. 0.20 ct. Gr. 54, 3,3 g.
CHF 1000/1600 EUR 910/1450

2022 Smaragd-Brillant-Ring
Um 1930. 950 Platin. Entourage mit 1 feinen Smaragd ca. 0.90 ct, Kolumbien. Umgeben von 18 Brillanten zus. ca. 0.55 ct. Gr. 51, 3,5 g.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820



2023 Jaeger LeCoultre Diamant-Damenarmbanduhr
Art Déco. 1930er Jahre. Platin/Weissgold. Gehäuse Nr. 11210, Französische Punze. Mechanischer Handaufzug, Cal. Jaeger LeCoultre 407. Fein guillochiertes Zifferblatt mit arabischen Zahlen und gebläuten Zeigern. Glas fehlt. Gehäuse mit 38 Diamanten zus. ca. 0.60 ct. Elegantes dreireihiges Band im Abschluss mit Milanaise. 90 Diamanten zus. ca. 1.80 ct. L 16 cm, 21,8 g. Funktionstüchtig.
CHF 2000/4000 EUR 1820/3640

2024 Burmarubin-Brillant-Ring
750 Weissgold. Feiner Entourage-Ring mit 1 Burmarubin 1.26 ct, unbehandelt. 10 Brillanten zus. 0.58 ct, F/G-vs. Gr. 51, 3,9 g.
CHF 1600/2400 EUR 1450/2180



2025 Diamant-Brosche
Ungarn, 1940/50er Jahre. 950 Platin/750 Weissgold. Bezaubernde Brosche mit 1 Brillanten ca. 0.75 ct, 10 Brillanten zus. ca. 1.70 ct, 68 Brillanten zus. ca. 3.34 ct und 12 Diamant-Baguetten zus. ca. 0.60 ct. F/G-vvs. 6×3 cm, 17.9 g. Kopie Schätzbericht Bucherer, 1991.
CHF 6000/9000 EUR 5450/8180

2026 Aquamarin-Brillant-Ohrhänger
750 Weissgold. 2 hellblaue Aquamarine zus. ca. 9 ct, Treppenschliff. 8 Brillanten zus. ca. 2 ct, 8 Brillanten zus. ca. 0.24 ct. Steck-system. L 3,5 cm, 14,4 g.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820

2027 Diamant-Smaragd-Ring
750 Weissgold. 1 Altschliff-Diamant ca. 2 ct, S/Z-vs. 14 Smaragde zus. ca. 0.84 ct. Gr. 51, 7,4 g.
CHF 5000/6000 EUR 4550/5450



2028 Diamant-Ring
1940er Jahre. Fein und geometrisch gearbeitet mit 1 Brillanten ca. 1 ct, F/G-si/P1. Flankiert von 3 Diamant-Baguetten und 16 Brillanten zus. ca. 0.20 ct. Gr. 50, 3,4 g.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450



2029 Mauboussin-Edelstein-Brosche
Frankreich, 1940er Jahre. Signiert Mauboussin Paris. 750 Rotgold. Jardinière mit 10 oval fac. Aquamarinen zus. ca. 1.60 ct, 13 rund fac. Rubinen und 8 Saphiren zus. ca. 2.40 ct, zu Blumen arrangiert. 5×5 cm, 20,8 g.
CHF 2300/2800 EUR 2090/2550



2030 Bicolor-Armband
Ungarn, 1950er Jahre. 750 Gelb- und Rotgold. Breites, massives Bracelet mit runden und kantigen Gliedern. L 20 cm, B 3,3 cm, 118,1 g.
CHF 3800/4500 EUR 3450/4090

2031 Gelbgold-Bracelet
Italien. 750 Gelbgold. Breites «Grain-de-riz»-Bracelet. L 19 cm, B 2,5 cm, 85,3 g.
CHF 2300/2600 EUR 2090/2360

2031a Brillant-Rubin-Damenarmbanduhr
Welson. 1940er Jahre. 750 Gelb- und Weissgold. Handaufzug. Bezaubernde Schmuckuhr. Kupferfarbenes Zifferblatt mit schwarzen arabischen Zahlen und gebläuten Zeigern. Ausgefasst mit 37 Rubin-Baguetten zus. ca. 3.70 ct, 43 Brillanten und 20 Achtkant-Diamanten zus. ca. 2.10 ct. Doppeltes Schlangenband mit Klappschliesse. L 16 cm. Funktionstüchtig.
CHF 3600/4500 EUR 3270/4090

2032 Diamant-Rubin-Brosche
Frankreich, 1940er Jahre. 750 Gelbgold. Sonnenblume mit 18 Altschliff-Diamanten zus. ca. 1.80 ct. Blütenrand mit 7 kl. Rubinen bestückt. 3,5×3,5 cm, 12,4 g.
CHF 2000/2500 EUR 1820/2270

2033 Amethyts-Brillant-Demi-Parure
1940/50er Jahre. 585 Rot- und Weissgold/Platin. Brosche und Ring. Schlicht geometrisches Design. Brosche mit okt. fac. Amethyts ca. 22×17-12 mm, flankiert von 26 Brillanten zus. ca. 0.78 ct. 4,5×2,5 cm, 18,3 g. Ring mit okt. fac. Amethyst ca. 15×11-8 mm, 6 Brillanten zus. ca. 0.90 ct. Gr. 57, 1,4 g.
CHF 1300/1600 EUR 1180/1450



2034 Rubin-Brillant-Ohrclips
1940er Jahre. 750 Gelb- Rotgold/950 Platin. Elegante Ohrclips mit Volutenmotiven, verziert mit 14 Rubinen zus. ca. 1.82 ct und 20 Brillanten zus. ca. 0.60 ct. 3,5×3,5 cm, 29,5 g.
CHF 1600/2000 EUR 1450/1820

2035 Diamant-Demi-Parure
1950er Jahre. 585–750 Gelb- und Weissgold. Bestehend aus Ring und Ohrclips. Rillenstruktur. Ring mit 16 Altschliff-Diamanten zus. ca. 1.60 ct. Gr. 56, 24,8 g. Ohrclips mit 2 Altschliff-Diamanten zus. ca 0.48 ct und kl. Diamantrosen (1 fehlt). 3,5×2,5 cm, 19,7 g.
CHF 2400/3000 EUR 2180/2730

2036 Pomellato Farbstein-Brillant-Bracelet
Italien. 750 Gelb- und Weissgold. Massives Fantasiebracelet mit jeweils 4 ovalen Rubin-, Saphir- und Smaragd-Cabochons, je 6×3 mm. 108 Brillanten zus. ca. 3.24 ct. L 20,5 cm, 75,6 g.
CHF 2500/3000 EUR 2270/2730

2037 Brillant-Farbedelstein-Ring
Kurz. 750 Gelbgold. Floraler Ringkopf mit 1 Smaragd-Cabochons ca. 8×6 mm, 8 Rubin-Cabochons, 6 Saphir-Cabochon. 46 Brillanten zus. ca. 1.20 ct. Gr. 51, 14,6 g.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

2038 Brillant-Farbedelstein-Ring
Bucherer. 750 Gelb- und Weissgold. Floraler Ringkopf mit 1 Smaragd-Cabochon, 6 Rubin-Cabochons und 6 fac. Saphiren, je ca. 4,5×3,5 mm. 38 Brillanten zus. ca. 0.80 ct. Gr. 51, 11 g.
CHF 900/1400 EUR 820/1270



2039 Diamant-Rubin-Brosche
1940er Jahre. 585 Gelb-, Rot- und Weissgold. Zwei Blumen mit 10 Rubin-Cabochons zus. ca. 2.10 ct und Diamanten zus. ca. 1.53 ct. 6×6,5 cm, 31 g.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820

2041 Diamant-Rubin-Brosche
1950er Jahre. 750 Gelb- und Weissgold. Wunderschön gearbeitete Friedenstaube auf Ast sitzend. Körper mit 57 pavégefassten Brillanten zus. ca. 2.30 ct. 1 Rubinauge. Flügel graviert und strukturiert. 3,5×4 cm, 20,3 g.
CHF 1700/2300 EUR 1550/2090

2042 Saphir-Diamant-Ohrclips
Italien. 750 Gelbgold. Blätterförmige Ohrclips mit 6 Saphir-Navetten zus. ca. 3.65 ct und 2 Diamant-Navetten zus. ca. 2.09 ct. 3,5×2,5 cm, 32 g.
CHF 1800/2500 EUR 1640/2270

2043 Jadeit-Brillant-Brosche
750 Gelbgold. Schmetterling-Brosche. Flügel aus beige-oranger Jade geschnitzt. Körper mit Brillantbesatz ca. 0.25 ct. 4,5×3,5 cm, 14,2 g.
CHF 2000/2500 EUR 1820/2270

2044 Brillant-Perlmutt-Ohrstecker
750 Gelbgold. Blütenmotive. Petalen aus Perlmutt geschliffen. Blütenstempel aus Gold mit 12 Brillanten zus. ca. 1.20 ct. 4×4 cm, 39,9 g.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

2045 Korallen-Brillant-Parure
Italien. 750 Gelbgold, tlw. rhodiniert. Collier mit Löwenköpfen, Armreif, Ohrclips und Ring. Mittelrote Mittelmeerkorallen-Einlagen, verziert mit 99 Brillanten zus. ca. 2 ct. L 44 cm, Armreif Innenumfang 16 cm, Ringgr. 57, Ohrclips L 2,3 cm. Gesamtgewicht 149,9 g.
CHF 4800/5800 EUR 4360/5270

2047 Diamant-Ring
Frankreich. 750 Gelbgold. Eleganter Ring in floraler Form. Ausgefasst mit 2 grösseren Brillanten zus. ca. 1.40 ct, 8 kl. Brillanten zus. ca. 0.90 ct, 8 Diamant-Navetten zus. ca. 1 ct. I/Q-vs/si. Gr. 52, 6,5 g.
CHF 2400/2900 EUR 2180/2640

2048 Smaragd-Brillant-Collier
750 Gelbgold. Smaragd-Beads im Verlauf 5–8 mm. Im Zentrum ein Anhänger mit Smaragd tropfen ca. 10×7-4,5 mm und 1 Brillant ca. 0.05 ct. L 38 cm.
CHF 2200/2800 EUR 2000/2550

2049 Smaragd-Diamant-Collier
Porto, nach 1940. 800 Gelbgold. Antikisierendes Collier mit ovalen durchbrochenen Elementen. Besetzt mit 9 okt. fac. Smaragden von 5×4/8×6 mm. 45 kl. Smaragde je 1 mm (1 fehlt), 198 Diamanten, je 1–3 mm. L 46 cm, 85 g.
CHF 2400/3000 EUR 2180/2730



2040 Diamant-Brosche
Italien (Bologna), um 1945. 750 Gelbgold. Fein gravierte Blume. Blütenstempel und Petalen mit 11 feinen Altschliff-Diamanten zus. ca. 4 ct. si-I/J. 6,5×2 cm, 12,3 g.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640



2046 Boucheron Brillant-Ohrclips
Frankreich. Signiert und nummeriert Boucheron Paris, 37943. 750 Gelbgold. Florale Ohrclips ausgefasst mit 14 grösseren Brillanten im Zentrum zus. ca. 2.77 ct und 290 kleineren Brillanten zus. ca. 7.54 ct. D/E-vvs. Je 4×3,5 cm. 36,9 g.
CHF 12000/18000 EUR 10910/16360



2050 Brillant-Turmalin-Türkis-Brosche
Gübelin, 1950er Jahre. 750 Gelbgold und Platin. Papagei auf Ast sitzend. Gefieder gerillt und gekordelt. Türkisauge. Kopf mit 21 Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.40 ct. Blütenast mit 2 Rosa-Turmalinblumen, 2 Brillanten und 2 Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.06 ct. 9,5×3 cm, 32,3 g.
CHF 2600/3500 EUR 2360/3180

2051 Gelbgold-Bracelet
750 Gelbgold. Eine Vielzahl von Fuchsschwanzketten. Verschluss graviert. L 19,5 cm, 112,3 g.
CHF 3300/3800 EUR 3000/3450

2052 Chaumet Kulturperlen-Ohrclips
Frankreich, 1960er Jahre. Signiert Chaumet Paris. 750 Gelbgold. 2 Blüten mit gravierten Blättern und je 1 weissrosé und grauen Kulturperle von 8 mm Ø im Zentrum. Ø 2,7 cm, 23,4 g.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

2053 Gelbgold-Bracelet
750 Gelbgold. Halbbombiertes Bracelet, längs graviert. L 21 cm, B 1 cm, 96,1 g.
CHF 2700/3200 EUR 2450/2910

2054 Engelshautkorallen-Brillant-Ring
750 Gelbgold. Feiner Korallen-Cabochon ca. 28×17-7 mm. Ringschultern mit 8 Brillanten zus. ca. 0.24 ct. Gr. 55, 14,1 g.
CHF 1800/2400 EUR 1640/2180



2056 Engelshautkorallen-Brillant-Collier
Meister, Zürich. Feine Korallenkugeln im Verlauf 8–12,5 mm Ø. Weissgold-Kugelbajonettverschluss mit Brillantbesatz ca. 1 ct. L 52 cm, 78,8 g.
CHF 3000/6000 EUR 2730/5450



2055 Engelshautkorallen-Brillant-Ring
Gübelin. 750 Gelbgold. Entourage-Modell mit einem ovalen Korallencabochon in feiner Qualität, 17×12-6.5 cm. Entourage aus 22 Brillanten zus. ca. 1.10 ct, G/H-vs. Gr. 51, 8,3 g.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



2057 Van Cleef & Arpels
Smaragd-Rubin-Diamant-Onyx-Brosche
Frankreich, 1960er Jahre. Modell Chat malicieux. Signiert und nummeriert «VAN CLEEF & ARPELS 99802 750 ©». 750 Gelbgold/950 Platin. Plastisch gestaltete Katze mit fein gravierter Oberfläche. Auge mit Smaragd-Cabochon ca. 3,5 mm und 5 Diamanten, Rubinnase, Onyxbauch ca. 14×11 mm. Doppelnadel-Broschierung. 5×2,5 cm, 15 g.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

2058 Tiffany
Saphir-Brillant-Demi-Parure
New York, um 1945. Signiert und nummeriert Tiffany & Co. AT2423905. 750 Gelb- und Weissgold. Brosche mit Ohrclips in Sternform. Gefasst mit 47 rund fac. Saphiren zus. ca. 3.80 ct und 45 Diamanten zus. ca. 0.60 ct. Broschierung 585 GG. Gesamtgewicht 45,1 g.
CHF 4000/4700 EUR 3640/4270

2059 Gübelin Brillant-Collier
750 Gelb- und Weissgold. Nummeriert 42C899-86 8249. Granuliert mit 52 Brillanten zus. ca. 2.60 ct. L 43,5 cm, 88,2 g.
CHF 2900/3400 EUR 2640/3090

2060 Citrin-Smaragd-Brillant-Ohrclips
Italien. 750 Gelbgold. Aus Citrin gravierte Blüten mit im Zentrum jeweils 2 oval fac. Smaragden zus. ca. 0.72 ct und Brillant-Entourage ca. 0.88 ct. Ø 3,5 cm. Mit aufklappbarem Stift. 41 g.
CHF 1800/2500 EUR 1640/2270

2061 Saphir-Brillant-Kulturperlen-Collier
750 Gelbgold. Weisse Akoya-Kulturperlen 9 mm Ø mit integrierten Brillantrondellen zus. ca. 1 ct. Im Abschluss sehr elegant gefasst, 1 Saphir-Cabochon ca. 7 ct. mit 94 Brillanten zus. ca. 2.60 ct. L 40 cm, 66,5 g.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550



2062 Frascarolo
Diamant-Rubin-Email-Armreif
Italien, 1960er Jahre. Leoparden-Motiv, strukturiertes Gold mit schwarzem, weissem und rotem Email. Rubinaugen. 26 Brillanten zus. ca. 0.50 ct. Innenumfang 16 cm. 101,3 g.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450



2063 Van Cleef & Arpels
Smaragd-Brosche
Frankreich, 1965. Wüstefuchs. Signiert und nummeriert «VCA © 65 B 3184 750 «. 750 Gelbgold. Aus feinen Golddrähten gestalteter Wüstenfuchs mit Smaragdaugen. Doppelnadel-Broschierung. 7×3 cm, 21,5 g.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450



2065 David Webb
Rubin-Diamant-Brosche
New York. Signiert Webb. 750 Gelbgold/950 Platin. Grosse Brosche in Form einer Erdbeere. Beere ausgefasst mit Burmarubinen zus. ca. 48 ct. Blätter mit 15 Diamant-Navetten zus. ca. 4.50 ct und 63 Brillanten zus. ca. 4.20 ct. Diamantqualität F/G-vvs. 7×5 cm, 53 g.
CHF 20000/28000 EUR 18180/25450



2064 Burmarubin-Diamant-Ring
750 Gelbgold. 1 feiner, oval facettierter Burmarubin von 3.55 ct. Umgeben von 4 Brillanten und 4 Diamant-Navetten zus. ca. 1.43 ct, H/I-vs. GIA Report, 2015.
CHF 24000/30000 EUR 21820/27270



2066 Harry Winston
Tahitiperl-Diamant-Ring
New York, 1980er Jahre. Französische Produktion. 750 Gelbgold. Eleganter Ring mit 1 Tahiti-Kulturperle von 13 mm Ø, umgeben von 6 Diamant-Navetten zus. 1.70 ct. und 28 Brillanten zus. 2.30 ct. F/G-vvs. Gr. 51, 13,2 g. Kopie Rechnung und Box Harry Winston, 1987.
CHF 10000/15000 EUR 9090/13640

2067 Harry Winston
Tahitiperl-Diamant-Ohrclips
New York, 1980er Jahre. Französische Produktion. 750 Gelbgold. Elegante Ohrclips mit je 1 Tahiti-Kulturperle von 12 mm Ø, umgeben von 12 Diamant-Navetten zus. 2.53 ct. und 52 Brillanten zus. 7.51 ct. F/G-vvs. 3×2,5 cm, 24,4 g. Kopie Rechnung und Box Harry Winston, 1986.
CHF 20000/30000 EUR 18180/27270



2068 Van Cleef & Arpels
Brillant-Ohrclips
Frankreich. Modell Cosmos. Signiert und numeriert Van Cleef & Arpels S15111. 750 Gelbgold. Vierblättrige Kleeblätter mit 2 Brillanten zus. 0.90 ct und Brillantpavé von 5.77 ct. je 2,5×2,5 cm, 14,4 g.
CHF 17000/22000 EUR 15450/20000

2069 Cartier Damenarmbanduhr
Modell Mini Tank. Ref. 033934. Gehäuse Nr. 64104. Handaufzug Cartier Cal. 1722. 750 Gelbgold. Rechteckiges Gehäuse 23×15 mm. Weisses Zifferblatt mit römischen Ziffern. Blaues Krokolederband mit Original-Gelbgold-Faltschliesse. Innenumfang 16 cm. Funktionstüchtig.
CHF 1700/2000 EUR 1550/1820

2070 Meister Brillant-Email-Brosche
Zürich. 750 Gelb- und Weissgold. Marienkäfer. Schwarzes und lachsfarbenes Email teils auf guillochiertem Grund. 6 Brillanten zus. ca. 1 ct und 25 Brillanten zus. ca. 0.50 ct. 2×2 cm, 13,2 g.
CHF 1500/1800 EUR 1360/1640



2071 Cartier Damenarmbanduhr
750 Gelbgold. Nr. 8057004. 0107. Quarzwerk. 750 Gelbgold. Kleines, rundes Gehäuse 20×20 mm, beigefarbenes Zifferblatt mit schwarzen römischen Zahlen, Saphirkrone. «Grain-de-riz»-Gelbgoldband mit Faltschliesse. Innenumfang 16,5 cm, 53,8 g. Funktionstüchtig.
CHF 1700/2500 EUR 1550/2270

2072 Bulgari Diamant-Ring
Italien. Modell Tubogas Serpenti. 1 Diamant-Tropfen ca. 0.48 ct, K/L-si. Gr. 51, 12,5 g.
CHF 2000/2400 EUR 1820/2180

2073 Brillant-Ring
750 Gelbgold. Kettenring mit 1 Brillant ca. 2.10 ct, I/J-vvs/vs. 6 Brillanten zus. ca. 0.48 ct. Gr. 55, 14,1 g.
CHF 15000/20000 EUR 13640/18180

2074 Saphir-Diamant-Ohrclips
Italien. 750 Gelb- und Weissgold. Sehr elegante Doppelcreolen mit eingeschliffenen Diamant-Trapezen zus. ca. 5.06 ct (H/I-vs/si) und Saphir-Trapezen zus. ca. 4.38 ct. L 3 cm, 21,3 g.
CHF 2800/3200 EUR 2550/2910

2075 Diamant-Demi-Parure
Italien. 750 Gelbgold. Collier und Bracelet aus mehrreihigen weissen Kulturperlen von 3–5 mm Ø. 60 Brillanten zus. ca. 2.20 ct und 89 Diamant-Baguetten zus. ca. 4 ct. H-si. L 40/18 cm. Gesamtgewicht 86,2 g.
CHF 6000/9000 EUR 5450/8180



2076 Saphir-Brillant-Demi-Parure
Italien. 750 Gelbgold. Bestehend aus Bracelet und Ohrclips. Breites aus Wabengliedern bestehendes Bracelet mit bombierten Halbmonden, ausgefasst mit oval facettierten Saphiren zus. ca. 22.78 ct, welche durch ein Brillantpavé ca. 2.51 ct verbunden sind. Ohrclips in gleicher Art. Saphire ca. 23.89 ct. und Brillantpavé ca. 2.42 ct. Bracelet L 18 cm, B 3 cm, 122,2 g. Ohrclips je 3×3 cm. 30,3 g.
CHF 22000/28000 EUR 20000/25450



2077 Jadeit-Rubin-Brillant-Collier
1970er Jahre. 750 Gelb- Weissgold. Runde flache Glieder aus Jadescheiben, je ca. 10–12 mm Ø, im Zentrum je 1 Brillant verbunden mit Rubin-Cabochons. Ein Rautenförmiger Anhänger. Strukturierte Goldfassung. Gesamt 36 Jadescheiben, 36 Brillanten zus. ca. 1 ct, 32 Rubin-Cabochons, je ca. 5 mm. L 78 cm, 96,4 g.
CHF 3500/5000 EUR 3180/4550

2078 Email-Kulturperlen-Sautoir
750 Gelbgold. Aus durchbrochenen Goldkugeln, alternierend mit blau emaillierten Gliedern und Perlen von je 4 mm Ø. L 138 cm, 152 g.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

2079 Brillant-Email-Kulturperlen-Collier
Bolli, St. Gallen. 750 Gelbgold. 20 Perlstränge von 2–2,5 mm Ø und integrierten Goldkügelchen. Sehr dekorativer Verschluss mit 2 olivenförmigen, blau emaillierten Gliedern an Brillantkapseln, 72 Brillanten zus. 1.37 ct F/G-vs. Kugelverschluss mit Bajonettsystem, ausgefasst mit 135 Brillanten zus. 4.80 ct F/G-vvs. L 43 cm, 89,5 g. Rechnung Bolli St. Gallen, 1990.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450



2080 Mohr-Brillant-Brosche
Mersmann, Lugano. 750 Gelbgold. Mohr aus Kunststoff. Kopf-, Gewand und Ohrschmuck mit 49 Brillanten zus. ca. 3.90 ct, G/H-vs/si. 5,5×3,5 cm, 33,7 g.
CHF 2000/2600 EUR 1820/2360



2081 Omega Damenarmbanduhr
1960er Jahre. 750 Gelbgold. Omega Backwind Cal. 680. Werk Nr. 18647293. Gehäuse Nr. 8064 566970. Sehr schmale Uhr mit srukturierter Oberfläche. Goldenes Zifferblatt mit Strichindizes. L 17,5–18 cm, 44,1 g. Funktionstüchtig.
CHF 1600/2400 EUR 1450/2180

2082 Akoya-Kulturperlen-Brillant-Collier
750 Gelbgold. Zweireihiges Akoya-Kulturperlen-Collier. Feine Qualität, Ø 8,5–9 mm. Verschluss in Kissenform mit 9 Brillanten zus. ca. 0.45 ct. L 39 cm.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820

2083 Brillant-Ring
Bucherer. 750 Gelbgold. Bombierte Kissenform mit 61 eingeriebenen Brillanten zus. ca. 3 ct, G/H-vvs/vs. Gr. 57, 25,1 g. Box.
CHF 2000/2600 EUR 1820/2360



2084 Gübelin Turmalin-Diamant-Email-Armspange mit Uhr
1960/70er Jahre. Boden Nr. 154491. 750 Gelb- und Weissgold. Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit applizierten Goldindizes. Spange und Gehäuse mit hellblauem Transluzid-Email auf graviertem Grund. Gehäuse mit Sprungdeckel und 2 blauen Turmalinen (Indigolithen) zus. ca. 5 ct. Attachen mit 4 Diamant-Baguetten und 10 Brillanten, zus. ca. 0.64 ct. Innenumfang 15,5 cm, Gesamtgewicht 44 g. Guter Zustand, funktionstüchtig.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550





2085 Meister Brillant-Email-Brosche
Zürich. 750 Gelb- und Weissgold. Marienkäfer. Schwarzes und grünes Email teils auf guillochiertem Grund. 6 gelbe Brillanten zus. ca. 0.60 ct und 17 Brillanten zus. ca. 0.34 ct. 1,5×1,5 cm, 7,7 g.
CHF 900/1300 EUR 820/1180



2086 Gübelin Diamant-Collier
1960er Jahre. Nummeriert 42A-2372. 750 Weissgold. Bezauberndes Collier mit 1 hängenden Diamant-Tropfen ca. 1.34 ct, H-vvs/vs. 15 Diamant-Navetten zus. ca. 3.60 ct F/G-vvs/vs. 47 Diamant-Baguetten zus. ca. 4 ct. F/G-vvs/vs. L 45 cm, 37,8 g.
CHF 8000/12000 EUR 7270/10910

2087 Ungefasster Diamant
1.07 ct, E-If, Brillantschliff. GIA Report, 1977 und Rechnung Ders Genf, 1977.
CHF 7000/13000 EUR 6360/11820

2088 Ungefasster Diamant
2.47 ct, E-If, Brillantschliff. GIA Report, 1975 und Rechnung Ders Genf, 1977.
CHF 30000/60000 EUR 27270/54550



2089 Saphir-Diamant-Ring
950 Platin. 1 feines Saphirkissen von 11.92 ct, unbehandelt. Flankiert von 2 Diamanten zus. ca. 1 ct, F/G-vvs/vs. Gr. 46, 10,3 g. GIA Report, 2015.
CHF 22000/28000 EUR 20000/25450

2090 Tansanit-Diamant-Ring
Meister, Zürich. Eleganter Cocktail-Ring mit 1 rund fac. Tansanit ca. 2.48 ct, umgeben von 24 Diamant-Trapezen ca. 2.97 ct. Gr. 54, 10,9 g. Kopie Schätzung Meister, 2016.
CHF 6000/9000 EUR 5450/8180

2091 Brillant-Smaragd-Ohrclips
Italien. 750 Weissgold. Zweiteilig ausgefasst mit Smaragden zus. ca. 1.30 ct und feinen Brillanten zus. ca. 5.20 ct. Clipssystem mit Stift. L 4 cm, 15,8 g.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

2092 Cartier Diamant-Ring
Signiert und nummeriert Cartier YN1732. 2015. 950 Platin. Solitaire-Modell, 0.70 ct G-vs1. Gr. 49, 4,7 g. Originalunterlagen und Box vorhanden.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640



2093 Smaragd-Brillant-Ring
Bucherer, 2008. 750 Weissgold. Bombierter Bandring mit 1 feinen, ovalen Smaragd von 5.13 ct, Brasilien. Umgeben von 46 pavégefassten Brillanten zus. 7.28 ct, F-vs1. Gr. 60, 30,7 g. Kopie Faktura Bucherer, 2008.
CHF 20000/30000 EUR 18180/27270

2094 Brillant-Smaragd-Ring
750 Weissgold. Cocktailring mit 16 Brillanten zus. ca. 1.40 ct, G/H-vs und 44 Smaragden zus. ca. 4.40 ct. Gr. 49, 8,8 g.
CHF 2000/2600 EUR 1820/2360

2095 Smaragd-Brillant-Ohrstecker
750 Weissgold. Entourage-Modell mit 2 oval fac. Smaragden zus. ca. 2.35 ct und 24 Brillanten zus. ca. 0.94 ct. 6,6 g.
CHF 3500/4000 EUR 3180/3640

2096 Smaragd-Brillant-Ring
750 Weissgold. Feines Entourage-Modell mit 1 oval fac. Smaragd ca. 1.80 ct, umgeben von 14 Brillanten zus. ca. 0.56 ct, H-si. Gr. 56, 6.9 g.
CHF 2800/3200 EUR 2550/2910

2097 Diamant-Ring
750 Weissgold. Eleganter Ring mit 1 braunen Brillant ca. 2.15 ct. vvs, 7 leicht gelben und braunen Diamant-Navetten zus. ca. 1.80 ct, si. 5 gelbe und braune Brillanten zus. ca. 1.25 ct, si/P1. Gr. 55, 8,3 g.
CHF 6000/9000 EUR 5450/8180



2098 Burmasaphir-Diamant-Ring
950 Platin. 1 feiner, oval facettierter Burmasaphir von 12.79 ct, unbehandelt. Flankiert von 4 Brillanten und 2 Diamant-Baguetten, zus. ca. 0.24 ct. Gr. 48, 8,6 g. GIA Report, 2016.
CHF 60000/70000 EUR 54550/63640

2099 Saphir-Brillant-Bracelet
750 Weissgold. Klassisches Rivière-Bracelet mit 20 oval fac. Saphiren zus. ca. 22 ct und 100 Brillanten zus. ca. 2 ct. L 17,5, 22,7 g.
CHF 7500/9000 EUR 6820/8180

2100 Saphir-Brillant-Ohrstecker
750 Weissgold. Entourage-Modell mit 2 oval fac. Saphiren zus. ca. 3.96 ct und 32 Brillanten zus. ca. 0.83 ct. 5,3 g.
CHF 3000/3500 EUR 2730/3180

2101 Aquamarin-Brillant-Anhängerkette
750 Weissgold. Aquamarin-Tropfen ca. 31 ct, 1 Brillant ca. 0.40 ct und 16 kl. Brillanten zus. ca. 0.80 ct. F/G-vs. L 45 cm, 34,4 g.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

2102 Aquamarin-Brillant-Demi-Parure
750 Weissgold. Ring und Ohrstecker. 1 oval fac. Aquamarin ca. 12 ct, umgeben von 24 Brillanten zus. ca. 0.72 ct. Gr. 55, 15,4 g. Ohrstecker mit 2 rund fac. Aquamarinen zus. ca. 1.80 ct und 28 Brillanten zus. ca. 0.84 ct. 4,8 g.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



2103 Vacheron Constantin Brillant-Damenarmbanduhr
1980er Jahre. Backwind Handaufzug Cal. 1430. Werk Nr. 687279. Gehäuse Nr. 52132P. 750 Weissgold. Ovales Gehäuse mit Saphirglas, Onyx-Zifferblatt. Lunette mit 32 feinen Brillanten von 1.98 ct, F/G-vvs. L 15 cm. Verschluss mit Sicherheitskettchen. 40 g. Funktionstüchtig und in gutem Zustand. Kaufquittung O.J.Perrin und Vacheron Constantin Zertifikat, 1980.
CHF 3500/5000 EUR 3180/4550

2104 Meister Diamant-Sautoir
Zürich, 750 Weissgold. Lange Königskette mit 4 integrierten Diamant-Kugeln, ca. 2 ct. L 94 cm, 106,7 g.
CHF 3500/5000 EUR 3180/4550

2105 Meister Brillant-Kulturperlen-Colliers
Zürich. 750 Weissgold. Feine Akoyaperlen von 8,5–9 mm Ø. Mit zwei Brillantkugeln als Bajonettverschluss. Ca. 4 ct. L 40/41 cm.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820



2106 Brillant-Ring
750 Weissgold. 1 Brillant ca. 2 ct, H/I-vvs. 16 Brillanten zus. ca. 0.50 ct. H-si. Gr. 50, 5,7 g. Kopie Schätzbericht Bucherer.
CHF 8000/12000 EUR 7270/10910



2107 Omega Diamant-Damenarmbanduhr
1970er Jahre. 750 Weissgold. Omega Handaufzug Cal. 700. Werk Nr. 25909402. Gehäuse Nr. 701823 7241. Rundoval mit Diamantlunette bestehend aus 44 Diamant-Trapeze zus. ca. 3.50 ct. Petrolfarbenes Zifferblatt mit applizierten Indizes und weissen Zeigern. Strukturiertes Milanaiseband in starkem Verlauf und Leiterverschluss. L 17–17,5 cm, 51,9 g. Funktionstüchtig und in gutem Zustand.
CHF 2500/3500 EUR 2270/3180

2108 Saphir-Brillant-Collier
Italien. 750 Weissgold. Geschwungenes Design mit beweglicher Mondsichel und Brillantbesatz von 1.25 ct. Begleitet von 1 rund fac. Saphir von 7.10 ct. 109,3 g. Zertifikat, 2001.
CHF 8000/12000 EUR 7270/10910

2109 Saphir-Brillant-Ring
Italien. 750 Weissgold. Geschwungenes Design mit beweglicher Mondsichel und Brillantbesatz von 0.63 ct. Begleitet von 1 rund fac. Saphir 2.67 ct. Gr. 60. 14,3 g. Zertifikat, 2000.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

2110 Saphir-Brillant-Ohrstecker
Italien. 750 Weissgold. Geschwungenes Design mit beweglicher Mondsichel und Brillantbesatz von 0.99 ct. Begleitet von 2 rund fac. Saphiren zus. 0.48 ct. 12,1 g. Zertifikat, 2000.
CHF 800/1200 EUR 730/1090



2111 Multicolor-Saphir-Brillant-Demi-Parure
Italien. 750 Gelb- und Weissgold. Bezauberndes Floralmotiv. Collier und Ohrclips. 66 verschiedenfarbene Saphire zus. ca. 28 ct und 40 Brillanten zus. ca. 2.20 ct. L 41 cm, 62,7 g. Ohrclips 3 cm lang, 15,2 g. Kopie Quittung Fürst, 1996.
CHF 4500/6000 EUR 4090/5450



2112 Saphir-Brillant-Email-Brosche/-Anhänger
Meister, Zürich. 750 Gelb- und Weissgold. Marienkäfer. Schwarzes und gelbes Email teils auf guillochiertem Grund. 6 rund fac. Saphire zus. ca. 2.30 ct und 25 Brillanten zus. ca. 0.50 ct. 2×2 cm, 12,2 g.
CHF 1400/1800 EUR 1270/1640



2113 Rubin-Brillant-Email-Brosche
Meister, Zürich. 750 Gelb- und Weissgold. Marienkäfer. Schwarzes und blaues Email teils auf guillochiertem Grund. 6 rund fac. Rubine zus. ca. 1.30 ct und 51 Brillanten zus. ca. 1 ct. 2×2 cm, 13,9 g.
CHF 1400/1800 EUR 1270/1640

2114 Saphir-Diamant-Ring
750 Weissgold. Entzückendes Rivière-Modell mit 1 oval fac. Saphir ca. 1.20 ct, Ceylon, unbehandelt. Flankiert von je einem Diamantherz zus. ca. 0.60 ct, H/i-si. Gr. 53, 6,2 g.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

2115 Tiffany
Amethyst-Brillant-Kulturperlen-Collier
Signiert Tiffany. 750 Gelbgold. 3-reihiges Perlencollier ca. 5 mm Ø. In der Mitte 1 feiner Amethyst 16 ct. 4 Brillanten zus. ca. 0.60 ct. L 43 cm, 64,8 g.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

2116 Tiffany
Brillant-Amethyst-Demi-Parure
Signiert Tiffany & Co. Paloma Picasso. 1980er Jahre. Ring und Ohrclips. Mit oval facettierten Amethysten von 27.40 ct/ 10.38 ct. Ringgr. 60, Clipssystem mit Stift. Gesamtgewicht 50,4 g. Rechnung, Versicherungsschätzung und Boxen Tiffany, 1988/1994.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



2117 Kulturperlen-Brillant-Bracelet
Meister, Zürich. 750 Gelb- und Weissgold. Elegantes aus floralen Elementen gearbeitetes Bracelet mit 8 feinen weissrosé Akoyaperlen, je 8,5 mm Ø, 40 Brillanten zus. 2.40 ct. L 17,5 cm, 70,5 g.
CHF 2800/3500 EUR 2550/3180



2118 Pinksaphir-Brillant-Anhänger mit Kette
Bucherer, 2000er Jahre. 750 Weissgold. Geschwungene Form ausgefasst mit einer Vielzahl von Pinksaphiren zus. 5.67 ct und Brillanten von 0.13 ct. Ankerkette L 44 cm, 21.7 g. Versicherungsbestätigung Bucherer, 2008.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450

2119 Pinksaphir-Brillant-Ring
Bucherer, 2000er Jahre. 750 Weissgold. Geschwungene Form ausgefasst mit einer Vielzahl von Pinksaphiren zus. 5.20 ct und Brillanten von 0.27 ct. Gr 60, 19 g. Versicherungsbestätigung Bucherer, 2008.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

2120 Pinksaphir-Brillant-Ohrclips
Bucherer, 2000er Jahre. 750 Weissgold. Geschwungene Form ausgefasst mit einer Vielzahl von Pinksaphiren zus. 8.68 ct und Brillanten von 0.52 ct. Clipssystem mit Stift. L 7 cm, 25,2 g. Versicherungsbestätigung Bucherer, 2008.
CHF 5000/8000 EUR 4550/7270

2121 Brillant-Demi-Parure
Italien. 750 Weissgold. Ring und Ohrclips in bewegten Kreismotiven. Ausgefasst mit 540 Brillanten zus. ca. 12 ct. G-vs. Ringgr. 58. Gesamtgewicht 33,2 g.
CHF 4000/5000 EUR 3640/4550

2122 Kurz Diamant-Damenarmanduhr
1970er Jahre. 750 Weissgold. ETA Handaufzug Cal. 2410. Durchgehende Ellipsenform, tlw. mit Brillantbesatz, ca. 0.50 ct. L 17,5 cm, 67,9 g. Funktionstüchtig und in gutem Zustand.
CHF 1800/2200 EUR 1640/2000

2123 Topas-Diamant-Ring
750 Gelb- und Weissgold. Moderner Ringaufbau. 1 gelber Topas ca. 4 ct, Ovalschliff. Flankiert von 2 Diamant-Triangeln zus. ca. 1.60 ct, J/K-si. Gr. 55, 11,7 g.
CHF 4000/5000 EUR 3640/4550

2124 Tahiti-Kulturperlen-Collier
Schoeffel. 750 Weissgold. Feine anthrazitfarbene Tahitiperlen im Verlauf 12–14,5 mm. Eingebauter Bajonettverschluss. L 45 cm. Kopie Expertise 2001. Etui.
CHF 5000/8000 EUR 4550/7270

2125 Mondstein-Saphir-Brillant-Ohrhänger
750 Weissgold. 2 runde Mondstein-Cabochons von je ca. 13 mm Ø, umgeben von Saphiren ca. 2.72 ct und Brillanten ca. 0.15 ct. L 3,5 cm, 13,5 g.
CHF 1700/2000 EUR 1550/1820

2126 Brillant-Bracelet
Baltensperger, Zürich. 1970er Jahre. 750 Weissgold. Milanaisemuster mit 4 Brillanten und 7 Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.70 ct. L 17,5 cm, 64,2 g. Kopie Schätzung Baltensperger, 1978.
CHF 2000/2600 EUR 1820/2360

2127 Kulturperlen-Diamant-Ring
Binder, Zürich. 1960er Jahre. Geometrisch mit 1 feinen Kulturperle von 10 mm Ø, im Quadrat aus 17 Diamant-Baguetten zus. ca. 1 ct. Gr. 51, 13 g. Kopie Schmuckschätzung Binder, 1967.
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450

2128 Brillant-Ring
Burch, Zürich. 950 Platin/750 Weissgold. 1970er Jahre. Feines Brillantpavé 1.87 ct. Gr. 59, 17,3 g. Kopie Schätzung Trudel Zürich, 1978.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820

2129 Brillant-Ohrhänger
Italien. 750 Gelb- und Weissgold. Creolen mit je 8 Brillanten zus. ca. 0.32 ct. Kugeleinhänger mit Brillantpavé ca. 7.78 ct. F/G-vvs. L 3 cm, 19,5 g.
CHF 2500/3000 EUR 2270/2730

2131 Diamant-Email-Brosche
1970er Jahre. 750 Weissgold. Ein tanzender Derwisch mit weissem Email und Achtkant-Diamanten ausgeschmückt. Ca. 0.80 ct. 5,5×4 cm, 19,8 g.
CHF 1300/1700 EUR 1180/1550



2130 Diamant-Ring
Bucherer. 1974. 750 Weissgold. Solitaire-Modell mit 1 Brillanten von 2.06 ct D/E-If. Gr. 59, 7,6 g. Bucherer Diamantzertifikat.
CHF 30000/40000 EUR 27270/36360



2132 Smaragd-Brillant-Anhänger mit Kette
Bucherer, 2008. 950 Platin/750 Gelb- und Weissgold. Grosser geometrisch gestalteter Anhänger mit 1 kolumbianischen Smaragd im Smaragdschliff von 20.71 ct und einer Vielzahl Brillanten zus. 6.93 ct, H-si. Anhänger 5×3 cm, 43 g. Dazu eine mehrreihige Ankerkette, 750 Weissgold, L 45 cm, 30,4 g. Zertifikat Bucherer, 2008.
CHF 20000/30000 EUR 18180/27270



2133 Brillant-Bracelet
Bucherer. 750 Weissgold. Sehr elegantes Brillant-Rivière-Bracelet mit 37 feinen Brillanten zus. ca. 9.25 ct, F/G-vs. L 18,5 cm, 26,8 g. Etui.
CHF 7000/10000 EUR 6360/9090

2134 Brillant-Alliance
750 Weissgold. 19 Brillanten zus. ca. 3.04 ct, G/H-vs. Gr. 55, 6,4 g.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550



2135 Brillant-Ring
750 Weissgold. Moderner Ring mit 1 Brillanten ca. 2.09 ct O/P-si/P1. Umgeben von Brillanten zus. ca. 1.12 ct. G/H-si. Gr. 54, 19,2 g. Schatzungsbericht und Box Di Leonardo, Zürich, 2008.
CHF 8000/10000 EUR 7270/9090



2136 Brillant-Creolen
Blöchliger Einsiedeln, 2000er Jahre. 750 Weissgold. 12 feine Brillanten zus. 3 ct, F/G-vvs. 12,4 g. Kopie Bescheinigung Blöchliger, 2006.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450



2137 Diamant-Damenarmbanduhr
Majo Fruithof, Zürich. 950 Platin. Automatikwerk ETA 2892 A25. Rundes Gehäuse ausgefasst mit 4 Diamant-Baguetten und einer Vielzahl von Brillanten, zus. ca. 3 ct. Glasboden. Schwarzes Lederband mit 750-Weissgold-Faltschliesse. Funktionstüchtig und in gutem Zustand. Schätzung Edigem, 2017.
CHF 5000/10000 EUR 4550/9090

2138 Brillant-Ring
750 Weiss- und Rotgold. Florale Gestaltung mit Pavé aus weissen und braunen Brillanten, ca. 9 ct, tlw. auf geschwärztem Grund. Gr. 53, 20,2 g.
CHF 6000/8000 EUR 5450/7270

2139 Saphir-Brillant-Ring
585 Weissgold. Floral mit Pinksaphiren ca. 2.61 ct und Brillanten ca. 0.35 ct. Gr. 53, 10,7 g.
CHF 1400/1600 EUR 1270/1450



2140 Patek Philippe Demi-Parure
Genf, 1990er/2000er Jahre. Modell Flamme. Collier und Ohrclips. Klassisches Collier in geflochtener Art, Verlauf 7–10 mm. L 46 cm, 132,6 g. Ohrclips in gleicher Art, Clipssystem mit Stift. L 2 cm, 18,4 g. Kopie Facture und Box Patek Philippe, 2002/1993.
CHF 4500/6000 EUR 4090/5450

2141 Citrin-Brillant-Collier
Zurbuchen, Zürich. 750 Gelbgold. Sehr elegantes Flachpanzer-Collier mit 1 Citrintropfen ca. 10 ct, umgeben von 100 Brillanten zus. ca. 2 ct. L 45 cm, 94,9 g.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

2142 Tansanit-Diamant-Ring
585 Gelbgold. 1 feiner Tansanit von 8.76 ct im Troidiaschliff. Ringschultern mit 15 Princess-Diamanten zus. ca. 0.60 ct. Gr. 60, 9,1 g.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

2143 Topas-Brillant-Anhänger mit Kette
750 Gelbgold. 1 orangefarbener Topas ca. 18 ct, umgeben von Brillanten zus. ca. 1.30 ct. Anhänger L 3,5 cm. Geschliffene Ankerkette L 50 cm, 60,6 g.
CHF 4000/5000 EUR 3640/4550



2144 Patek Philippe Diamant-Damenarmbanduhr
Genf, 1980er Jahre. Modell Flamme. Ref. 4715/1. Quartz Cal. E15. Werk Nr. 1602750. 750 Gelbgold. Perlmutt-Diamant-Zifferblatt. L 16,5–17 cm. 54 g. Funktionstüchtig und in gutem Zustand. Certificat d'origine Patek Philippe, 1988 und Estimation assurance und Etui Patek Philippe, 1990.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550



2145 Rolex Diamant-Damenarmbanduhr
1990er Jahre. Oyster Perpetual Datejust. Ref. 69318. Automatik Cal. 2135. 29 mm. 750 Gelbgold. Perlmutt-Zifferblatt mit römischen Ziffern. Diamantlunette. Faltschliesse. Innenumfang 16 cm, 108,1 g. Funktionstüchtig. Schätzbericht Bucherer und Originalbox, 2008,
CHF 10000/14000 EUR 9090/12730

2146 Turmalin-Brillant-Ring
750 Gelbgold. 1 antikovaler, weinroter Turmalin ca. 35 ct, umgeben von 76 Brillanten zus. ca. 1.50 ct. Gr. 59, 37,3 g.
CHF 4000/5000 EUR 3640/4550

2147 Ebel Diamant-Damenarmbanduhr
2000er Jahre. Modell Satya. Nr. 47100121. Quarzwerk. 750 Gelbgold. Ovales Gehäuse 33×24 mm. 58 Brillanten zus. ca. 1 ct. Perlmutt-Zifferblatt mit Diamantindizes. Wellenarmband mit Faltschliesse. Innenumfang 15 cm. 96,6 g. Funktionstüchtig.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

2148 Diamant-Ring
750 Gelbgold. Pneuring mit 1 Diamant von 0.80 ct K/L-vs, Fantasieschliff. Doppelte Brillantentourage, ca. 0.80 ct, G/H-vs/si. Gr. 55, 29,2 g. Schatzungsbericht Di Leonardo, Zürich, 2008.
CHF 2000/2400 EUR 1820/2180



2149 Rolex Damenarmbanduhr
2005. Oyster Perpetual. Automatikwerk mit Chronometer Zertifikat. Ref. 77488. Nr. 178317. 750 Gelbgold. Gehäuse 30 mm. Goldenes Zifferblatt. Matt-poliertes Gelbgoldband mit Faltschliesse. L 17 cm, 89,2 g. Funktionstüchtig und in gutem Zustand. Chronometer Zertifikat ausgestellt durch Beyer Zürich, 2005.
CHF 5000/8000 EUR 4550/7270



2150 Cartier Demi-Parure
1980er Jahre. Modell Panthère. Collier und Bracelet. Collier signiert Cartier und nummeriert 605072. Bracelet signiert Cartier 605742. L 44/2,3 cm. Gesamtgewicht 239 g. Rechnung Embassy Luzern, 1987.
CHF 7000/12000 EUR 6360/10910



2151 Cartier Demi-Parure
1980er Jahre. Modell Panthère. Ring und Ohrclips. Ring signiert Cartier und nummeriert 605264. Ohrclips signiert Cartier 605036. Ringgr. 55. Gesamtgewicht 45,3 g. Rechnung Embassy Luzern, 1987.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

2152 Chrysopras-Onyx-Diamant-Ring
Steinlin, St. Gallen. Bandring aus Chrysopras 39.92 ct. Gefasst ein rautenförmiger Onyx 3.70 ct mit 1 Diamant-Carré, 0.23 ct. Gr. 57, 37,8 g. Quittung, Zertifikat und Box Steinlin, 1993.
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450

2153 Tiffany
Brillant-Onyx-Demi-Parure
Signiert Tiffany & Co. Paloma Picasso. 1990er Jahre. Ring und Ohrclips. Mit Onyx-Cabochons, je ca. 16 mm/13 mm Ø mit Brillanten 0.25 ct/0.30 ct. Ringgr. 62. Gesamtgewicht 57,8 g. Rechnung und Boxen Tiffany, 1994.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

2154 Armspange
750 Gelbgold/Edelstahl. Breite Armspange mit teilweise geschwärztem Edelstahl. B 3 cm, Innenumfang 14 cm, 76,3 g.
CHF 2000/2500 EUR 1820/2270

2155 Cartier Gold-Ring
Frankreich. Signiert. Modell La nouvelle vague perruque. 1999. 750 Gelbgold. Perückenähnlicher Aufbau. Gr. 54, 39,6 g.
CHF 1700/2300 EUR 1550/2090

2156 Diamant-Ring
Trudel, Zürich. 1970er Jahre. Schulterring in massiver Arbeit mit 2 Diamantlinien, 20 Diamant-Carrés zus. ca. 2 ct, F/G-vs. Gr. 51, 17,2 g.
CHF 2000/2500 EUR 1820/2270

2157 Saphir-Diamant-Ring
Italien. 750 Gelbgold. Schulterring mit 1 rosa- und 1 blauen Saphir zus. ca. 5.34 ct. Oktagonale Diamant-Entourage zus. ca. 1.07 ct. Gr. 54, 12,1 g.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640



2158 Cartier Damenarmbanduhr
1980er Jahre. 750 Gelbgold. Handaufzug. Werk Nr. 404649. Gehäuse Nr. 29718 3302. Ecrufarbenes Zifferblatt mit schwarz emaillierten römischen Ziffern. Braunes Lederband mit 750-Gelbgold-Faltschliesse. L 16 cm. Nicht funktionstüchtig.
CHF 1500/2500 EUR 1360/2270



2159 Cartier Armspange
Modell Panthère. Signiert und nummeriert Cartier 625105. 750 Gelb- und Weissgold. Schreitende Panther. Innenumfang 15 cm. 113,7 g. Kopie Kaufquittung und Box, 2009.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550



2160 Cartier Damenarmbanduhr
1980er Jahre. Modell Ceinture. 750 Gelbgold. Handaufzug ETA Cal. 2512. Gehäuse Nr. 780990776. Ecrufarbenes Zifferblatt mit schwarz emaillierten römischen Ziffern. Braunes Lederband mit 750-Gelbgold-Faltschliesse. L 14 cm. Funktonstüchtig.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



2161 Falko Marx Designer-Ring
Köln, 2001. Rückseitig signiert «Falko Marx 2001 Köln» und «ein anderes Bild?». 750 Gelb- und Weissgold. Massiver ovaler Kapselring mit polychromer Emaildarstellung der «Madonna della seggiola» nach Raffael. Im Innern frei bewegliche Goldstäbchen, Goldpartikel und diverse Farbedelsteine. Ringkopf 3,5×3 cm. Gr. 56, 68,7 g.
CHF 2000/4000 EUR 1820/3640

2162 Kreuzanhänger mit Goldkette
750 Gelbgold. Massiver Kreuzanhänger zum Öffnen, Vorder- und Rückseite stark strukturiert. Schiffmarine-Ankerkette. L 84 cm, 98,4 g.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

2163 Aquamarin-Brillant-Anhängerkette
950 Platin/750 Gelb- und 585 Weissgold/950 Platin. Apartes Design mit runder leicht konkaver Form. 1 rund fac. Aquamarin ca. 8 mm, 28 Brillanten zus. ca. 0.84 ct. Erbsenkette 750 Gelbgold. L 52, 111,8 g.
CHF 3500/4000 EUR 3180/3640



2164 Falko Marx Designer-Brosche
Köln, 2000. Rückseitig signiert «FM 2000 Köln». 750 Gelbgold. Flaches Eisenblech mit Cartoondruck, leicht rostig. Darstellung Schlagzeuger. Gefasst 2 Brillanten (0.23/0.02 ct.) und 12 diverse Farbsteine (multicolor Saphire, Mondstein) in verschiedenen Grössen und Schliffen. Goldfassung. 5,5×5,5 cm. 22,8 g.
CHF 1000/2000 EUR 910/1820







2165 Daniela Vettori Gold-Diamant-Parure
Vicenza. Signiert. 750 Gelbgold. Strukturiertes Wellen-Design. Armreif, Ring und Ohr-clips. Die Borduren sind jeweils mit Brillanten bestückt, ca. 2.80 ct. Armreif Innenumfang 17,5 cm, Ringgr. 55/56. Ohrclips 18 cm. Gesamtgewicht 84 g.
CHF 2500/3500 EUR 2270/3180



2166 Giampaolo Babetto Designer-Ring
(geb. 1947 in Padua) Arquà Petrarca, um 2002. Signiert. 750 Gold. Drahtkonstrukt mit roter Pigmentierung. Gr. 49, 17,2 g.
CHF 1000/2000 EUR 910/1820

2167 Opal-Anhänger mit Makasarholz-Kette und Armkette
Blöchliger, Einsiedeln. 750 Gelb- und Weissgold. Design-Anhänger mit Opal von 26.98 ct. (30×19-8 mm). 4 Brillanten zus. 0.26 ct. 42,8 g. Kette aus Makasarholz-Zylindern, dazwischen Goldösen. L 42 cm. Armkette L 19,5 cm. Quittung Blöchliger Einsiedeln.
CHF 6000/9000 EUR 5450/8180

2168 Opal-Ring
Blöchliger, Einsiedeln. 750 Gelbgold. Massives Design mit ovalem Schwarzopal 7.53 ct (18×12-5 mm), Trockenrisse. Gr. 56, 51,1 g. Quittung Blöchliger Einsiedeln.
CHF 4500/6000 EUR 4090/5450

2169 Tigeraugen-Diamant-Parure
750 Gelbgold. Sautoir mit Harlekin-Anhänger, Armreif und Ring. Kette mit Tigeraugkugeln je ca. 11,5 mm Ø, L 81 cm. Dazu ein Harlekin-Anhänger mit kleinen Tigeraugkugeln je 4,5–5 mm Ø und 11,5 mm Ø. Gefasst 1 Diamantrose ca. 4,5 mm Ø und 28 kl. Brillanten zus. ca. 0.30 ct. L 6,5 cm. 117,6 g. Armreif gerillt mit Tigeraugen, Innenumfang 18 cm, 36,9 g. Ring mit Tigeraugen-Cabochon ca. 8×8 mm, Gr. 51, 6,6 g. Gesamtgewicht 161,1 g.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



2170 Gold-Keramik-Armband
Nussberger, Baden. 750 Gelbgold. Im ägyptischen Stil gestaltetes Armband aus kl. Goldhüslen und blauen, ägyptischen Keramikperlen, geometrisch aufgezogen. L 17 cm, B 4,7 cm, 90,3 g.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

2171 Gold-Damenarmbanduhr
Nussberger, Baden. 750 Gelbgold. Quartzwerk. Strukturiertes Design. L 16,5 cm, 73 g. Funktionstüchtig.
CHF 2000/2400 EUR 1820/2180

2172 Brillant-Ohrclips
Nussberger, Baden. 750 Gelb- und Weissgold. Strukturiertes Blattmotiv mit 14 Brillanten zus. ca. 0.30 ct. 3×2 cm, 19,7 g.
CHF 500/600 EUR 450/550

2173 Saphir-Ebenholz-Collier
750 Gelbgold. Design-Anhänger mit 1 oval fac. Saphir, gelb, 20.21 ct. und Ebenholz. Lederkordel mit Gold-Bajonett-Verschluss. L 43 cm. 20 g. Versicherungsexpertise und Etui Deletaris Goldschmied, 1992. Schätzung Barth, 1982.
CHF 5000/8000 EUR 4550/7270

2174 Philippe Pfeiffer
Aquamarin-Gold-Collier
Zürich, 1998. 15 Aquamarin-Kristalle von 1350 ct, dazwischen Golddrahtkugeln. L 59 cm. Dazu zwei rund bombierte aus Golddraht geschaffene Dekorstücke mit Schraubgewind. 19 g. Kopie Rechnung Philippe Pfeiffer, 1998.
CHF 5500/8500 EUR 5000/7730

2175 Beryll-Lapislazuli-Demi-Parure
Blöchliger, Einsiedeln. 750 Gelbgold. Collier und Bracelet aus Lapiszylindern und Goldgliedern. Collier mit Gold-Beryll von 50.12 ct. L 42,5/20 cm. Gesamtgewicht 140,1 g. Kopie Rechnung Blöchliger.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

2176 Saphir-Lapis-Ring
Blöchliger, Einsiedeln. 750 Gelbgold. Eingeschliffener Lapis mit 1 gelben Saphir von ca. 21 ct, Smaragdschliff. Gr. 60, 27 g.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

2177 Diamant-Lapis-Ring
Nussberger, Baden. 750 Gelb- Weissgold. Eingeschliffener Lapis mit 1 Diamant-Trapez ca. 0.40 ct. Gr. 52, 23,2 g.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

2178 Philippe Pfeiffer
Topas-Smaragd-Demi-Parure
Zürich, 2000. 750 Gelbgold. 3 verschieden lange Ketten in verschiedenen Verläufen. Aus hexagonalen und prismatischen Smaragden und Topasen mit Goldblättern dazwischen. L 51/46/43 cm. 2 Armbänder je 21 cm. Alle Teile mit Bajonettverschlüssen, welche zusammen gesteckt werden können. Gesamtgewicht 374,4 g. Kopie Rechnung Philippe Pfeiffer, 2000.
CHF 5000/7500 EUR 4550/6820

2179 Philippe Pfeiffer Smaragd-Ring
Zürich, 1990er Jahre. 750 Gelbgold. Massiv mit Volutenmotiven. 1 Smaragd-Cabochon 14.05 ct. Gr. 55, 42,1 g. Kopie Rechnung Philippe Pfeiffer, 1998.
CHF 5000/7000 EUR 4550/6360

2180 Philippe Pfeiffer
Sugelith-Amethyst-Ohrclips
Zürich. 750 Gelbgold. Schildförmig eingeschliffener Sugelith mit je 1 runden Amethyst-Cabochon, je ca. 10 mm. Clipssystem mit Stift. L 5 cm, 41 g. Kopie Rechnung Philippe Pfeiffer.
CHF 1300/1600 EUR 1180/1450

2181 Nephrit-Demi-Parure
1970er Jahre. 750 Gelbgold. Collier und Ring. Aus runden Nephritplättchen und Golddekor gestaltet. L 44 cm. Ringgr. 50. Gesamtgewicht 141,3 g. Etui.
CHF 3500/5000 EUR 3180/4550



2182 Bracelet
750 Gelbgold. Organisch gestaltet. L 20 cm, B 1,5 cm, 103,3 g.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

2183 Philippe Pfeiffer
Opal-Lapis-Ring
Zürich, 1999. 750 Gelbgold. Bandring mit eingeschliffenem Lapis. Schauseite mit einer Opal-Navetten 23×12 mm. Gr. 58, 29,7 g. Kopie Rechnung Philippe Pfeiffer, 1999.
CHF 1500/2500 EUR 1360/2270

2184 Citrin-Sautoir
Péclard, Zürich. 2007. 750 Gelbgold. Vierreihig aus ovalen sehr feinen Citrinen. Bajonettverschluss. 95 cm. 181,7 g. Rechnung und Box Péclard, 2007.
CHF 1000/1400 EUR 910/1270

2185 Philippe Pfeiffer Mandaringranat-Granit-Kreuzanhänger mit Kette
Zürich, 2000. 750 Gelbgold. Kreuzanhänger mit Granit und 1 Mandaringranat-Cabochon von 4.32 ct. Feine Fuchsschwanzkette mit Hakenverschluss, L 64 cm, 44,1 g. Rechnung Philippe Pfeiffer, 2000.
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450

2186 Granat-Ring
750 Gelbgold, satiniert. Bombierter Bandring mit 1 gelben Grossular-Kissen von ca. 3.20 ct. Gr. 56, 20,1 g.
CHF 800/1000 EUR 730/910

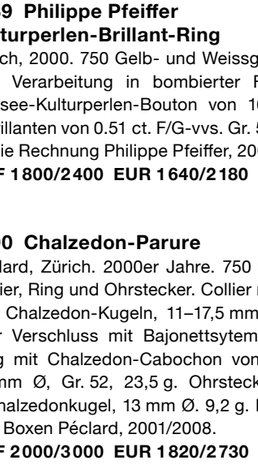


2187 Philippe Pfeiffer
Melonen-Turmalin-Set
Zürich, 1998/99. 750 Gelbgold. Collier und Bracelet mit 28 in Goldfassungen aneinander gereihte, trigonale Melonenturmalin-Prismen von 956/695 ct. L 54/23 cm, 215,5/64,1 g. Kopie Rechnung Philippe Pfeiffer, 1998/99.
CHF 8000/14000 EUR 7270/12730

2188 Philippe Pfeiffer
Turmalin-Ohrclips
Zürich, 1990er Jahre. 750 Gelb- und Weissgold. Triangelform mit 1 grünen und 1 rosafarbenen Turmalin je 10.97 ct. und 13.77 ct. Clipssystem mit Stift. 32,2 g. Rechnung Philippe Pfeiffer, 1998.
CHF 2000/2400 EUR 1820/2180

2189 Philippe Pfeiffer
Kulturperlen-Brillant-Ring
Zürich, 2000. 750 Gelb- und Weissgold. Massive Verarbeitung in bombierter Form. Ein Südsee-Kulturperlen-Bouton von 16 mm mit 1 Brillanten von 0.51 ct. F/G-vvs. Gr. 56, 37,9 g. Kopie Rechnung Philippe Pfeiffer, 2000.
CHF 1800/2400 EUR 1640/2180

2190 Chalzedon-Parure
Péclard, Zürich. 2000er Jahre. 750 Gelbgold. Collier, Ring und Ohrstecker. Collier mit 37 feinen Chalzedon-Kugeln, 11–17,5 mm. Dekorativer Verschluss mit Bajonettsytem L 50 cm. Ring mit Chalzedon-Cabochon von 27.92 ct, 20 mm Ø, Gr. 52, 23,5 g. Ohrstecker mit je 1 Chalzedonkugel, 13 mm Ø. 9,2 g. Rechnung und Boxen Péclard, 2001/2008.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



2191 Melonenturmalin-Ring
Paul Blöchliger Einsiedeln, 2002. 750 Gelbgold. Klare Formgebung in massiver Ausführung. Gefasst ein feiner Melonenturmalin ca. 8 ct, okt. Treppenschliff. Gr. 60, 36,7 g. Kopie Rechnung Paul Blöchliger Einsiedeln, 2002.
CHF 1400/1900 EUR 1270/1730



2192 Omega
Diamant-Damenarmbanduhr
2000er Jahre. Modell Quadrella. Nr. 59440553. Quarzwerk. 750 Rotgold. Tonneauförmiges Gehäuse 35×25 mm. 48 Brillanten zus. ca. 0.24 ct. Perlmutt-Zifferblatt mit Diamantindizes. Goldband mit zweiseitiger Faltschliesse. Innenumfang 15 cm. 113 g. Funktionstüchtig.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

2193 Tansanit-Brillant-Ring
Blöchliger, Einsiedeln. 2000er Jahre. 750 Rot- und Weissgold. Runder Ringkopf mit 1 feinen rund fac. Tansanit von 13.57 ct. Entourage und Ringschultern mit 66 Brillanten zus. 1.52 ct ausgefasst. Gr. 59, 38,4 g. Bescheinigung Blöchliger Einsiedeln, 2008.
CHF 5000/9000 EUR 4550/8180

2194 Saphir-Diamant-Ring
Blöchliger Einsiedeln, 2002. 750 Gelbgold. Geometrischer Aufbau mit 1 rund fac. Saphir ca. 6.13 ct, unbehandelt (Kurzprüfung Gemlab). Flankiert von 2 Diamant-Trillanten 0.52 ct und 0.53 ct, F/G-vs. Gr. 54, 17,7 g. Kopie Rechnung Blöchliger, 2002.
CHF 6000/8000 EUR 5450/7270

2195 Kunzit-Brillant-Collier
1990er Jahre. 750 Gelbgold, tlw. rhodiniert. Grosser oval fac. Kunzit von 103 ct mit 85 Brillanten zus. ca. 2.40 ct. L 45 cm, 129,9 g. Quittung, 1990.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

2196 Turmalin-Brillant-Ring
750 Gelbgold. 1 oval fac. Rosaturmalin ca. 25 ct mit brillantbesetzten Ringschultern zus. ca. 0.50 ct. Gr. 56, 22,3 g.
CHF 4000/5000 EUR 3640/4550

2197 Turmalin-Brillant-Ohrclips
750 Gelbgold. 2 oval fac. Rosaturmaline zus. ca. 18 ct mit 64 Brillanten zus. ca. 1.20 ct. 20,2 g.
CHF 4000/4800 EUR 3640/4360

2198 Peridot-Brillant-Ohrclips
750 Gelbgold. 2 oval fac. Peridots zus. ca. 16 ct und 14 Brillanten zus. ca. 0.30 ct. 18 g.
CHF 1600/2000 EUR 1450/1820



2199 Philippe Pfeiffer
Turmalin-Gabbro-Ring
Zürich, 2000. 750 Gelbgold. Viereckiger Rubellit von 36.72 ct. Ringschiene mit anthrazitfarbener Gabbroeinlage. Gr. 59, 46 g. Kopie Rechnung Philippe Pfeiffer, 2000.
CHF 5000/8000 EUR 4550/7270



2200 Spinell-Brillant-Ring
750 Gelbgold, tlw. rhodiniert. 1 feiner, roter Spinell in oktagonalem Treppenschliff, 3.28 ct, unbehandelt. Umgeben von kl. Brillanten zus. ca. 0.44 ct. GIA Report, 2014.
CHF 7000/12000 EUR 6360/10910



2201 Seltene Van Cleef & Arpels
Damenamrbanduhr
1980/90er Jahre. 750 Gelbgold. Modell The 744. Nr. 50180. 7V854-35. Quartzwerk Rechteckig, leicht gewölbtes Gehäuse in gestreifter Goldoptik. Schwarze Zeiger, bombiertes Saphirglas. Schwarzes Van Cleef & Arpels Straussenlederband mit Plaque-Dornschliesse. Funktionstüchtig. Samt-Etui.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450



2202 Philippe Pfeiffer
Tansanit-Südsee-Kulturperlen-Collier
750 Weissgold. Multicolor-Südseeperlen im Verlauf 12–14 mm Ø, semirund, grau, champagnfarben. Bajonettsystem mit Tansanit-Verschluss. Feiner Tansanit von ca. 24 ct. L 46 cm. 110,8 g. Kopie Rechnung Philippe Pfeiffer.
CHF 7000/10000 EUR 6360/9090

2203 Turmalin-Brillant-Ring
Blöchliger, Einsiedeln. 2005. 750 Weissgold. Feiner, grünblauer Turmalin von 13.20 ct. 4 Brillanten zus. 0.47 ct. Gr. 59, 37,4 g. Kopie Bescheinigung Blöchliger Einsiedeln, 2005.
CHF 3500/4000 EUR 3180/3640

2204 Turmalin-Brillant-Anhänger
Blöchliger, Einsiedeln. 2005. 750 Weissgold. Feiner, grünblauer Turmalin von 19.10 ct. 4 Brillanten zus. 0.45 ct. L 3,2 cm. 13,2 g. Kopie Bescheinigung Blöchliger Einsiedeln, 2005.
CHF 3000/3500 EUR 2730/3180

2205 Philippe Pfeiffer
Turmalin-Gold-Collier
Zürich. 750 Gelbgold. Mehrfarbige, dreiflächige Turmaline im Verlauf von 8–12 mm mit Goldösen dazwischen. L 50 cm, 82,2 g. Kopie Rechnung und Box Philippe Pfeiffer.
CHF 2500/3000 EUR 2270/2730

2206 Saphir-Rubin-Diamant-Ring
Binder, Zürich. 1970er Jahre. 750 Weissgold. Schulterring mit 1 oval fac. Saphir ca. 1.80 ct, 20 Rubin-Carrés zus. ca. 1.20 ct und 36 Diamant-Carrés zus. ca. 2.20 ct, Gr. 50, 14,5 g.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



2207 Philippe Pfeiffer Tansanit-Ring
Zürich, 1990er Jahre. 750 Weissgold. Konischer Ringkopf mit 1 feinen Tansanit-Cabochon von 28.44 ct, ca. 17×17-13 mm. Gr. 58. 32,5 g. Kopie Quittung Philippe Pfeiffer, 1999.
CHF 6000/9000 EUR 5450/8180

2208 Piaget
Diamant-Damenarmbanduhr
Modell Polo. 2000. Ref. P10140. Serien Nr. 929182. 750 Weissgold matt/poliert. Quarzwerk. 26 Brillanten zus. ca. 0.52 ct. Silberfarbenes Zifferblatt mit 36 kl. Achtkant-Diamanten. Saphirglas (feine Kratzer). Innendurchmesser 14,5 cm. Gesamtgewicht 101,4 g. Dazu 1 Verlängerungsglied. Zertifikat.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

2209 Saphir-Brillant-Ring
750 Weissgold. 1 oval fac. Saphir ca. 8 ct, begleitet von 40 Rosasaphiren zus. ca. 3 ct und 83 Brillanten zus. ca. 1.80 ct. Gr. 52, 33,3 g.
CHF 7000/9000 EUR 6360/8180



2210 Turmalin-Brillant-Ring
Paul Blöchliger Einsiedeln. 750 Weissgold. Massiver Schulterring mit 1 Rubellit-Kissen von ca. 5 ct. Ringschultern mit 72 Brillanten zus. ca. 2 ct. Gr. 55, 24,4 g.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450

2211 Weissgold-Bracelet
Kurz, Zürich. 1970er Jahre. 750 Weissgold. Flaches, breites strukturiertes Armband. L 18,5 cm, 3 cm, 130 g.
CHF 3400/3800 EUR 3090/3450

2212 Südsee-Kulturperlen-Brillant-Ring
750 Weissgold. Croisé-Modell mit 1 weissen und 1 grauen Südseeperle von Ø 11/12 mm. Ringschiene ausgeschmückt mit Brillanten von ca. 2.10 ct. Gr. 57, 16 g.
CHF 800/1000 EUR 730/910

2213 Turmalin-Brillant-Ring
750 Weissgold. 1 oval facettierter Rosa-Turmalin ca. 35 ct, umgeben von 42 Brillanten zus. ca. 1 ct. Gr. 59, 47,6 g.
CHF 4000/5000 EUR 3640/4550

2214 Südsee-Kulturperlen-Collier
750 Weissgold. Barocke, silberfarbene Südseeperlen im Verlauf von 13–15,5 mm Ø. L 40 cm. Dazu eine Verlängerungsperle.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

2215 Südsee-Kulturperlen-Ohrstecker
750 Weissgold. Grosse Südsee-Kulturperlen in barocker Form und silberner Farbe. je ca. 30×18 mm. 26,8 g.
CHF 700/1000 EUR 640/910

2216 Südsee-Kulturperlen-Brillant-Ohclips
Meister, Zürich. 2 feine barocke Südseeperlen, je ca. 15 mm. Begleitet von 2 Brillanten zus. ca. 0.70 ct. Clipssystem mit Stift. 37,2 g.
CHF 1000/1400 EUR 910/1270



2217 Turmalin-Diamant-Ohrclips
Bucherer, 2000er Jahre. 750 Weissgold. 2 feine Rubellite zus. 11.75 ct im Treppenschliff. 6 Diamant-Baguetten zus. ca. 1.12 ct, H-vs. L 2 cm, 20,3 g. Kopie Versicherungsbestätigung Bucherer, 2008.
CHF 5000/7000 EUR 4550/6360



2218 Diamant-Platin-Armreif
950 Platin, mattiert. Klare Form, Armreif mit Kanten. Schauseite mit abgeschrägter Fläche, welche 4 Diamant-Princess von ca. 2 ct halten. F/G-vvs/vs. Innenumfang 17 cm, 149 g.
CHF 6000/9000 EUR 5450/8180

2219 Kunzit-Brillant-Ring
Blöchliger, Einsiedeln. 2000er Jahre. 750 Weissgold. Massiver Ring mit 1 Kunzit von 52 ct, Treppenschliff. 18 Brillanten zus. ca. 0.54 ct. Gr. 52, 47,6 g. Kopie Blöchliger Einsiedeln, 2002.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

2220 Amethyst-Meteorit-Brillant-Ring
Blöchliger, Einsiedeln. 2000er Jahre. 750 Weissgold. 1 feiner okt. Amethyst von 41.33 ct. Ringschultern mit eingeschliffenem Meteorit und verziert mit 22 Brillanten zus. 0.28 ct. Gr. 55, 57,4 g. Kopie Blöchliger Einsiedeln, 2002.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

2222 Tahiti-Kulturperlen-Collier
750 Weissgold. Multicolor, rund bis semirund, 11–13,5 mm. Satinierter Weissgold-Kugelverschluss. L 44 cm.
CHF 2500/3000 EUR 2270/2730

2223 Chrysopras-Kugelkette
Péclard, Zürich. 750 Gelb- und Weissgold. 27 Kugeln, je 18 mm, schöne Qualität. Bicolor-Kugelverschluss. L 52 cm. Rechnung und Box Péclard.
CHF 400/800 EUR 360/730

2224 Chrysopras-Brillant-Ring
750 Weissgold. 1 ovaler Chrysopras-Cabochon ca. 18×12 mm, umgeben von Brillanten ca. 0.50 ct. Gr. 55, 11,5 g.
CHF 1700/1900 EUR 1550/1730

2225 Türkis-Kugelkette
750 Weissgold. Kugeln im Verlauf 17–25 mm. Weissgold-Kugelverschluss. 48 cm.
CHF 800/1200 EUR 730/1090



2221 Burmasaphir-Ring
Signiert und nummeriert «Kern Mounting 39345». 750 Weissgold. Schlichter Bandring mit 1 feinen Burmarubin-Kissen ca. 5 ct, unbehandelt. Gr. 53, 15,4 g. GGTL Report, 11.2017.
CHF 10000/20000 EUR 9090/18180

2226 Tahiti-Kulturperlen-Collier
750 Weissgold. Mittelgrau, rund bis semirund, 12–14,5 mm. Satinierter Weissgold-Diamant-Kugelverschluss ca. 0.08 ct. L 47 cm.
CHF 3300/3600 EUR 3000/3270

2227 Tahiti-Kulturperlen-Diamant-Ohrstecker
750 Weissgold. 2 silberfarbene Tahitiperlen je 13 mm Ø. 2 Princess-Diamanten und 8 Diamant-Navetten zus. ca. 0.80 ct. 9,5 g.
CHF 3000/3500 EUR 2730/3180

2228 Rauchquarz-Weissgold-Bracelet
Italien. 750 Weissgold. Verspieltes Bracelet mit Weissgoldtropfen teils satiniert und poliert und mit 15 Rauchquarz-Brioletten. L 20–21 cm. 50,4 g.
CHF 1000/1400 EUR 910/1270

2229 Beryll-Ring
750 Weissgold. 1 grosser wasserblauer Beryll von ca. 70 ct, Treppenschliff. Gr. 56, 34,6 g.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



2230 Ungefasster Ceylon-Saphir
Saphirkissen, 13.88 ct. GIA Report, 2014.
CHF 30000/40000 EUR 27270/36360

2231 Farbedelstein-Sautoir
Péclard, Zürich, 2000er Jahre. 750 Weissgold. Bunte Kette mit Aquamarinen, Tansaniten, Mandaringranaten und Citrinen. Bajonettschliesse. L 182 cm. Rechnung und Box Péclard Zürich, 2013.
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450

2232 Aquamarin-Brillant-Ring
950 Platin. Apartes Design mit 1 Aquamarin ca. 28 ct, Fantasieschliff. Seitlich mit 9 Brillanten zus. ca. 0.35 ct. 57, 57,2 g.
CHF 4000/5000 EUR 3640/4550



2233 Philippe Pfeiffer
Smaragd-Collier
Zürich, 1998. 750 Gelbgold. 35 in Goldfassungen aneinander gereihte, hexagonale Smaragd-Prismen von 284 ct, im Verlauf. L 53 cm, 98,4 g. Kopie Rechnung und Box Philippe Pfeiffer, 1998.
CHF 6000/9000 EUR 5450/8180



2234 Philippe Pfeiffer
Mandaringranat-Ring
Zürich. 750 Gelbgold. Apartes Design mit 1 Mandaringranat-Cabochon von 24.44 ct. Gr. 58, 57,3 g. Kopie Rechnung Philippe Pfeiffer.
CHF 2000/2500 EUR 1820/2270



2235 Philippe Pfeiffer
Mandaringranat-Ring
Zürich, 2000. 750 Gelbgold. Apartes Design mit 1 Mandaringranat-Cabochon von ca. 12 ct. Gr. 58, 40,9 g. Kopie Rechnung Philippe Pfeiffer, 2000.
CHF 2000/2500 EUR 1820/2270



2236 Philippe Pfeiffer
Mandaringranat-Ohrclips
Zürich, 2000. 750 Gelbgold. 2 Mandaringranat-Cabochons zus. ca. 7 ct. 2×2 cm, 23 g. Kopie Rechnung Philippe Pfeiffer, 2000.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820



2237 Philippe Pfeiffer
Smaragd-Ring
Zürich. 750 Gelbgold. Apartes Design mit 1 Smaragd-Cabochon von ca. 10 ct. Gr. 61, 30,5 g.
CHF 6000/9000 EUR 5450/8180



2238 Philippe Pfeiffer Smaragd-Ring
Zürich, 1998. 750 Gelb- und Rotgold. Florales Design mit 1 Smaragd-Cabochon von 28.80 ct. Gr. 58, 55,9 g. Kopie Rechnung Philippe Pfeiffer, 1998.
CHF 8000/12000 EUR 7270/10910



2239 Gérald Genta Diamant-Damenarmbanduhr
1990er Jahre. Modell Success. Nr. G 2544.7/29931. 750 Gelbgold. Quarzwerk. Geometrisch massives Design. Goldfarbenes Zifferblatt mit Diamantindizes. Goldband mit Faltschliesse. Innenumfang 15,5 cm. 69,2 g. Neuwertig und Funktionstüchtig.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

2240 Korallen-Ring
750 Gelbgold. 5 ovale, rote Korallen-Cabochons, je ca. 14×11/16×11/17,5×12,5 mm. Gr. 51, 22,2 g.
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450

2241 Philippe Pfeiffer Korallen-Ohrstecker
Zürich, 1990er Jahre. 750 Gelbgold. Blumenmotive mit 2 runden Korallen-Cabochons je 18 mm Ø. 45,8 g. Ohrclipssystem mit Stift. Kopie Rechnung Philippe Pfeiffer, 1999.
CHF 2000/2600 EUR 1820/2360

2242 Philippe Pfeiffer Mondstein-Ring
Zürich, 1998. Blumenmotiv mit 1 Mondstein-Cabochon 36.91 ct. Gr. 54, 45 g. Kopie Quittung Philippe Pfeiffer, 1998.
CHF 1400/1800 EUR 1270/1640



2243 Philippe Pfeiffer Smaragd-Ohrclips
Zürich, 1999. 750 Gelbgold. Blumenmotive mit 2 Smaragd-Cabochons zus. 41.91 ct. 3,5×3,5 cm, 47,9 g. Kopie Rechnung Philippe Pfeiffer, 1999.
CHF 6000/9000 EUR 5450/8180



2244 Pomellato Brillant-Collier
Italien. 750 Gelbgold. Poliert/sangestrahlt. Moderne Goldglieder mit einem brillantbesetzten Glied, 49 braune Brillanten zus. ca. 1.50 ct. L 45 cm, 155,2 g.
CHF 5000/7000 EUR 4550/6360



2245 Pomellato Brillant-Ring
Italien. 750 Roségold. Sandgestrahlt. Breiter leicht gedellter Ring mit applizierter Schlange, Brillantbesatz ca. 0.30 ct, gelb-braun. B 1,4 cm. Gr. 51, 25,2 g.
CHF 1300/1600 EUR 1180/1450

2246 Brillant-Creolen
750 Gelbgold. Brillantpavé aus weissen, gelben, braunen und schwarzen Brillanten, zus. ca. 3 ct. 2 cm Ø, 9,4 g.
CHF 1600/1800 EUR 1450/1640

2247 Pomellato Bracelet
Italien. 750 Gelbgold, sangestrahlt. Modernes Design aus verschieden grossen, ineinander gehängten Goldgliedern. L 18 cm, B 3,5 cm, 86,4 g.
CHF 2600/3400 EUR 2360/3090

2248 Pomellato Ring
750 Gelbgold. Poliert/sandgestrahlt. 5 aneinander montierte Ringe. Gr. 55, 35,4 g.
CHF 1300/1600 EUR 1180/1450

2249 Pomellato Ring
750 Gelbgold. Poliert/sandgestrahlt. 2 Ringe. Gr. 54, 18,7 g.
CHF 600/800 EUR 550/730

2250 Pomellato Ring
750 Gelbgold. Poliert/sandgestrahlt. Mehrere Ringe. Gr. 52, 27 g.
CHF 1000/1300 EUR 910/1180



2251 Pomellato Brillant-Bracelet
Italien. 750 Roségold. Sangestrahlt. Modern mit ovalen Gliedern und Brillantbesatz, 6.35 ct, braun. L 18,5 cm, B 4 cm, 117,8 g.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450



2252 Patek Philippe Diamant-Damenarmbanduhr
Genf, 1990er Jahre. Modell Nautilus. Quartzwerk. 750 Gelbgold/Edelstahl. Crèmefarbenes Diamant-Zifferblatt mit Datumanzeige. Brillantlunette. Faltschliesse. L 15 cm. Funktionstüchtig und in gutem Zustand.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

2253 Pomellato Diamant-Collier
Italien. 750 Rotgold. Moderne Kette mit ovalen, leicht gedrehten Goldglieder. Anhänger mit graviertem, schwarzem Kunststoff und 1 Diamantrose, ca. 3,5 mm Ø. L 51 cm, 68,3 g.
CHF 2200/2600 EUR 2000/2360

2254 Philippe Pfeiffer Edelstein-Ring
Zürich. Breiter, massiver, leicht bombierter Ring mit 4 Rubinen, 4 Saphiren und 4 Smaragden zus. ca. 3.60 ct mit 12 Diamant-Baguetten, zus. ca. 0.50 ct. Gr. 58, 33,5 g. Versicherungsschätzung und kleiner Originalbeutel.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



2255 Bicolor-Collier
Italien. 750 Gelb- und Rotgold. Moderne Kette. L 50 cm, 119,7 g.
CHF 3500/5000 EUR 3180/4550

2256 Vacheron Constantin Amethyst-Demi-Parure
Genf, 1990er Jahre. 750 Gelb- und Weissgold. Collier und Ohrclips. Erbsenkette mit integriertem Amethystherz ca. 11×11-7 mm. L 41 cm, 23,9 g. Ohrclips mit 2 Amethyst-Herzen je ca. 11×12-6 mm. Clipssystem mit Stift. L 3 cm. 16,4 g. Ohrclips mit Facture Vacheron Constantin und Boxen, 1996.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

2257 Citrin-Collier
Blöchliger, Einsiedeln. 2000er Jahre. 750 Gelb- und Weissgold. Feiner ovaler Citrin von 34.57 ct. Massive Fantasiekette. L 44 cm, 140,2 g. Bescheinigung und Box Blöchliger Einsiedeln, 2005.
CHF 3500/4500 EUR 3180/4090

2258 Turmalin-Ring
Péclard, Zürich. 2000er Jahre. Bombierter Ring mit Rautengravur. 1 runder Rubellit-Cabochon von 12.30 ct. Gr. 51, 29,4 g. Rechnung und Box Péclard Zürich, 2007.
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450



2259 Turmalin-Citrin-Diamant-Demi-Parure
750 Gelb- und Weissgold. Bestehend aus Armspange und Ohrclips. Amspange bei der Schauseite offen. An den Enden je 1 Citrin und Rosaturmalin-Sugarloaf, je ca. 11×11 mm. Begleitet werden die Steine von 10 Princess-Diamanten zus. ca. 1 ct. Ohrclips in gleichem Stil mit je 1 Citrin und Rosaturmalin, je ca. 8,5×8,5 mm und 10 Princess-Diamanten zus. ca. 0.50 ct. Armreif Innenumfang 17 cm. Gesamtgewicht 79,6 g.
CHF 2600/3400 EUR 2360/3090

2260 Gérald Genta Diamant-Damenarmbanduhr
1990er Jahre. Modell Success. Nr. G 2544.7/29929. 750 Gelbgold. Quarzwerk. Geometrische massive Form. Goldfarbenes Zifferblatt mit Diamantindizes. Goldband mit Faltschliesse. Innenumfang 15,5 cm. 70,2 g. Neuwertig und funktionstüchtig.
CHF 2000/2400 EUR 1820/2180

2261 Feueropal-Brillant-Anhängerkette
750 Gelb- und Weissgold. Geschwungene Form mit 18 trapezförmigen Feueropalen, farblich abgestimmt. Umgeben von 96 Brillanten zus. ca. 1.80 ct. Doppelte Gelbgoldkette. L 37 cm, 35,3 g.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



2262 Fontainemelon Diamant-Damenarmbanduhr
Genf. Modell Aktaia. Nr. 00095. 750 Rotgold. Quarzwerk. Ausgefasst mit 380 Brillanten zus. 2.90 ct. Mit Strahlen graviertes Zifferblatt mit kleiner Herzsekunde aus 19 Diamanten 0.09 ct und 28 cognacfarbenen Diamanten zus. 0.02 ct. Braunschwarzes Stoffband mit Rotgold-Faltschliesse. Neuwertig. Box.
CHF 1300/1600 EUR 1180/1450

2263 Brillant-Bracelet
Blöchliger, Einsiedeln. 750 Rosé- und Weissgold. Stäbchenmotiv. Verbindungsglieder mit 28 Brillanten zus. 1.40 ct F/G-vvs. L 17 cm, B 1 cm, 59,4 g. Kopie Bescheinigung Blöchliger Einsiedeln.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



2264 Turmalin-Brillant-Ring
750 Gelbgold. Moderne Ringgestaltung mit 1 Rosaturmalin ca. 10 ct, Fantasieschliff. Begleitet von 38 Brillanten zus. ca. 0.90 ct. Gr. 55, 15,6 g.
CHF 4000/5000 EUR 3640/4550

2265 Brillant-Demi-Parure
Blöchliger, Einsiedeln. 2002. 750 Roségold. Bracelet und Ohrclips. Carréförmige Glieder mit Brillantbesatz im Zentrum, 24 Brill. 0.50 ct. F/G-vvs. L 18,5 cm. Ohrclips in offener Carréform. 48 Brillanten zus. 1 ct F/G-vvs. 2 cm, 15,4 g. Gesamtgewicht 101,2 g. Kopie Bescheinigung Blöchliger Einsiedeln, 2002.
CHF 2800/3200 EUR 2550/2910

2266 Zirkon-Ring
Blöchliger, Einsiedeln. 2002. Geometrisch und massiv gestaltet mit 1 blauen, rund fac. Zirkon ca. 11 ct. Gr. 55, 38,6 g. Kopie Rechnung Blöchliger Einsiedeln, 2002.
CHF 1600/2400 EUR 1450/2180

Accessoires de mode 2300 – 2346

Donnerstag, 14. Dezember 2017, ca. 15:45 Uhr



2300 Bottega Veneta, Handtasche «Roma»
Geflochtenes, mauvefarbenes Leder. Zwei Traggriffe. Messingbeschläge. Klappenverschluss mit Schloss und Schlüssel. Drei Hauptfächer, eins davon mit Druckknopfverschluss. In Original-Schutzbeutel. 38×24×19 cm. Sehr guter Zustand.
CHF 1 000/1 400 EUR 910/1 270



2301 Burberry, Handtasche
Textil im Nova Check Muster. Dunkelbraune Lederbesätze. Zwei Traggriffe. Geräumiges Innenleben mit drei Hauptfächern, eines davon mit Reissverschluss. In Original-Schutzbeutel. 36×29×17 cm. Guter Zustand. Kleinster Fleck auf der Rückseite.
CHF 300/400 EUR 270/360



2302 Cartier, Tafelservice «La Maison de Louis Cartier»
Für 8 Personen. Entwurf von 1986/1988. Limoges Porzellan, Dekor mit Panthern und Sträuchern. Bestand: 10 Platzteller, 16 Fleischteller, 10 Suppenteller, 16 Dessertteller, 10 Brotteller, 8 Suppentassen mit U'tassen, 1 ovale Suppenterrine, 1 ovale Gemüse/Fleichterrine, 2 ovale Platten, 2 runde Platten, 1 Schüssel, 2 runde Schalen, 2 Schälchen, 2 Saucières, 10 Teetassen mit U'tassen, 4 Mokkatassen mit U'tassen, 1 Kaffeekanne, 1 Teekanne, 1 Milchkännchen, 2 Cremiers, 2 Zuckerdosen, 2 Aschenbecher, 1 Deckeldose und 4 Kerzenschalen. Dazu 32 originale Schutzbeutel. Sehr guter Zustand.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

2303 Cartier, Handtasche aus der Linie «Saphir»
Aus dunkelblauem Leder. Goldfarbene Metallbeschläge. Langer Schulterriemen. Überschlag und Riemen mit Saphir-Cabochons. Steckverschluss. 27×24×5 cm. Kleine Druckstellen, sonst sehr guter Zustand.
CHF 300/400 EUR 270/360



2304 Chanel, Handtasche «Timeless»
Schwarzes, gestepptes Leder mit goldfarbenen Beschlägen. Überschlag mit klassischem CC-Verschluss. Lederdurchflochtener Kettentragerriemen. 25×18×7 cm. Leichte Gebrauchsspuren, sonst guter Zustand.
CHF 1 500/2 000 EUR 1 360/1 820



2305 Chanel, Handtasche
Graufarbener Stoff mit Besätzen aus gleichfarbigem Leder. Gesteppte Chevron-Muster. Lederdurchflochtener Kettenriemen. Drehverschluss. In Original-Schutzbeutel. 24×17×7 cm. Sehr guter Zustand.
CHF 500/700 EUR 450/640



2306 Chanel, Damenarmbanduhr «Première Rock»
1987. Lederdurchflochtenes Kettenarmband aus goldfarbenem Metall. Quartz. Mit Echtheitszertifikat und Original-Etui. Glas leicht verkratzt sonst sehr guter Zustand.
CHF 500/700 EUR 450/640



2307 Dior, grosser Koffer
Hartschalenkoffer. Beigefarbes Canvas und Besätze aus braunem Leder. Traggriff. Goldfarbene Metallbeschläge. Zwei Zahlenschlösser und ein Schnappverschluss. Adressanhänger. Innenfutter aus beigefarbener Baumwolle. Spanngurte. 70×49×21 cm. Etwas fleckig, sonst guter Zustand.
CHF 300/400 EUR 270/360

2308 Dior, kleiner Koffer
Hartschalenkoffer. Beigefarbes Canvas und Besätze aus braunem Leder. Traggriff. Goldfarbene Metallbeschläge. Zwei Zahlenschlösser und ein Schnappverschluss. Adressanhänger. Innenfutter aus beigefarbener Baumwolle. Spanngurte. 60×43×18 cm. Minimal fleckig, sonst guter Zustand.
CHF 200/300 EUR 180/270



2309 Hermès, Handtasche «Garden Party»
Beigefarbenes Canvas und dunkelbraunes Leder. Zwei Traggriffe. Druckknopfverschluss. In Original-Schutzbeutel und -Schachtel. 36×26×17 cm. Neuwertig.
CHF 600/800 EUR 550/730

2310 Hermès, charmante Handtasche
Gemarkt Hermès Paris. Aus bordeauxrotem Leder. «Kolben»-Verschluss aus vergoldetem Metall. Trageriemen für die Hand oder für die Schulter verstellbar. 19×23×4 cm. Alters- und Gebrauchsspuren. Abrieb in den Ecken.
CHF 300/400 EUR 270/360



2311 Hermès, Handtasche «Gao»
Gemarkt Hermès Paris made in France. Aus «Etoupe»-farbenem Leder. Trageriemen. Reissverschluss. In Original-Schutzbeutel. 36×24×12 cm. Sehr guter Zustand.
CHF 1 000/1 400 EUR 910/1 270

2312 Hermès, Handtasche «Gao»
Gemarkt Hermès Paris made in France. Aus tabakbraunem Leder, mit weissem Sattelstich. Trageriemen. Reissverschluss. In Original-Schutzbeutel. 36×24×12 cm. Beim Riemen minimal berieben, sonst sehr guter Zustand.
CHF 1 000/1 400 EUR 910/1 270

2314 Hermès, Handtasche «Constance»
Gemarkt Hermès Paris. Aus beigefarbenem Leder. «H»-Verschluss aus vergoldetem Metall. Trageriemen für die Hand oder für die Schulter verstellbar. 23×17×4 cm. Alters- und Gebrauchsspuren, Kratzer und kleine Druckstellen.
CHF 700/900 EUR 640/820



2315 Hermès, Handtasche «Victoria»
Gemarkt Hermès Paris made in France. Genarbtes Leder in Lachsrosa. Zwei Traggriffe. Beschläge mit Silberauflage. Reissverschluss. Hängeschloss und Clochette mit zwei Schlüsseln. In Original-Schutzbeutel. 35×22×16 cm. Abrieb an den Ecken, innen kleinste Kugelschreiberspuren, sonst guter Zustand.
CHF 1 000/1 400 EUR 910/1 270



2317 Hermès, Handtasche «Kelly Sport»
Gemarkt Hermès Paris made in France. Schwarzes Krokodilleder. Vergoldete Metallbeschläge. Verschluss mit klassischem Doppelzügel-System. Langer, verstellbarer Trageriemen. In Original-Schutzbeutel. 19,5×23×9,5 cm. Sehr guter Zustand.
CHF 5 500/7 500 EUR 5 000/6 820



2313 Hermès, Handtasche «Lindy»
Germarkt Hermès Paris made in France. Hellbraunes, genarbtes Leder. Weisser Sattelstich. Zwei Traggriffe und langer Schulterriemen. Silberfarbene Beschläge. Reissverschluss. In Original-Schutzbeutel. 35×22×16 cm. Sehr guter Zustand.
CHF 2 000/3 000 EUR 1 820/2 730



2316 Hermès, Schultertasche
Gemarkt Hermès Paris made in France. Aus schwarzem Leder. Langer Schulterriemen, welcher durch Anziehen als Verschluss dient. In Original-Schutzbeutel. 22×33×16 cm. Sehr guter Zustand.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

2318 * Hermès, Handtasche «Kelly»
28 cm, gemarkt Hermès Paris. Wohl 1968. Schwarzes Glattleder. Vergoldeter Verschluss mit Doppelzügel-System. Hängeschloss und Clochette mit zwei Schlüsseln. Abnehmbarer Schulterriemen (später erworben). 28×22×10,5 cm. Starke Alters- und Gebrauchspuren. Ecken stark abgerieben. Kratzer. Seitlich jeweils zwei kleine Schnürlöcher.
CHF 600/900 EUR 550/820

2319 Hermès, Handtasche «Kelly»
32 cm. Gemarkt Hermès Paris made in France. Wohl 1986. Aus schwarzem Box-Leder. Goldfarbener Verschluss mit Doppelzügel-System. Traggriff. Hängeschloss und Clochette mit zwei Schlüsseln. In Original-Schutzbeutel. 32×22×12 cm. Minimal verkratzt, Ecken leicht berieben, sonst sehr guter Zustand.
CHF 1 200/1 600 EUR 1 090/1 450

2320 Hermès, Handtasche «Kelly»
32 cm. Gemarkt Hermès Paris. Um 1950. Aus schwarzem Box-Leder. Goldfarbener Verschluss mit Doppelzügel-System. Traggriff. Hängeschloss und Clochette mit zwei Schlüsseln. 32×22×12 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 700/900 EUR 640/820



2321 Hermès, Handtasche «Kelly»
28 cm. Germarkt Hermès Paris made in France. Aus dem Jahr 1997. Weiches Leder in «Potiron»-Farbe. Goldfarbene Beschläge. Verschluss mit klassischem Doppelzügel-System. Traggriff. Langer, abnehmbarer Schulterriemen. Hängeschloss und Clochette mit zwei Schlüsseln. In Original-Schutzbeutel. 28×20×12 cm. Kleinster Kratzer auf der Vorderseite, sonst sehr guter Zustand.
CHF 5 000/7 000 EUR 4 550/6 360



2322 Hermès, Handtasche «Kelly Shoulder»
41 cm. Gemarkt Hermès Paris made in France. Aus dem Jahr 2010. Weiches genarbtes Leder in «Etoupe»-Farbe. Silberfarbene Beschläge. Verschluss mit klassischem Doppelzügel-System. Traggriff. Hängeschloss und Clochette mit zwei Schlüsseln. In Original-Schutzbeutel. 41×18×16 cm. Sehr guter Zustand. Metallbeschläge minimal verkratzt.
CHF 4000/5000 EUR 3640/4550



2323 Hermès, Handtasche «Kelly»
32 cm. Gemarkt Hermès Paris. Wohl 1970. Aus dunkelblauem Leder und beigefarbenem Canvas. Goldfarbener Verschluss mit Doppelzügel-System. Traggriff. Hängeschloss und Clochette mit zwei Schlüsseln. 32×22×12 cm. Leichte Alters- und Gebrauchsspuren, sonst sehr guter Zustand.
CHF 1600/2200 EUR 1450/2000



2324 Hermès, Handtasche «Kelly»
35 cm. Gemarkt Hermès Paris made in France. 2008. Aus beigefarbenem Leder und Canvas. Beschläge mit Palladiumauflage. Verschluss mit Doppelzügel-System. Traggriff. Hängeschloss und Clochette mit 2 Schlüsseln. Abnehmbarer Riemen. 35×24×14 cm. Sehr guter Zustand. Kleinster Fleck auf dem Boden.
CHF 4000/5000 EUR 3640/4550



2325 Hermès, Teeservice «Les Pivoines»
Für 2 Personen. Limoges Porzellan. Bestand: 1 Teekanne, 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 2 Teetassen mit U'tassen und 2 Dessertteller (D 22 cm). Dazu: 6 Tischsets und 6 Servietten aus Baumwolle mit passendem Pfingstrosendekor. Sehr guter Zustand. Kleiner Fleck bei einem der Tischsets.
CHF 400/600 EUR 360/550

2326 Hermès, Armband «Hapi»
Wickelarmband aus schwarzem Leder. H-Schließe aus silberfarbenem Metall. In Original-Schachtel und -Schutzetui. L 73 cm. Sehr guter Zustand.
CHF 200/260 EUR 180/240

2327 Hermès, Armreif «Jonc»
Breites Armband aus weisser und goldfarbener Email. Pferde-Motiv. Gr 65, B 1,8 cm. Kleine Bestossungen und Kartzer, sonst guter Zustand.
CHF 200/260 EUR 180/240



2328 Tiffany & Co., Anhänger «Olive Leaf»
18 K GG Anhänger in Form eines Ölzweiges. Design von Paloma Picasso. Mit einer langen Kette. In Original-Schachtel. 4,5×3,5 cm (Anhänger), L 76 cm (Kette). 17 g. Verbogen und verkratzt.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

2329 Tiffany & Co., Halskette «Aegean»
925 Silber. 20 Glieder mit glattgeschliffenen Rändern. Design von Elsa Peretti. In Original-Etui und -Verpackung. L 51 cm. 97,2 g. Mit Geschenk-Quittung (Tiffany & Co., Zürich, 2007). Sehr guter Zustand.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

2330 Tiffany & Co., Halskette «Heart»
925 Silber. Anhänger in Form eines Herzens. Feine Ketten mit Knebelverschluss. In Orignal-Etui. L 40 cm. 57 g. Mit Kaufquittung (Tiffany & Co., New York, 2003). Sehr guter Zustand.
CHF 200/300 EUR 180/270



2331 Louis Vuitton, Handtasche «Monceau»
Monogram Canvas. Überschlag mit Verschluss aus goldfarbenem Metall (mit zwei Schlüsseln). Traggriff sowie abnehmbarer Schulterriemen. 28×21×6 cm. Sehr guter Zustand. Innen: die Innenbeschichtung des Seitenfaches löst sich.
CHF 300/400 EUR 270/360

2332 Louis Vuitton, Handtasche «Speedy Mini»
Aus Monogram Canvas. Zwei Traggriffe. Reissverschluss. 16×10×7 cm. Neuwertig.
CHF 100/140 EUR 90/130



2334 Louis Vuitton, Beuteltasche aus der Collection Printemps-Eté 2010
Gestreifter «Neo Eden Argent» Monogram Canvas. Doppelhenkel. Verschluss durch Lederriemen. Abnehmbarer Tragegurt. Dekoratives Hängeschloss. In Original-Schutzbeutel. 31×30×24 cm. Sehr guter Zustand.
CHF 700/900 EUR 640/820



2333 Louis Vuitton, Handtasche «Lumineuse»
Aus dunkelblauem Mongram Empreinte Leder. Zwei Traggriffe und abnehmbarer Schulterriemen. Reissverschluss. Hängeschloss (ohne Schlüssel). In Original-Schutzbeutel. 44×31×17 cm. Leichter Abrieb in den Ecken, der Rand der Traggriffe ist stellenweise aufgegangen, sonst guter Zustand.
CHF 800/1200 EUR 730/1090



2335 Louis Vuitton,
«Malle Cabine» 1889/1899
Reisetruhe aus gedrucktem, beige/braunem Damier Canvas. Holzverstärkungen. Kanten und Ecken mit Metall verstärkt. Traggriffe aus Metall an den Seiten. Schnappverschlüsse. Reste eines alten Monogramms in Rot. Alte Aufkleber. Innen: herausnehmbares Fach. Im Deckel genietetes Sternmuster sowie Original-Etikett. 90×33×50 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



2336 Louis Vuitton,
«Malle à Chapeaux» um 1920.
Damen-Hutkoffer. Gedrucktes Monogram Canvas. Kanten mit Lederbesätzen und Ecken mit Metall verstärkt. Deckel und Boden mit Holzverstärkungen. Traggriffe an den Seiten. S-Schloss mit zwei Schlüsseln (später) und zwei Schnappverschlüsse. In Gelb und Schwarz monogrammiert «D.J.N.» und unterhalb in Rot Reste eines alten Monogramms «H. ... S.». Innen: Grosser herausnehmbarer Korb. Im Deckel genietetes Diamantenmuster. 60×54×47 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.

Mit Restaurierungsbericht von 2012. Die Truhe wurde gereinigt und die braune Farbe, welche das Monogram Canvas bedeckte, entfernt. Während dieser Restaurierungsarbeit sind ebenfalls die in Rot bemalten ersten Besitzerinitialen hervorgekommen.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

2337 Louis Vuitton,
Schrankkoffer um 1930/1940
Gedrucktes Monogram Canvas. Kanten mit Lederbesätzen verstärkt. Eckverstärkungen sowie Beschläge aus Messing. Traggriff. Verschluss mit Schlüssel und zwei Schnappverschlüsse. In Rot und Gelb monogrammiert «R.C.H.». Diverse alte Kleber, u.a. «Cie Gle Transatlantique / French Line / Paris Le Havre». Innen: Auf einer Seite ein grosses und ein kleines Fach. Auf der anderen Seite herausziehbare Garderobenstange mit 3 Kleiderbügeln. 75×51×21 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640



2338 Louis Vuitton, «Wardrobe» 1948
Schrankkoffer aus gedrucktem Monogram Canvas. Kanten mit Lederbesätzen und Ecken mit Metall verstärkt. Traggriffe (später ersetzt). Schnappverschlüsse. In Gelb monogrammiert «R.G.» (Robert Gachet). Alte Kleber. Innen: Herausziehbare Garderobenstange mit 7 Kleiderbügeln und 2 Spanngurte. 92×54×29 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

2339 Louis Vuitton,
Koffer «Cotteville 45»
Monogram Canvas. Messingbeschläge. Abgerundeter Traggriff. S-Schloss mit Schlüssel. Adressanhänger. 45×34×14 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 500/700 EUR 450/640



2340 Graf von Faber-Castell,
Füllfederhalter «Katharinenpalast»
Aus der Serie «Pen of the Year» 2014. Limitierte Auflage 73/150. Vergoldetes Metall. Korpus mit dunkelroten Jaspissteinen verziert. Kappe und Schaftabschluss mit gelben Quarzsteinen. In Original-Verpackung und -Sammlerkassette (mit Platz für sieben Schreibgeräte). L 13,5 cm. Mit Zertifikat und Kaufquittung (Landolt-Arbenz, Zürich, 2014). Neuwertig.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

2341 Montblanc, Füllfederhalter
«Meisterstück Solitaire Nikolai II»
Füllhalter aus der Linie Mozart mit Kette. Korpus aus Vermeil mit godroniertem Dekor. Kappe und Kette mit Malachiten verziert. In Original-Schatulle und -Verpackung. L 11 cm (Füllhalter), 46 cm (Kette). Kaufquittung (Landolt-Arbenz, Zürich, 2008). Neuwertig. Eine Ecke der Schatulle bestossen.
CHF 400/600 EUR 360/550

2342 Montblanc, Kugelschreiber
«Meisterstück Solitaire Jewellery»
Aus der Linie Mozart. Korpus und Kappe aus silberfarbenem Metall mit gestepptem Dekor. In Orginal-Schatulle und -Verpackung. L 10,5 cm. Mit Kaufquittung (Montblanc Boutique, Zürich, 2012). Neuwertig.
CHF 300/400 EUR 270/360

2343 Montblanc, Füllfederhalter
«Octavian»
Kolbenfüllfederhalter. Korpus und Kappe aus schwarzem Edelharz mit Verzierung in Form eines Spinnennetzes aus 925 Sterlingsilber. Feder aus 750 Massivgold. Limitierte Auflage von 4810. Nummer 1657. In Original-Schatulle. Mit Dokumenten. Neuwertig.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

2344 Montblanc, Füllfederhalter
«Agatha Christie Meisterstück»
Kolbenfüllfederhalter. Korpus aus schwarzem Edelharz. Kappe mit Montblanc-Stern und gravierter Signatur der Schriftstellerin. Clip aus 925 Sterlingsilber in Schlangenform. Feder aus 750 Massivgold. Limitierte Auflage von 30000. Nummer 19394. In Original-Buchetui. Mit Dokumenten. Neuwertig.
CHF 600/800 EUR 550/730

2345 Montblanc, Schreibset
«Agatha Christie Meisterstück»
Kolbenfüllfederhalter, Kugelschreiber und Minenhalter. Korpus aus schwarzem Edelharz. Kappe mit Montblanc-Stern und gravierter Signatur der Schriftstellerin. Clip aus 925 Sterlingsilber in Schlangenform. Limitierte Auflage von 30000 (Füllfederhalter), 25000 (Kugelschreiber) und 7000 (Minenhalter). Nummer 05210. In Original-Buchetui. Mit Dokumenten. Neuwertig.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

2346 Montblanc, Schreibset
«Friedrich Schiller»
Kolbenfüllfederhalter, Kugelschreiber und Minenhalter. Korpus und Kappe aus schwarzem Edelharz. Kappe mit Bernstein, Montblanc-Stern und gravierter Signatur des Schriftstellers verziert. Limitierte Auflage von 18000 (Füllfederhalter), 16000 (Kugelschreiber) und w4000 (Minenhalter). Nummer 01466. In Original-Buchetui. Mit Dokumenten. Neuwertig.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

Taschen- und Armbanduhren 2400 – 2488

Donnerstag, 14. Dezember 2017, ca. 16:15 Uhr



2400 Du Bois Chronometer
Runder, mechanischer Taschenchronometer um 1900 mit Schlüsselaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 35 g. Werknummer 229, mit unabhängiger Sekunde, Referenznummer 37554, D 48 mm. Rückendeckel fein guillochiert. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, Minuten-, Sekundenindizes. Schwarze Breguet-Zeiger, Schieber für den Sekundenstopp bei 6 Uhr, Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 1600/2400 EUR 1450/2180

2401 IWC
Runde, mechanische Frackuhr 1962 mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse mit Kette ca. 30 g. Boden gedrückt, Werknummer 1650001, Kaliber 401, Referenznummer 1670134, D 40 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, goldfarbene Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Krone bei 12 Uhr, Bügel bei 6 Uhr. 750 Gelbgoldkette mit Clip 43 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 600/1000 EUR 550/910



2402 Lange & Söhne
Runde, mechanische Herrensavonnette 20er Jahre mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 50 g. Referenznummer 29339, Rücken- und Frontdeckel fein guillochiert, Frontdeckel mit den Ligaturinitialen MW. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Gebläute Birnen-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Krone, Drücker für den Frontdeckel und Bügel bei 3 Uhr, Schieber für die Zeiteinstellung bei 4 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 1800/2400 EUR 1640/2180

2403 Ohne Marke
Runde, mechanische Herrentaschenuhr um 1950 mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 35 g. Referenznummer 1428773, D 49 mm. Rückendeckel mit den Ligaturinitialen JSch. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, arabischen Minutenzahlen und -indizes. Goldfarbene Louis XV-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Krone und Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

2404 Ohne Marke
Viertelstundenrepetition
Runde, mechanische Herrensavonnette 50er Jahre mit Handaufzug, Chronograph, Viertelstundenrepetition und Mondphase mit Vollkalender in 585 Gelbgoldgehäuse ca. 90 g. Werkdeckel graviert, Referenznummer 2555, D 60 mm. Rücken- und Frontdeckel fein guillochiert. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, arabischen Minuten-, Sekundenzahlen und -indizes. Goldfarbene Louis XV-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige mit Mondphase bei 6 Uhr, kleine Tagesanzeige bei 9 Uhr, kleine Datumsanzeige bei 3 Uhr, kleine Monatsanzeige bei 12 Uhr. Schieber für die Zeiteinstellung bei 4 Uhr für Datum bei 12, 5, 7 und 10 Uhr. Krone, Drücker für den Frontdeckel und Bügel bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 12 Uhr, Schieber für die Viertelstundenrepetition bei 6 Uhr. Gebrauchsspuren. Zu revidieren.
CHF 1600/2000 EUR 1450/1820

2405 Ohne Marke
Runder, mechanischer Schaltradchronograph um 1950 mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 25 g. Werk mit Genfer Streifen, Werknummer 1326, Referenznummer 116828, D 49 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minutenzahlen und -indizes. Rötliche Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 12 Uhr, Krone, Drücker für den Chronographen und Bügel bei 12 Uhr. Beigegeben kurze Châtelaine mit 750 Gelbgoldverzierung, Leder 13 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820



2406 Technikum Biel Schuluhr
Runde, mechanische Taschenuhr mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Werknummer 5222, D 45 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen, arabischen Stundenzahlen, schwarze Minutenindizes. Goldfarbene Lanzen-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone und Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 700/1200 EUR 640/1090

2407 IWC Savonnette
Runde, mechanische Damentaschenuhr 1962 mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 40 g. Front- und Rückendeckel mit Email-Blumenmalerei, Werknummer 1633416, Kaliber 88, D 36 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, goldfarbene Louis XV-Zeiger. Krone, Drücker für den Frontdeckel und Bügel bei 12 Uhr. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 700/1100 EUR 640/1000

2408 Arcadia Chronograph
Runder, mechanischer Schaltradchronograph 40er Jahre mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Referenznummer 329513, D 35 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit goldfarbenen, arabischen Stundenzahlen und -indizes, schwarze, arabische Minuten-, Sekundenzahlen und -indizes. Kupferfarbene Blatt-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 3 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige bei 6 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Hellbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 2500/5000 EUR 2270/4550

2409 Audemars Piguet
Runde, mechanische, ultraflache Herrenarmbanduhr 80er Jahre mit Handaufzug in 750 Weissgoldgehäuse ca. 10 g. Boden gedrückt, Werknummer 105912, Kaliber 2003, Referenznummer 48115, D 31 mm. Cremefarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen Stundenindizes, silberfarbene Stab-Zeiger, Krone bei 3 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450

2410 Berthoud Chronograph
Runder, mechanischer Schaltradchronograph 40er Jahre mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Kaliber 385, Referenznummer 602586, D 35 mm. Schwarzes Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen, arabischen Stundenzahlen, weisse Minuten-, Sekundenzahlen und -indizes. Silberfarbene Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 45 Minutenanzeige bei 3 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Braunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 3000/6000 EUR 2730/5450

2411 Breitling Top Time
Runder, mechanischer Herrenchronograph 70er Jahre mit Handaufzug in quadratischem, vergoldeten Gehäuse. Boden gedrückt, Valjouxwerk Kaliber 7733, Gehäusenummer 2008/33, Referenznummer 1284438, D 35 mm. Schwarzes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, weisse Minuten-, Sekundenindizes, Tachymeterskala, goldfarbene Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 3 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 600/1000 EUR 550/910

2412 Boucheron
Rechteckige, automatische Herrenarmbanduhr 80er Jahre in Edelstahlgehäuse. Boden verschraubt, Referenznummer B-003-B-23, 44×32 mm. Weisses Zifferblatt mit schwarzen Minuten-, Sekundenindizes, silberfarbenen Stab-Zeigern, zentraler Sekundenzeiger. Datumsfenster bei 6 Uhr, Krone bei 3 Uhr. Gliederarmband mit doppelseitiger Faltschliesse, Umfang 18 cm. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 600/1000 EUR 550/910



2413 Carl F. Bucherer GMT Perpetual Calendar
Runder, automatischer Herrenchronometer um 2004 mit Chronographenfunktion in Stahlgehäuse. Boden verschraubt mit Sichtglas auf das Werk, Gehäusenummer 00.10614, Referenznummer 00.10614.08.33.0, D 43 mm. Anthrazitfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen Stundenindizes, weisse, arabische Minuten-, Sekundenzahlen und -indizes. Silberfarbene Fantasie-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige mit Datumsanzeige bei 12 Uhr, kleine 30 Minuten- mit Monatsanzeige bei 9 Uhr, kleine 12 Stunden- mit Tagesanzeige bei 6 Uhr, kleine Mondphase bei 3 Uhr. Verschraubte und geschützte Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Dunkelbraunes Lederarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 19 cm. Box und Papiere beigegeben. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 8000/12000 EUR 7270/10910

2414 Certina
Abgerundete, rechteckige Herrenarmbanduhr 80er Jahre mit Quarzwerk in 750 Gelbgoldgehäuse mit Armband ca. 65 g. Boden gedrückt, Etawerk 954, Certina 744, Gehäusenummer 744 5006 68, Referenznummer 744 6011 68, 31×34 mm. Schwarzes strukturiertes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, Minuten-, Sekundenindizes. Goldfarbene Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Zopfmusterarmband mit Leiterverschluss, Umfang 17 cm. Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt November 2017.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820



2415 Chronoswiss Tora Chronograph
Runder, automatischer Herrenchronograph um 2001 in Stahlgehäuse mit goldfarbenen Lünetten. Boden verschraubt mit Sichtglas auf das Werk, Werknummer 02 233, Kaliber 743, Gehäusenummer 01-075, Referenznummer CH7422R, D 38 mm. Silberfarbenes, strukturiertes Zifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minuten-, Sekundenindizes. Goldfarbene Breguet-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige mit 24 Stundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 12 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige bei 6 Uhr, kleine Datumsanzeige bei 3 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr, Drücker für die 24 Stundenanzeige bei 10 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Box und Dokumente beigegeben. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 6000/8000 EUR 5450/7270

2416 Corum Buckingham
Rechteckige, mechanische Herrenarmbanduhr 60er Jahre mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 25 g. Boden gedrückt, Gehäusenummer 101526, Referenznummer 54121, 38×36 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit französisch geschriebenen Stundenzahlen, goldfarbene Stab-Zeiger, Krone bei 3 Uhr. Dunkelbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

2417 Cuervo Y Sobrinos
Habana Esplendidos
Rechteckige, automatische Herrenarmbanduhr um 2008 mit Dual Time in 750 Gelbgoldgehäuse ca 70 g. Boden verschraubt mit Sichtglas auf das ETA-Werk, Werknummer 289242, Kaliber 515, Uhrennummer 17576, Referenznummer O2451, 37×33 mm. Weisses Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, römische XII. Goldfarbene Schwert-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, kleines Zifferblatt für die 2. Zeitzone bei 6 Uhr, Krone bei 3 Uhr. Original Lederarmband mit 750 Gelbgolddornschliesse. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450



2418 De Grisogono
UNO/DF No. 7 Dualtime
Quadratische, automatische Herrenarmbanduhr 2013 in Stahlgehäuse. Boden verschraubt mit Sichtglas auf das Werk, Referenznummer 016119, 33×33 mm. Schwarzes Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen, arabischen Stundenzahlen, weissen Minutenindizes. Zweites Zifferblatt bei 6 Uhr, silberfarbene Dauphine-Zeiger, Datumsfenster bei 7 Uhr, Krone mit schwarzem Cabochon bei 3 Uhr , Drücker für die zweite Zeitzone bei 4 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit doppelseitiger Faltschliesse, Umfang 17 cm. Box, Drückerstift und Dokumente beigegeben. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 3000/6000 EUR 2730/5450

2419 Eterna Chronograph
Runder, mechanischer Schaltradchronograph 40er Jahre mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Valjouxwerk 22, Werknummer 3212889, Referenznummer 3189072, D 35 mm. Schwarzes Zifferblatt, starke Gebrauchsspuren, mit goldfarbenen, arabischen Stundenzahlen, arabische Minuten-, Sekundenzahlen und -indizes. Grüne Leucht-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 3 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Dunkelbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 1500/3000 EUR 1360/2730



2420 Ebel Sport Automatic
Runder, automatischer Herrenchronograph 1993 in 750 Gelbgoldgehäuse mit Armband ca. 150 g. Boden gedrückt, Zenith El Primerowerk, Kaliber 400, Seriennummer 64102830, Referenznummer 8134901, D 38 mm. Perlmuttzifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen, römischen Stundenzahlen, schwarze Minuten-, Sekundenindizers, Tachymeterskala. Goldfarbene Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 3 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige bei 6 Uhr. Tagesfenster zwischen 4 und 5 Uhr, Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Gliederarmband mit einseitiger Faltschliesse und Sicherungsbügel, Umfang 18 cm. Box und Papiere beigegeben. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 6000/10000 EUR 5450/9090

2421 Excelsior Park
Runder, mechanischer Schaltradchronograph um 1940 mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Referenznummer 807212, D 42 mm.Schwarzes Zifferblatt mit arabischen Zahlen und Stundenleuchtinidzes, weisse arabische Minuten-, Sekundenzahlen und -indizes. Gelbe Marcedes-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 45 Minutenanzeige bei 3 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 2200/3500 EUR 2000/3180

2422 Gruen Chronometer David
Runder, automatischer Herrenchronometer 90er Jahre in 750 Roségoldgehäuse ca. 60 g. Boden verschraubt, Valjoux-Werk 7751, D 37 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, schwarze Minuten-, Sekundenindizes, Datumsring. Goldfarbene Schwert-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, Datumszeiger, kleine Sekundenanzeige mit 24 Stundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige mit Tages- und Monatsfenster bei 12 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige mit Mondphase bei 6 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit einseitiger Faltschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 4000/5000 EUR 3640/4550

2423 Gallet
Runder, mechanischer Schaltradchronograph 60er Jahre mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Referenznummer 834412, D 30 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Patina, schwarze, arabische Stundenzahlen, Minuten-, Sekundenzahlen und -indizes, diverse Skalen. Schwarze Blatt-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 3 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

2424 Heuer Carrera
Runder, automatischer Herrenchronograph 70er Jahre in geschwärztem, tonneauförmigem Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Kaliber 5100, Referenznummer 11001, D 38 mm. Schwarzes Zifferblatt mit gelben Stundenindizes, weisse Minuten-, Sekundenindizes, Tachymeterskala. Weisse Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 24 Minutenanzeige bei 12 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige bei 6 Uhr. Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Gliederarmband mit einseitiger Faltschliesse und Sicherungsbügel, Umfang 18 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 3500/6000 EUR 3180/5450



2425 Heuer Carrera
Runder, mechanischer Schaltradchronograph 1969 mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt mit Widmungsgravur, Valjouxwerk, Kaliber 92, Referenznummer C4842-6, D 36 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen Stundenindizes, schwarze Minuten-, Sekundenindizes, Tachymeterskala. Silberfarbene Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 45 Minutenanzeige bei 3 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 7500/10000 EUR 6820/9090

2426 Henri Duvoisin
Runde, mechanische Herrenarmbanduhr um 1950 mit Handaufzug und Vollkalender in vergoldetem Gehäuse. Boden gedrückt, Venuswerk, Kaliber 203, D 33 mm. Weisses Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen, arabischen Stundenzahlen, -indizes, schwarze Minuten-, Sekundenzahlen und -indizes, blauer Datumsring. Goldfarbene Blatt-Zeiger, zentraler Datumszeiger, Tages- und Monatsfenster bei 12 Uhr, Mondphase bei 6 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Drücker für die Datumseinstellung bei 2, 4 und 10 Uhr. Hellbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

2427 Heuer Chronograph
Runder, mechanischer Schaltradchronograph 50er Jahre mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Werknummer 411292, Kaliber 23, Referenznummer 912981, D 35 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Patina und goldfarbenen, arabischen Stundenzahlen, schwarze Minuten-, Sekundenindizes. Goldfarbene Lancetten-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 3 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Stoffarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 2500/3500 EUR 2270/3180

2429 IWC Fliegerchronograph
Runder Fliegerchronograph um 2000 mit Quarzwerk in Stahlgehäuse. Boden verschraubt mit Gravur, Referenznummer 2514569, D 36 mm. Schwarzes Zifferblatt mit weissen, arabischen Stundenzahlen, Minuten-, Sekundenzahlen und -indizes. Silberfarbene Skelett-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 9 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige bei 3 Uhr. Datumsfenster zwischen 4 und 5 Uhr, Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Box beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 1800/2400 EUR 1640/2180

2430 IWC Ingenieur SL
Runde, automatische Herrenarmbanduhr 70er Jahre in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Werknummer 2416230, Kaliber 3753, Gehäusenummer 23611634, Referenznummer 3506, D 34 mm. Schwarzes strukturiertes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, Minuten-, Sekundenindizes. Goldfarbene Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Gliederarmband im Verlauf mit einseitiger Faltschliesse und Sicherungsbügel, Umfang 17 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 2000/4000 EUR 1820/3640



2428 IWC Novecento
Ewiger Kalender
Rechteckige, automatische Herrenarmbanduhr 1993 in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 30 g. Boden verschraubt, Gehäusenummer 2478050, Referenznummer IW3545, 33×27 mm. Weisses Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, schwarze Minutenindizes. Goldfarbene Blatt-Zeiger, kleine Datumsanzeige bei 6 Uhr, kleine Tagesanzeige bei 12 Uhr, kleine Monatsanzeige bei 9 Uhr, Jahresfenster bei 10 Uhr, kleine Mondphase bei 3 Uhr, Krone bei 3 Uhr. Original hellbraunes Lederarmband mit 750 Gelbgold-Dornschliesse. Box und Dokumente beigegeben. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 7000/11000 EUR 6360/10000



2432 * IWC Golf Club SL
Runde, automatische Herrenarmbanduhr 80er Jahre in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Werknummer 2174918, Kaliber 8541B, Referenznummer 2205104, D 35 mm. Schwarzes Zifferblatt mit silberfarbenen Stundenleuchtindizes und IWC bei 12, weissen Minuten- und Sekundenindizes. Silberfarbene Stab-Leuchtzeiger, zentraler Sekundenzeiger. Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Original Gliederarmband mit einseitiger Faltschliesse und Sicherungsbügel, Umfang 17 cm. Box beigegeben. Kaum Gebrauchsspuren.
CHF 3600/5000 EUR 3270/4550

2433 IWC
Rechteckige, mechanische Herrenarmbanduhr 1929 mit Handaufzug in 585 Gelbgoldgehäuse ca. 15 g. Boden gedrückt mit Scharnier und Widmungsgravur, Werknummer 908962. Referenznummer 933812, 30×24 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Gebläute Breguet-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 600/1000 EUR 550/910

2431 IWC Portugieser
Minutenrepetition Limited Edition
Seltene, runde, mechanische Herrenarmbanduhr aus dem Jahr 2014 mit Minutenrepetition in 750 Weissgoldgehäuse ca. 80 g. Boden gedrückt mit Gravur und Sichtfenster auf das Werk, Werknummer 2893890, Kaliber 95290, Gehäusenummer 3184712, Referenznummer 5242.05, Limitierte Auflage 017/250, D 43 mm. Anthrazitfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, weissgoldfarbenen, arabischen Stundenzahlen und -indizes, weisse Minutenindizes. Weissgoldfarbene Schwert-Zeiger, kleine Sekundenanzeige auf abgesenktem, strukturiertem Zifferblatt mit weissen, arabischen Zahlen und Indizes bei 9 Uhr. Krone mit IWC Gravur bei 3 Uhr. Schieber für die Minutenrepetition bei 9 Uhr. Tonfolge: Stundenschlag mit tiefem Ton, Viertelstundenschlag mit Zweiklangton, Minutenschlag mit hohem Ton. Original dunkelbraunes Lederarmband mit einseitiger IWC Weissgold-Dornfaltschliesse. Box, Dokumente, Versicherungsschätzung, Revisionsbericht beigegeben. Neuwertig kaum Gebrauchsspuren.
CHF 30000/50000 EUR 27270/45450



2434 IWC Spitfire Rattrapante
Runder, automatischer Herrenchronograph mit Schleppzeiger 2014 in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Kaliber 79230, Refrenznummer 3452973/IW371806, D 44 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, weiss/silberfarbenen, arabischen Stundenzahlen, weisse Minuten-, Sekundenzahlen und -indizes. Weiss/silberfarbene Schwert-Zeiger, zentraler Chronographen- und Rattrapante-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 12 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige bei 6 Uhr. Tages-, Datumsfenster und verschraubte Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr, Rattrapantedrücker bei 10 Uhr. Gliederarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 19 cm. Box, Papiere und Ersatzglied beigegeben. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 6500/10000 EUR 5910/9090

2435 IWC Portofino
Runde, automatische Herrenarmbanduhr 2011 in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 3637413, Referenznummer 3563, D 39 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, schwarze Minuten-, Sekundenindizes. Goldfarbene Schwert-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Dunkelbraunes Original Lederarmband mit einseitiger Faltschliesse. Box und Papiere beigegeben. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 1800/2500 EUR 1640/2270

2436 Jaeger LeCoultre Worldtime
Runde, automatische Weltzeituhr um 1960 mit Alarmfunktion in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Referenznummer 1187546, D 37 mm. Silberfarbenes Zifferblatt unter goldfarbener Lünette mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, schwarze Minuten-, Sekundenindizes, zentrale Drehscheibe mit den verschiedenen Zeitzonen. Goldfarbene Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster bei 3 Uhr, Krone bei 4 Uhr, Krone für die Zeitzonen und den Alarm bei 2 Uhr. Original braunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 5000/7000 EUR 4550/6360

2437 Jaeger LeCoultre Military
British Airways
Runde, mechanische Herrenarmbanduhr 40er Jahre mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Werknummer 318327, Kaliber 479, Gehäusenummer 281720, Referenznummer WWWF11048, D 35 mm. Schwarzes Zifferblatt mit arabischen Stundenzahlen, weisse Minutenindizes. Gelbe Lancetten-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, starke Patina. Krone bei 3 Uhr. Stoffarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 2500/5000 EUR 2270/4550

2438 Jaeger LeCoultre
Runde Herrenarmbanduhr 80er Jahre mit Quarzwerk in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Referenznummer 160-018-8/1-570-422, D 33 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen Stundenindizes, silberfarbene Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Box und Ersatzschliesse beigegeben. Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt November 2017.
CHF 500/800 EUR 450/730



2439 Jaeger LeCoultre Master Geographic
Runde, automatische Herrenarmbanduhr 1997 in 950 Platingehäuse ca. 90 g. Boden aufklappbar mit Sichtglas auf das Werk, Kaliber 929/3, Limted Edition 136/250, Referenznummer 142.640.926B, D 38 mm. Anthrazitfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen Stundenindizes, weisse Minuten-, Sekundenindizes. Silberfarbene Dauphine-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, kleines Zifferblatt für die zweite Zeitzone und Fenster mit den Städten bei 6 Uhr, kleine Datumsanzeige bei 2 Uhr, Gangreserveanzeige bei 10 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Krone für die zweite Zeitzone bei 10 Uhr. Original schwarzes Lederarmband mit einseitiger 950 Platinfaltschliesse. Box und Papiere mit Echtheitszertifikat beigegeben. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 7500/10000 EUR 6820/9090



2440 Jaeger LeCoultre Reverso Chronograph
Rechteckiger, mechanischer Herrenchronograph mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 1911901, Referenznummer 295.8.59, 33×28 mm. Weisses Zifferblatt mit aufgesetzten, weiss/silberfarbenen, arabischen Stundenzahlen und -indizes, schwarze Minuten-, Sekundenindizes. Weiss/silberfarbene Schwert-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Stop und Go-Anzeige bei 5 Uhr, Datumsfenster bei 6 Uhr. Rückseite mit Chronographenanzeige mit weissen, arabischen 60 Minuten-, Sekundenzahlen und -indizes, kleine Retrograde 30 Minutenanzeige. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Gliederarmband mit doppelseitiger Faltschliesse, Umfang 18 cm. Box beigegeben. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 5000/8000 EUR 4550/7270

2441 Jaeger LeCoultre Reverso Grande Taille
Rechteckige, mechanische Herrenarmbanduhr 90er Jahre mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 2598626, Referenznummer 270862, 36×26 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen Minutenindizes. Gebläute Schwert-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Schwarzes Original Lederarmband mit doppelseitiger Faltschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

2442 Longines Swissair Limited Edition
Runder, automatischer Herrenchronograph 90er Jahre In Stahlgehäuse. Boden gedrückt mit Sichtglas auf das Werk, Limited Edition Nummer 1536, Kaliber L 674.8, Referenznummer L 2.625.4. D 41 mm. Schwarzes Zifferblatt unter drehbarer Lünette mit 60er Einteilung, weisse, arabische Stundenzahlen, weisse Minuten-, Sekundenzahlen und -indizes. Silberfarbene Schwert-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 12 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige bei 6 Uhr, Datums- und Tagesfenster bei 3 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Box, Lederetui und Gebrauchsanleitung beigegeben. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 900/1400 EUR 820/1270

2443 Le Coultre Chronograph
Runder, mechanischer Schaltradchronograph 50er Jahre mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Kaliber 726, Referenznummer E2644, D 35 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit goldfarbenen, arabischen Stundenzahlen, schwarze Minuten-, Sekundenzahlen und -indizes, Tachymeterskala. Goldfarbene Lancetten-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 3 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige bei 6 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Hellbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 3500/6000 EUR 3180/5450

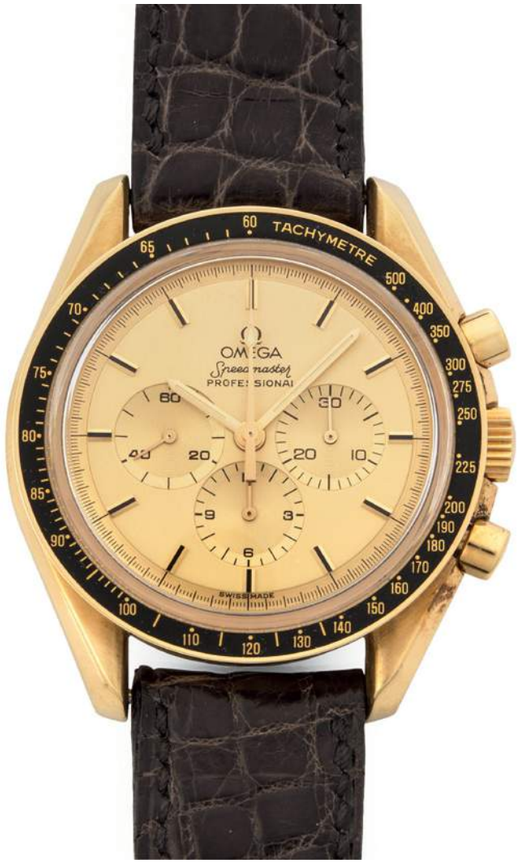
2444 Leonidas
Runder, mechanischer Schaltradchronograph 40er Jahre mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Angeluswerk, Referenznummer 171527, D 35 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit goldfarbenen, römischen Stundenzahlen schwarze, arabische Minuten-, Sekundenzahlen und -indizes, Tachymeterskala. Goldfarbene Blatt-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 45 Minutenanzeige bei 3 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 Uhr. Hellbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 1500/3000 EUR 1360/2730

2445 Maurice Lacroix
Runde, automatische Herrenarmbanduhr 1997 in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 20 g. Boden gedrückt mit Sichtfenster auf das Etawerk, Kaliber 2836-2, Referenznummer 272945321, D 38 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, Minuten-, Sekundenindizes, Datums-, Tagesring. Gebläute Breguet-Zeiger, zentraler Sekunden-, Tages- und Datumszeiger, Krone bei 3 Uhr. Dunkelbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Box und Dokumente beigegeben. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 800/1200 EUR 730/1090



2446 Minerva Mercure Chronograph
Runder, mechanischer Herrenchronograph 50er Jahre in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Kaliber 52, Gehäusenummer 874394, Referenznummer 5201, D 37 mm. Cremefarbenes Zifferblatt mit silberfarbenen, arabischen Stundenzahlen, schwarze Minuten-, Sekundenzahlen und -indizes, Tachymeterskala. Silberfarbene Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 60 Minutenanzeige bei 3 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450

2447 Nicolet
Runde, mechanische Herrenarmbanduhr 50er Jahre mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 8 g. Boden gedrückt, Referenznummer 16-213-14, D 33 mm. Kupferfarbenes Zifferblatt mit goldfarbenen, arabischen Stundenzahlen, schwarze Minutenindizes. Schwarze Fantasie-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone bei 3 Uhr. Rotbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 400/600 EUR 360/550



2448 Omega Speedmaster Professional Moonwatch Limited Edition
Runder, mechanischer Herrenchronograph um 2008 mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 70 g. Boden verschraubt mit Sichtglas auf das Werk, Werknummer 48329559, Kaliber 861, Limited Edition 31/50, Referenznummer 48307759, D 42 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, schwarze Minuten-, Sekundenindizes, Tachymeterskala auf der Lünette. Goldfarbene Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 3 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige bei 6 Uhr. Dunkelbraunes Original Lederarmband mit Dornschliesse. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 11000/15000 EUR 10000/13640

2449 Omega Seamaster Calendar
Runde, automatische Herrenarmbanduhr um 1954 mit Hammerautomat in 750 Gelbgoldgehäuse mit Armband ca. 70 g. Boden gedrückt, Werknummer 14942782, Kaliber 355, Referenznummer 11488903-2757SC, D 34 mm. Cremefarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, schwarze Minuten-, Sekundenindizes. Goldfarbene Dauphine-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Datumsfenster bei 6 Uhr, Krone bei 3 Uhr. Milanaisearmband mit Leiterverschluss, Umfang 19 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 1800/2400 EUR 1640/2180

2450 Omega Seamaster Model Anakin Skywalker
Runder, mechanischer Herrenchronograph 70er Jahre mit Handaufzug in tonneauförmigem Stahlgehäuse. Boden verschraubt mit Seamaster-Gravur, Werknummer 32216249, Kaliber 861, Referenznummer 145.023, D 44 mm. Mehrfarbiges Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen Stundenindizes, weisse Minuten-, Sekundenindizes, Tachymeterskala. Weisse Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 3 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige bei 6 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Dunkelblaues Stoffarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 3200/5000 EUR 2910/4550

2451 Omega De Ville
Runde, automatische Herrenarmbanduhr 60er Jahre in 750 Monocoque-Gelbgoldgehäuse mit Armband ca. 85 g. Boden gedrückt, Referenznummer 165033/ Tool 106, D 34 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, schwarze Minuten-, Sekundenindizes. Schwarz/goldfarbene Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Datumsfenster und Omegakrone bei 3 Uhr. Gelbgoldarmband im leichten Verlauf mit einseitiger Faltschliesse, Federsteg gebrochen, Umfang 18 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 2200/2800 EUR 2000/2550



2452 Omega
Runder, mechanischer Schaltradchronograph 40er Jahre mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Werknummer 11028496, Kaliber 170, Referenznummer 2393/3, D 38 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minuten-, Sekundenzahlen und -indizes. Gebläute Blatt-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige bei 3 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 6500/10000 EUR 5910/9090

2453 Omega Seamaster
Runde, automatische Herrenarmbanduhr 60er Jahre in Stahlgehäuse. Boden verschraubt mit Seamaster Gravur, Werknummer 17457595, Kaliber 562, Referenznummer 14701-2SC, D 33 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen Stundenindizes, schwarze Minuten-, Sekundenindizes. Silberfarbene Dauphine-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Gliederflexarmband mit Druckverschluss. Gebrauchsspuren.
CHF 600/1000 EUR 550/910

2454 Omega Constellation
Runder, automatischer Herrenchronometer um 1966 in tonneauförmigem 750 Gelbgoldgehäuse ca. 35 g. Boden verschraubt mit Constellation-Gravur, Werknummer 24474642, Kaliber 561, Referenznummer 168009/168017, D 34 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, schwarzen Stundenindizes, schwarze Minuten-, Sekundenindizes. Schwarze Blatt-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 800/1200 EUR 730/1090



2455 Omega Vollkalender Mondphase
Runder, automatischer Herrenchronograph 80er Jahre in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 40 g. Boden gedrückt, Kaliber 1150, Gehäusenummer 51615543, Referenznummer BA1750034, D 39 mm. Weisses Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen, römischen Stundenzahlen, schwarze Minuten-, Sekundenindizes, Datumsring. Schwarze Stab-Zeiger, zentraler Datums- und Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige und 24 Stundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige mit Tages- und Monatsfenster bei 12 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige mit Mondphase bei 6 Uhr, Krone mit Omegazeichen bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Schwarzes Original Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450



2456 Omega Speedmaster Professional Apollo XI 25 Anniversary Ltd Edit
Runder Herrenchronograph 1994 mit Handaufzug in Stahlgehäuse, Nachbau der legendären Apollo XI Uhr zum 25. Jahrestag der Mondlandung. Boden verschraubt mit Speedmaster- und Moonwatchgravur, Werknummer 48301811, Kaliber 861, Gehäusenummer 14500662, Limited Edition 479/2500, Referenznummer ST145022, D 42 mm. Schwarzes Zifferblatt unter schwarzer Lünette mit Tachymeterskala, gelbe Stundenleuchtindizes, weisse Minuten- und Sekundenindizes. Weisse Stab-Leuchtzeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 3 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige bei 6 Uhr. Geschützte Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Schwarzes Stoffarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 3500/6000 EUR 3180/5450



2457 Omega Chronograph
Runder, mechanischer Schaltradchronograph 1941 mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Werknummer 9391255, Referenznummer 10122447, D 32 mm. Weisses Zifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minuten-, Sekundenzahlen und -indizes, Telemeter-, Tachymeterskala. Goldfarbene Lancetten-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 3 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Hellgraues Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 2500/5000 EUR 2270/4550

2458 Omega Seamaster De Ville
Runde, automatische Herrenarmbanduhr 60er Jahre in 750 Monocoque-Gelbgoldgehäuse ca. 20 g. Boden gedrückt mit Seamaster- und Widmungsgravur, Kaliber 563, D 34 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, schwarze Minuten-, Sekundenindizes. Schwarz/goldfarbene Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Datumsfenster und Omegakrone bei 3 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 1600/2400 EUR 1450/2180

2459 Omega Centenary Chronometer
Runder, automatischer Herrenchronometer 1948 mit Hammerautomatik in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 20 g. Boden gedrückt, Werknummer 10759352, Kaliber 30.10, Gehäusenummer 10724242, Referenznummer OT 2500, D 35 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, arabischer 6 und 12, schwarze Minuten-, Sekundenindizes. Goldfarbene Dauphine-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Krone bei 3 Uhr. Hellbraunes Lederarmband mit Original 750 Gelbgolddornschliesse. Zertifikat beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

2460 * Patek Philippe
Runde Herrenarmbanduhr 70er Jahre mit Handaufzug in 750 Weissgoldgehäuse und Armband ca. 60 g. Boden gedrückt mit Gravur OT, Werknummer 1221134, Kaliber 23300, Referenznummer 3468/5, D 33 mm. Dunkelblaues Zifferblatt mit silberfarbenen Stundenindizes, silberfarbenen Stab-Zeigern, Krone bei 3 Uhr. Feines Original Milanaisearmband im leichten Verlauf mit Leiterverschluss, Umfang 17 cm. Box und Zertifikat beigegeben. Neuwertig, kaum Gebrausspuren.
CHF 5000/6000 EUR 4550/5450



2461 Patek Philippe Weltzeituhr mit handgefertigtem Email-Cloisonné Zifferblatt
Runde, automatische Herrenarmbanduhr 2011 in 750 Gelbgoldgehäuse mit Faltschliesse ca. 70 g. Boden versachraubt mit Sichtglas auf das Werk, Werknummer 5530481/4512571, dezentraler Minirotor aus 916 Gelbgold, Kaliber 240HU, Referenznummer 5131J-001, D 40 mm. Handgefertigtes Email-Cloisonné Zifferblatt der westlichen Hemisphäre, Europa und Amerika, mit den 24 Zeitzonen. Goldfarbene Fantasie-Zeiger, geschützte Krone bei 3 Uhr, Drücker für die Zeitzonen bei 10 Uhr. Durch die aufwendige Herstellung des Zifferblattes werden nur wenige Uhren pro Jahr hergestellt. Original Dunkelblaues Lederarmband mit 750 Gelbgoldfaltschliesse. Box und Echtheitszertifikat beigegeben. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 55000/70000 EUR 50000/63640

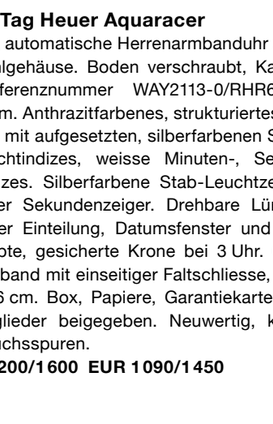
2462 Raymond Weil Don Giovanni
Rechteckiger, automatischer Herrenchronograph um 2003 in Stahlgehäuse. Boden verschraubt mit Sichtglas auf das ETA-Werk 2892A2, Kaliber RW7200, Gehäusenummer V115428, Referenznummer 4875, 40×38 mm. Silberfarbenes, strukturiertes Zifferblatt mit Flecken und aufgesetzten, silberfarbenen, römischen Stundenzahlen, schwarze Minuten-, Sekundenindizes. Gelbe Schwert-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger (muss justiert werden), kleine Sekundenanzeige bei 3 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 9 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige bei 6 Uhr, Datumsfenster bei 12 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Gliederarmband mit doppelseitiger Faltschliesse, Umfang 18 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450

2463 Richard Chronograph
Runder, mechanischer Schaltradchronograph 40er Jahre mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Valjoux Kaliber 23, Referenznummer 78370, D 35 mm. Kupferfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen, arabischen Stundenzahlen, schwarze Minuten-, Sekundenzahlen und -indizes, Tachymeter-, Telemeterskala. Silberfarbene Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 3 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 1500/3000 EUR 1360/2730

2464 Rolex Precision
Runde, mechanische Herrenarmbanduhr 60er Jahre mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 15 g. Boden gedrückt, Werknummer 17412, Kaliber 1210, Gehäusenummer 9659, Referenznummer 871640, D 34 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, Rolexkrone bei 12 Uhr, schwarze Minuten-, Sekundenandizes. Goldfarbene Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Krone bei 3 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Original Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 1500/1900 EUR 1360/1730

2465 Rolex GMT-Master Pepsi
Runde, automatische Herrenarmbanduhr um 1994 in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Werknummer 5640533, Kaliber 3175, Gehäusenummer E766308, Referenznummer 16700, D 40 mm. Schwarzes Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen/gelben Stundenleuchtindizes, weisse Minuten-, Sekundenindizes, unter drehbarer rot/blauer Lünette mit 24er Einteilung. Mercedes-Zeiger, Zentraler Sekunden- und GMT-zeiger. Datumsfenster mit Lupe und verschraubte, gesicherte Krone bei 3 Uhr. Original Oyster-Armband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 17 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 5000/7000 EUR 4550/6360

2466 Rolex Explorer
Runder, automatischer Herrenchronometer 2010 in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Werknummer 3 4902149, Kaliber 3132, Gehäusenummer 2430, Seriennummer 975727M3, Referenznummer 214270, D 39 mm. Schwarzes Zifferblatt mit silberfarbenen, arabischen Stundenzahlen und Leuchtindizes, weisse Minuten-, Sekundenindizes. Mercedes-Leuchtzeiger, zentraler Sekundenzeiger, verschraubte Krone bei 3 Uhr. Hellbraunes Lederarmband mit einseitiger Faltschliesse. Box, Papiere und Oyster-Ersatzband ohne Abschlussglieder beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 4000/5000 EUR 3640/4550



2467 Tag Heuer Monza
Runder, automatischer Herrenchronometer um 2003 in Stahlgehäuse. Boden verschraubt mit Sichtglas auf das Werk, Kaliber 36, Gehäusenummer CR5110, Referenznummer 178814, D 38 mm. Schwarzes, strukturiertes Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen, arabischen Stundenzahlen und -indizes, weisse Minuten-, Sekundenindizes. Weiss/silberfarbene Schwert-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 3 Uhr, kleine 12 Stundenanzeige bei 6 Uhr, Datumsfenster bei 6 Uhr, Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Dunkelbraunes Lederarmband mit einseitiger Faltschliesse. Dokumente beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 1800/2400 EUR 1640/2180

2468 Tag Heuer Aquaracer
Runde, automatische Herrenarmbanduhr 2017 in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Kaliber 5, Referenznummer WAY2113-0/RHR6206, D 41 mm. Anthrazitfarbenes, strukturiertes Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen Stundenleuchtindizes, weisse Minuten-, Sekundenindizes. Silberfarbene Stab-Leuchtzeiger, zentraler Sekundenzeiger. Drehbare Lünette mit 60er Einteilung, Datumsfenster und verschraubte, gesicherte Krone bei 3 Uhr. Gliederarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 16 cm. Box, Papiere, Garantiekarte und Ersatzglieder beigegeben. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450



2469 Ulysse Nardin
Sehr seltene, runde, mechanische Herrenarmbanduhr 1937 mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse mit Armband ca. 60 g. Boden gedrückt, Werknummer 233363, Kaliber Felsa 12’’264, Referenznummer 392.331, D 34 mm. Gemäss Ulysse Nardin wurden nur 288 Stück hergestellt. Schwarzes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen, arabischen Stundenzahlen und -indizes, Minuten-, Sekundenzahlen und -indizes. Goldfarbene Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Krone bei 3 Uhr. Backsteinarmband mit doppelseitiger Faltschliesse, Umfang 15 cm. Revisionsbericht und Versicherungsgutachten beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 9000/12000 EUR 8180/10910

2470 Ulysse Nardin Marine Spasskaya Tower Limited Edition
Runde, automatische Herrenarmbanduhr um 2000 in 750 Roségoldgehäuse ca. 110 g. Boden verschraubt mit Spasskaya Tower Relief, Limited Edition 39/250, Referenznummer 266-61, D 43 mm. Schwarzes Zifferblatt mit goldfarbenen, römischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Goldfarbene Fantasie-Zeiger, kleine Sekundenanzeige mit Datumsfenster und Lupe bei 6 Uhr, Gangreserveanzeige bei 12 Uhr. Verschraubte und geschützte Krone bei 3 Uhr. Original schwarzes Lederarmband mit doppelseitiger 750 Roségoldfaltschliesse. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 10000/15000 EUR 9090/13640

2471 Vacheron Constantin
Quadratische, mechanische Herrenarmbanduhr 30er Jahre mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 10 g. Boden gedrückt mit Scharnier, Werknummer 375935, Referenznummer 231031, 23×23 mm. Cremefarbenes Zifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, roter 12, Minutenindizes. Gebläute Birnen-Zeiger, Krone bei 3 Uhr. Hellbraunes Lederarmband mit Original Gelbgolddornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 2000/4000 EUR 1820/3640

2472 Vacheron Constantin
Runde, mechanische Herrenarmbanduhr um 1900 mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 20 g. Boden gedrückt mit Scharnier und Werkdeckel, Werknummer 337318, Referenznummer 206030, Boden graviert mit Ligaturinitialen AM, D 30 mm. Strukturiertes Gelbgoldzifferblatt in Form einer Sonne mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Gebläute Breguet-Zeiger, Krone bei 3 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 2400/3200 EUR 2180/2910

2473 Bucherer Brillant-Damenarmbanduhr
Runde, mechanische Damenarmbanduhr 60er Jahre mit Handaufzug und Brillantlünette in 750 Weissgoldgehäuse mit Armband ca. 20 g. Boden gedrückt, Etawerk 2417, Referenznummer 22635, D 20 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten silberfarbenen Stundenindizes, Krone bei 3 Uhr. Flaches Milanaiseband in leichtem Verlauf und Leiterverschluss, Umfang 15 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 1200/1400 EUR 1090/1270

2474 Cartier Pasha
Runde, automatische Herren-/Damenarmbanduhr 2008 in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 40 g. Boden verschraubt, Referenznummer 1035MG234963, D 36 mm. Weisses Zifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen und -indizes, schwarze Minuten-, Sekundenindizes. Schwarz/weisse Lanzen-Leuchtzeiger, zentraler Sekundenzeiger, kleine Datumsanzeige mit Lupe bei 5 Uhr. Geschützte mit blauem Cabochon verschraubte Krone bei 3 Uhr. Original Marineblaues Lederarmband mit 750 Gelbgoldschliesse. Box, Revisionsbericht 2016 und Papiere beigegeben. Neuwertig, kaum Gebrauchsspuren.
CHF 6500/8000 EUR 5910/7270



2475 Cartier Tank Française
Rechteckige, automatische Damenarmbanduhr um 2004 in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Referenznummer W51002Q3/2302CC187638, 28×24 mm. Weisses, strukturiertes Zifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, Minuten-, Sekundenindizes. Gebläute Schwert-Zeiger, zentraler Sekundenzeige. Datumsfenster bei 6 Uhr, Krone mit blauem Cabochon bei 3 Uhr. Gliederarmband mit doppelseitiger Faltschliesse, Umfang 16 cm. Etui und Papiere beigegeben. Gebrauchsspuren. Zu revidieren.
CHF 1800/2600 EUR 1640/2360

2476 Ebel Sport Classic
Runde Damenarmbanduhr 1986 mit Quarzwerk in Bicolorgehäuse. Boden verschraubt, Seriennummer 183908, Referenznummer 12177, D 26 mm. Weisses Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen, römischen Stundenzahlen, goldfarbenen Stab-Zeigern, zentraler Sekundenzeiger. Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Bicolor Gliederarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 14 cm. Box, Etui, Dokumente und Ersatzglieder beigegeben. Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt November 2017.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

2477 IWC
Rechteckige, mechanische Damenarmbanduhr 1967 mit Handaufzug in 750 Weissgoldgehäuse mit Armband ca. 55 g. Boden verschraubt, Werknummer 1867963, Kaliber 171, Referenznummer 1997198, 20×22 mm. Dunkelblaues Zifferblatt mit Kratzern, weisse Stab-Zeiger, Krone, im Armband integriert, bei 3 Uhr. Feines Gliederarmband im Verlauf mit Leiterverschluss, Umfang 14 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 1400/2000 EUR 1270/1820

2478 Jaeger LeCoultre Gentilhomme
Runde Damenarmbanduhr 90er Jahre mit Quarzwerk in 750 Gelbgoldgehäuse und Faltschliesse ca. 10 g. Boden verschraubt, Nummer 0062, Referenznummer 153.1.21, D 26 mm. Weisses Zifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, gebläute Blatt-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone bei 3 Uhr. Hellbraunes Lederarmband mit Original einseitiger Gelbgoldfaltschliesse. Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt November 2017.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360



2479 Jaeger LeCoultre Reverso
Rechteckige Damenarmbanduhr 1995 mit Quarzwerk in 750 Gelbgoldgehäuse mit Armband ca. 60 g. Boden verschraubt, Gehäusenummer 1807280, Referenznummer 260.1.08, 28×20 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Gebläute Schwert- Zeiger, Rückendeckel mit den Ligaturinitialen CB, Krone bei 3 Uhr. Original Gliederarmband mit doppelseitiger Faltschliesse, Umfang 15 cm. Box, Etui, Ersatzglied und Papiere beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

2480 Omega De Ville Diamantarmbanduhr
Runde, mechanische Damenarmbanduhr 70er Jahre mit Handaufzug und Brillantlünette in 750 Weissgoldgehäuse mit Armband ca. 40 g. Boden gedrückt, Werknummer 20235683, Kaliber 620, D 22 mm. Anthrazitfarbenes/blaues Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen Stundenindizes, weisse Minutenindizes, weisse Stab-Zeiger, Krone bei 3 Uhr. Massives Weissgoldband in geometrischem Design im Verlauf mit Leiterverschluss, Umfang 15 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 2200/2600 EUR 2000/2360

2481 Omega De Ville/Wenger
Zwei rechteckige/runde, mechanische Damenarmbanduhren 50er Jahre mit Handaufzug, beide in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 30 g. Böden gedrückt, Referenznummern Omega 5110439/Wenger 1658-54034, 16×34/17 mm. Goldfarbene Zifferblätter mit Stundenindizes, Stab/Dauphine-Zeiger. Milanaise-/Zopfmusterarmband mit Leiterverschluss, Umfang 15/17 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 600/1000 EUR 550/910

2482 Omega De Ville
Runde, mechanische Damenarmbanduhr um 1969 mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse mit Armband ca. 30 g. Boden gedrückt, Werknummer 31087754, Kaliber 620, Referenznummer 71258-7244, D 20 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, schwarze Stab-Zeiger, Krone bei 3 Uhr. Milanaisearmband im Verlauf mit Leiterverschluss, Umfang 15 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 600/1000 EUR 550/910



2483 Patek Philippe Ellipse
Rechteckige, abgerundete Damenarmbanduhr 1993 mit Quarzwerk in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 20 g. Boden verschraubt, Werknummer 1.618.457, Kaliber E15, Gehäusenummer 2.940.546, Referenznummer 4830, 26×23 mm. Weisses Zifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, schwarze Schwert-Zeiger, Krone bei 3 Uhr. Dunkelrotes Lederarmband mit Dornschliesse. Box und Zertifikat beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450

2484 Patek Philippe Ellipse
Kissenförmige, mechanische Damenarmbanduhr 70er Jahre mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 15 g. Boden gedrückt, Werknummer 1361034, Kaliber 177, Gehäusenummer 2761933, Referenznummer 3667, 32×26 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, schwarze Stab-Zeiger, Krone bei 3 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 2800/3200 EUR 2550/2910



2485 Patek Philippe Ellipse
Quadratische, abgerundete, mechanische Damenarmbanduhr 80er Jahre mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse mit Armband ca. 60 g. Boden gedrückt, Werknummer 1263925, Gehäusenummer 2731605, Referenznummer 4332/1, 25×25 mm. Dunkelblaues Zifferblatt mit Schadstelle und aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, goldfarbene Dauphine-Zeiger, Krone bei 3 Uhr. Zopfmusterarmband mit Leiterverschluss, Umfang 15 cm. Box beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 4500/6000 EUR 4090/5450

2486 Rado Diastar
Runde, automatische Damenarmbanduhr 70er Jahre in tonneauförmigem Stahlgehäuse. Boden verschraubt mit Diastar-Gravur, Etawerk Kaliber 2836, Referenznummer 8-625.0008.3, D 35 mm. Dunkelblaues Zifferblatt mit Brillant-Stundeninidzes, weisse Minuten-, Sekundenindizes. Silberfarbene Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Tages- und Datumsfenster bei 6 Uhr, Krone bei 3 Uhr. Gliederarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 18 cm. Etui beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 600/1000 EUR 550/910



2487 Rolex Datejust
Runder, automatischer Damenchronometer 1984 in 750 Gelbgoldgehäuse mit Armband ca. 45 g. Boden verschraubt, Werknummer 966520, Kaliber 2030, Gehäusenummer 6900, Seriennummer 7088430, Referenznummer 6917, D 25 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, schwarze Minuten-, Sekundenindizes. Goldfarbene Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Datumsfenster mit Lupe und verschraubte Krone bei 3 Uhr. Box, Etui und Papiere beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820

2488 Rolex Oyster Perpetual
Runde, automatische Damenarmbanduhr 70er Jahre in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 10 g. Boden verschraubt, Dichtung fehlt, Werknummer 73395, Kaliber 1120, Seriennummer 998757, Referenznummer 6504, D 25 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes und Leuchtpunkten, Rolexkrone bei 12 Uhr, schwarze Minutenindizes. Goldfarbene Schwert-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, verschraubte Rolexkrone bei 3 Uhr. Glas mit Kratzern. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 1200/1500 EUR 1090/1360

Helvetica
3000 – 3031

Freitag, 15. Dezember 2017,
ca. 09:00 Uhr



3000 Aberli, Johann Ludwig
(Winterthur 1723–1786 Bern)
Erlach: «Vûe de Cerlier et du Lac de Bienne». Dessiné et gravé par J.L. Aberli avec Privilége. Kol. Umrissradierung, 1779. 32,4×49,4 cm. Gerahmt. - Auf Papier mit WZ «Bienenkorb in Wappenschild». - Minimal gebräunt u. Kolorit etwas abgeblasst. Stellenweise minimal berieben.
CHF 600/900 EUR 550/820



3001 Aberli, Johann Ludwig
(Winterthur 1723–1786 Bern)
Grosse Viererfolge: «Vûe de Cerlier et du Lac de Bienne», à Berne par H: Rieter. / «Vue d'Yverdon, prise depuis Clindi», à Berne par H: Rieter. / «Vue du Chateau de Wimmis et des environs», à Berne par H: Rieter. / «Vûe dessinée à Mouri prés de Berne», à Berne par H: Rieter. Altkol. Umrissradierungen um 1800. Je ca. 32,5×48,5 cm. Gerahmt. - Alle Bll. alt aufgezogen und stellenweise etwas fleckig.
Heinrich Rieter betreute u.a. den künstlerischen Nachlass Aberlis'. Er liess den Haushalt und die Kunstsammlung des Künstlers versteigern und erwarb alle Kupferplatten der Landschaftsradierungen. Für deren Weitergebrauch wurde ihm von der Berner Regierung das Privilegium bis zum Jahre 1800 erteilt.
CHF 600/900 EUR 550/820

3002 Burkhard, Kaspar
(1810 Zürich 1882)
«Sargans». Altkol. Aquatinta, 1836. 14,1×20 cm. Gerahmt.
- Aus dem Neujahrsblatt des wissenschaftl. Vereins in St. Gallen, 1836.
CHF 300/400 EUR 270/360

3003 Corradi, Konrad
(Oberneunforn 1813–1878 Uhwiesen)
Der Vierwaldstättersee mit Blick auf Flüelen. Gouache. Unten links signiert. 50,2×70,1 cm. Gerahmt. - Breiter, grau gouachierter Rand.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090



3004 Frey, Samuel
(Sissach 1785–1836 Basel)
Zugeschrieben
Blick von einer Anhöhe auf Sigriswil und den Thunersee gegen Süden. Aquarell. Unten rechts bezeichnet «gehört zu No. 4». 23×30 cm. Gerahmt. - Auf Papier mit WZ «Courtalin». - Leicht stockfleckig und mit minimalem Lichtrand.
CHF 400/700 EUR 360/640



3005 Hackert, Jakob Philipp
(Prenzlau 1737–1807 San Piero di Careggio bei Florenz)
Gegenstücke. «Vue de Genève pris depuis Saconex en Savoie». Fait par Carl Hackert 1782. / «Vuë du Montblanc et une partie de Genéve». A Geneve chez Hackert et Linck. 2 kol. Umrissradierungen. Je ca. 34,5×46,5 cm. Gerahmt. - Beide Bll. auf Papier mit WZ «C & I Honig». Mit hellgrau aquarellierten Rändern und geglätteten, kaum sichtbaren Knickspuren. Das 2. Blatt mit leichten Kratzspuren (Pigmentdefekte) im Himmel.
CHF 800/1 400 EUR 730/1 270

3006 Isenring, Johann Baptist
(Lütisburg 1796–1860 St. Gallen)
«Gossau». Altkol. Aquatinta, 1829. 13,7×19,9 cm. Gerahmt.
- I. Zustand ohne Wolkenzeichnung
CHF 400/600 EUR 360/550

3007 Isenring, Johann Baptist
(Lütisburg 1796–1860 St. Gallen)
«Lichtensteig». Altkol. Aquatinta, 1826. 13,9×19,6 cm. Gerahmt.
- Blatt Nr. 9 aus dem Werk «Thurgegenden. Eine Sammlung malerischer Landschaften an un in der Nähe der Thur».
CHF 280/350 EUR 250/320

3008 Isenring, Johann Baptist
(Lütisburg 1796–1860 St. Gallen)
«Lütisburg». Altkol. Aquatinta, 1826. 14,2×20,1 cm. Gerahmt.
- Blatt Nr. 10 aus dem Werk «Thurgegenden. Eine Sammlung malerischer Landschaften an un in der Nähe der Thur».
CHF 280/350 EUR 250/320



3009 Meyer, Felix
(Wülflingen 1653–1713 Schloss Widen), zugeschrieben
Blick von einer Anhöhe des rechtsseitigen Zürichseeufers gegen den Obersee. Tuschfeder über grauer Pinselzeichnung. 19×30,8 cm. Gerahmt. - Auf Papier mit WZ «Zwei gezinnte Türme mit Tor mit spitzem Giebel und dem Buchstaben M im Sockel». - Leicht gebräunt, stellenweise minimal fleckig und mit leichten Knitterspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

3010 Meyer, Johann Jakob
(Meilen 1787–1858 Zürich)
«Village et le lac de Sils regardant contre le mont Margna». Aquarell über Bleistift. Unten links signiert und unten mittig bezeichnet. 7,8×12 cm. Gerahmt. -Die mit Deckweiss gehöhten Stellen oxidiert, etwas abgeblasst und leicht gebräunt.
CHF 280/350 EUR 250/320

3011 Meyer, Johann Jakob
(Meilen 1787–1858 Zürich)
«Weissenstein, auberge au pied du passage de l'Albula». Aquarell. Unten links signiert und unten mittig bezeichnet. 7,6×11,9 cm. Gerahmt. - Deckweiss (Lawinengang) oxidiert, im Kolorit etwas abgeblasst und leicht gebräunt.
CHF 200/300 EUR 180/270



3012 Meyer, Johann Jakob
(Meilen 1787–1858 Zürich)
Blick vom Zollikerberg auf den Zürichsee und Zürich. Aquarell, 1815. Unten links signiert und datiert. 46,2×69,3 cm. Gerahmt. - Breite, schwarz getuschte Umrandung. - Alt aufgezogen. Gebräunt und abgeblasst.
CHF 2 000/3 000 EUR 1 820/2 730

3013 Pfenninger, Matthias
(1739 Zürich 1813)
«Vue de la Ville de St. Gal, prise du coté du Chemin de Roschach». A Augsbourg dans le Negoce de l'Academie des Arts. Kol. Umrissradierung von Kauffmann. 21×35,2 cm. Gerahmt. - Stellenweise leicht fleckig.
CHF 500/800 EUR 450/730

3014 Rieter, Heinrich
(Winterthur 1751–1818 Bern), zugeschrieben
Das Aareufer bei Interlaken-Unterseen. Aquarell. Oben rechts bezeichnet: «Aus d. Nachl. v. Maler H. Rieter». 24,2×39,4 cm. Gerahmt. - Minimal gebräunt und mit leichtem Lichtrand.
CHF 600/900 EUR 550/820



3015 Sprünglin, Niklaus
(St. Stephan 1725–1802 Bern)
«Vûe de la Ville de Bienne, de Nidau, et de l'Isle de St. Pierre, avec les Environs du Lac de Blenne du Côté du Midy». Kol. Umrissradierung von C.L. Wyss, 1792. 39,2×54,5 cm. Gerahmt.
CHF 1 600/2 400 EUR 1 450/2 180



3016 Steiner, Emanuel
(1778 Winterthur 1831)
Blick auf Schloss Kyburg. Tuschfederzeichnung, laviert. 38,3×53,7 cm. Gerahmt. - Auf Papier mit WZ «D & C Blauw». - Alt aufgezogen.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360



3017 Steiner, Emanuel
(1778 Winterthur 1831)
Zürichsee. Blick auf das Seeufer mit einer kleinen Gruppe von Häusern, auf der Höhe von Bäch. Tuschfederzeichnung, laviert. 27,5×42,4 cm. Gerahmt. - Auf Papier mit WZ «Bekrönter Löwe mit Schwert». - Alt aufgezogen und mit einigen minimalen Stockflecken.
CHF 800/1 400 EUR 730/1 270



3018 Straub, Georg
(Hattenhofen um 1805–1877 Bern)
«Vue de la ville de Berne». Altkol. Aquatinta von S. Himely, um 1840. 34,1×57,2 cm. Gerahmt. - Blick von der Engi auf die Stadt. - Grau gouachierter Rand.
CHF 1 200/1 800 EUR 1 090/1 640

3019 Sulzberger, Conrad
(Winterthur 1771–1822 Zürich)
«Die Aussicht beÿm Schiesshüttlein zu Grünenstein». Kol. Radierung, 1805. 16,9×28,1 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360



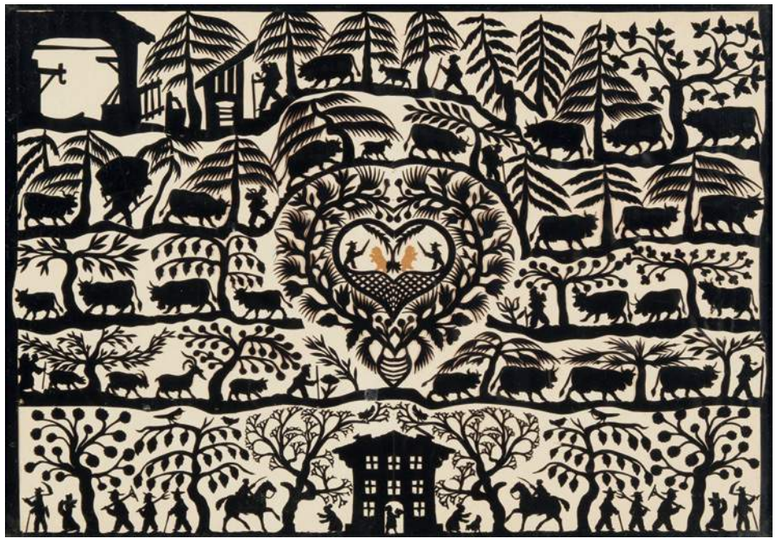
3020 Wetzel, Johann Jakob
(Zürich 1781–1834 Richterswil)
«Vue de Rapperschweil». Altkol. Aquatinta von F. Hegi. Hrsg. v. Orell Füssli & Comp., 1819. 19,3×27,6 cm. Gerahmt.
CHF 600/900 EUR 550/820



3021 Wetzel, Johann Jakob
(Zürich 1781–1834 Richterswil)
«Vue de Richterschweil». Altkol. Aquatinta von F. Hegi. Hrsg. v. Orell Füssli & Comp., 1819. 19,3×27,9 cm. Gerahmt.
CHF 500/700 EUR 450/640

3022 Wetzel, Johann Jakob
(Zürich 1781–1834 Richterswil)
«Vue de Wesen». Altkol. Aquatinta von F. Hegi. Hrsg. v. Orell Füssli & Comp., 1819. 19,2×27,4 cm. Gerahmt.
CHF 600/800 EUR 550/730

Scherenschnitte



3023 Saugy, Louis David
(Gérignoz 1871–1953 Rougemont)
Alpaufzug, um 1925/30. Scherenschnitt und Collage. 25,5×37,5 cm. Gerahmt. - Einige kleine, den Gesamteindruck nicht beeinträchtigende, retuschierte Fehlstellen.
Provenienz:
Vom Künstler direkt an die Familie des heutigen Besitzers.
CHF 12 000/15 000 EUR 10 910/13 640

Volkskunst



3024 Binder, Jakob
(St. Johann/Tirol 1928–1999 Oberriet)
Alpfahrt mit Säntis. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert. 25,5×36,5 cm. Gerahmt.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090



3025 Mettler, Dölf
(Wildhaus 1934–2015 Appenzell)
Alpfahrt, 1991. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert und datiert. 28×38 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

3026 Mettler, Dölf
(Wildhaus 1934 –2015 Appenzell)
Kleine Alpfahrt, 1991. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert und datiert. 10×15 cm.
CHF 250/350 EUR 230/320

3027 Waldburger, J.B.
(Geb. Herisau 1924)
«Bauernhaus mit Schweinen». Öl auf Leinwand über Hartfaserplatte. Unten links signiert, verso auf Etikett bezeichnet. 21,5×37,5 cm. Gerahmt.
Provenienz:
Galerie Ida Niggli, St. Gallen, No. 203
CHF 400/700 EUR 360/640



3028 Waldburger, J.B.
(Geb. Herisau 1924)
«Beim Heuen». Öl auf Leinwand über Karton. Unten rechts signiert, verso auf Etikett bezeichnet. 23×30 cm.
Provenienz:
Galerie Ida Niggli, St. Gallen, No. 143
CHF 400/700 EUR 360/640

3029 Waldburger, J.B.
(Geb. Herisau 1924)
«Der Fleisch Hausierer im Winter». Öl auf Leinwand über Karton. Unten rechts signiert, verso auf Etikett bezeichnet. 19×24,5 cm. Gerahmt.
Provenienz:
Galerie Ida Niggli, St. Gallen, No. 164
CHF 300/500 EUR 270/450

3030 Waldburger, J.B.
(Geb. Herisau 1924)
«Frühling». / «Sommer». / «Herbst». / «WInter». Folge von 4 Miniaturen. Öl auf Leinwand über Karton. Jeweils unten links, bzw. unten rechts signiert und verso auf Etikett bezeichnet. Je ca. 5,5×10 cm. Gerahmt.
Provenienz:
Galerie Ida Niggli, Niederteufen, No. 292 – 295
CHF 500/800 EUR 450/730

3031 Waldburger, J.B.
(Geb. Herisau 1924)
«Winter». Öl auf Leinwand über Karton. Unten rechts signiert, verso auf Etikett bezeichnet. 10×13 cm. Gerahmt.
Provenienz:
Galerie Ida Niggli, Niederteufen, No. 297
CHF 200/300 EUR 180/270

Alte Graphik 3040 – 3058

Freitag, 15. Dezember 2017,
ca. 09:20 Uhr

Zeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik des 16.–19. Jhs



3040 Anker, Albert
(1831 Ins 1910)
Sitzendes Kleinkind, mit seinen Füssen spielend. Bleistiftstudie. Blattgrösse 16×16 cm. Gerahmt. - Gebräunt und mit Lichtrand. Knickspuren.
Auf Rückwand aufgeklebte, hs. Echtheitsbestätigung von Charlotte Quinche. Sie bestätigt, dass die vorliegende Skizze einer Zeichnungsmappe aus der Familie des Malers entnommen wurde.
CHF 800/1 400 EUR 730/1 270

3041 Anonym
1.Hälfte 19.Jh.
Oberitalienische Landschaft mit Wandersleuten. Blick von einer Anhöhe auf ein Gewässer mit steilen Felswänden, im Hintergrund die Bergkegel erloschener Vulkane. Gouache. 61×76,5 cm. Gerahmt. -Alt auf Leinwand aufgezogen. Einige Retuschen und minimale Randmängel.
CHF 800/1 400 EUR 730/1 270



3042 Anonym
Ende 19.Jh.
Gegenstücke. Gebirgslandschaft mit Kapelle und Chalet. / - Blick von einer felsigen Anhöhe mit Chalet, auf einen See. Aquarelle. Je ca. 44.5×58,5 cm. Gerahmt. -Beide Bll. im Himmel stellenweise gebräunt.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

3043 Bleuler, Louis
(Feuerthalen 1792–1850 Laufen-Uhwiesen)
«Vûe de Bingen vers la tour des souris, chez Louis Bleuler à Schafhouse en Suisse, No. 52». Gouache. 32×48,4 cm. Gerahmt. - Grau gouachierter Rand. - Alt aufgezogen. Durch alte Passepartout-Abdeckung Lichtrand im Bildteil.
CHF 600/900 EUR 550/820



3044 Bossoli, Carlo
(Lugano 1815–1884 Turin)
Hochgebirgslandschaft mit von steilen Felsen umschlossenem Gewässer. Im Vordergrund ein Hang mit zwei Ziegen. Gouache auf blaugrauem Papier. Unten rechts signiert. 22,1×33,6 cm. Gerahmt.
CHF 800/1 400 EUR 730/1 270

3045 Dürer, Albrecht
(1471 Nürnberg 1528)
Die Beschneidung Christi. Holzschnitt, um 1504, aus der lateinischen Buchausgabe. 29,7×20,7 cm. - Auf Papier mit WZ «Turm mit Krone und Blume» (Meder 259). - Allseitig auf die Einfassungslinie beschnitten. Gebräunt und stellenweise sehr dünnstellig und mit geglätteten Knickspuren. Im äussersten Bilddteil rechts, kleine, retuschierte Fehlstelle.
Meder 198 II (von III); Blatt 11 aus der Folge «Das Marienleben»
CHF 500/800 EUR 450/730



3046 Italien, 17.Jh.
Antike/ biblische (?) Kampfszene mit geschlagenen/ gefangenen Soldaten und einem Heerführer im Kampfwagen. Lavierte Federzeichnung in Braun. 22,1×34,3 cm. Unter Passepartout montiert und gerahmt. - Linke obere Ecke abgeschrägt und ergänzt, diverse kleinere Randeinrisse, sonst gut erhalten.
Unten rechts alt bezeichnet «Sirani».
CHF 400/600 EUR 360/550



3047 Italien (Venedig), 18.Jh.
Die Auffindung des Mosesknaben. Federzeichnung in Braun mit schwarzer Kreide. Quadriert. Auf Papier mit nicht identif. WZ (mit einem Kreuz überhöhte, übereinander gestellte Kreise mit Halbmond, Buchstaben ALD? und Sechsblatt). 23,8×33 cm. Unter Sammlerpassepartout montiert. - Etwas beschabt, mit einigen wenigen Wurmlöchern, kleineren Randdefekten und durchschlagenden Leimspuren, z.T. in die Darstellung.
Provenienz:
Unten links ein nicht identifiz. Sammlerstempel (Wappen mit Dreimaster).
Spätere Zuschreibung an Marco Marcola (1740-1793) auf dem Passepartout. - Flüssige, sichere Zeichnung. Wohl Studie zu einer grösseren Komposition.
CHF 600/900 EUR 550/820



3048 Kaisermann, Franz
(Yverdon 1765 – 1833 Rom)
Der grosse Aniene-Wasserfall bei Tivoli. Aquarell. Unten rechts signiert «Keiserman, Romae». 108×65 cm. Gerahmt. - Alt auf Leinwand aufgezogen. An den Rändern stellenweise minimal gebräunt und gering fleckig, mittig eine horizontale Falte mit unauffälligen Farbveränderungen, im Ganzen sehr gut erhalten.
Das beliebte Ziel aller Italienreisenden in einem grossformatigen Aquarell von monumetaler Wirkung.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640



3049 Koller, Rudolf
(1828 Zürich 1905)
Studie eines heueinbringenden Bauern, um 1854. Kohlezeichnung, weiss gehöht, auf braunem Papier. 82×62 cm. Gerahmt. -Stellenweise etwas fleckig und mit einigen kleinen, beriebenen Stellen und Knitterspuren.
- Personenstudie zu dem 1854 entstandenen Gemälde «Heuernte bei drohendem Gewitter», Kunsthaus Zürich
CHF 500/800 EUR 450/730



3050 Lips, Johann Heinrich
(Kloten 1758–1817 Zürich)
Zugeschrieben
Portrait von Johann Conrad Pfenningen, um 1790. Grisaille. 12,2×9,9 cm. Gerahmt. - Etwas gebräunt.
Johann Conrad Pfenninger (1747-1792), arbeitete seit 1775 beruflich eng mit Lavater zusammen, zuerst als sein Diakon, seit 1778 als sein Nachfolger als Pfarrer der Zürcher Waisenhauskirche und schliesslich als sein Diakon an St. Peter.
CHF 400/700 EUR 360/640



3051 Obach, Caspar
(Zürich 1807–1868 Stuttgart)
Neuenstadt, Schloss Bürg: «Aus dem Kocherthal. Neustadt an der Linde». Aquarell. Unten rechts signiert. 28,2×38,6 cm. Gerahmt. - Alt auf Sammlerunterlage montiert und beschriftet.
- Lt. rückseitiger Bezeichnung aus dem Nachlass der Königin Olga von Württemberg. Auktion Stuker, Bern, März 1970 (?)
CHF 400/700 EUR 360/640



3052 Rembrandt, Harmensz van Rijn
(Leiden 1606–1669 Amsterdam)
«Die Anbetung der Hirten, mit der Lampe». Radierung, 1654. 10,5×12,9 cm. - Allseitig bis ca. 2 mm auf den Bildrand beschnitten. An den beiden oberen Ecken alt auf Unterlage montiert. Stellenweise minimalst berieben und mit kleinem Braunfleck unten rechts.
- White/Boon 45 II
CHF 1800/2400 EUR 1640/2180

Topographie



3053 Isola Bella
«Veduta dell'Isola Bella dalla parte di Levante». / «Veduta dell'Isola Bella dalla parte di Ponente». 2 teilkol. Umrissradierungen nach L. Rados und A. Gibert, hrsg. v. G. Betalli, um 1810/20. Je ca. 25,5×48 cm. Gerahmt. - Das Kolorit abgeblasst in den breiten Rändern stellenweise minimal fleckig und mit Knittern.
CHF 800/1200 EUR 730/1090



3055 Prag
«Dom von St. Veit». Altkol. Umrissradierung von G. Dobler nach J. Schemberg. Blatt Nr. 4 aus der Reihe «Malerische Darstellung von Prag», hrsg. v. A. Borosch, 1841. 33,2×46,6 cm. - Brau aquarellierter Rand. -Stellenweise minimal stockfleckig. Verso gebräunt.
CHF 500/800 EUR 450/730



3056 Prag
«Hradschin, Kleinseite. Altstädter Brückenthurm. Ansicht von Südost». Altkol. Umrissradierung von C.A. Richter nach V. Morstadt aus der Reihe «Malerische Darstellung von Prag», Blatt Nr. 2, hrsg. von Borrosch & André, 1841. 30,2×47,8 cm. - Braun aquarellierter Rand. -Entlang des Plattenrandes gebrochen und hinterlegt. Stellenweise minimal stockfleckig und gebräunt.
CHF 400/700 EUR 360/640



3054 Philadelphia
«Bird's Eye View of Philadelphia». Tonlithographie von C. Matter bei I. Schärer. Hrsg. v. J.H. Locher, New York, um 1852. 47,8×68,9 cm. - Lithographie nach der ursprünglichen Zeichnung von John Bachmann. - Stellenweise minimalst stockfleckig. BEIGEGEBEN: «Exposicion Universal de Filadelfia». Holzstich aus: La Ilustracion Espaniola y Americana, 1876. 32,7×50,7 cm.
CHF 800/1400 EUR 730/1270



3057 Prag
«Nord=Ansicht von Prag aus dem Volksgarten». Altkol. Umrissradierung von C.A. Richter nach V. Morstadt aus der Reihe «Malerische Darstellung von Prag», 8. Blatt, hrsg. v. Borrosch & André, 1841. 35,3×51,8 cm. - Brau aquarellierter Rand. - Stellenweise minimal stockfleckig und gebräunt. Verso gebräunt.
CHF 500/800 EUR 450/730



3058 Wien
«Vue de la Ville de Vienne, de ses Fauxbourgs & de ses Environs. Prise du Chateau du Belvedère». Kol. Radierung von F.K. Zoller. Hrsg. v. Artaria & Comp., um 1800. 39×69,8 cm. Gerahmt. - Auf Papier mit WZ «C & I Honig». - Seitlich bis auf die Plattenkante beschnitten und angerändert. Links mit einigen hinterlegten Randeinrissen (2 bis ca. 1 cm ins Bild).
CHF 600/900 EUR 550/820

Bücher
3070 – 3095

Freitag, 15. Dezember 2017,
ca. 09:30 Uhr

Geographie - Geschichte



3070 Ammann, Jost und Virgil Solis
Iconographia Regum Francorum dass ist Ein Eigentliche Abconterfeyning aller Könige in Franckreich. Übersetzt von Michael Eytzinger. Köln, : Johan Buechssmacher, 1598. Kl. 4°. 4 Bll., 130 S. Mit gestoch. Titelvignette (mit dem Wappen Frankreichs) und 63 Textkupferstichen der Könige Frankreichs in einem Medaillon, das am Fusse jeweils mit einer Vignette, die eine Szene aus dem Leben des jeweiligen Königs darstellt, verziert ist. Neuerer Ldr. mit goldgeprägtem Deckel. - Ebd. leicht fleckig, Titelblatt und einzelne Seiten leicht wasserfleckig, v.a. im Kopfsteg. Ex Libris auf Innendeckel.
Dritte Ausgabe, in deutscher Sprache, dieser Biographie der Könige von Frankreich. - Brunet I, 234 ; Becker 81c ; Dekesel S-52.
CHF 800/1 400 EUR 730/1 270

3071 Cranz, David
The history of Greenland : containing a description of the country, and its inhabitants: and particularly, a relation of the mission, carried on for above these thirty years by the Unitas Fratrum... translated from the High-Dutch, and illustrated with maps and other copper-plates. London: Brethren's Society, 1767. 2 Bde. in 8°. Bd. 1: (2) Bl., LIX, 405 S., 1 gef. Kte, 3 gef. Tafn.; Bd. 2: 497 S., 2 gef. Tafn. Mod. HLdr. mit Rtit. - Beide Bde. am Anfang wasserfl. am Rand, sonst sehr gut.
Arct. Bibliogr. 3471, Sabin 17 417
David Cranz (1723–1777), Sekretär des Grafen Zinzendorf in Herrnhut, wurde 1761 nach Grönland entsandt, wo die Herrnhuter seit 1733 eine Mission in Neu Herrnhut und Lichtenfels (heute Akunnat; verlassen) unterhielten. Seine Erlebnisse und die Ergebisse seines einjährigen Aufenthaltes fasste er in einem ausführlichen Bericht zusammen, der ausser einer Geschichte der Mission selber auch eine landeskundliche Beschreibung Grönlands (Geographie, klimatische Verhältnisse, Geologie, Botanik und Zoologie) und der eingeborenen Eskimobevölkerung enthält. Die englische Version erschien nur 2 Jahre nach der deutschen Erstausgabe (Barby/ Leipzig 1765).
CHF 300/500 EUR 270/450

3072 Dixon, George
Voyage Autour Du Monde, Et Principalement À La Côte Nord-Ouest De L'Amérique, Fait en 1785, 1786, 1787 et 1788, Au bord du King-George et de la Queen-Charlotte, par les Capitaines Portlock et Dixon. Paris: Maradan, 1789. 2 Bde. 12°. Bd. 1: (1) Bl., 581 S., (13) tls. gef. Tafn. (Ktn., Ill.); Bd. 2: 292 S., 46 z. T. gef. S. (Append.), 4 (von 6?) gef. Tafn. Mod. HLdr. - Nur gering stockfleckig. Gut erhalten, auch die Falttafeln in gutem Zustand.
Howes D 365, Pilling 1043, Sabin 64391.
Französische Übersetzung der gleichzeitigen englischen Ausgabe (London: Goulding, 1789). George Dixon (+ 1800) diente unter Captain Cook bei dessen dritter Expedition und wurde anschliessend Kapitän in der Royal Navy. Vom Herbst 1785–1788 führte er zusammen mit Nathaniel Portlock das Kommando über die Schiffe HMS King George und HMS Queen Charlotte im Dienste der Gesellschaft King George's Sound Company of London. In den Sommern der Jahre 1786 und 1787 erforschte er die Küsten des heutigen Britisch-Kolumbien (Kanada). Er verbrachte einen Winter auf den Hawaiischen Inseln, wo er der erste Europäer war, der die Insel Molokai besuchte. Seine hauptsächlichen Entdeckungen waren die Queen Charlotte Islands, der Queen Charlotte Sound, Port Mulgrave, Norfolk Bay, und der Dixon Entrance.
CHF 160/260 EUR 150/240

3073 Ellis, Henry
Voyage de la Baye du Hudson : fait en 1746, 1747 Pour la découverte du passage de nord-ouest...traduit de l'anglois D. M. Henri Ellis... Agent des propriétaires pour cette expédition. Paris: Séb. Jorri (impr. par Ballard fils). 2 Bde. 8°. Bd. 1: LVI, 182 S., (2) Bl., 1 gef. Kte., 1 gef. Ill.; Bd. 2: 319 S, (7) gef. Taf. HLdr. Bd. (ber.u. in den Gelenken gebr.). - Tls. fingerfl., die Karte in den Falten hinterlegt, die übrigen Ill. Gut erhalten.
Sabin 22313.
Französische Übersetzung (Gottfried Sellius +1767) der englischen OAusgabe von 1746. Henry Ellis, der spätere königlicher Gouverneur von Georgia (1757–1760), war Mitglied der Gesellschaft für die Entdeckung der Nordwestpassage und nahm an der Expedition als Mineraloge und Hydrograph teil. Der erste Teil enthält die Geschichte der Hudson's Bay Company und der früheren britischen Expeditionen, der Expeditionsbericht enthält u. a. auch naturwissenschaftliche Beobachtungen (Verhalten von Ebbe und Flut) und Schilderungen der Eskimos, ihres Lebens und ihrer Sitten. Der Weg durch die Hudson Bay wurde als aussichtslos erkannt, was für lange Jahrzehnte die weiteren britischen Erkundungen in diese Richtung behinderte
CHF 200/300 EUR 180/270

3074 Fugger, Johann Jacob
Spiegel der Ehren des Höchstlöblichsten Kayser- und Königlichen Erzhauses Oesterreich Nürnberg, Endter, 1668. Ausführliche Geschicht-Schrift von Desselben, und derer durch Erwählungs- Heurat- Erb- und Glücks-Fälle ihm zugewandter Käyserlichen Höchst-Würde, Königreiche, Fürstentümer, Graf- und Herrschaften ... Mit gestochenem Frontispiz, 7 gestochenen Portraits, 2 doppelblattgroßen Kupfertafeln (eine davon neu aufgezogen auf 3 Tafeln) und unzähligen (teils ganzseitigen) Textkupfern. Hier vorhanden nur Teil 1 bis S. 688. Ldr. d. Zt. mit Rückenvergoldung, 34×33 cm, Einband etwas berieben und bestossen, durchgehend etwas gebräunt und und stockfleckig.
Dünnhaupt (Birken) 154 : «Monumentales Zeugnis populärwissenschaftlicher Historiographie und Genealogie des Barock. Bereits ein Jahrhundert zuvor von J.J. Fugger (1516-1575) niedergeschrieben; jetzt von Birken nach gründlicher Neubearbeitung erstmals im Druck vorgelegt». Die Kupfer zeigen Wappen, Münzen, Porträts, historische Ereignisse, Karten und Ansichten in kräftigen Abdrucken.
CHF 300/500 EUR 270/450

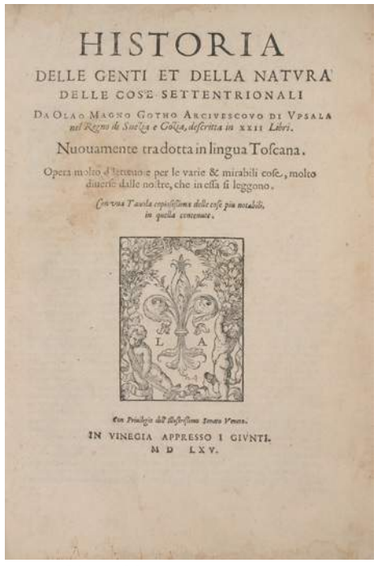




3075 Merian, Matthäus
Theatrum Europeum. 4 Bände der Reihe, die am Ende bis ins Jahr 1738 erschienen ist und 21 Bände umfasste.
- Band 1: Theatrum Europaeum, oder, Ausführliche vnd Warhafftige Beschreibung aller vnd jeder denckwürdiger Geschichten [...] vom Jahr Christi 1617 biss auff das Jahr 1629. Mit 32 meist doppelblattgr. Kupfertafeln u. zahlreichen Textkupfern, darunter vielen Portraitstichen. Frankfurt a. M., Hoffmann, 1643. Folio. 2. Aufl. Gestochener Titel, Titelblatt, 2 Bll., 1148 S., [8] Bll.
- Band 4: Theatrum Europaeum Das ist: Glaubwürdige Beschreibung aller Denckwürdiger Geschichten/die sich [...] Anno 1638 biß Anno 1643 begeben haben. Mit 47 meist doppelblattgr. Kupfertafeln u. zahlreichen Textkupfern. Frankfurt, Matthäus Merian 1648. Folio. 3. Aufl. Gestochener Titel, Titelblatt, 2 Bll., 927 S., [10] Bll.Register.
- Band 5: Theatrum Europaeum, Das ist: Außführliche Beschreibung aller Denckwürdiger Geschichten/die sich [...] Anno 1643 biß Anno 1647 allerseits begeben… Mit 61 meist doppelblattgr. Kupfertafeln und zahlreichen Textkupfern, darunter vielen Portraitstichen.
Frankfurt a. M., Hoffmann, 1651. Folio. 2. Aufl. Gestochener Titel, Titelblatt, 5 Bll., 1349 S., [9] Bll.
- Band 6: Theatrum Europaeum Das ist/ Außführliche Beschreibung der Denckwürdigsten Geschichten so sich hin und wieder durch Europa, … vom Jahr Christi 1647 biss 1651. Mit 96 ein- und doppelseitigen Kupfertafeln (48 ganzs. Portraitkupfer) und zahlreichen Textkupfern, darunter vielen Portraitstichen. Frankfurt a. M., Hoffmann, 1663. Folio. 2. Aufl. Gestochener Titel, Titelblatt, 6 Bll., 1208 S., [18] Bll.
Ldr. d. Zt. über 5 durchgezogenen Bünden. Ebde. berieben und leicht bestossen, ein Gelenk bei Bd. 1 gebrochen. Innen durchgehend leicht gebräunt, vereinzelt stock- und wasserfleckig, wenige Tafeln mit Falzrissen oder hinterlegten Einrissen (eine m. kl. Ausriss). Insgesamt gute Erhaltung, dieses reich illustrierten Geschichtswerkes.
CHF 3500/4500 EUR 3180/4090



3076 Miller, Jacob
Ab- Risse unterschidlicher Schwedischer vortrefflichen Schlösser, Lustgärten u. Residenzen Ihro Kgl. Majestät in Schweden Caroli XII. Augsburg Miller o.J. (um 1700). Gest. Titel und Folge von 20 ganzseitigen Kupferstichen von J. Miller (nach Radierungen von E. Dahlberg). Die Kupferstiche (je ca 20×15 cm) jeweils alt auf ein Blatt (46×26 cm) aufgezogen. Teilweise minimal fleckig, insgesamt gute, frische Erhaltung. Von grösster Seltenheit.
CHF 400/700 EUR 360/640



3077 Olaus Magnus
(i.e. Olof Mansson Stor)
Historia delle genti et della natura delle cose settentrionali, da Olao Magno Gotho Arcivescovo di Upsala nel Regno di Suezia e Gozia, descritta in XXII Libri. Nuovamente tradotta in lingua Toscana. Venedig: Giunti, 1565. Fol. (25), 286 Bl., Holzschnittillustr., Karte von Skandinavien Bl. C6v, Verlegersignet der Giunti Bl. 286v. Pgt. d. Zt. mit hs. RTit. In mod. Kartonkassette. - Sehr gut erhalten.
Enzyklopädisches Standardwerk der schwedischen Historiographie und lange Zeit für alle Fragen der skandinavischen Landeskunde die Autorität für das übrige Europa und als solche auch von Autoren wie Sebastian Münster oder Conrad Gessner genutzt. Der Titularbischof von Uppsala verfasste sein monumentales Opus, das als ausführlicher Kommentar seiner 1539 in Venedig publizierten Skandinavienkarte (Carta marina) konzipiert wurde, im römischen Exil nach seiner Emigration aus Schweden. Die überreich mit Holzschnittillustrationen ausgestattete Erstausgabe erschien 1555 in Rom bei Viotti und wurde, in verkürzter Version, 1558 von Plantin in Antwerpen und 1567 in Basel von Henricpetri nachgedruckt; eine französische Version erschien 1561 (Paris: Martin le Jeune), der vorliegenden italienischen Übersetzung, für die wohl die römischen Originalholzstöcke verwendet wurden, folgten, ebenfalls als Epitomae, 1567 eine deutsche, 1658 die englische und 1665 die holländische Ausgaben.
CHF 2500/3500 EUR 2270/3180

3078 Pyne, William Henry
Microcosm: or, a picturesque delineation of the arts, agriculture, manufactures, &c. of Great Britain : in a series of above a thousand groups of small figures for the embellishment of landscape... To which are now added, explanations of the plates...by C. Gray. Second edition. London: W.H. Pyne (gedr.v. S. Gosnell), 1806. 2 Bde., qu. Fol. Bd. 1: (2) Bl., 30 S., 60 Tafn.; Bd. 2: (2) Bl., 36 S., 60 Tafn. Hldr. (bestossen9. - Besonders am Anfang und gegen den Schluss der Bände stärker stock- und fingerfleckig.
Grossbritanniens Kulturgeschichte in Bildern. William Henry Pyne (1769–1843) wurde durch seine Bildpublikationen, die er z.T. selber herausgab , zum eigentlichen Bilderchronisten der Regency-Zeit in England (The Costume of Great Britain, 1804). Sein ab 1802 in Serien zu 4 Aquatintablättern publizierter Microcosm (hier in der zweiten, ersten gebundenen Ausgabe) zeigt das tägliche Leben in seinen verschiedenen Aspekten: Berufe, Spiele, Jagd und Sport, Militär, Zigeuner u. a. m.
CHF 800/1 400 EUR 730/1 270

3079 Richardson, John
Arctic searching expedition : a journal of a boat-voyage through Rupert's Land and the Arctic Sea, in search of the discovery ships under command of Sir John Franklin; with an appendix on the physical geography of North America. London: Longman. 2 Bde. 8°. Bd. 1: VIII, 413 S., gest. Front., 8 Tafn.; Bd. 2: VII, 426 S., gest. Front. Mod. HPgt. unter Verwendung der goldgepr.ORTitn. - Gut erhalten, die Tafn. tls. etwas fleckig.
Arctic Bibl. 14489, Sabin 71025.
Provenienz:
John Madden (+ 1902); vgl. die gest. EL in den Vorsätzen.
Der Arzt Sir John Richardson (1787–1865) diente seit 1807 als Chirurg auf verschiedenen Schiffen der königlichen Marine und nahm auch 1819–22 und 1825–27 an beiden Franklin-Expeditionen teil. Für die Suche nach - bei seiner dritten Expedition (1847–49) verschollenen - Franklin wurde 1849 eine Expedition unter Richardson und John Rae (1813–1893) geschickt, die jedoch erfolglos war. Richardson nutzte die Reise zur Erforschung der Region um den Mackenzie River und Cape Kendall, wobei sein Interesse ausser der Geographie, der Fauna und Flora (detaillierte Aufstellung der Pflanzen im Appendix) ebenso den Eskimos und den Indianern, ihrer Sprache (komparative Tabelle der Dialekte im Anhang) und Sitten galt. Die Illustrationen (Lith.von M&N.Hanhart) zeigen vorwiegend die Mitglieder des Gwichin (Kutchin) Stammes.
CHF 400/700 EUR 360/640

3080 Ross, John
Narrative Of A Second Voyage In Search Of A North-West Passage, And Of A Residence In The Arctic Regions During The Years 1829, 1830, 1831, 1832, 1833. Paris: Baudry, 1835. 8°. XVI, 475 S., mit gest. Front., 1 gef. Kte. u. 1 gest. Taf. HLdr. Bd. d. Z. - Gebräunt und stockfl.
Nicht in Arct. Bibliogr.
Einfachere Ausgabe in Baudrys European Library (Collection of ancient and modern British authors, vol. 92). Im selben Jahr erschienen auch die französische (Übersetzung von A.J.B. Defauconpret; Paris: Bellizard) und die deutsche (Übersetzung von Julius von der Gröben; Berlin: Reimer) Versionen.
CHF 100/150 EUR 90/140



3081 Vischer, Georg Matthäus
Topographia Archiducatus Austriae Inf[eriorae] Modernae, seu Controfee und Beschreibung, aller Stätt Clöster und Schlösser wie sie anjetzo stehen in dem Ertzherzogtumb unter Österreich. [Wien], Vischer, 1672. 4°. 4 Teile in einem Band. Mit 4 gest., illustrierten Titeln und 507 gest. Ansichten auf 254 Kupfertafeln, davon 7 doppelblattgr. gest. Ansichten von Wien auf 4 Tafeln. Pgt. d. Zt. mit goldgeprägtem Rückentitel. - Teilweise minimal stock- und fingerfleckig, einige wenige Tafeln hinterlegt, sonst sehr gutes Exemplar mit allen Kupfern in kräftigen und klaren Abdrucken.
Vgl. VD 17, 12:196603V (nur zwei Ex. der Ausg. 1672, eines davon inkomplett). Die umfangreichste und gesuchteste, zugleich aber auch seltenste Ausgabe der großen Vischer-Topographie von Niederösterreich. - Vollständig wie vorliegend von größter Seltenheit. Ex Libris der «Anna Maria Freyin von Weysenfeld» auf Innendeckel.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450

Helvetica

3082 Bern, Festalbum
Bern - Festalbum der Feier des Eintritts Berns in den Schweizerbund, 6. Märtz 1353, begangen im Jahr 1853 an den Siegestagen v. Laupen u. Murten. Historischer Zug. Kol., lithogr. Tbl., 5 Bll. u. 59 (58 altkol.) Tafeln in Tonlithographie, von H. Jenny. Bern u. Zürich, Stämpfli, 1855. Qu'folio. Goldgepr. OLdr. - Ebd. etwas beschabt u. bestossen. Textteil stockfleckig, die Tafeln durchgehend minimal stockfleckig.
CHF 500/800 EUR 450/730

3083 Coxe William
Voyage en Suisse. Traduit de l'anglois. In 3 Bänden. Paris, Letellier, 1790. 8°. Bd. 1 4Bll., 4 S., 454 S.; Bd. 2 3Bll. 432 S., Bd 3 Titel, 463 S. Neuere HPgtbde. mit marmorierten Deckeln. Erstausgabe dieser französischen Übersetzung. Vollständiges Exemplar mit der großen Karte der Schweiz, der des Mont Blanc mit den angrenzenden Alpen, dem gefalteten Panorama (Blick auf die Alpen aus der Umgebung von Bern), einer gefalteten Ansicht des Thuner- und Brienzersees vom Gipfel des Niess, sowie 3 weiteren gefalteten Kupferstichen. - Titel gestempelt, vereinzelt minimal gebräunt und stockfleckig, insgesamt von guter Erhaltung.
- Wäber BSL III/39; Barth 17236
CHF 280/350 EUR 250/320

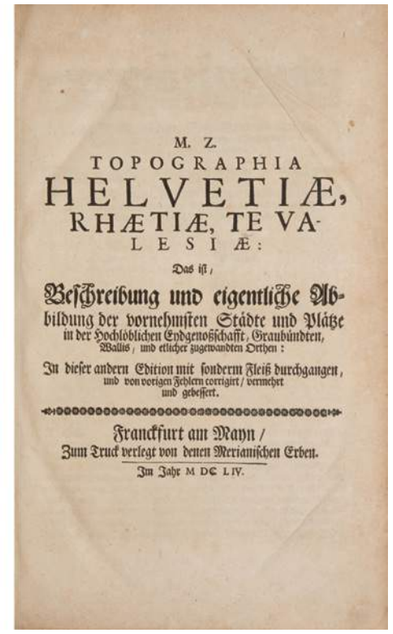
3084 Duvotenay, Charles
Atlas géographique, historique, statistique et itinéraire de la Suisse divisé en vingt-deux cantons et de la Vallée de Chamouny composé des cartes particulières des vingt-deux cantons et de a vallée de Chamouny et des cartes générales de la Suisse et des Alpes. 3. Ausgabe. Paris, Libr. Didier, 1851. Gr'4°. 2 ff., XX, 104 S. u. 23 (6 doppels.), altkol. Stahlstichkarten. Hldr. d. Zt. - Mit Ausnahme der leicht braunfleckigen Karten des Kt. Uri u. der minimal wasserrandigen Karte des Kt. Bern, schönes, frisches Exemplar.
CHF 700/900 EUR 640/820

3085 Hentzy, Rudolf
Promenade pittoresque dans l'évêché de Bâle aux bords de la Birs, de la Sorne, et de la Suze. Accompagnée de 44 paysages et sites romantiques, fidèlement copiés d'après nature. Amsterdam, T.B. Groebe o.J. (ca. 1809). 8°. 2 Bde. 198 und 220 S. Mit 44 ganzseitigen Tafeln in Aquatinta (jeweils ca. 115×160 mm.). HLdr. d. Zt. - Beide Rücken liegen lose bei. Vorsatz von Bd. 1 lose, vereinzelt leicht stockfleckig. Innen frische Erhaltung dieses äusserst seltenen Werkes.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820





3086 Merian, Matthäus
Topographia Helvetiae, Rhaetiae et Valesiae. Dat is een Beschryvinge en eygentlyke Afbeeldinge der steden en Plaetsen vant loffelyke Eetgenootscap anders Schweitserland Graubunters, Wallissers en Toegehorige Plaetsen. Mit Kupfertitel, 1 Wappenkupfer, 1 gefalt. Kupferkarte und 75 Ansichten auf 55 (davon 54 doppelblattgr.) Kupfertafeln. Amsterdam, C. Danckertsz, [1644]. 4°. Gest. Titel, [2] Bll., 48, 81 S. Pgt. d. Zt. (Schliessbänder fehlen). - Schweizerkarte neu aufgezogen, Städte- Ansichten von Zürich und Basel etwas knapp geschnitten, einige Seiten am Rande leicht wasserfleckig, insgesamt sehr gut erhaltenes, frisches Exemplar
- Wüthrich IV, 1.2 - Erste niederländische Ausgabe.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

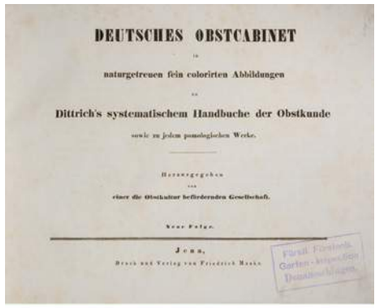


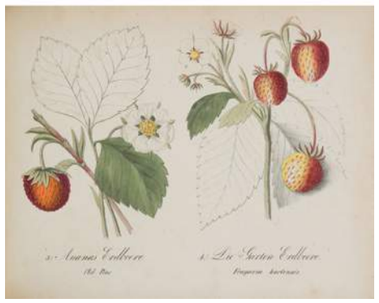
3087 Merian, Matthäus
Topographia Helvetiae, Rhaetiae, et Valesiae: Das ist, Beschreibung unnd eygentliche Abbildung der vornehmsten Stätte und Plätze in der Hochlöblichen Eydgnoßschaft, Graubünden, Wallis, und etlicher zugewandten Orthen. Mit gest. Titel, 2 gest. doppelblattgr. Karten u. 78 (57 doppelblattgr., 8 gefalt.) Kupfertafeln. Frankfurt a. M., Merian Erben, 1654. Folio. 90 S., 4 Bll. Restaurierter Pergamentband mit 1 (v. 2) Schliessen. - Durchgehend etwas gebräunt und vereinzelt leicht stockfleckig. Ca. 10 Seiten wasserfleckig unten rechts. Seite 71/72 falsch eingebunden. Trotz der unbedeutenden Mängel, ein recht gut erhaltenes Exemplar.
Wüthrich IV, 4 - Schuchard 64 b - Millard III, 67 - Zweite deutsche Ausgabe. - Mit den Ansichten von Baden, Basel, Bern, Biel, Chur, Freiburg, Genf, Lausanne, Luzern, Neuenburg, St. Gallen, Schaffhausen, Sitten, Stein am Rhein, Thun, Vierwaldstadter See, Zürich, Zug u. a.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450

3088 Ruchat, Abraham
L'Etat et les Delices de la Suisse, en forme de relation critique, par plusieurs auteurs célébres. Enrichi de figures en taille-douce, dessinées sur les lieux mêmes & de cartes géographiques très-exactes, en IV. Volumes. Amsterdam, chez les Wetsteins et Smith., 1730. 4 Bde. 8°.
XXXVIII, 484; 495; 426; 507 S. Mit 9 gest. gef. Karten und 70 gest. (meist gefalteten) Tafeln. Mit 1 gest. halbseitigen Textvignette von G. F. L. Debrie. Kalbsldr. d. Zt. mit Rückenvergoldung. - Einbände berieben und bestossen, 1 Gelenk gebrochen, eine Seite mit hinterlegten Einrissen, innen gute Erhaltung.
- Lonchamp 2560; Barth 17213; Wäber 30; Perret 3814; Feller/Bonjour 530; Studer, Geschichte der Physischen Geographie, 326; vgl. Haller I, 717 und 718; Wyss 295 (Ruchat).
- Erste Ausgabe Die schönen Kupfer sind meist nach Merians «Topographie» und Scheuchzers «Itinera» gestochen.
CHF 800/1400 EUR 730/1270

Naturwissenschaften

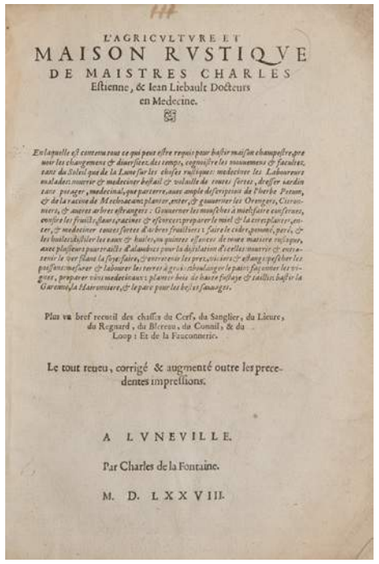
Botanik





3089 Deutsches Obstcabinet
in naturgetreuen fein colorirten Abbildungen zu Dittrich's systematischen Handbuche der Obstkunde sowie zu jedem pomologischen Werke nebst einer kurzen Beschreibung und Diagnose der Obstarten. Herausgegeben von einer die Obstcultur befördernden Gesellschaft (durch Bertuch). Jena, Mauke, 1837–1840 und 1844–1847. Qu.-4°. Sammelband der ersten zwei Ausgaben des deutschen Obstcabinets mit total 249 (v. 251) kolorierten, lithograph. Tafeln mit unzähligen Abbildungen. Hldr. d. Zt. mit Rückengoldprägung. - Der Band enthält den Titel und das Vorwort der Ausgabe 1844 (Titelblatt 1840 fehlt) und das Inhaltsverzeichnis der Ausgabe von 1837. Die Tafeln der 2 Ausgaben sind thematisch zusammengebunden. Einband leicht berieben, vereinzelt leicht stockfleckig, insgesamt sehr gut erhaltenes, frisches Exemplar.
Nissen BBI 2357
CHF 400/700 EUR 360/640

Land- und Forstwirtschaft



3090 Estienne, Charles und Jean Liebault
L' agriculture et maison rustique : en laquelle est contenu tout ce que peut estre requis pour bastir maison champestre, preveoir les changements et diversitez des temps, … medeciner les laboureurs malades, nourrir et medeciner bestial et volaille de toutes sortes, dresser iardin tant potager, … faire Conserves, confire les fruicts ... preparer le miel, et la cire, planter … distiller les eaux & huiles… planter boys de haulte fustaye et taillis, bastir la Garenne, la Haironniere, et le parc pour les bestes sauvages : Plus un bref recueil des chasses ... Luneville, Charles Fontaine, 1578. 4°. Titel, 3 Bll, 459 S. 14 Bll. Register. Illustriert mit zahlreichen, teils schematischen Textholzschnitten. Pgt. d. Zt. - Ebd. berieben und leicht fleckig, im Randbereich teils minim gebräunt, insgesamt gut erhaltenes Exemplar.
Angebunden: CLAMORGAN, Jean de. La chasse du loup, necessaire a la maison rustique . en laquelle est contenue la nature des loups, & la maniere de les prendre, tant par chiens, filets, pieges, qu'autres instrumens: le tout enrichy de plusieurs figures & pourtraicts representez apres le naturel. Au Roy Charles IX. O.O., 1579. 34 S. Illustriert mit 14 grossen Text- Holzschnitten.
Thiébaud 356. - Enthält Abhandlungen über Viehzucht, Pferdehaltung, Kräutergärten, Tabakanbau, Bienenzucht, Obstbau, Einmachen, Met, Most, Apfelwein, Öl, Seide, Fischerei, Feldvermessung, Ackerbau, Forstwirtschaft, Jagd, (u. a. von der Wolfsjagd), Falknerei, Vogeljagd etc. Die Holzschnitte zeigen Darstellungen von Rind und Pferd, Pflanzen, Plänen für Gartenanlagen, Destillationsapparaten, geometrischen Figuren usw.
CHF 600/1200 EUR 550/1090

Zoologie



3091 Gessner, Conrad
Thierbuch Das ist ein kurtze bschreybung aller vierfüssigen Thieren, so auff der erden und in wassern wonend sampt jrer waren conterfactur ... Erstlich durch den hoch-geleerten herren D. Cunrat Gessner in Latin beschriben yetzunder aber durch D. Cunrat Forer in das Teütsch gebracht. Zürich, Christoph Froschauer, 1563. Fol. (4), CLXXII Bll. Mod. blingepr. Kalbsldr. mit goldgepr. RTit. (20. Jh.). Beigebunden: ca. 60 leere Bll. für Notizen.
CHF 10000/15000 EUR 9090/13640

Nissen 1552, VD 16 G 1728, Vischer C 632; digital bei HAB Wolfenbüttel und BSB München. - Sehr schönes, komplettes Exemplar der Erstausgabe von Gessners Thierbuch in einem modernen, gepflegten Lederband, mit der kompletten Folge von 149 Textholzschnitten in einem kräftigen Kolorit der Zeit. Trotz einiger Mängel - die ersten ca. 80 Seiten wasserrandig am unteren Rand, diverse Randeinrisse, die tls. fachmännisch, tls. einfacher repariert sind - ein gut erhaltenes Exemplar mit kolorierten Illustrationen, das in dieser Qualität äusserst selten angeboten wird.

Religion - Mythologie


LA
S. BIBLA
QUEI EI:
TUT LA SOINCHIA
SCARTIRA,
NER
Tuts ils Cudischs d'ilg Vedera Nief
TESTAMENT,
Cun ils Cudischs
APOCRYPHS:
Messa giu
Ent ilg Languaig Rumonsch da la Ligia Grischa
TRAS
Anchins Survients d'ilg Plaid da Deus d'ils Venerands Colloquis
Sur-a Sut ilg Guault.
Cum
Privilegio Illustrissimorum D.D. Rhætorum.
A Iquitichada en COIRA,
TRAS
ANDREA PFEFFER, Stampadar.
Ent ilg On da Christi MDCCXVIII.

3092 Biblia
La S(anta) Bibla quei ei: tut la Soinchia scartira, ner tuts ils cudischs d'ilg Vedera a Nief Testament. Cun ils Cudischs Apocryphs. Messa giu ent ilg Languaig Rumonsch da la Ligia Grischa tras Anchins survients d'ilg Plaid da Deus et ils Venerands Colloquis sur-a sut ilg Guault. Coira, (Chur), Stampadur Andrea Pfeffer, 1717- 1718 Folio. 3 Tle. in 1 Bd. Titel in Rot u. Schwarz, mit Titelvignitte in Holzschnitt (8) Bll., 554 S.; Zwischentitel mit Wappen-Titelvignitte, S. 3 bis S. 364; 1 Bl., Zwischentitel, 230 S. Zweispaltiger Druck. Geprägter Schweinsldr. d. Zt. mit ornamentalen Rollenmustern, auf 5 echten Bünden, über Holzdeckeln mit 9 (von 10) Messingbeschlägen und 2 Messingschliessen. - Schweinsleder auf Vorder-, wie auch auf Hinterdeckel mit Fehlstelle.
Vergleiche BR 499; - Graesse 440. - Biblia Retorumantscha, 499; - Lüthi 66; - Darlow-Moule 7700; - L.v.E., Zürcher Bibelsammlung 64: «Es ist die die erste vollständige Bibel in rätoromanischer Sprache in oberländischer oder romanischer Mundart ... Die Foliobibel erlangte im gesamten Bündner Oberland eine grosse Verbreitung und diente den Romanen bezüglich Sprache und Orthographie, trotz altertümlichen Charakters, als Vorbild». - Seltene frühe rätoromanische Bibel, die das Alte Testament, Die Apokryphen sowie das Neue Testament enthält. Das Neue Testament wurde von Luci Gabriel ins Rätoromanische übertragen und bereits im Jahre 1717 bei Pfeffer in Chur gedruckt. – Erstes weisses Bll. fehlt, durchgehend etwas gebräunt und fleckig, teils mit schwachem Feuchtigkeitsrand im Kopfsteg (anfangs etwas stärker). Auf den letzten weissen Bll. mit handschriftlichen Eintragungen.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

Varia

Emblematik

3093 (Flamen, Albert)
Devisesetemblesmesd'amourmoralisezgraués a Paris par Albert Flamen peintre. Paris: O. de Varennes u. L. Boissevin,1653. 8°. (3) Bl., 102 S.. Mit 2. gest. Tbl.und 49 gest. Tafn. Kalbsldr. (ber., best., Rücken erneuert). - Etwas fleckig, Tbl. u. einige Seiten mit reparierten Rissen, doch noch gut erhalten.
Anonymes Werk, erschienen mit den Kupferstichen von Albert Flamen (ca. 1620–nach 1669) zum ersten Mal 1648 (Paris: Vve Remy) und bis 1672 immer wieder neu aufgelegt (1650, 1653, 1658, 1666 und 1672). Flamen, der nur durch sein Werk bekannt ist, publizierte bei den Pariser Verlegern vor allem verschiedene Serien mit Vögeln, Meeresfischen u.ä., aber auch Landschaften in Callots Manier und einen Plan von Paris und andere topographische Ansichten.
CHF 200/300 EUR 180/270

3094 Alciati, Andrea
Emblemes d'Alciat : de nouveau translatez en françois, vers pour vers, jouxte les latins, ordonnez en lieux communs avec briefves expositions et figures nouvelles appropriées aux derniers emblemes. Lyon: G. Rouillé, 1564. 8°. 267 S., (2) Bl.(Table), mit 165 Holzschn. Kalbsldr. mit golgepr. Rücken und Goldfiletten (18.Jh.) - Gut erhalten, nur gering fleckig.
Landwehr 42–44 (Ed. 1549); (allg.) Alison Saunders. Sixteenth-Century French Translations of Alciati's Emblemata. In: French Studies, 44., 1990, S. 271–288.
Der äusserst rührige Lyoner Verleger Guillaume Rouillé (ca. 1518–1589) publizierte, zusammen mit seinem Geschäftspartner Macé Bonhomme, seit 1548 verschiedene, auch landessprachliche (lat., ital., span., franz., engl.) Versionen von Alciatis Emblemata für die er einen neuen Illustrationensatz herstellen liess (Pierre Eskrich?). Auch die französische Übersetzung von Barthélémy Aneau (?–1561) erschien 1549 mit allen 165 Holzschnitten und wurde 1564, praktisch unverändert, nachgedruckt.
CHF 160/240 EUR 150/220

Handwerk und Technik

3095 Fresnel, Jean François
Mémoire sur un nouveau système d'éclairage des phares : lu à l'Académie des Sciences le 29 juillet 1822. Paris: Imprimerie Royale, 1822. 4°. 42 S. mit 2 (1 gefalt.) Tafn. Brosch.
Um 1820 entwickelte der junge französische Physiker Augustin Jean Fresnel (1788–1827) eine Linse mit Prismen, die die Lichtstrahlen bündeln und in eine bestimmte Richtung lenken konnte. Die Fresnel-Linsen konnten die Reichweite des Leuchtfeuers beträchtlich erhöhen und ersetzten die bis dahin verwendeten Spiegelkonstruktionen und werden noch heute (wenn auch in verbesserter Form) angewendet. - Sehr selten (nicht in ILAB, ZVAB).
CHF 500/800 EUR 450/730

Schweizer Gemälde 3100 – 3152

Freitag, 15. Dezember 2017,
ca. 09:45 Uhr



3100 Meyer , Hans Kaspar
(1645(?) Basel 1705)
Zugeschrieben
Gegenstücke. Portraits des Ehepaares Johann Rudolf Wettstein und seiner Frau Margaretha Wettstein-Zaeslin. Öl auf Leinwand. Je ca. 41×32 cm. - Ovaler Bildausschnitt. - Doubliert und retuschiert.
Johann Rudolf Wettstein (1614 – 1684), Theologe, 1656/57 und 1669/70 Rektor und ab 1651 Bibliothekar der Universitätsbibliothek Basel. / Margaretha Wettstein-Zäslin (1627 – 1684)
Provenienz:
Alter Basler Familienbesitz
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



3101 Reinhard, Josef
(1749 Luzern 1824) und
Keigel, Lorenz
(Ende 18./ 1.Hälfte 19.Jh.)
Allegorische Darstellung der fünf Sinne. Replik, oder Werkstattkopie, um 1820. Öl auf Holz. 47,5×60 cm.
Joseph Reinhard, bekannt durch seine realitätsnahen Bildnisse jenseits des damals gängigen Schönheitsideals, schuf 1788/97 gegen 140 Trachtengemälde (seit 1857 im Besitz der Berner Kunstgesellschaft) für den reichen Aarauer Seidenbandfabrikanten J.R. Meyer. 1796/1802 folgte eine zweite Serie von etwa 50 Gemälden, die Reinhard als touristische Attraktion in seinem eigenen Haus ausstellte. Daher tauchen wohl verschiedentlich von einzelnen Werken eigenhändige Repliken Reinhards und Werkstattkopien seines Assistenten Lorenz Keigel (oder beiden zusammen) auf, mit denen weitere Kunden bedient wurden. Bei dem vorliegenden Gemälde sind fünf Bauern aus Kerzers (Samuel Hurni, Jakob Etter, Benedikt Vogel, Jakob Ermel und Hans Kratiger) in der Huper-Tracht dargestellt, welche noch bis Mitte des 19.Jh. getragen wurde. Im Gegensatz zu dem im Historischen Museum Bern aufbewahrten Gemälde, sitzen hier die Dargestellten um einen Tisch im Freien und nicht in einem dunkel gehaltenen Interieur.
Provenienz:
Alter Solothurner Familienbesitz
Vgl. Literatur:
H. Kasser, Die Reinhardt'sche Sammlung von Schweizer Trachten aus den Jahren 1789–1797, in Schweizerisches Archiv für Volkskunde, 1901, Bd. 5, S. 277, Nr. 65
CHF 5000/7000 EUR 4550/6360



3102 Anonym
2.Hälfte 18.Jh.
«Camp Daxelhofer, manoeuvres». Öl auf Leinwand. Verso auf Etikett bezeichnet. 67×92 cm. - Doubliert. Retuschen.
CHF 1000/1800 EUR 910/1640



3103 Wüest, Johann Heinrich
(1741 Zürich 1821)
Hügelige Bachlandschaft mit Bauern und Vieh. Öl auf Holz. Verso von alter Hand bezeichnet. 14,5×21,5 cm.
CHF 500/800 EUR 450/730



3104 Winterlin, Anton
(Degerfelden 1805–1894 Basel)
«Birsfall bei Martinet zwischen Courrendelin und Roche im Bisthum Basel», 183(3?). Unten rechts monogrammiert und datiert, verso auf Etikett bezeichnet. 59,5×72,5 cm. -Stellenweise mit kleinen Retuschen und minimalen Pigmentausbrüchen.
CHF 2500/3500 EUR 2270/3180



3105 Populus, Jean-Louis
(Genf 1807–1859 Plainpalais)
«La diseuse de bonne aventure», 1839. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 80×65 cm. -Transparentdoubliert.
Literatur:
E. Bénézit, Dictionnaire des peintres, Paris 1999, Bd. 11, S. 147
CHF 1000/1500 EUR 910/1360



3107 Anonym, um 1840/50
Gegenstücke. Junge mit seinem Hund in Interieur. / Sitzendes Mädchen in Interieur. Öl auf Leinwand. Je ca. 41×35 cm. - Stellenweise mit leichten Retuschen.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360



3108 Jeanmaire, Edouard
(La Chaux-de-Fonds 1847–1916 Genf)
Bauer beim Tränken der Kühe, im Joux-Perret. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 63,5×84,5 cm.
CHF 1400/1800 EUR 1270/1640



3109 Koller, Rudolf
(1828 Zürich 1905)
Kühe im Wasser, unter einem Baum. Ölstudie auf Leinwand. Unten links von späterer Hand bezeichnet: «R. Koller 57». 22,5×28,5 cm.
CHF 2500/3500 EUR 2270/3180



3106 Zuber-Bühler, Fritz
(Le Locle 1822–1896 Paris)
In Gedanken versunkene, junge Frau mit den Präsenten eines Verehrers. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 81×65,5 cm. - Doubliert. Diverse (v.a. im Hintergrund) Pigmentausbrüche.
Provenienz:
Innerschweizer Privatbesitz
CHF 1000/1600 EUR 910/1450



3110 Koller, Rudolf
(1828 Zürich 1905)
«Waldstück mit Reitern», 1877. Öl auf Holz. Unten links signiert und datiert. 32,5×42 cm. - Parkettiert
Das vorliegende Gemälde ist im Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft unter der Nr. 170831 0004, als eigenhändige Arbeit Rudolf Kollers archiviert.
CHF 10000/14000 EUR 9090/12730



3111 Stäbli, Adolf
(Winterthur 1842–1901 München)
Nach dem Gewitter, 187(4?). Öl auf Malkarton. Unten links signiert und datiert. 46,5×61,5 cm. - Stellenweise minimal berieben.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360



3112 Gos, Albert
(1852 Genf 1942)
Blick auf das Tschingelhorn. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 145×109 cm. - Auf zwei zusammengefügten Leinwänden. Im unteren Bildteil stellenweise kleine Pigmentausbrüche.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



3113 Olgiati, Rodolfo
(1887 Poschiavo 1930)
Bauernhäuser bei Poschiavo. Öl auf Holz. Unten rechts signiert, verso bezeichnet. 35×46 cm. - Platte leicht verworfen.
CHF 1200/1500 EUR 1090/1360



3114 Dufaux, Frédéric
(1852 Genf 1943)
Gegenstücke. Der Lac Moubra mit Crans-Montana, 1933. / Speicher oberhalb Crans-Montana. 1933. Öl auf Leinwand über Karton und Öl auf Karton. Unten links, bzw. unten mittig signiert, bezeichnet und datiert. Je ca. 18,5×25 cm.
CHF 600/900 EUR 550/820



3116 Gaulis, Fernand
(1860 Lausanne 1924)
Morgenstimmung am Genfersee. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 57,5×82 cm.
CHF 1400/2000 EUR 1270/1820



3117 Calame, Arthur
(1843 Genf 1919)
Venedig, Blick auf die Basilica Santa Maria della Salute. Öl auf Leinwand über Karton. Unten links signiert. 17×31,5 cm.
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450



3115 Gos, Albert
(1852 Genf 1942)
Der Genfersee mit dem Mont Grammont. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 65×88 cm. -Einige Kratzspuren.
CHF 4000/7000 EUR 3640/6360



3118 Buchser, Frank
(1828 Feldbrunnen 1890)
Am Strand sitzender Fischerjunge, 1876. Öl auf Papier über Karton. Unten mittig mit geritztem Monogramm. 15×24 cm.
Am Strand von Scarborough, während seines letzten Englandaufenthaltes (1875/77), entstandene Studie.
Provenienz:
Solothurner Familienbesitz
CHF 10000/15000 EUR 9090/13640



3119 Buri, Max
(Burgdorf 1868–1915 Interlaken)
Bauernmägde auf dem Feld, um 1895/1900. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 61,5×49,5 cm.
Provenienz:
Brienzer Familienbesitz, durch Erbschaft in heutigen Besitz
CHF 6000/10000 EUR 5450/9090





3120 Stückelberg, Ernst
(1831 Basel 1903)
Gegenstücke. «Der Apfelschuss», 1878/79 und «Gesslers Tod», 1878/79. Ölstudien (der endgültigen Ausführung), auf Leinwand. Bogenförmig. Je ca 52×67 cm bzw. 53,5×67 cm.
Im Zusammenhang mit dem Neubau der baufällig gewordenen Tellskapelle am Urnersee veranstaltete der Schweizerische Kunstverein 1877 einen Wettbewerb zu ihrer Ausstattung mit Fresken. Nicht zuletzt mit der Idee, damit den Tourismus in der Innerschweiz zu fördern. Stückelberg reichte vier Szenen zu Schillers Wilhelm Tell ein; «Apfelschuss», «Tells Sprung», «Rütlischwur» und «Gesslers Tod». Er erhielt unter Vorbehalten den ersten Preis. Vor allem der Rütlischwur rief in der Urner Regierung Protest hervor, da der Künstler zwei der schwörenden Figuren kniend dargestellt hatte. Stückelberg passte sich in der endgültigen Ausführung den Wünschen an. Es entstanden Charakterstudien von Leuten aus der Umgebung von Bürglen; sie wurden damals in verschiedenen Städten wie Zürich, Basel, Bern und Genf ausgestellt und nicht nur wegen ihrer künstlerischen, «sondern auch historisch und ethnographisch richtigen Ausführung» bewundert, wie die Zeitung Der Bund schrieb.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820



3121 Bailly, Alice
(Genf 1872–1938 Lausanne)
Paris, «Les Communiantes à Saint Sulpice», um 1907. Ölstudie auf Holz. Unten rechts signiert, unten links mit «St. Sulpice» bezeichnet. 33×23 cm.
Alice Bailly nahm das vorliegende Sujet als Vorlage für einen Farbholzschnitt wieder auf, welcher in der Folge «Scènes, portraits et figures» 1907 herausgegeben wurde.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550



3122 Vautier, Otto
(Düsseldorf 1863–1919 Genf)
Nu dans une alcôve et servante. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 93×66,5 cm. -Ohne Rahmen.
Literatur:
Anker, V. Otto Vautier, Peintre de la femme, Genf 2005, S. 147 (mit Farbabb.)
CHF 1000/1500 EUR 910/1360



3123 Anonym, um 1920/30
Fünf badende Frauen mit Kind. Öl auf Leinwand. 59,5×45 cm. -Doubliert.
CHF 800/1400 EUR 730/1270



3124 Helbig, Walter
(Falkenstein 1878–1968 Ascona)
«Drei Frauen an der Quelle», 1914. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert, verso auf Keilrahmen bezeichnet. 58×44 cm.
- Retuschen.
Ausstellung:
Locarno, Pinacoteca comunale Casa Rusca, Walter Helbig, 6. Juni – 15. Aug. 1993, mit Abb.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



3125 Auberjonois, René
(1872 Lausanne 1957)
«Les deux soeurs», 1948. Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert. 47×39 cm.
Provenienz:
- Dr. Othmar Häuptli, Aarau
- Galerie Kornfeld, Bern, Auktion 23. Juni 1995, Kat.Nr. 6
- Walliser Privatbesitz
Ausstellung:
Aarau, Aargauer Kunsthaus, R. Auberjonois, 15. Okt. – 20. Nov. 1966, Kat.Nr. 414
Literatur:
H. Wagner, R. Auberjonois, l'oeuvre peint, Denges-Lausanne, 1987, Kat.No. 749 (mit Abb.)
CHF 5000/9000 EUR 4550/8180



3126 Auberjonois, René
(1872 Lausanne 1957)
«Roseaux, cruche blanche», 1943. Öl auf Leinwand. Oben links signiert. 73×44 cm.
Provenienz:
- Ed. Jeanneret, ref. Pfarrer in Bôle und Leysin (1914 – 1990)
- Galerie Kornfeld, Bern, Auktion 20. Juni 1996, Kat.Nr. 185 (mit Abb.)
- Walliser Privatbesitz
Ausstellung:
Aarau, Aargauer Kunsthaus, R. Auberjonois, 15. Okt. – 20. Nov. 1966, Kat.Nr. 55 («Nature morte à la clarinette)
Literatur:
H. Wagner, R. Auberjonois, l'oeuvre peint, Denges-Lausanne, 1987, Cat.No. 639 (mit Abb.)
CHF 5000/8000 EUR 4550/7270



3127 Bosshard, Rodolphe-Théophile
(Morges 1889–1960 Chardonne)
«Soucis», 1937. Öl auf Leinwand. Oben links mit geritzter Signatur und Datierung, verso bezeichnet und mit der Nummer «II/160» versehen. 38×46 cm.
Provenienz:
Walliser Privatbesitz
CHF 1000/1500 EUR 910/1360



3128 Bosshard, Rodolphe-Théophile
(Morges 1889–1960 Chardonne)
Île de Bretagne, 1930. Öl auf Leinwand. Unten rechts mit geritzter Signatur und Datierung, verso mit der hs. Nummerierung «458 12P» versehen. 45,5×61 cm.
Provenienz:
Walliser Privatbesitz
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550



3129 Vallet, Edouard
(Genf 1876–1929 Cressy)
«Bords de l'Arve en hiver», 1892. Öl auf Karton. Unten rechts signiert, unten links bezeichnet und datiert. 19×26 cm.
Provenienz:
Walliser Privatbesitz
Literatur:
B. Wyder / J.D. Rouiller, Catalogue raisonné de l'oeuvre peint d'Edouard Vallet, Genf, 2006, No. 9 (mit Abb.)
CHF 4000/7000 EUR 3640/6360



3130 Chavaz, Albert
(Genf 1907–1990 Sion)
«Soir à Montorge». Öl auf Karton. Unten rechts signiert, verso auf Rückwand dediziert und mit 1979 datiert. 20×24 cm.
Provenienz:
Walliser Privatbesitz
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820



3131 Menge, Charles
(Granges 1920–2009 Montorge)
Sion depuis les îles, printemps, 1984. Öl auf Hartfaserplatte. Unten links signiert und datiert. 15,5×30 cm.
Provenienz:
Walliser Privatbesitz
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640



3132 Menge, Charles
(Granges 1920–2009 Montorge)
Sion depuis les îles, automne, 1955. Öl auf Karton über Hartfaserplatte. Unten links signiert und datiert. 42,5×53,5 cm.
Provenienz:
Walliser Privatbesitz
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



3133 Weber, Werner
(Langnau am Albis 1892–1977 Rüschlikon)
«Weisse Rosen in Vase». Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, verso auf Etikett bezeichnet. 38×46 cm.
CHF 1000/1400 EUR 910/1270



3134 Zeller, Hans Arnold
(Waldstatt 1897–1981 Teufen)
«Kleines Blumenbild (Dotterblumen)», 1954. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechs signiert und datiert, verso auf Künstleretikett bezeichnet und mit der Nr. 1638 versehen. 17×20 cm.
CHF 800/1400 EUR 730/1270



3135 Amiet, Cuno
(Solothurn 1868–1961 Oschwand)
Stillleben mit Äpfeln, 1953. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts monogrammiert und datiert. 53,5×64,5 cm.
Provenienz:
Zürcher Privatbesitz
CHF 25000/35000 EUR 22730/31820



3136 Neuenschwander, Albert
(Basel 1902–1984 Zürich)
Brünigbahn, nächtliche Winterlandschaft bei Vollmond, um 1920/30. 109×112 cm.
- Stellenweise kleine Pigmentausbrüche.
Provenienz:
Slg. Eugen Gervais, Basel, Jurist und Politiker (1887 – 1935)
CHF 1000/1400 EUR 910/1270



3137 Hindenlang, Charles
(1894 Basel 1960)
Familie auf einer Eisenbahnbrücke. Öl auf Leinwand. 131×167 cm.
Provenienz:
Slg. Eugen Gervais, Basel, Jurist und Politiker (1887 – 1935)
CHF 1 200/1 800 EUR 1 090/1 640



3138 Barth, Paul Basilius
(Basel 1881–1955 Riehen)
«Strand in der Bretagne», 1912. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert, verso auf Keilrahmen bezeichnet. 65×81 cm.
CHF 1 200/1 800 EUR 1 090/1 640



3139 Liner, Carl Walter
(St. Gallen 1914–1997 Appenzell)
«Bonifacio», 1958. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert, verso auf Keilrahmen bezeichnet. 54×73 cm.
CHF 1 500/2 000 EUR 1 360/1 820



3140 Borgeaud, Georges
(Lausanne 1913–1998 Genf)
«La Turbal (Bretagne)», 1983. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, verso signiert, bezeichnet und datiert. 46×55 cm.
CHF 800/1 400 EUR 730/1 270



3142 Borgeaud, Georges
(Lausanne 1913–1998 Genf)
«Grange à Charrat Valais», 1981. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, verso signiert, bezeichnet und datiert. 73×60 cm.
Provenienz:
Kunsthaus Bühler, Stuttgart
CHF 1 400/1 800 EUR 1 270/1 640



3141 Borgeaud, Georges
(Lausanne 1913–1998 Genf)
«Nature morte aux Fruits», 1972/79. Öl auf Leinwand. Unten links signiert, verso signiert, bezeichnet und datiert. 65×54 cm.
Provenienz:
Galerie Bad Schinznach, Schinznach Bad
CHF 1 800/2 400 EUR 1 640/2 180



3143 Baumgartner, Raymond-John
(Lausanne 1925–1987 New York)
«La Cité immobile», 1955. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert, verso auf Keilrahmen bezeichnet. 65×81 cm.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

3144 Steffen, Walter Arnold
(Saanen 1924–1982 Zürich)
Häuser und Bäume, 1980. Öl auf Leinwand. Unten rechts mit geritzter Signatur und Datierung. 46×61 cm.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090



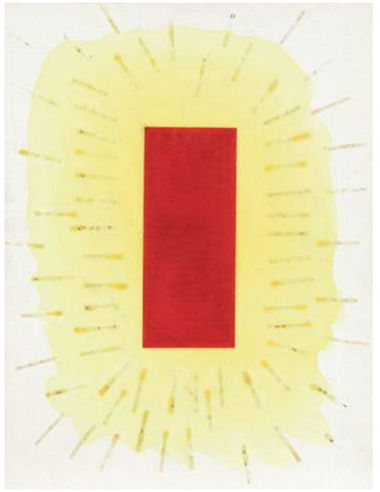
3145 Steffen, Walter Arnold
(Saanen 1924–1982 Zürich)
Zwei Köpfe, 1982. Öl auf Leinwand. Oben rechts signiert, unten mittig datiert.
CHF 800/1 000 EUR 730/910



3146 Steffen, Walter Arnold
(Saanen 1924–1982 Zürich)
Laichender Fisch, 1982. Öl auf Leinwand. Unten signiert, links datiert. 50×61 cm.
CHF 800/1 400 EUR 730/1 270

3147 Steffen, Walter Arnold
(Saanen 1924–1982 Zürich)
«Intranio», 1980. Öl auf Leinwand. Verso signiert, bezeichnet und datiert. 81×60 cm.
CHF 1 000/1 400 EUR 910/1 270

3148 Steffen, Walter Arnold
(Saanen 1924–1982 Zürich)
Tulpen, 1980. Öl auf Leinwand. Unten mittig mit geritzter Signatur und Datierung. 45×60 cm.
CHF 800/1 000 EUR 730/910



3149 Anüll, Ian
(Geb. Sempach 1948)
«Rayonismus», 1989. Lack, Öl und Collage auf Leinwand. Verso auf Keilrahmen monogrammiert. 35×27 cm. -Ohne Rahmen.
Provenienz:
Galerie Camille von Scholz, Brüssel
CHF 800/1 400 EUR 730/1 270



3150 Rudin, Nelly
(Basel 1928–2013 Uitikon)
«No. 202a» und «No 202b», 1974. Öl auf Leinwand. Jeweils verso signiert, bezeichnet und datiert. Je 20×20 cm. In 1 Rahmen. - Das erste Werk in der rechten unteren Ecke mit minimalen Pigmentdefekten.
CHF 700/1 000 EUR 640/910



3151 Gros, Mireille
(Geb. Aarau 1954)
«Farbtafel 31», 1982–94 / «Farbtafel 95», 1994 / «Farbtafel 100», 1982–94 / «Farbtafel 101», 1994. Folge von vier Werken. Öl auf Leinwand und Baumwolle. Jeweils verso signiert, bezeichnet und datiert. Je 64×45 cm. -Ohne Rahmen.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360



3152 Hug, Fritz
(Dornach 1921–1989 Zürich)
Bison in winterlicher Landschaft. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 71×101 cm.
CHF 1 400/1 800 EUR 1 270/1 640

Internationale Gemälde 3200 – 3285

Freitag, 15. Dezember 2017,
ca. 10:15 Uhr

Wir danken Frau Marina Aarts für Ihre wissenschaftliche Unterstützung bei der Katalogisierung der Altmeistergemälde.

Gemälde 15.–19.Jh.



3200 Costa, Lorenzo
(Ferrara 1460–1535 Mantua)
Nachfolger
Madonna mit Kind. Öl auf Leinwand. 57,5×49,5 cm.
- Doubliert.
Eine ähnliche Version dieses Gemäldes mit einer Zuschreibung an Lorenzo Costa wurde am 18. Juni 1992 bei Sotheby's in Monaco versteigert.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550





3201 Mola, Pier Francesco
(Coldrerio 1612–1666 Rom)
Nachfolger
Gegenstücke: Die büssende Magdalena / letzte Kommunion der Maria von Ägypten. Öl auf Leinwand. Verso Etikett mit der Aufschrift: «These came from Portman Square and were favourites of the 2nd Earl Beverley to whom they descended to Louisa Percy, his daughter, and then to my Mother.» Je 35×35 cm.
Provenienz:
- George Percy, 2nd Earl of Beverley (1778-1864).
- Durch Erbschaft an seine Tochter Louisa Percy (gemäss Etikett auf dem Keilrahmen).
- Schweizer Privatbesitz.
CHF 2400/3400 EUR 2180/3090



3203 Italien, 17.Jh.
Geisselung Christi. Öl auf Leinwand. 49,8×66,8 cm.
- Doubliert, kraqueliert.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640



3202 Italien, 16.Jh.
in der Art von Raffael
Maria mit Kind und Johannesknaben. Öl auf Holz. 60,2×45,4 cm.
- Ohne Rahmen. Am Rand Pigmentausbrüche, verso Platte verstärkt.
Diese Kompostion nähert sich der Bridgewater Madonna von Raffael, welche sich in der National Gallery of Scotland befindet.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450



3204 Bassano, Jacopo
(1516–1592 Bassano)
Kopie nach einem Stich von Raphael Sadeler il Vecchio
Anbetung der Könige. Öl auf Holz. 45,7×30 cm.
Es handelt sich um eine qualitätsvolle und schön ausgeführte Kopie.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640



3205 Cernotto, Stefano
(Arbe 1500–1540/41 Venedig)
zugeschrieben
Anbetung der Engel. Um 1525/30. Öl auf Holz. 48,5×75 cm.
- Parkettiert, retuschiert.
Wir danken Prof. Mauro Lucco, der auf Grund hoch aufgelöster Fotografien diese Zuschreibung vorgeschlagen hat.
Provenienz:
- Sammlung Artaria-Lemoine, Mannheim, wo auch Pietro Anderloni den Stich nach dem Gemälde angefertigt haben soll.
- Rosa Burger, Genf.
- Privatsammlung, Zürich, durch Erbschaft in heutigen Zürcher Familienbesitz.
CHF 12000/18000 EUR 10910/16360

Das hier angebotene Gemälde mit Maria und dem Kind, an beiden Seiten zwei anbetende Engel, rechts eine Gebirgslandschaft (wohl die Vordolomiten), links die Lagune von Venedig, wurde dem Kanon Tizians entnommen und trug damals eine Zuschreibung an den Meister. Der Künstler Pietro Anderloni fertigte 1823 nach dieser «Anbetung der Engel» im Auftrag von Artaria & Fontaine, Mannheim, einen Kupferstich an.
Nach dem neuesten Stand der Wissenschaft, legt Mauro Lucco die Autorschaft dieses Werks an den grösstenteils in Venedig tätigen Maler und Schüler Tizians Stefano Cernotto. Die Zuschreibung an Cernotto stützt sich auf direkte Vergleiche: Das Jesuskind sowie die Jungfrau kehren im Gemälde «Maria mit Kind, Johannesknaben und der Heiligen Lucia» wieder, welches sich in der Galleria Estense in Modena befindet. Die Gesichtszüge von Maria erinnern an jene der «Madonna mit Kind zwischen den Heiligen Markus und Petrus» im Walters Art Museum in Baltimore. Das Gesicht des rechten Engels entspricht jenem der Heiligen Katharina von Alessandria in einer Komposition im Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam und jenem des Engels in der «Ruhe auf der Flucht nach Ägypten» in Museum Suermondt-Ludwig in Aachen. Vgl. dazu Lucco, Mauro «Occultato nell'ombra di Bonifacio Veronese: disvelamento di Stefano Cernotto». In: Artibus et Historiae. Vol. 34, Nr. 68. Papers dedicated to Peter Humfrey, Teil II, 2013, S. 165-201.



3206 Italien, 17.Jh.
Heilige Agnes. Öl auf Kupfer. 22,8×17,1 cm.
CHF 1200/2200 EUR 1090/2000



3207 Cranach, Lucas d.Ä.
(Kronach 1472–1553 Weimar)
Werkstatt
Portrait des Kurfürsten Friedrich III. von Sachsen, genannt der Weise. Öl auf Holz und Papier auf Holz aufgezogen. Oben links datiert 1532 und mit des Künstlers geflügelten Schlangen signiert. 20×14,7 cm.
- Parkettiert.
CHF 15000/20000 EUR 13640/18180



3208 Bouts, Aelbert
(c. 1452 Löwen 1549)
in der Art
Mater dolorosa. Öl auf (wohl) Zinkplatte. 20,4×14,6 cm.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820



3209 Deutschland, um 1620
Portrait eines Mädchens mit Früchten und Hund, dessen Halsband die Inschrift D.I.W.S. trägt. Öl auf Leinwand. 64×84 cm.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



3210 Ryckaert, David III
(1612 Antwerpen 1661)
Kopie
Der Lautenspieler. Öl auf Holz. 35,6×29 cm.
- Unterteil der Platte ergänzt.
CHF 1500/2500 EUR 1360/2270



3211 Momper, Josse de
(1564 Anwerpren 1635)
und Jordaens, Hans III, zugeschrieben
(1590 Antwerpen 1643)
Christus heilt den Blinden auf dem Weg nach Jericho. Öl auf Holz. 48×64 cm.
- Platte geschliffen und parkettiert, in der Mitte horizontal gebrochen.
CHF 1800/2500 EUR 1640/2270



3212 * Beest, Sybrant van
(Holland 1610–1674 Amsterdam)
Rückkehr des Hirten. 1671. Öl auf Holz. Unten rechts signiert und datiert. 36×32 cm.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



3213 Schoevaerdts, Mathys
(1665 Brüssel 1702)
zugeschrieben
Weite Landschaft mit Handelstreibenden. Öl auf Holz. 43,2×58,3 cm.
- Platte horizontal gerissen, retouchiert.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550



3214 Maddersteeg, Michiel
(Enkhuizen 1662–1708 Berlin)
zugeschrieben
Segelschiffe auf unruhiger See. Öl auf Leinwand. Auf dem Heck später bezeichnet M. 40,5×49 cm.
- Doubliert.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



3215 Cuyp, Jacob Gerritsz.
(1594 Dordrecht 1652)
zugeschrieben
Portrait eines Jungen. Öl auf Holz. 47,2×37,5 cm.
- Parkettiert.
Provenienz:
- Koller Auktionen, Zürich, 26.3.2010, A152, Lot 3021.
- Schweizer Privatbesitz.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550



3216 Nickelen, Jacoba Maria van
(Haarlem 1690–1749 Amsterdam)
Stilleben mit Trauben und Pfirsichen. Öl auf Holz. Unten links schwer leserlich signiert «J.V. Nickelen Junior (?) Fecit». 37,5×38 cm.
CHF 2400/3400 EUR 2180/3090



3218 Juncker, Justus
(Mainz 1703–1767 Frankfurt a. M.)
Umkreis
Gespräch von einer Taverne. Öl auf Leinwand. 70×62 cm.
- Doubliert.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



3219 Casanova, Francesco Giuseppe
(London 1727–1803 Vorderbrühl)
zugeschrieben
Überfall auf einen Reisewagen. Öl auf Holz. 25,5×34 cm.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820

3220 Cuylenborch, Abraham van
(1620 Utrecht 1685)
zugeschrieben
Latona verwandelt die lykischen Bauern in Frösche. Öl auf Holz. Unten rechts unleserlich signiert und wohl später monogrammiert CP. 29×35 cm.
CHF 800/1400 EUR 730/1270



3217 Vermeulen, Andries
(Doortrecht 1763–1814 Amsterdam)
Winterlandschaft mit Pferd. Öl auf Holz. Unten rechts signiert. 26×30 cm.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



3221 Demarne, Jean Louis
(Brüssel 1744–1829 Paris)
zugeschrieben
Bauernfamilie, der Vater beim Kühe melken. Öl auf Holz. 29,5×37 cm.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820



3222 Bogdany, Jacob
(Presov 1658–1724 London)
zugeschrieben
Blumenstilleben. Öl auf Leinwand. 74,2×61,5 cm.
- Reparaturstelle oben rechts, geschnitten und doubliert.
CHF 8000/12000 EUR 7270/10910



3223 Süddeutsch, 18.Jh.
Venus und Putti. Öl auf Leinwand. 80×65 cm.
- Geschnitten, doubliert. Neuer Keilrahmen.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



3224 Troy, Jean-François de
(Paris 1679–1752 Rom)
in der Art
Das Urteil des Paris. Öl auf Leinwand. Unten rechts wohl Reste einer Signatur. Auf dem Keilrahmen altes Etikett von Carl Brünner, Gemälde-Restorator. 73,5×61,5 cm.
- Geschnitten und doubliert. Pigmentausbrüche.
CHF 6000/8000 EUR 5450/7270



3225 Italien, 18.Jh.
Triptychon: Architektonische Capriccios. Öl auf Leinwand. 153×122 cm (Mittelbild) und je 153×84,5 cm (Flügel).
- Doubliert, kraqueliert.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450



3227 Frankreich, 18.Jh.
Kinder eine galante Szene spielend. Öl auf Leinwand. 80×100 cm.
- Doubliert.
CHF 1500/2500 EUR 1360/2270



3228 Anonym, Mitte 19.Jh.
Beweinung Christi. Öl auf Kupfer. Auf der Rückseite Kupferstich den Papst Pius VII. darstellend. 13,5×9 cm.
- Kleine Kratzer.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820



3229 Wyld, William
(London 1806–1889 Paris)
Die Rückkehr der Fischer. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Verso auf dem Keilrahmen Etikett des Kunsthandels Roelofs, Amsterdam. 55×91 cm.
- Doubliert.
CHF 1500/2500 EUR 1360/2270



3230 Carmichael, James Wilson
(Ouseburn 1800–1868 Scarborough)
zugeschrieben
Schiffe in stürmischer See. Öl auf Karton. 17,2×25 cm.
CHF 700/900 EUR 640/820



3231 Carmichael, James Wilson
(Ouseburn 1800–1868 Scarborough)
zugeschrieben
Fischerboote auf rauher See. 1849. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 30,2×40,3 cm.
- Geschnitten und doubliert.

CHF 900/1300 EUR 820/1180



3232 Kidd, William
(Schottland 1756–1863)
Der Schneider spielt Macbeth. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Über dem Buch Macbeth eine schwer leserliche Inschrift in der Mauer. 43,5×53 cm.
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640



3234 Horlor, George William
(Grossbritannien 1823–1895)
Schafe und Schäferhund in den Highlands. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 39×56,5 cm.
CHF 800/1200 EUR 730/1090



3233 Steell, Gourlay
(1819 Edinburgh 1894)
«A Pug Dog in an Interior». 1866. Öl auf Karton. Unten links signiert und datiert. Verso auf dem Etikett der Galerie Christopher Wood betitelt. Auf dem Rahmen und Keilrahmen Reste eines Etiketts «Alexander Scott, 78 Princess Street, Edinburgh». 70×87 cm.
Provenienz:
- Christopher Wood, London.
- Schweizer Privatbesitz, bei der oben erwähnten Galerie 1979 erworben.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550



3235 Verlat, Charles Michel Maria
(1824 Antwerpen 1890)
«Monkeys in a Cage». 1862. Öl auf Holz. Unten rechts signiert und datiert. 82,5×117,5 cm.
- Parkettiert, Platte an drei Stellen horizontal gebrochen, Retuschen und teilweise Erhebung des Farbschicht.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730





3236 Jones, Paul
(England 1856–1888)
Gegenstücke: Zwei Hunde vor der Rattenfalle / Jagdhunde am Ausruhen. 1858. Öl auf Leinwand. Eines unten links signiert und datiert. Je 20,5×25,7 cm.
- Doubliert.
CHF 800/1200 EUR 730/1090



3237 Duntze, Johannes Bartholomäus
(Rablinghausen 1823–1895 Düsseldorf)
Rheinlandschaft mit Burg. 1894. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert (nachgezogen). 64,5×90,5 cm.
- Drei Reparaturstellen. Randdoubliert.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550



3238 Deutschland, Anfang 19.Jh.
Ausladen der Handelsschiffe. Öl auf Leinwand. 36×46 cm.
- Doubliert.
CHF 2400/3400 EUR 2180/3090



3239 Guyot, Antoine-Patrice
(1777 Paris 1845)
zugeschrieben
Bergbach mit Fischer. Öl auf Leinwand. 54×44 cm.
- Kraqueluren und Schwundrisse.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

3240 Mahlknecht, Edmund
(1820 Wien 1903)
Ansicht von St. Wolfgang im Salzkammergut. Öl auf Karton. Unten rechts signiert, verso ortsbezeichnet. 33×38 cm (oval).
- Übermalungen, schmutzig.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360



3241 Klingender, Louis Henry Weston
(Liverpool 1861–1950 Grossbritannien)
Hirsch mit Hirschkühen. Öl auf Leinwand. 56,3×81,5 cm.
CHF 1000/1400 EUR 910/1270





3242 Buchholz, Karl
(Schlossvippach 1849–1889 Oberweimar)
Gegenstücke: Landschaft mit Birke vor dem Gewitter / Mühle vor dem Gewitter. 1886. Öl auf Leinwand. Unten rechts bzw. links signiert und datiert. 33×43 cm.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450



3243 Deutschland, 19.Jh.
Küstenlandschaft im Mondesschein. Öl auf Leinwand. 77×98 cm.
- Übermalungen, ohne Rahmen.
CHF 800/1200 EUR 730/1090



3244 Quaglio, Franz
(München 1844–1920 Wasserburg am Inn)
Zirkus auf dem St. Jakobplatz in München. 1893. Öl auf Holz. Unten rechts signiert und datiert. 29,6×40 cm.
Provenienz:
- Kunsthaus Binhold, Köln.
- Schweizer Privatbesitz.
Literatur: Ludwig, Horst, Münchner Maler im 19. Jahrhundert, Bruckmanns München, 1982, Bd. 3, S. 316 (m. Abb.).
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450



3245 Quaglio, Franz
(München 1844–1920 Wasserburg am Inn)
Vor der Parkpforte. 1892. Öl auf Holz. Unten links signiert und datiert. Verso Stempel der Galerie Wimmer, München. 31,7×40,2 cm.
CHF 1000/1400 EUR 910/1270



3246 Sckell, Ludwig
(Starnberger See 1833–1912 München)
Berglandschaft mit See. Öl auf Holz. Unten rechts signiert. 15,6×26 cm.
CHF 600/900 EUR 550/820



3247 Montemezzo, Antonio Matteo
(San Paolo di Piane 1841–1898 München)
Auf der Gänseweide. Öl auf Holz. Unten rechts signiert. Verso Stempel von Adrian Brugger und von der Kunsthandlung Julius Maurer, München. 21,5×33,2 cm.
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640



3248 Ceramano, Charles Ferdinand
(Thielt 1829–1909 Barbizon)
Weidende Schafe. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 73×60 cm.
CHF 800/1 400 EUR 730/1 270



3251 Gudin, Jean Antoine Théodore
(Paris 1802–1880 Boulogne-sur-Seine)
Die Rückkehr der Fischer. 1864. Öl auf Leinwand. Unten links signiert (nachgezogen) und datiert. 31×42,5 cm.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360



3249 Dupré, Jules
(Nantes 1811–1889 Isle-Adam)
Interieur eines Bauernhofes. 1839. Öl auf Leinwand über Holz. Unten links signiert und datiert. 29×41 cm.
- Geschnitten und doubliert.
CHF 1 200/1 800 EUR 1 090/1 640



3250 Huber, Léon Charles
(1858 Paris 1928)
Stilleben mit Pfirsichen und Mirabellen. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 40,5×65 cm.
- Pigmentausbrüche und Retuschen.
CHF 800/1 400 EUR 730/1 270



3252 Klerk, Willem de
(1800 Dordrecht 1876)
Hirte in weiter Landschaft. Öl auf Holz. Unten rechts signiert. 42,2×53 cm.
Ausstellung:
Dordrechts Museum. Boom, bloem en plant: Nederlandse meesters uit vijf eeuwen. 16. Juli – 31. August 1955.
CHF 1 500/2 000 EUR 1 360/1 820



3253 Grebe, Fritz
(Heisebeck 1850–1925 Düsseldorf)
Ansicht eines Fjordes. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 89,5×130 cm.
- Bestossung unten rechts.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360



3254 Fries, Bernhard
(Heidelberg 1820–1879 München)
zugeschrieben
Landschaft am Genfersee mit Blick gegen das Wallis. Ölstudie auf Karton. Verso auf Etikett bezeichnet «Bernhard Fries». 45×60 cm.
CHF 1 200/1 800 EUR 1 090/1 640



3255 Loppé, Gabriel
(Montpellier 1825–1913 Genf)
Der Lac d'Annecy im Winter. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 31,8×48,5 cm.
- Kratzer und Pigmentausbrüche.
CHF 1 500/2 000 EUR 1 360/1 820



3256 Brissot de Warville, Félix Saturnin
(Véron 1818–1892 Versailles)
Flusslandschaft mit Fischer. Öl auf Holz. Unten rechts signiert. 15,4×21,1 cm.
CHF 800/1 000 EUR 730/910



3257 Rigolot, Albert
(1862 Paris 1932)
«Les prés fleuris». Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Verso auf altem Etikett betitelt. 30,3×45,5 cm.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090



3258 Véron, Alexandre René
(Montbazon 1826–1897 Paris)
Flusslandschaft mit Boot. Öl auf Holz. Unten rechts signiert. 10×14,5 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360



3259 Thoma, Hans
(Bernau 1839–1924 Karlsruhe)
«Die Quelle». 1888. Öl auf Karton. Unten rechts monogrammiert und datiert. Verso bezeichnet Bayreuth. 36,8×22,8 cm.
Provenienz:
- Adolf von Gross, Bayreuth, um 1909.
- Marie Schmedes, Tegernsee, bis 1936.
- Galerie Heinemann, München, Nr. 19453, 1936.
- Kurt Kirchbach, Dresden, 1937.
- Schweizer Privatbesitz.
Literatur: Thode, Henry (Hrsg.): Thoma, des Meisters Gemälde in 874 Abbildungen, Stuttgart und Leipzig, 1909, S. 279 (m. Abb.).
CHF 5000/8000 EUR 4550/7270



3260 Thoma, Hans
(Bernau 1839–1924 Karlsruhe)
Quellnymphe (recto) / Rheintöchter (verso). Ölstudie auf Papier über Karton, bzw. auf Karton. Recto unten in der Mitte monogrammiert. Lichtmass 35×28,5 cm, bzw. 34,5×28 cm.
- Kratzer, stark übermalt.
Die hier angebotene Studie könnte eine Vorarbeit zum Gemälde «Quellnymphe», 1888, sein, welches sich in der Staatsgalerie Stuttgart befindet. Vgl. Thode, Henry (Hrsg.): Thoma, des Meisters Gemälde in 874 Abbildungen, Stuttgart und Leipzig, 1909, S. 274 (m. Abb.).
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



3261 Stifter, Moritz
(Österreich 1857–1905)
Kleopatra. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 50,2×82 cm.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450



3262 Stuck, Franz von
(Tettenweis 1863–1928 Tetschen)
«Tochter Mary». Öl auf Holz. Unten rechts signiert. Verso Prägestempel «Gebr. Oberndorfer München II». 31,3×31,2 cm (oktogonal).
Wir danken Herrn Albert Ritthaler, Hamburg, für die Bestätigung der Authentizität dieses Gemäldes, Gutachten vom 23.10.2017.
CHF 15000/20000 EUR 13640/18180



3263 Kaplan, Hubert
(geboren in München 1940)
Reitergruppe vor einem Bauernhof. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 30×40,5 cm.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640



3264 Kaplan, Hubert
(geboren in München 1940)
Der Pferdemarkt. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 30,5×50,5 cm.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640



3265 Kaplan, Hubert
(geboren in München 1940)
Enten. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 50,5×70,5 cm.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640



3266 Albertini, Oreste
(Torre del Mangano 1887–1953 Besano)
«Autunno». 1941. Öl auf Sperrholz. Unten rechts signiert. Verso auf altem Ausstellungsetikett bezeichnet. 40×49,5 cm.
- Feiner horizontaler Riss unten links in der Platte.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

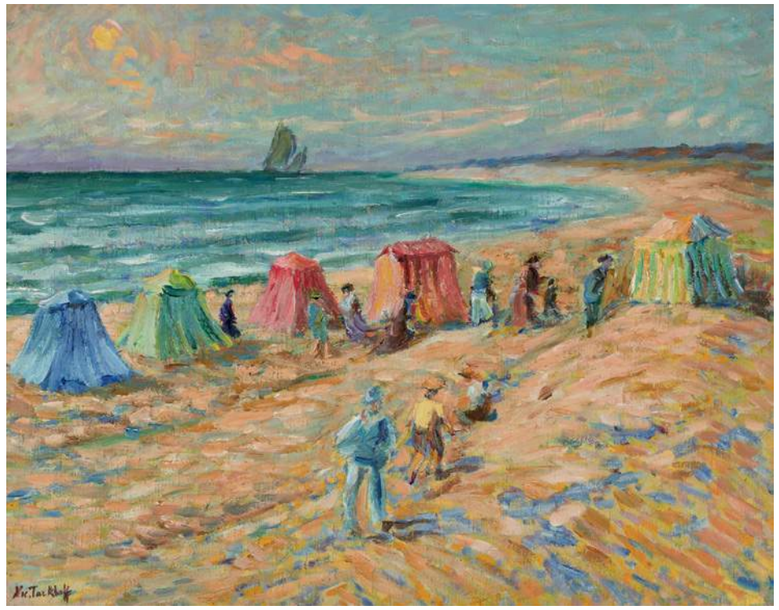
3267 Albertini, Oreste
(Torre del Mangano 1887–1953 Besano)
Flusslandschaft. Öl auf Sperrholz. Unten rechts signiert. 40×50 cm.
- Schwundrisse im Randbereich der obersten Holzschicht.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



3268 Campagnari, Ottorino
(Mestre 1910–1987 Turin)
Isola dei Pescatori. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 60,5×120 cm.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360



3269 Marquet, Albert
(Bordeaux 1875–1947 Paris)
Ansicht des Ponts Neufs vom Quai des Grands-Augustins aus. 1909. Ölstudie auf Leinwand. Verso signiert, datiert und ortsbezeichnet: Paris. 16,7×24,5 cm.
Vgl. Ausstellungskatalog, Albert Marquet. Les bords de Seine, de Paris à la côte normande. Mussée Tavet-Delacour (Pontoise) 13.10.2013-16.2.2014. Somogy, Paris 2013, S. 44-45, Kat. No. 11 und 14.
CHF 2400/3400 EUR 2180/3090



3270 Tarkhoff, Nicolas Alexandrovitch
(Moskau 1871–1930 Orsay)
«Plage animée à Soulac». Wohl um 1906/08. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. Verso auf Etikett nummeriert 156 und betitelt. 50×65 cm.
Das Comité Nicolas Tarkhoff hat die Echtheit des Gemäldes bestätigt. Es wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Gemälde von N. A. Tarkhoff aufgenommen, gem. E-Mail vom 25.10.2017.
Literatur: Diehl, Gaston: Nicolas Trakhoff. Petit Palais, Genf, 1982, Nr. 43, S. 130-131 (m. Abb.).
CHF 6000/9000 EUR 5450/8180



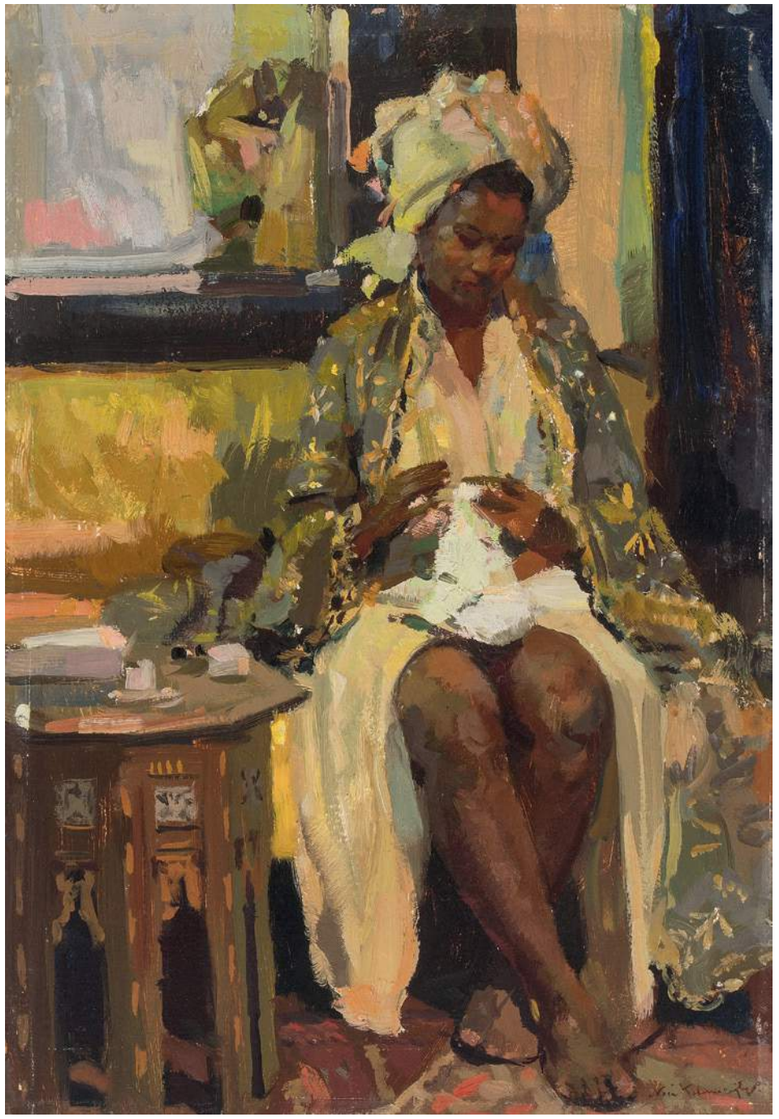
3271 Tarkhoff, Nicolas Alexandrovitch
(Moskau 1871–1930 Orsay)
«Paysage avec arbres fleuris et soleil». Wohl um 1920. Öl auf Karton über Leinwand. Unten links signiert. Verso auf Etikett nummeriert 5030 und betitelt. 65,6×19,5 cm.
Mit Echtheitszertifikat von Dr. Oscar Ghez, Genf, 21.5.1981.
Das Comité Nicolas Tarkhoff hat die Echtheit des Gemäldes bestätigt. Es wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Gemälde von N. A. Tarkhoff aufgenommen, gem. E-Mail vom 25.10.2017.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550



3272 Tarkhoff, Nicolas Alexandrovitch
(Moskau 1871–1930 Orsay)
«Paysage enneigé avec arbres ensoleillés». Wohl um 1906/08. Öl auf Karton über Leinwand. Unten rechts signiert. Verso auf Etikett nummeriert 4048 und betitelt. Auf dem Leinwand mit Kreide betitelt und bezeichnet «Delf». 54,5×84,5 cm.
Das Comité Nicolas Tarkhoff hat die Echtheit des Gemäldes bestätigt. Es wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Gemälde von N. A. Tarkhoff aufgenommen, gem. E-Mail vom 25.10.2017.
Literatur: Diehl, Gaston: Nicolas Trakhoff. Petit Palais, Genf, 1982, Nr. 96, S. 236-237 (m. Abb.).
CHF 6000/9000 EUR 5450/8180



3273 Malfroy, Henry
(Martigues 1895–1944 Paris)
Ansicht von Ponteau (?), Provence. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Verso auf dem Keilrahmen betitelt und auf dem Rahmen Etikett der Galerie Bernard Desroches, Montréal. 33×46 cm.
- Doubliert.
CHF 700/900 EUR 640/820



3274 Kalmukoglu, Naci
(Kharov 1896–1951 Istanbul)
Sitzende Frau. Nach 1936. Öl auf Karton. Unten rechts signiert. 50×35,3 cm.
Der Künstler, der ursprünglich Nikolai Kalmikoff hiess, nahm 1936 die Türkische Nationalität an und signierte ab dann mit Naci Kalmukoglu.
CHF 15000/20000 EUR 13640/18180



3275 Kalmukoglu, Naci
(Kharov 1896–1951 Istanbul)
Blick auf die Stadtmauer Istanbuls. Nach 1936. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert. 33,1×41 cm.
- Ohne Rahmen. Ecken bestossen.
CHF 4000/6000 EUR 3640/5450



3276 Sokolov, Vasily Vasilyevich
(Russland 1915–2013)
Sommer (Badende). 1991. Öl auf Leinwand. Unten links kyrillisch signiert, verso kyrillisch signiert, ortsbezeichnet St. Petersburg, betitelt «Sommer» und datiert. 95×75,8 cm.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360



3277 Eekman, Nicolaas Mathijs
(Brüssel 1889–1973 Paris)
«Gros et Maigre». 1937. Öl auf Leinwand. Unten links signiert, verso betitelt. Auf dem Keilrahmen Künstleretikett. 50,5×73 cm.
- Unten rechts kleine Bestossung und kleiner Kratzer.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

3278 Heckendorf, Franz
(Berlin 1888–1964 München)
Portrait einer jungen Frau. 1946. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert und datiert: 22.2.46. 56,5×46,7 cm.
CHF 800/1200 EUR 730/1090



3279 Bertholle, Jean
(Dijon 1909–1996 Paris)
Composition avec des passants. 1956. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert, verso auf der Leinwand bezeichnet Galerie Roque Paris und auf dem Keilrahmen nummeriert No. 165. 73,2×92,2 cm.
Provenienz: Schweizer Privatbesitz.
CHF 2400/3400 EUR 2180/3090



3280 Borodatchev, Juri
(Kuibyschew 1945–2011 Diessenhofen)
«Traum im Roth». 1999. Öl auf Leinwand. Unten links monogrammiert, verso bezeichnet: Jori Borodatchev / «Traum im Roth (sic!) 1999 / Moskou-Paris / «Chambrer Rouge». 99,6×99,6 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730



3281 Borodatchev, Juri
(Kuibyschew 1945–2011 Diessenhofen)
Wanja. 2000. Öl auf Leinwand. Unten links signiert, verso signiert, datiert und betitelt. 105,4×100,2 cm.
- Ohne Rahmen.
CHF 600/800 EUR 550/730



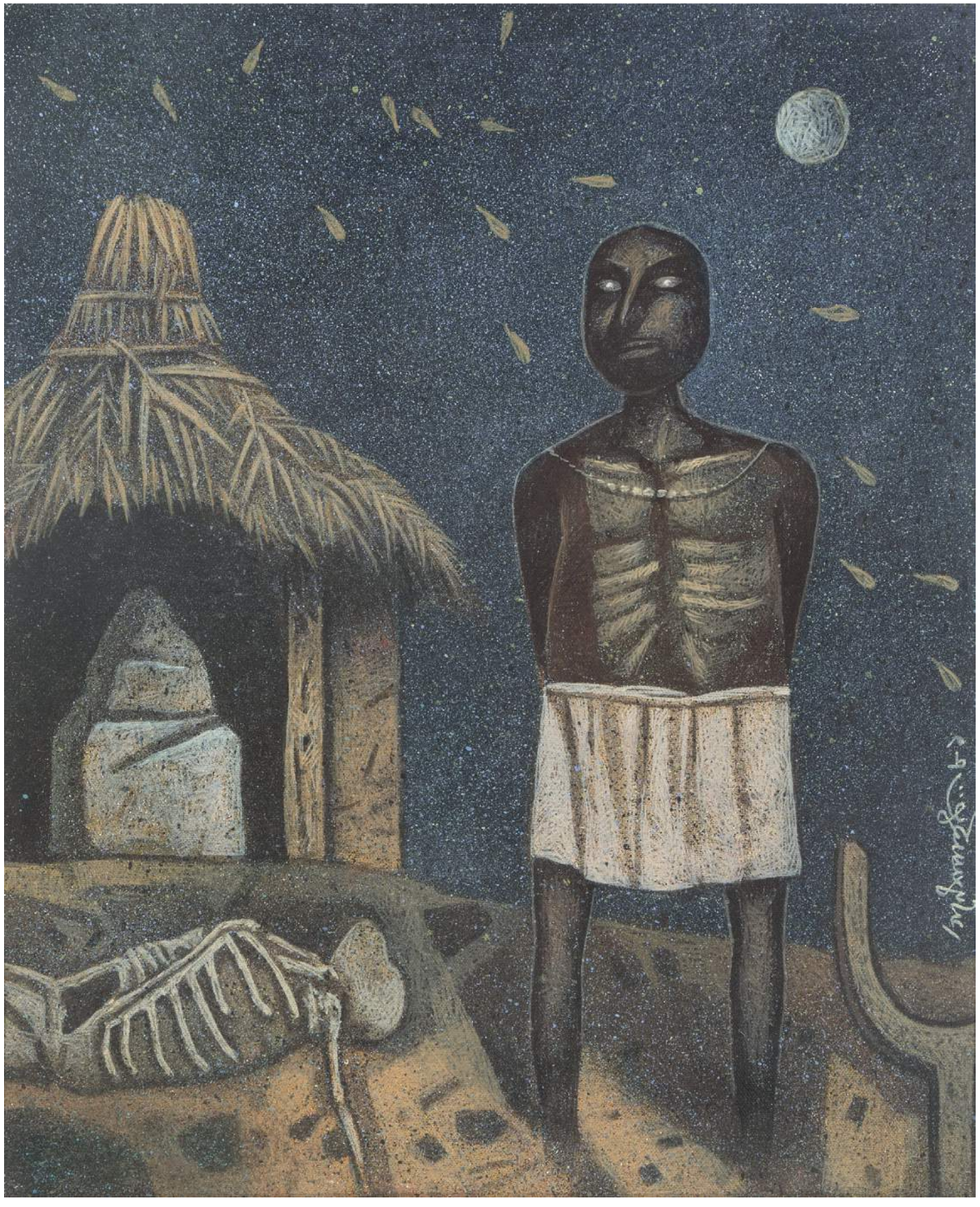
3282 Katz, Alex
(geboren in New York 1927)
«Rushing Brook I». 1990. Öl auf Hartfaserplatte. Oben links signiert und datiert. Verso Etiketten der Galerie Robert Miller und der Galerie Peter Blum, New York. 30,5×40 cm.
Provenienz:
- Robert Miller Gallery, New York.
- Peter Blum, New York, ab Mai 2005.
- Schweizer Privatsammlung.
CHF 8000/12000 EUR 7270/10910



3283 Venard, Claude
(Paris 1913–1999)
Stilleben mit Krug und Äpfeln. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 33×41 cm.
- Kleiner Farbausbruch im Krug, kleinste Farbausbrüche.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



3284 Budd, David
(St. Petersburg 1926–1991 New York)
«Hotel III». 1961. Acryl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 65×65 cm.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



3285 Pyne, Ganesh
(1937 Kalkutta 2013)
Ohne Titel (Totenwache). 1981. Tempera auf Leinwand. Unten rechts bengalisch signiert. 58,6×48,6 cm.
CHF 35000/45000 EUR 31820/40910

Mit einer Kopie des Zertifikats des Künstlers vom 8. 4. 2009.
Provenienz:
- Staatliche Institution, Indien.
- Indische Privatsammlung, Schweiz.

Der indische Künstler Ganesh Pyne wurde 1937 in Kalkutta geboren. Seine Kindheit war geprägt von den Unruhen in seiner Heimatstadt, die der Unabhängigkeit Indiens von 1947 vorangingen. Man kann vermuten, dass Pynes Vorliebe für düstere Themen auch in der Gewalt begründet ist, die ihn als Kind umgab.
Sehr zum Missfallen seiner Eltern studierte er am Government College of Art & Craft, der ältesten Kunstinstitution in Indien, wo er 1959 sein Abschlussdiplom erhielt. Pyne war anfangs stilistisch beeinflusst von den Gebrüdern Abanindranath and Gaganendranath Tagore der "Bengal school of Art" – einer Kunstströmung, welche die Ausbildung einer modernen indischen Kunst vorantrieb – entwickelte dann aber vermehrt einen weniger gefälligen und dekorativen Stil. Wie Shahnaz Habib in seinem Nachruf auf Pyne am 20. März 2013 im „The Guardian" schrieb: „Während Pyne von dieser Tradition herkam, war seine Vision eine weitaus düsterere. Er entfernte sich von romantischen und nationalistischen Themen und erforschte existentiellere Fragen".
Dies ging auch mit einer Weiterentwicklung der Technik einher: Vom Aquarell wechselte er zur Gouache und dann, ab der Mitte der 60er Jahre, zur Tempera. Er begann mit dieser für ihn neuen Technik zu experimentieren und perfektionierte das Übereinanderlegen von verschiedenen Schichten und Texturen auf die Leinwand. Mit der Zeit beherrschte er das feine Auftragen der meist braunen, ockerfarbenen, schwarzen oder blauen Farbschichten bis zur Perfektion. Dieses Vorgehen nahm viel Zeit in Anspruch, sodass er nicht mehr als ein knappes Dutzend Bilder pro Jahr hervorbrachte.
Das hier angebotene Werk von 1981 ist sehr typisch für den Künstler, denn Tod, Dunkelheit und Schatten sind zentrale Themen in seine Oeuvre. Pyne sagte 1973 in einem Interview: „Wahre Dunkelheit gibt einem das Gefühl von Unsicherheit, die an Angst grenzt, es hat aber auch seinen eigenen Reiz, sein Geheimnis, seine Tiefgründigkeit und seine märchenhafte Stimmung." (zit. Ganesh Pyne, ‚Conversation with Arany Banerjee,' Lalit Kala Contemporary, April 1973, in Tuli, Neville: The Flamed Mosaic: Indian Contemporary Painting, Middletown 1997, S. 55)

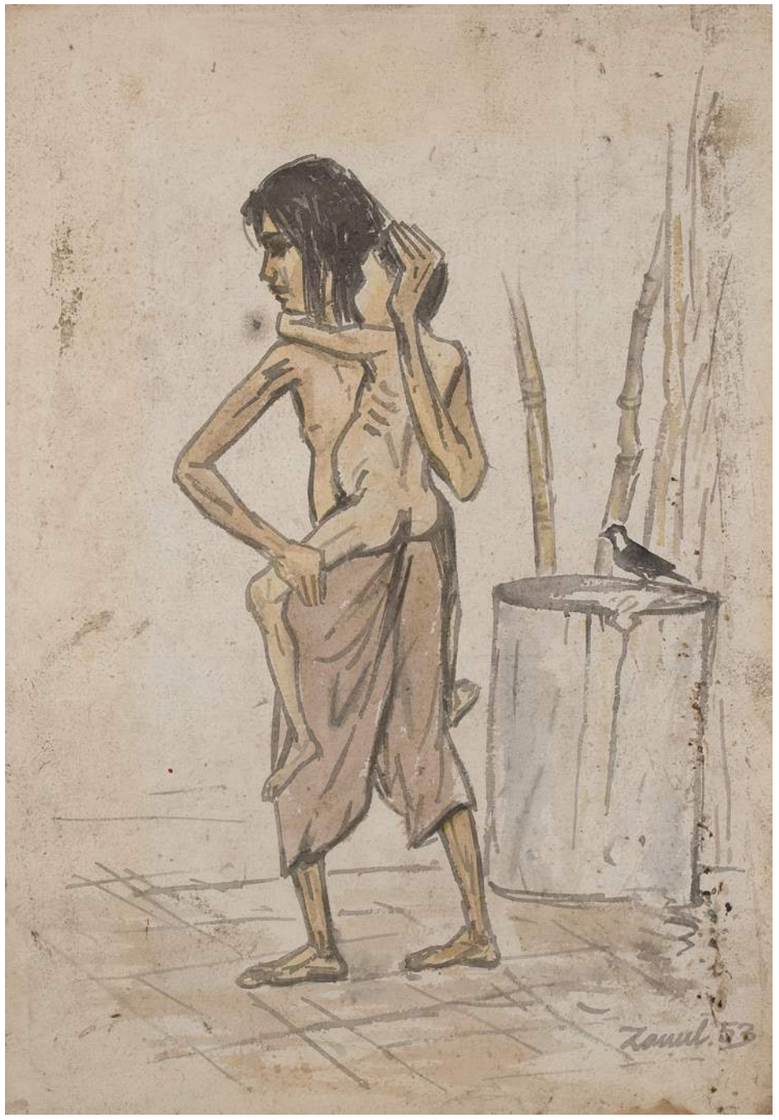
3285 Pyne, Ganesh
(1937 Kolkata 2013)
Untitled (Death watch). 1981. Tempera on canvas. Signed in Bengali lower right. 58,6x48,6 cm (23x19 in)
CHF 35000/45000 EUR 31820/40910

With the copy of the authentication certificate from the artist dated April 8th, 2009.
Provenance:
- Institutional Collection, India.
- Indian private collection, Switzerland.

The artist Ganesh Pyne was born in 1937 in Kolkata. His childhood was affected by the Hindu-Muslim rioting in his home town that preceded the partition of India in 1947. One can suppose that Pyne's predilection for dark subject matters could have its roots in the violence that he observed during this time.
He studied at Government College of Art & Craft, which is the oldest art institution in India, where he graduated in 1959. Pyne was initially influenced by the brothers Abanindranath and Gaganendranath Tagore of the Bengal school of Art – who led the development of modern Indian art – but then evolved towards a less pleasant and decorative style. As Shahnaz Habib wrote in his obituary on March 20th, 2013 in The Guardian: "While Pyne came from this tradition, his vision was much darker. Moving away from romantic and nationalist themes, he explored much more existential questions".
This came along with the change of the technique: from water colour, he turned to gouache and then since the mid 1960's to tempera. He began to explore this new technique and perfected the building up of surfaces and textures on canvas. He became a master at layering the brown, ochre, black and blue shades with much patience. This also meant, that he produced less than a dozen artworks a year.
The work offered here from 1981 is a very typical choice of subject, because death, the darkness and shadows are central themes in his work. Once Pyne said: „True darkness gives one a feeling of insecurity bordering on fear but it also has its own charms, mystery, profundity, a fairyland atmosphere." (cit. Ganesh Pyne, ‚Conversation with Arany Banerjee,' Lalit Kala Contemporary, April 1973, in Tuli, Neville: The Flamed Mosaic: Indian Contemporary Painting, Middletown 1997, p. 55)

Inter-nationale Kunst 20.–21.Jh. 3300 – 3353

Freitag, 15. Dezember 2017,
ca. 14:00 Uhr



3300 Abedin, Zainul
(Kishoreganj 1914–1976 Dhaka)
Aus: «Famine Series». 1953. Tusche auf Papier auf Karton montiert. Unten rechts signiert und datiert. Blattgrösse 55×38,2 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Blatt mit wenigen Knittern. Rückkarton mit Knitter. Ecken und Ränder bestossen. Braunfleckig. Leicht schmutzig. Blatt wurde in Plastikfolie gepackt.
Die wohl eindrucksvollsten Werke Abedins waren jene aus der «Famine Series». In dieser Serie zeichnete er die vor Hunger sterbenden Menschen am Strassenrand. So dokumentierte er die Hungersnot von seiner dunklen Seite mit skelettartigen Figuren, die dem Tod ins Auge schauten. Auf diese Weise konnte er die inhumane Geschichte seines Landes mit menschlichen Emotionen zum Ausdruck bringen. Das bestärkte auch die eigens hergestellte Tinte aus verbrannter Kohle mit der er auf einfachem Packpapier malte.
CHF 7000/10000 EUR 6360/9090

3301 Bernard, Emile
(Lille 1868–1941 Paris)
Akt. Kohle und Kreide auf Papier. Unten rechts in Tinte monogrammiert. Blattgrösse 44×28 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso an drei Ecken an Rückblatt montiert.
CHF 500/700 EUR 450/640



3302 Buffet, Bernard
(Paris 1928–1999 Tourtour)
Tournesol et Melon. 1955. Farblithographie. 89/125. Unten rechts in Bleistift signiert. Lichtmass 54,5×68,5 cm. Gerahmt. -Blatt wurde zwischen Passepartout und Rückblatt montiert.
CHF 600/800 EUR 550/730



3303 Chillida, Eduardo
(San Sebastian 1924–2002 San Sebastian)
«Gurutze Gorria I». 1984. Lithographie. 5/150. Unten mittig in Bleistift signiert. Blattgrösse 76×56,3 cm. -Blatt leicht gebräunt. Wenige Knitter. Ränder und Ecken minimst bestossen.
Literatur: van der Koelen Bd. II, Nr. 84011, S. 360 u. 361 m. Abb.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

3304 Chillida, Eduardo
(San Sebastian 1924–2002 San Sebastian)
«Gurutze Gorria II». 1984. Lithographie. 5/150. Unten links in Bleistift signiert. Blattgrösse 76×56,5 cm. -Blatt leicht gebräunt. Wenige Knitter. Ränder und Ecken leicht bestossen.
Literatur: van der Koelen Bd. II, Nr. 84012, S. 362 u. 363 m. Abb.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



3305 Davie, Alan
(Grangemouth 1920–2014 Hertford)
«For the Guli Dance No 3». 1986. Gouache auf Papier. Oben rechts in Bleistift signiert, datiert und betitelt. Lichtmass 55×76 cm. Gerahmt. -Dieses Werk wurde nicht ausgerahmt.
CHF 1600/2200 EUR 1450/2000



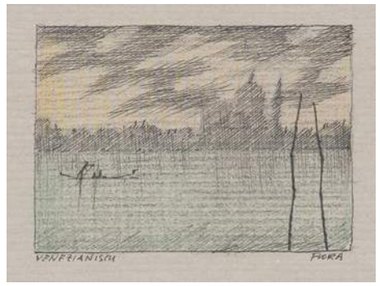
3306 Delaunay-Terk, Sonja
(Gradisk 1885–1979 Paris)
Grand icône. Ca. 1970. Farbaquatintaradierung auf Arches. 13/150. Unten rechts in Bleistift signiert. Unten rechts Prägestempel: Editions Galerie La Humière. Plattengrösse 69×49,5 cm. Blattgrösse 91×63,2 cm. Gerahmt. -Lichtrand. Ränder leicht bestossen. Verso am oberen Rand an Passepartout montiert.
CHF 800/1200 EUR 730/1090



3307 Dufy, Raoul
(Le Havre 1877–1953 Forcalquier)
Entwurf Stoffmuster: Blumen. Gouache auf Papier. Unten rechts mit Stempel: «RD Bianchini Ferier» und mit Bleistift bezeichnet: «bleu de prusse». Blattgrösse 25×26-26,5 cm. Gerahmt. -Leicht dunklerer Lichtrand. Rechte untere Ecke mit Knick. Rechte Blattkante unregelmässig geschnitten. Ränder und Ecken leicht bestossen. Verso an allen Rändern mit Klebrestspuren und teils wenig Papierverlust. Verso am oberen Rand an Passepartout montiert.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360



3308 Ernst, Max
(Brühl 1891–1976 Paris)
«Bretonne». 1911. Gouache und Bleistift auf Papier auf Karton auf Karton montiert. Oben rechts in Bleistift datiert und signiert. Verso in Bleistift betitelt. Kartongrösse 54×35,8 cm. Gerahmt. -Untere rechte Ecke untersetzt. Ränder und Ecken bestossen. Leichter Papierverlust an den Rändern. Am rechten Rand mit Einriss von ca. 2 cm.
Diese Zeichnung wird im Supplement Band des Werkverzeichnisses aufgenommen.
Gutachten: Prof. W. Spies (undatiert, ca. 1989).
Provenienz:
-Sammlung Laestadius seit 1989.
-Durch Erbschaft 2015 in Schweizer Privatbesitz.
CHF 12000/18000 EUR 10910/16360



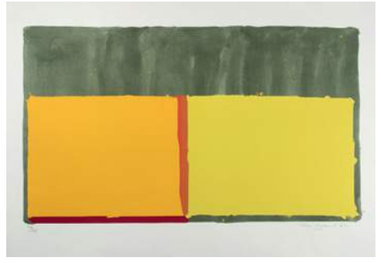
3309 Flora, Paul
(Glurns 1922–2009 Innsbruck)
«Venezianisch». Tusche und Buntstift auf grauem Papier. Unten rechts in Tusche signiert. Unten links betitelt. Blattgrösse 12,3×16,8 cm. -Wenig Blattverlust am unteren Rand. Recto auf Rückblatt montiert.
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640

3310 Förg, Günther
(Füssen 1952)
Schecki. 1996. Acryl auf Blei auf Sperrholz. 4/20. Verso signiert, datiert und nummeriert. 30×20 cm. -Obere rechte Ecke bestossen. Wenige minimste oberflächliche Bestossungen.
CHF 300/400 EUR 270/360

3311 Gray, Henri
eigentl. Henri Boulanger
(Frankreich 1858–1924)
«Cirque d'Été». Farblithographie. Plakat. Unten links im Druck signiert. Unten rechts im Druck bezeichnet: «V. Palyart & Fils-Paris.». Oben mittig mit Stempel: «République Française». Lichtmass 127,5×86,5 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt. Knitter und horizontale Falze. Dieses Werk wurde nicht ausgerahmt.
CHF 600/800 EUR 550/730



3312 Haring, Keith
(Kutztown 1958–1990 New York)
«International Youth Day». 1984/85. Farblithographie. 986/1000. Rechts in Bleistift signiert. Unten rechts mit zwei Blindstempel der World Federation of United Nations Associations und Emiliano Sorini Studio, New York. Verso bezeichnet: «World Federation of United Nations Associations / Limited Edition Lithograph / From a painting by Keith Haring, U.S.A.». Blattgrösse 27,8×21,5 cm. Gerahmt. -Blatt minimst gebräunt. Ränder und Ecken leicht bestossen.
Gutachten: World Federation of United Nations Associations, 15 November 1984.
Literatur: Littmann S. 36 u. 37 m. Abb.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



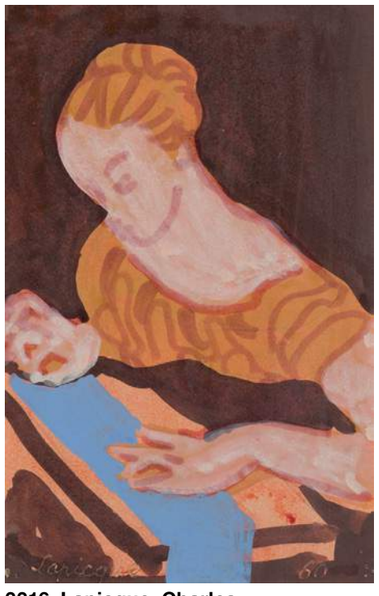
3313 Hoyland, John
(Sheffield 1934–2011)
Yellows. 1969. Farblithographie. 74/75. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 71×102 cm. Gerahmt. -Blatt mit wenigen Knittern. Verso leicht braunfleckig. Ränder und Ecken leicht bestossen.
CHF 400/600 EUR 360/550



3314 Kirchner, Ernst Ludwig
(Aschaffenburg 1880–1938 Davos)
Tanzender Akt. Um 1910. Schwarze Ölkreide auf Papier. Verso nummeriert und mit Stempel: «Nr. 243 aus dem Nachlass von Fräulein Lise Gujer, Davos-Sertig 13.3.1967». Blattgrösse 21,1×17,3 cm. -Blatt gebräunt. Wenig fleckig. Wenige Knitter. Ecken und Ränder leicht bestossen mit winzigen Einrissen. Am linken Rand mit Abrissspuren.
Dieses Werk ist im Ernst Ludwig Kirchner Archiv Wichtrach/Bern dokumentiert.
CHF 5000/7000 EUR 4550/6360



3315 Kirchner, Ernst Ludwig
(Aschaffenburg 1880–1938 Davos)
Tanzendes Paar. Um 1910. Bleistift auf Papier. Verso nummeriert und mit Stempel: «Nr. 247 aus dem Nachlass von Fräulein Lise Gujer, Davos-Sertig 13.3.1967». Blattgrösse 20,4×16 cm. -Blatt gebräunt. Fleckig. Wenige Knitter. Am linken Rand mit Abrissspuren. Ecken und Ränder leicht bestossen. Verso am linken Rand mit Klebresten.
Dieses Werk ist im Ernst Ludwig Kirchner Archiv Wichtrach/Bern dokumentiert.
CHF 5000/7000 EUR 4550/6360



3316 Lapicque, Charles
(Theizé 1898–1988 Orsay)
Stickendes Mädchen. 1960. Tinte und Tusche auf Papier. Unten links signiert. Unten rechts datiert. Blattgrösse 21×13,4 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Am oberen Rand Abriss-spuren eines Skizzenblocks. In den unteren Ecken mehrere winzige Einstichlöcher. Verso an allen Rändern komplett an Passepartout montiert.
CHF 600/800 EUR 550/730



3317 Le Corbusier
(La-Chaux-de-Fonds 1887–1965 Roquebrune Martin)
«Autrement que sur terre». 1963. Farblithographie. Unten rechts im Druck signiert, monogrammiert und datiert. Blattgrösse 72×50 cm. Gerahmt. -Blatt stark gebräunt. Braunfleckig. Ränder und Ecken leicht bestossen. Verso oben mittig mit Klebrest.
Literatur: Weber Nr. 68 m. Abb.
CHF 600/800 EUR 550/730



3318 Le Parc, Julio
(Mendoza 1928)
«Serie 15 No. 5». Collage. 24/120. Unten rechts in Bleistift signiert. Unten links betitelt, bezeichnet, nummeriert und mit Blindstempel: «Editeur Denise René». Blattgrösse 26,4×20,3 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Ränder und Ecken minimst bestossen.
CHF 800/1200 EUR 730/1090



3319 Lurçat, Jean
(Bruyères 1892–1966 Saint-Paul-de-Vence)
Deckelterrine. 1950er Jahre. Ton bemalt. Auf dem Boden bezeichnet: «Dessin J. Lurçat Sant-Vicens». H 20, D 28 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270



3320 Marini, Marino
(Pistoia 1910–1980 Viareggio)
«Idea del Cavaliere». 1971. Farblithographie. 45/50. Unten rechts in Bleistift signiert. Blattgrösse 69,3×50,4 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt. Hellerer Lichtrand. Verso partiell an Passepartout montiert.
Literatur: Guastella Nr. 263, S. 138 u. 216 m. Abb.
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640



3321 Massini, Claudio
(Neapel 1955)
«Travi». 1992. Enkaustik. Verso signiert, datiert und betitelt. 28×28 cm. -Minimst berieben. Teils winzige kleine Risse an den Rändern.
CHF 800/1200 EUR 730/1090



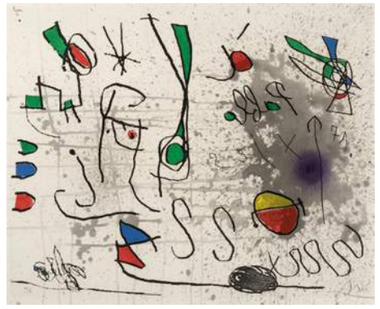
3322 Minoli, Paolo
(Cantu 1942)
«Permutationi...» 4 Rotazioni per 4 Mutationi. 1980. Acryl auf Holz und Holzrelief. Verso auf Etikett betitelt, datiert und signiert. 40×40 cm. Gerahmt. -Dieses Werk wurde nicht ausgerahmt.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820



3323 Miro, Joan
(Barcelona 1893–1983 Mallorca)
«Grand Duc II». 1965. Farbaquatintaradierung. 39/75. Unten rechts in Bleistift signiert. Plattengrösse 68,2×52,9 cm. Blattgrösse 90,2×63,5 cm. Gerahmt. -Blatt mit Knitter. Ränder leicht gebräunt. Ränder und Ecken leicht bestossen.
Literatur: Miro Graveur Bd. II, 395, S. 68 m. Abb.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

3324 Miro, Joan
(Barcelona 1893–1983 Mallorca)
Aus: «Graphikmappe Hochschule St. Gallen». Blatt 1. 1967. Farblithographie. 127/150. Unten rechts in Bleistift signiert. Blattgrösse 65×50 cm. Gerahmt. -Blatt etwas gebräunt. Ränder und Ecken leicht bestossen. Verso partiell an Rückkarton montiert.
Literatur: Cramer Nr. 111, S. 288-289 m. Abb.
CHF 1500/2200 EUR 1360/2000

3325 Miro, Joan
(Barcelona 1893–1983 Mallorca)
Aus: «Ubu auf den Balearen». Blatt 6. 1971. Farblithographie. 84/120. Unten rechts in Bleistift signiert. Lichtmass 48,5×63 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Hellerer Lichtrand. Blatt wurde zwischen Passepatout und Rückkarton montiert.
Literatur: Miro Lithograph Bd. IV, Nr. 771, S. 143 m. Abb.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360



3326 Miro, Joan
(Barcelona 1893–1983 Mallorca)
«Hommage à Picasso». 1972. Farbaquatintaradierung. 28/90. Unten rechts in Bleistift signiert. Plattengrösse 53×68,5 cm. Blattgrösse 56,5×76 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Hellerer Lichtrand. Ränder und Ecken leicht bestossen. Verso braunfleckig. Verso am oberen Rand partiell an Passepartout montiert.
Literatur:
-Miro Graveur Bd. II, Nr. 565, S. 205 m. Abb.
-Cramer Nr. 172, S. 422-423 m. Abb.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



3327 Miro, Joan
(Barcelona 1893–1983 Mallorca)
«Le Corbeau Vizir». 1973. Farblithographie. H.C. Unten rechts in Bleistift signiert. Blattgrösse 90×61,5 cm. -Blatt leicht gebräunt. Hellerer Lichtrand. Minimste kleine Knitter. Ränder und Ecken leicht bestossen.
Literatur: Miro Lithograph Bd. V, Nr. 888, S. 25 m. Abb.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

3328 Miro, Joan
(Barcelona 1893–1983 Mallorca)
«Grand palais». Aus: Jean Leymaire - Jacques Dupin. 1974. Farblithographie. 8/75. Unten rechts in Bleistift signiert. Lichtmass 37×52,5 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Hellerer Lichtrand. Blatt wurde zwischen Passepartout und Rückblatt montiert.
Literatur:
-Miro Lithograph Bd. V, Nr. 933, S. 70 m. Abb.
-Cramer Nr. 186, S. 458-159 m. Abb.
CHF 1200/1800 EUR 1090/1640



3329 Miro, Joan
(Barcelona 1893–1983 Mallorca)
«Gaudi III». 1979. Farbaquatintaradierung. p.a. Oben rechts in Bleistift signiert. Blattgrösse 53,5×37,9 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Hellerer Lichtrand. Ränder und Ecken leicht bestossen. Verso am oberen Rand an Passepartout montiert.
Literatur: Miro Graveur Bd. IV, Nr. 1062, S. 96 m. Abb.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

3330 Penck, A.R. (Ralf Winckler)
(Dresden 1939–2017 Zürich)
Ohne Titel. Farbserigraphie. 229/250. Unten rechts in Bleistsift signiert. Unten links im Druck signiert. Lichtmass 95×135,5 cm. Gerahmt. -Am unteren Rand mit Feuchtigkeitsflecken. Blatt leicht gebräunt. Fleckig. Dieses Werk wurde nicht ausgerahmt.
CHF 600/800 EUR 550/730



3331 Piatnisky, Vladimir
(Russland 1936–1978)
Mädchen mit Blumen. Bleistift auf Papier. Blattgrösse 20,4×29,6 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt. Wenige Knitter. Ränder und Ecken leicht bestossen. Verso am oberen Rand an Rückkarton montiert.
Provenienz:
-Direkt beim Künstler erworben.
-Durch Erbschaft in heutigen Privatbesitz.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

3332 Piatnisky, Vladimir
(Russland 1936–1978)
Die Trinker. Bleistift auf Papier. Blattgrösse 20,5×29,5 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt. Minimster Lichtrand. Am oberen Rand fleckig. Verso partiell an Rückkarton montiert.
Provenienz:
-Direkt beim Künstler erworben.
-Durch Erbschaft in heutigen Privatbesitz.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

3333 Piatnisky, Vladimir
(Russland 1936–1978)
Frau auf der Strasse. Bleistift auf Papier. Blattgrösse 20,5×29,8 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt. Wenige kleine Einrisse am rechten Rand. Minimster Papierverlust in den Ecken. Verso partiell auf Rückkarton montiert.
Provenienz:
-Direkt beim Künstler erworben.
-Durch Erbschaft in heutigen Privatbesitz.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

3334 Piatnisky, Vladimir
(Russland 1936–1978)
Frau und Häuser. Bleistift auf Papier. Blattgrösse 20,5×29,6 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt. Ränder und Ecken bestossen. Verso am oberen Rand an Rückkarton montiert.
Provenienz:
-Direkt beim Künstler erworben.
-Durch Erbschaft in heutigen Privatbesitz.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

3335 Piatnisky, Vladimir
(Russland 1936–1978)
Paar am See. Bleistift auf Papier. Blattgrösse 20,5×29,8 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt. Minimster Lichtrand. Ränder und Ecken bestossen. Rechte Ecken mit minimstem Papierverlust. Verso am oberen Rand an Rückkarton montiert.
Provenienz:
-Direkt beim Künstler erworben.
-Durch Erbschaft in heutigen Privatbesitz.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

3336 Piatnisky, Vladimir
(Russland 1936–1978)
Paar. Bleistift auf Papier. Blattgrösse 20,5×29,3 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt. Ränder und Ecken bestossen. In der rechten unteren Bildecke mit abgeklebten Riss. Verso am oberen Rand an Rückkarton montiert.
Provenienz:
-Direkt beim Künstler erworben.
-Durch Erbschaft in heutigen Privatbesitz.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360



3337 Picasso, Pablo
(Malaga 1881–1973 Mougins)
«Deux nus assis». 1930. Kupferradierung. 1/10. Unten rechts in Bleistift signiert. Plattengrösse 31×22,1 cm. Blattgrösse 49,8×32,3 cm. -Blatt minimst gebräunt. Minimst hellerer Lichtrand. Ränder und Ecken minimst bestossen. Wenige Knitter. Verso am linken Rand an Rückkarton montiert. Verso am rechten Rand Klebreste.
Literatur:
-Bloch Bd. I, Nr. 133, S. 54 m. Abb.
-Geiser Nr. 200 m. Abb.
CHF 5 000/7 000 EUR 4 550/6 360



3338 Pissarro, Camille
(St.Thomas 1831–1903 Paris)
posthum
«Rue Damiette à Rouen». 1884. Radierung. Unten rechts im Druck datiert und betitelt. Unten rechts in Bleistift nummeriert: «No 23» und betitelt. Unten rechts blauer Stempel: P mit Blumen. Plattengrösse 19,5×14,7 cm. Blattgrösse 35,7×27,6 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt. Dunkler Lichtrand. Fleckig. Ränder und Ecken leicht bestossen. Verso am oberen, unteren und rechten Rand Klebreste.
Literatur: Delteil Nr. 52, 2e, S. 108 m. Abb.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360



3339 Rizzi, James
(New York 1950–2011 New York)
«Daddy's Country Club». 1989. 3-D-Farblithographie. 132/350. Unten links in Bleistift signiert. Darstellung 53×37 cm. Gerahmt. -Dieses Werk wurde nicht ausgerahmt.
CHF 600/800 EUR 550/730

3340 Rizzi, James
(New York 1950–2011 New York)
«Time Warp». 1989. 3-D-Farblithographie. 98/350. Unten links in Bleistift signiert. Darstellung 22×31 cm. Gerahmt. -Dieses Werk wurde nicht ausgerahmt.
CHF 600/800 EUR 550/730



3341 Saint Phalle, Niki de
(Neuilly-sur-Seine 1930–2002 Los Angeles)
«Arizona Wildlife». Farblithographie. 88/125. Unten rechts in Bleistift signiert und im Druck betitelt. Blattgrösse 50×64,8 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt. Ränder und Ecken minimst bestossen. Wenige Knitter.
CHF 600/800 EUR 550/730



3342 Segui, Antonio
(Cordoba 1934)
«Señor Alberto». 1967. Pastell und Acryl auf Papier. Oben links in Bleistift signiert und datiert. Verso betitelt, datiert und bezeichnet: «Precio 800 US». Blattgrösse 50×65 cm. Gerahmt. -Blatt mit wenig Abrieb. Verso an allen Rändern an Passepartout montiert.
Mit schriftlicher Bestätigung des Archivs Antonio Segui, dass es sich um ein Werk von der Hand des Künstlers handelt.
Provenienz:
-Galerie Fischer, Luzern, Auktion 16. Juni 2016, Kat. Nr. 47
-Schweizer Privatsammlung
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

3343 Subirachs Sitjar, Josep Maria
(Barcelona 1927–2014 Barcelona)
La Loi. Bronze und Holz. Unten links auf der Bronze signiert. 51×30,5×6,5 cm. -Patina. Leicht schmutzig.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360



3344 Sugai, Kumi
(Kobe 1919–1996 Kobe)
Ohne Titel. 1960. Gouache auf Papier. Unten rechts in Tusche signiert und datiert. Blattgrösse 23,5×19,8 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Braunfleckig. Ränder und Ecken leicht bestossen. Verso partiell an Rückkarton montiert.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

3345 Sugai, Kumi
(Kobe 1919–1996 Kobe)
Ohne Titel. Monotypie überarbeitet. Unten rechts in Bleistift signiert. Blattgrösse 24,8×16,4 cm. Gerahmt. -Blatt minimst gebräunt. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso partiell an Rückkarton montiert.
CHF 500/700 EUR 450/640

3346 Tapies, Antoni
(Barcelona 1923–2012 Barcelona)
«Quatre trace noires». 1963. Farblithographie. 8/75. Unten rechts in Bleistift signiert. Unten links mit Blindstempel: «Erker Presse St. Gallen». Blattgrösse 75×52 cm (beschnitten). Gerahmt. -Diese Graphik wurde nicht ausgerahmt.
Literatur: Galfetti Bd. I, Nr. 46, S. 37 m. Abb.
CHF 400/600 EUR 360/550



3347 Tapies, Antoni
(Barcelona 1923–2012 Barcelona)
«Marron diagonal». 1968. Farblithographie. 22/75. Unten rechts signiert. Blattgrösse 101,5×73 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Ränder stärker gebräunt. Ränder und Ecken leicht bestossen mit kleineren Einrissen. Diese Graphik wurde nicht ausgerahmt.
Literatur: Galfetti Bd. I, Nr. 156, S. 93 m. Abb.
CHF 600/800 EUR 550/730



3348 Tarkoff, Nicolas Alexandrovitch
(Moskau 1871–1930 Orsay)
Paysage au soleil levant. Ca. 1920er Jahre. Gouache. Unten links signiert. Lichtmass 46×61 cm. Gerahmt. Dieses Blatt wurde nicht ausgerahmt.
Das Komitee Tarkhoff hat die Echtheit der Gouache bestätigt. Es wird im Nicolas Tarkhoff Archiv aufgenommen.
Gutachten: Dr. Oscar Ghez, Genève, 20. Mai 1981.
CHF 400/600 EUR 360/550

3349 Tarkoff, Nicolas Alexandrovitch
(Moskau 1871–1930 Orsay)
Les Tournesols. Ca. 1920er Jahre. Gouache. Unten rechts signiert. Lichtmass 38,5×51,5 cm. Gerahmt. -Dieses Blatt wurde nicht ausgerahmt.
Das Komitee Tarkhoff hat die Echtheit der Gouache bestätigt. Es wird im Nicolas Tarkhoff Archiv aufgenommen.
Gutachten: Dr. Oscar Ghez, Genève, 20. Mai 1981.
CHF 300/400 EUR 270/360

3350 Tosi, Giuliano
(Italien 1942)
«Amanti». Glasfigur. Auf dem Boden signiert und bezeichnet: «Rolf Andrea». H 31 cm.
Gutachten: Vetreria Navagero, Murano Venezia.
CHF 300/400 EUR 270/360



3351 Van de Bovenkamp, Hans
(Garderen 1938)
«Sperma I». 1991. Chromstahl. 1/6. Auf der Skulptur signiert, datiert, nummeriert und betitelt. H 121,5 cm. -Wenige Kratzer und minimste Bestossungen. Leicht schmutzig.
CHF 400/600 EUR 360/550



3352 Williams, Glynn
(Schrewsbury 1939)
Mother and Child. 1991. Bronze. 7/7. Auf der Skulptur monogrammiert, nummeriert und mit Giessermarke: «Fiorini London». H 25 cm. -Patina.
Provenienz: Bernard Jacobson Gallery, gekauft an Art Basel, 1992.
CHF 1 800/2 500 EUR 1 640/2 270



3353 Yakovlev, Vladimir
(Russland 1934–1998)
Akt mit Pilz. 1992. Pastell auf Papier. Unten rechts in Pastell datiert und kyrillisch signiert. Blattgrösse 42×43 cm. Gerahmt. -Linker Rand unregelmässig geschnitten. Ränder und Ecken leicht bestossen. Verso partiell an Rückkarton montiert.
Provenienz:
-Direkt beim Künstler erworben.
-Durch Erbschaft in heutigen Privatbesitz.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

Schweizer Kunst 20.–21.Jh. 3400 – 3460

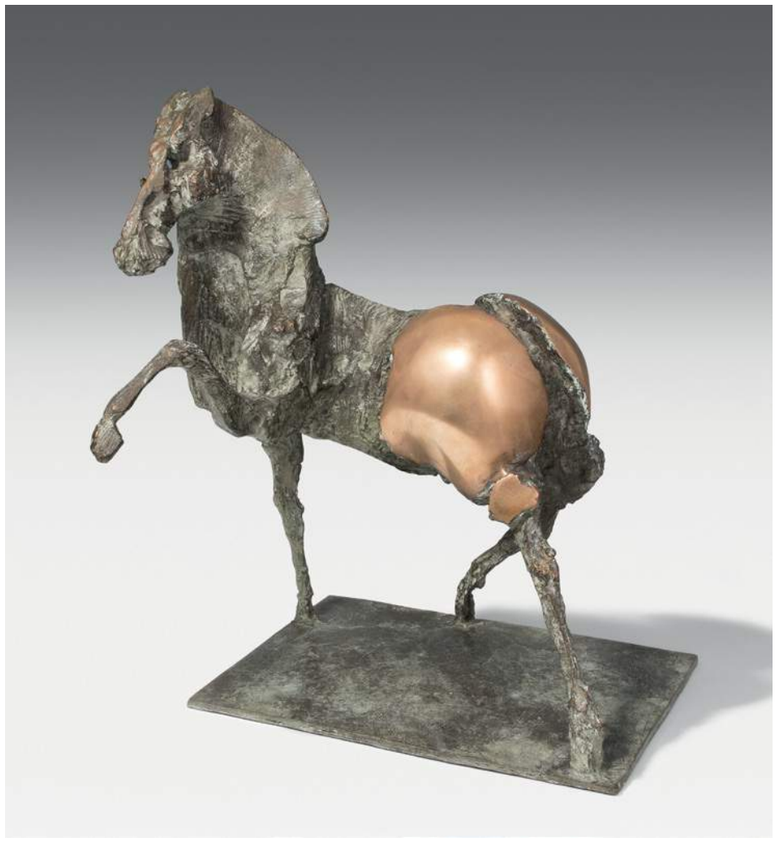
Freitag, 15. Dezember 2017, ca. 14:30 Uhr

3400 Anonym, 20.Jh.
Baumlandschaft. Pastell auf Papier. Lichtmass 30×45 cm. Gerahmt. -Dieses Werk wurde nicht ausgerahmt.
CHF 600/800 EUR 550/730

3401 Anüll, Ian
(Sempach 1948)
«S.T. 95/09». Filzstift und Stempel auf Papier. Verso in Bleistift monogrammiert und betitelt. Blattgrösse 31,5×22,9 cm. -Blatt mit wenigen Knittern. Ränder und Ecken leicht bestossen.
CHF 300/400 EUR 270/360



3403 Auberjonois, René
(Lausanne 1872–1957 Lausanne)
Mädchenakt vor Staffelei. Bleistift auf Papier. Unten links signiert. Verso mit Etiketten des Aargauer Kunsthaus und Paul Vallotton S.A. Blattgrösse 25,2×19,5 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt. Blatt wurde vollflächig auf Rückblatt montiert.
CHF 500/700 EUR 450/640



3402 Arnoldi, Nag
(Locarno 1928–2017 Lugano)
Cavallo. Bronze. 3/5. Auf dem Sockel signiert und nummeriert. H 47,5 cm. -Patina.
CHF 5000/7000 EUR 4550/6360

3404 Auberjonois, René
(Lausanne 1872–1957 Lausanne)
Danseuse écosaisse et joueur de cornemuse. 1914. Bleistift auf Papier. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Oben links mit Anweisungen. Verso auf Rahmen betitelt. Blattgrösse 33×23,2 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt. Hellerer Lichtrand. Rechts Abrissspuren eines Skizzenblocks. Blatt wurde vollflächig auf Rückkarton montiert.
CHF 500/700 EUR 450/640

3405 Auberjonois, René
(Lausanne 1872–1957 Lausanne)
Dompteuse. Bleistift auf Papier. Oben rechts in Bleistift signiert. Verso mit Etiketten des Aargauer Kunsthaus. Blattgrösse 23,2×16,3 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Blatt wurde vollflächig an Rückblatt montiert.
CHF 500/700 EUR 450/640

3406 Auberjonois, René
(Lausanne 1872–1957 Lausanne)
Jockey. 1946. Bleistift auf Papier. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 18,5×23,5 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt und im oberen Bildteil berieben. Blatt wurde vollständig an Rückblatt montiert.
CHF 500/700 EUR 450/640

3407 Auberjonois, René
(Lausanne 1872–1957 Lausanne)
Kirche. Bleistift auf Papier. Unten rechts in Bleistift monogrammiert. Blattgrösse 19,2×15,6 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Wenig fleckig. Blatt wurde vollständig auf Rückblatt montiert.
CHF 400/600 EUR 360/550

3408 Auberjonois, René
(Lausanne 1872–1957 Lausanne)
Kleine Familie. Tusche und Bleistift auf Papier. Unten rechts in Tusche signiert. Blattgrösse 26,7×20,2 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt. Verso vollständig an Rückblatt montiert.
CHF 600/800 EUR 550/730

3409 Auberjonois, René
(Lausanne 1872–1957 Lausanne)
Matrose. Bleistift auf Papier. Unten rechts in Bleistift signiert. Verso mit Etikett des Aargauer Kunsthaus. Blattgrösse 28×20,5 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt. Hellerer Lichtrand. Links Abrissspuren eines Skizzenblocks. Leichter Papierverlust in der oberen linken Ecke. Verso am oberen Rand an Rückkarton montiert.
CHF 400/600 EUR 360/550



3410 Bänninger, Otto Charles
(Zürich 1897–1973 Zürich)
Stehender, weiblicher Akt mit Tuch. Bronze. Auf dem Bronzesockel kaum leserlich signiert und mit Punze: «Cire M. Pastori Perdue». H 32 cm. -Patina. Leicht schmutzig.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640



3411 Barraud, Maurice
(Genf 1889–1954 Genf)
Stehende in weissem Kleid. Öl auf Papier. Unten links mit kaum lesbaren Stempel und numeriert: «30». Blattgrösse 35,2×25,2 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Dunklerer Lichtrand. Verso an allen Rändern an Passepartout montiert.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

3412 Benazzi, Raffael
(Rapperswil 1933)
Ohne Titel. 1977-97. Holz, weiss bemalt. Auf der Skulptur monogrammiert und datiert. H 86,5 auf Kupfersockel 88 cm. -Wenige, kleine Bestossungen. Leicht schmutzig.
CHF 800/1200 EUR 730/1090



3413 Birve, Thomas
(Luzern 1951)
Stehende Figur. Holz. H 69 cm. -Leicht schmutzig.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360



3414 Borgeaud, Georges
(Lausanne 1913–1998 Genf)
Le Mur. 1976. Gouache auf Papier. Unten links signiert und datiert. Blattgrösse 43×61 cm. Gerahmt. -Blatt mit dünklerem Lichtrand. Ränder und Ecken leicht bestossen. Blatt wenig wellig.
CHF 800/1200 EUR 730/1090



3415 Brem, Rolf
(Luzern 1926–2014 Luzern)
Stehendes Mädchen im Bikini mit Sonnenhut. Bronze. Auf dem Bronzesockel signiert und mit Giessermarke: «Cire perdue F. Amici». H 42,5 cm. -Patina. Leicht schmutzig.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

3416 Brem, Rolf
(Luzern 1926–2014 Luzern)
Sitzender, weiblicher Akt. Bronze. Auf dem Bronzesockel signiert und mit Giessermarke: «Cire perdue F. Amici Mendrisio». H 37 cm. -Patina. Leicht schmutzig.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

3417 Carigiet, Alois
(Trun 1902–1985 Trun)
«PKZ». 1953. Farblithographie. Plakat. Unten rechts im Druck signiert und datiert. Oben links bezeichnet: «Wolfsberg Zürich». Blattgrösse 128×90 cm. Gerahmt. -Blatt mit Knitter. Dieses Werk wurde nicht ausgerahmt.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

3418 Carigiet, Alois
(Trun 1902–1985 Trun)
«Die Balletteusen». 1967. Farblithographie. 4/250. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Unten links mit Widmung. Blattgrösse 56,5×77 cm. Gerahmt. Blatt leicht gebräunt. Hellerer Lichtrand. Ecken und Ränder bestossen. Wenige Knitter. In der rechten unteren Ecke mit leichtem Wasserfleck (Darstellung nicht betroffen).
Literatur: Neuburg Nr. 57 m. Abb.
CHF 400/600 EUR 360/550



3419 Carigiet, Alois
(Trun 1902–1985 Trun)
Landschaft. 1969. Farblithographie. 2/250. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. 62,5×79 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Leicht hellerer Lichtrand. Blatt wenig wellig. Ränder und Ecken leicht bestossen.
CHF 700/1 000 EUR 640/910

3420 Carigiet, Alois
(Trun 1902–1985 Trun)
«Rokokovase vor weiss». 1969. Farblithographie. 137/200. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Lichtmass 54,5×66,5 cm. Gerahmt. -Dieses Blatt wurde nicht ausgerahmt.
Literatur: Neuburg Nr. 70 m. Abb.
CHF 600/800 EUR 550/730

3421 Carigiet, Alois
(Trun 1902–1985 Trun)
Hahnenkampf. 1969. Farblithographie. 139/200. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 56×75,7 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt. Hellerer Lichtrand. Blatt verso an allen Rändern an Passepartout montiert.
CHF 600/800 EUR 550/730



3422 Carigiet, Alois
(Trun 1902–1985 Trun)
«Dorfbild mit Schafen». 1974. Farblithographie. 191/200. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 56×75,8 cm. Gerahmt. -Ränder und Ecken leicht bestossen. Wenige Knitter.
Literatur: Neuburg Nr. 106 m. Abb.
CHF 700/1 000 EUR 640/910

3423 Carigiet, Alois
(Trun 1902–1985 Trun)
Bauernhaus mit Schlitten. 1982. Farblithographie. 16/300. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 53×74 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Dunkler Lichtrand. Ränder und Ecken leicht bestossen. Verso am oberen Rand an Passepartout montiert.
CHF 600/800 EUR 550/730

3424 Carigiet, Alois
(Trun 1902–1985 Trun)
Dorfbild. 1982. Farblithographie. 37/300. Unten rechts in Bleistift signiert und datiert. Blattgrösse 45×61,8 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt und etwas fleckig. Ränder und Ecken minimst bestossen. Wenige Knitter.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090



3425 Cunz, Martha
(St. Gallen 1876–1961 St. Gallen)
«Erster Frühling». 1925. Farbholzschnitt. Unten links im Druck monogrammiert. Unten rechts in Bleistift signiert. Unten links in Bleistift betitelt und bezeichnet: «Handdruck». Plattengrösse 13,6×15,9 cm. Blattgrösse 17×21,5 cm. -Blatt leicht gebräunt. Ränder und Ecken minimst bestossen.
Literatur: Studer Nr. 69, S. 264-265 m. Abb.
CHF 300/400 EUR 270/360



3426 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Kreon und Haimon». 1949. Tuschfeder auf Papier. Unten rechts in Tusche signiert und datiert. Blattgrösse 38,5×57,4 (gefaltet 38,5×28,7) cm. -Blatt gebräunt. Hellerer Lichtrand. Leicht braunfleckig. Verso am oberen Rand mit Klebspurresten.
Literatur: vergleiche Cramer Nr. 9 (Bl. 11), S. 42-43 m. Abb.
CHF 300/500 EUR 270/450

3427 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
Mutter und Kind. 1972. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts signiert und datiert: 3/7/72. Blattgrösse 42,5×15,2 cm. Gerahmt. -Verso an allen Rändern komplett an Passepartout montiert.
CHF 600/800 EUR 550/730

3428 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
Pegasus. 1976. Briefzeichnung, Aquarell und Tinte auf Papier. Oben rechts signiert: «erni» und datiert: «9.10.76». Blattgrösse 79×68,5 cm. -Vertikale und horizontale Faltungen. Blatt leicht gewellt und mit Knitter. Ränder und Ecken leicht bestossen.
CHF 400/600 EUR 360/550

3429 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
Paar. 1979. Briefzeichnung, Aquarell und Tinte auf Papier. Oben rechts signiert: «hans». Oben links datiert: «14.8.79». Blattgrösse 69×50 cm. -Vertikale und horizontale Faltungen. Blatt leicht gewellt und mit Knitter. Ränder und Ecken leicht bestossen.
CHF 400/600 EUR 360/550

3430 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
Sitzender in Berglandschaft. 1980. Briefzeichnung, Tusche auf Papier. Oben links signiert: «hans» und datiert: «14.9.80». Blattgrösse 69×51,5 cm. -Vertikale und horizontale Faltungen. Blatt leicht gewellt und mit Knitter. Ränder und Ecken leicht bestossen.
CHF 400/600 EUR 360/550

3431 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
Frauenportrait. 1981. Briefzeichnung, Aquarell und Tinte auf Papier. Oben rechts signiert: «hans» und datiert: «1.8.81». Blattgrösse 69×51,5 cm. -Vertikale und horizontale Faltungen. Blatt leicht gewellt und mit Knitter. Ränder und Ecken leicht bestossen.
CHF 400/600 EUR 360/550

3432 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
Stehender Akt. 1982. Briefzeichnung, Aquarell und Tinte auf Papier. Oben rechts signiert: «hans» und datiert: «21.11.82». Blattgrösse 69×35 cm. -Vertikale und horizontale Faltungen. Blatt leicht gewellt und mit Knitter. Ränder und Ecken leicht bestossen.
CHF 400/600 EUR 360/550



3433 Falk, Hans
(Zürich 1918–2002 Stromboli)
Ohne Titel. 1967. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Lichtmass 13×18,8 cm. Gerahmt. -Blatt wurde vollständig zwischen Passepartout und Rückkarton montiert.
CHF 200/300 EUR 180/270

3434 Fedier, Franz
(Erstfeld 1922–2005 Bern)
Ohne Titel. 1953. Gouache auf Papier. Unten links signiert und datiert. Blattgrösse 30,5×21,5 cm. Gerahmt. -Ränder und Ecken leicht bestossen. Verso am oberen Rand an Passepartout montiert.
CHF 400/600 EUR 360/550



3435 Grunder, Marianne
(Bern 1926–2016 Bern)
Ohne Titel. Blau gewelltes Plexiglas. 2/7. Auf der Kante monogrammiert und nummeriert. H 26,5 cm. -Minimster Abrieb.
CHF 500/700 EUR 450/640

3436 Grunder, Marianne
(Bern 1926–2016 Bern)
«Venus von Rubigen». Roter Stein auf weissen Stein gelegt (2-teilig). 5×12×7 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730



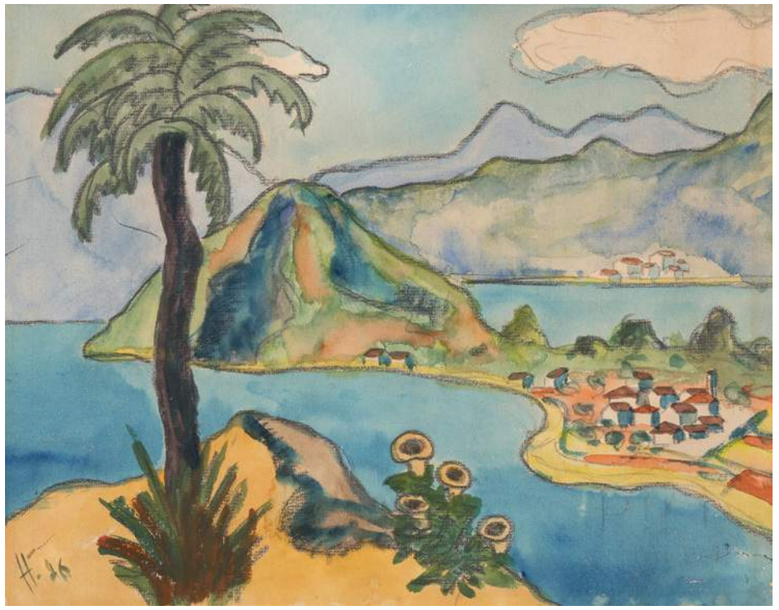
3437 Gubler, Max
(Zürich 1898–1973 Zürich)
Figurenstudie. 1954. Ölkreide auf Papier. Unten links in Tusche signiert und datiert. Blattgrösse 48,5×33 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso in allen vier Ecken an Rückblatt montiert.
CHF 600/800 EUR 550/730

3438 Gubler, Max
(Zürich 1898–1973 Zürich)
Zeichnung zu Hemingways «Der alte Mann». Ölkreide auf Papier. Verso mit Stempel: «Inventar Max Gubler Sept. 1961» und nummeriert: «403». Blattgrösse 48,5×34 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso an allen Ecken an Rückblatt montiert.
Ausstellung: Kunsthaus Zürich, 14. Juni bis 3. August 1975.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

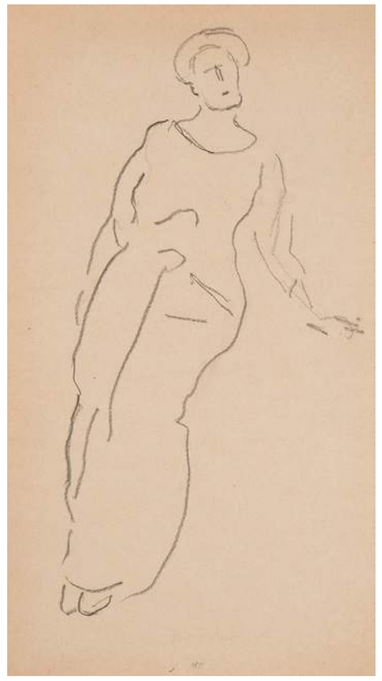


3439 Hainard, Robert
(Genf 1906–1999 Gland)
Büffelkampf. 1956. Holzschnitt. épr. d'artiste. Unten links in Bleistift monogrammiert. Unten rechts im Druck signiert, bezeichnet und datiert: «Bialowieza, II Mars 1956». Blattgrösse 40×49 cm. Gerahmt. -Blatt gebräunt. Hellerer Lichtrand. Ränder und Ecken leicht bestossen. Verso am oberen Rand an Passepartout montiert.
CHF 400/600 EUR 360/550

3440 Haller, Hermann
(Bern 1880–1950 Zürich)
Stehender weiblicher Akt. Terracotta. H 38 auf Sockel 40 cm. -Leicht schmutzig. Wenige minimste Bestossungen.
CHF 1 200/1 500 EUR 1 090/1 360



3441 Hesse, Hermann
(Calw 1877–1962 Montagnola)
Landschaft im Tessin. 1926. Aquarell auf Papier. Unten links monogrammiert und datiert. Blattgrösse 23,9×30,5. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Leichter Lichtrand. An den Rändern winzige Einstichlöcher, teils ausgerissen. Am rechten Rand Einrisse von ca. 3-4 cm. In der linken Ecken Papiereinriss bei der Datierung. Verso partiell an Pavatex-Rückwand montiert.
Gutachten: Regina Bucher, Direktorin, Fondazione Hermann Hesse Montagnola, 15. Mai 2012.
CHF 7 000/9 000 EUR 6 360/8 180



3442 Hodler, Ferdinand
(Bern 1853–1918 Genf)
Weibliche Figurenstudie. Bleistift auf Papier. Unten mittig mit Nachlassstempel: «Succession Ferd. Hodler No. 185. Verso mit Stempel: «Succession Geneve 1958» und signiert «Berthe Hodler». Blattgrösse 40×23 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gebräunt. Hellerer Lichtrand. Ränder und Ecken bestossen. Wenige Knitter.
CHF 500/700 EUR 450/640



3443 Huggler, Arnold
(Brienz 1894–1988 Zürich)
Pferd. 1970. Bronze. Auf dem Bronzesockel signiert, datiert und mit Giessermarke: «Cera persa Brotal Mendrisio». H 37 cm. -Patina. Wenige minimste oberflächliche Kratzer.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090



3444 Knecht, Housi
(Bern 1951)
«Confidentia». 2000. Wasser-Licht-Skulptur. Stahl und Chromstahl. Auf der Skulptur signiert. H 190 cm. -Patina. Leicht schmutzig.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360



3445 Krüsi, Hans
(Speicher AR 1920–1995 St.Gallen)
Sträuche. 1976. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts in Filzstift monogrammiert. Unten links datiert. Blattgrösse 69,8×50 cm. Gerahmt. -Blatt mit Knitter. Minimst gebräunt. Verso am oberen Rand an Passepartout montiert.
CHF 600/800 EUR 550/730

3446 Krüsi, Hans
(Speicher AR 1920–1995 St.Gallen)
Figuren und Kühe im Wald. Mischtechnik auf beschriebenem karierten Papier. Oben mittig in Filzstift signiert. Blattgrösse 29,5×21 cm. Gerahmt. -Mittig oben und unten winzige Einstichlöcher. Verso an allen Rändern komplett an Passepartout montiert.
CHF 600/800 EUR 550/730

3447 Krüsi, Hans
(Speicher AR 1920–1995 St.Gallen)
Kopf. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts monogrammiert. Blattgrösse 10,5×14,8 cm. Gerahmt. -Ränder und Ecken minimst bestossen. Verso am oberen Rand an Rückkarton montiert.
CHF 300/400 EUR 270/360

3448 Krüsi, Hans
(Speicher AR 1920–1995 St.Gallen)
Vogel. Mischtechnik auf Papier. Unten mittig monogrammiert. Blattgrösse 14,8×10,5 cm. Gerahmt. -Ränder und Ecken leicht bestossen. Verso am oberen Rand an Rückblatt montiert.
CHF 300/400 EUR 270/360



3449 Kunz, Werner Friedrich
(Zürich 1896–1981 Zürich)
Sitzende Dogge. Gips. Auf dem Gipssockel signiert. H 22,5 cm. -Leicht schmutzig. Schwanz mit Bruchstelle. Wenige, kleine Bestossungen.
CHF 300/400 EUR 270/360

3450 Kunz, Werner Friedrich
(Zürich 1896–1981 Zürich)
Dogge. Gips. H 21,5 cm. -Leicht schmutzig. Wenige, kleine Bestossungen.
CHF 300/400 EUR 270/360



3451 Liner, Carl Walter
(St. Gallen 1914–1997 Appenzell)
Hof bei Chianciano. Gouache auf Papier. Blattgrösse 48×62,8 cm. Gerahmt. -Am unteren Rand mit Einriss von ca. 2 cm. Ränder und Ecken bestossen. Blatt leicht gewellt. In allen Ecken winzige Einstichlöcher. Blatt verso braunfleckig.
CHF 600/800 EUR 550/730

3452 Liner, Carl Walter
(St. Gallen 1914–1997 Appenzell)
Ohne Titel. 1964. Mischtechnik auf Papier. Unten links signiert und datiert. Blattgrösse 25,2×33 cm. Gerahmt. -Blatt leicht gewellt. Farbabsplitterungen. Verso an allen Rändern komplett an Passepartout montiert.
CHF 500/700 EUR 450/640



3453 Peltenburg-Brechneff, Christian
(Watsa 1950)
«Engadin, Val Fain». 1981. Gouache auf Papier. Verso betitelt, datiert: «July 1981» und signiert. Blattgrösse 56×42. Gerahmt. -Blatt minimst gebräunt. Minimster Lichtrand. Verso am oberen und unteren Rand an Passepartout montiert. Verso in zwei Ecken mit Kleber.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

3454 Peltenburg-Brechneff, Christian
(Watsa 1950)
«Engadin, Val Fain». 1981. Gouache auf Papier. Verso signiert, betitelt und datiert: «July 1981». Blattgrösse 42×56 cm. Gerahmt. -Blatt minimst gebräunt. Minimster Lichtrand. Verso am oberen und unteren Rand an Passepartout montiert. Verso in zwei Ecken mit Kleber.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360



3455 Roesch, Carl
(Diessenhofen 1884–1979 Diessenhofen)
Frauenportrait. Mosaik. Verso bezeichnet: «C. Roesch». In Holzrahmen 31×25,5 cm. -Leicht schmutzig.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

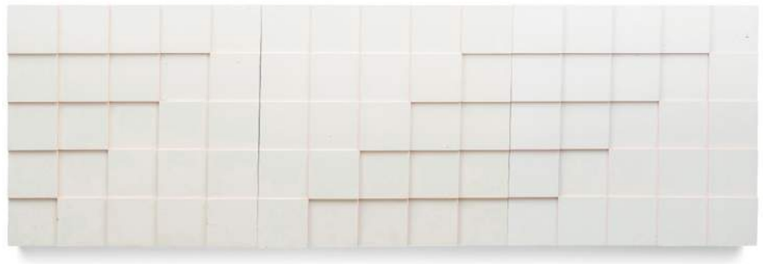
3456 Scapa, Ted
(Amsterdam 1931)
Baum mit Buchstaben. Mischtechnik auf Karton. Unten links signiert. 59×47,3 cm. Gerahmt. -Ränder und Ecken leicht bestossen. Verso am unteren Rand Klebspurreste.
CHF 300/400 EUR 270/360



3457 Schaer-Krause, Ida
(Berlin 1877–1957 Zürich)
Jüngling mit Geige. 1917. Bronze. Auf dem Bronzesockel signiert und datiert. H 48,5 cm. -Patina.
CHF 400/600 EUR 360/550



3459 Wolfensberger, Andrea
(Zürich 1961)
Ohne Titel. 1989. Bienenwachs auf Schaltafel. Verso signiert und datiert. 15×12×8,5 cm. -Wenige Bestossungen und minimste Kratzer. Leicht schmutzig.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360



3460 Yoshikawa, Shizuko
(Omuta 1934)
«Farbschatten 179». 1982-84. Relief, 3-teilig, zusammengeschraubt. Acryl auf Polyester. Verso auf dem mittleren Teil betitelt, datiert, signiert und mit rotem Inkanstempel. 37,5×112,5×7,5 cm. -Leicht vergilbt. Leicht schmutzig. Kratzer. Auf dem linken Teil Farbabsplitterung.
CHF 1 800/2 500 EUR 1 640/2 270



3458 Tinguely, Jean
(Fribourg 1925–1992 Fribourg)
Ohne Titel. 1990. Farblithographie. 148/150. Unten mittig signiert. Blattgrösse 71,3×97,8 cm. Gerahmt. -Blatt minimst gebräunt. Hellerer Lichtrand. Verso in allen Ecken an Passepartout montiert.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

Vintage Design und Klassiker 3500 – 3531

Freitag, 15. Dezember 2017,
ca. 15:00 Uhr



3500 Hoffmann, Josef
Sitzgruppe aus Fledermaus-Tisch, zwei Sessel und ein Sofa. Entwurf ca. 1910, spätere Ausführung, Hersteller unbekannt. Buchenholz gebeizt und Stoffbezug. Tischplatte mit Glaseinlage. Altersbedingte Gebrauchsspuren. Guter Zustand. Tisch H 73 cm. D 67 cm. Sessel 77×57×60 cm. Sofa 77×120×60 cm.
CHF 1 200/1 800 EUR 1 090/1 640



3501 Moormann, Nils Holger
Lesesessel Bookinist, Entwurf und Ausführung Nils Holger Moormann, 2007. Konstruktion aus Schichtholz und einem Rad, rollbar. Mit Staufächern für Bücher und einer Leselampe. Gebrauchsspuren. Guter Zustand. 80×75×80 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

3502 Smoking Table
1930er Jahre. Metallkorpus mit integriertem Aschenbecher. Gebrauchsspuren. H 58 cm.
CHF 150/200 EUR 140/180

3503 Beistelltisch
Art-Deco Stil, 1930er Jahre. Messingrahmen mit Glasplatte auf Rollen. Altersbedingte Gebrauchsspuren. 60×70×40 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

3504 Flipper
Captain Fantastic, (Elton John). Baujahr 1974. Hersteller Classic Pinball. Altersbedingte Gebrauchsspuren. Funktionsfähig. 180×131×77 cm.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

3505 Italien
Sitzgruppe bestehend aus einem Tisch und ein Paar Stühlen. Metallblecharbeit. Gebrauchsspuren. Guter Zustand. Tisch 75×80×60 cm. Stuhl 90×58×56 cm.
CHF 1 200/1 500 EUR 1 090/1 360

3506 Bronzegestell
Dekorativ, Abstraktes Design. 56×63×34 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270



3507 Delthony, David
Sessel King's Chair, um 1990er Jahre. Kirschbaum, massiv. Ein Spitz wurde abgebrochen und geleimt. Gebrauchs- und Fleckenspuren. Guter Zustand. 155×107×80 cm.
CHF 2000/2500 EUR 1820/2270



3508 BAG Turgi
Stehleuchte, 1950er Jahre. Zwei Metallblechschirme schwarz und weiss lackiert. Gebrauchs- und Kratzspuren. Funktionsfähig. H 171 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

3509 Frey, Werner
Salontisch. Glasplatte mit Messingrand auf Messinggestell. Gebrauchsspuren. Guter Zustand. 40×140×105 cm.
CHF 500/800 EUR 450/730

3510 Le Corbusier, Charlotte Perriand und Pierre Jeanneret
Sofa Grand Confort LC3, Zweisitzer. Entwurf 1928. Cassina Ausführung. Seriennummer und Hersteller Prägung. Chromstahl und Lederbezug, dunkelblau. Zusätzliche Stoffbezüge in beige beigegeben. Guter Zustand. 168×73×63 cm.
CHF 3500/4500 EUR 3180/4090



3511 Botta, Mario
Esstisch Tesi, um 1986/1987. Ausführung Alias. Glasplatte auf Gestell aus gezogenem und gelochtem Stahlblech, schwarz lackiert. Gebrauchsspuren. Guter Zustand. 75×240×86 cm.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

3512 Belotti, Giandomenico
Satz von acht Stühlen Paludis. Stahlrohrrahmen mit Leder bespannt. Gebrauchsspuren. Guter Zustand. 83×54×43 cm.
CHF 500/800 EUR 450/730

3513 Ein Paar Beistelltische
Konstruktion aus verchromtem Metallrohr und Doppel-Glas-Platten, ausziehbar. Gebrauchsspuren. Guter Zustand. H 53 cm. D 45 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

3514 Barbi, Tommaso
Drei Wandappliken, um 1970er Jahre. Ausführung G&G Studio e Disegno, Italien. Messingblech in Blattform. Guter Zustand. H 40 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

3515 R. Faschian Design
Ein Paar Tischleuchten. Stoffschirm und Plexiglassäule. Gebrauchsspuren. Guter Zustand. Funktionsfähig. H 78 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550



3516 Eames, Charles und Ray
Lounge Sessel mit Ottoman, Modell Nr. 670. Entwurf 1956. Ausführung Vitra, ohne Bezeichnung. Sitzschale aus Palisander und gepolsterter Lederbezug, schwarz. Gebrauchsspuren. Guter Zustand. 86×85×84 cm. Sitzhöhe ca. 38 cm.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

3517 Schweiz
Arbeitstisch, 1930er Jahre. Ausführung Th. Schärer`s Son + Co. Bern (damals). Holz schwarz gebeizt, Aluminium und Platte mit rotem Leder bezogen. Mit vier Schubladen und vier Innenfächern mit Türen vorne und hinten. Schlüssel vorhanden. Altersbedingte Gebrauchsspuren. Guter Zustand. 77×161×79 cm.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360



3518 Borsani, Osvaldo
Sofa Modell D 70, Entwurf 1954. Ausführung Tecno, Italien. Konstruktion aus Stahlrahmen und Stoffbezug, schwarz. Verstellbar. Gebrauchsspuren. Guter Zustand. 80×190×90 cm.
CHF 2000/2500 EUR 1820/2270

3520 Tischspiegel/Leuchte
1960er Jahre. Mit zwei Glühbirnen. Kunststoffrahmen. Funktionsfähig. Gebrauchsspuren. H 26 cm.
CHF 100/150 EUR 90/140

3521 Tischleuchte
1960er Jahre. Kunststoff in Halbkugelform, schwarz und weiss. Gebrauchsspuren. Guter Zustand. H 40 cm.
CHF 100/150 EUR 90/140



3519 Hoffmann, Josef (1870–1956)
Cabinett-Gruppe: Satz von vier Sesseln und Tisch, Entwurf 1902. Neuere Ausführung von Wittmann, AT. Sessel: Mahagoni mit hellgrünem Seidenbezug, gepolstert. Einige Rissstellen. 76×68×68 cm. Tisch: Steinplatte auf Mahagoni-Gestell. H 64 cm. D 87 cm. Gebrauchsspuren. Guter Zustand.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

3522 Martinelli, Elio
Tischleuchte, 1960er Jahre. Kunststoffschirm am Steinsockel. Funktionsfähig. Gebrauchsspuren. H 48 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

3523 Salontisch
Runde Kristallglasplatte auf Aluminiumgestell. Gebrauchsspuren. Guter Zustand. H 46 cm. D 110 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

3524 Tischleuchte
Italien. Mit Spiegelreflektor oben am Spitz. Metall vergoldet. Funktionsfähig. Gebrauchsspuren. H 90 cm.
CHF 150/200 EUR 140/180

3525 Mogensen, Börge
Esstisch Flip Flop, Entwurf 1958. Teakholz, klappbar. Gebrauchsspuren. Guter Zustand. 75×90×60 cm und aufgeklappt 90×120 cm.
CHF 500/800 EUR 450/730

3526 Stehleuchte
1970er Jahre. Kunststoffschirm, höhenverstellbar. Gebrauchsspuren. H 154 cm.
CHF 150/250 EUR 140/230



3527 Le Corbusier, Charlotte Perriand und Pierre Jeanneret
Sofa Grand Confort LC3, Zweisitzer. Entwurf 1928. Cassina Ausführung. Seriennummer und Hersteller Prägung. Chromstahl und Lederbezug, dunkelbraun. Neuwertig. Kaufquittung vom Jahr 2017 beigegeben. 168×73×63 cm.
CHF 3500/4500 EUR 3180/4090

3528 Tischleuchte
1930er Jahre. Metallblechschirm, Holzschaft auf Metallgestell. Starke Altersspuren. Funktionsfähig. H 42 cm.
CHF 100/150 EUR 90/140

3529 Konsolentisch
Plexiglas. Mit fünf Fächern. Gebrauchsspuren. 63×107×31 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

3530 Satz von drei Beistelltischen
Plexiglas, gebogen. Gebrauchsspuren. 40×38×33; 37×38.5×30 und 32×33×30 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

3531 Tischleuchte
In der Art von Fontana Leuchte von Max Ingrand. Milchglas. Funktionsfähig. Guter Zustand. H 54.5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

Möbel, Spiegel, Leuchter 3600 – 3689

Freitag, 15. Dezember 2017, ca. 15:20 Uhr

3600 Vitrine
Biedermeier ca. 1810. Nussbaum. Arrangiert. Dreiseitig verglaster Korpus mit geschweiftem Giebelabschluss, Front mit Blattdekor beschnitzt. Leichte Gebrauchsspuren. 23×48×95 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

3601 Fauteuil
Restauration ca. 1830. Frankreich. Mahagoni. Trapezförmiges Gestell auf säbelförmigen Beinen und geschweiften Armlehnen. Gepolstert: Dunkelgrün. Aufzufrischen. 59×56×91 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

3602 Nachttisch
Biedermeier ca. 1820. Nussbaum, Ahorn. Eintüriger Korpus mit obenliegender Schublade auf hohen konischen Beinen. Front und Platte mit geometrischem Kontrastband belegt. Gebrauchsspuren. 48×32×77 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

3603 Ein Paar Stühle
Biedermeier-Stil um 1900. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell auf hohen konischen Beinen. Rückenlehne mit Lyraförmiger Mittelzunge. Bezug: Grün. Gebrauchsspuren. 43×45×92 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

3604 Notenständer
Regency ca. 1820/30. England. Mahagoni. Rechteckige Platte aufklappbar, unter balusterförmiger Schaft auf ausgeschnittenem Fussgestell. Platte in der höhe verstellbar. Aufzufrischen. 51×40×77 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

3605 Kleiner Dumb-waiter
George III ca. 1760. England. Mahagoni. Balusterförmiger Schaft auf dreipassigem Fussgestell mit zwei runden Tablaren. Zu restaurieren. 42×42×79 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450



3606 Nähtisch
Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Zweischübiger Korpus auf säbelförmigen Beinen mit ebonisierten Kanten. Gebrauchsspuren. 61×46×76 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

3607 Tripod Table
Victorian ca. 1860. Mahagoni. Balusterförmiger Schaft auf dreipassigen Füssen unter runder Platte. Aufzufrischen. 73×73×72 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

3608 Nähtisch
Biedermeier ca. 1820. Kirschbaum. Rechteckiger Korpus mit dreiteiliger Platte und aufklappbaren Seitenteilen. X-förmiges Fussgestell auf Postament. Aufzufrischen. 70×45×79 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

3609 Liseuse
Louis XVI ca. 1780. Nussbaum, Ahorn. Rechteckiger Korpus auf hohen konischen Beinen mit untenliegendem Tablar. Nischenfach mit Rolladenverschluss. Gebrauchsspuren. 44×38×82 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550



3610 Ein Paar Bergeren
Louis XVI- Stil 19/20.Jh. Nussbaum. Halbrundes Gestell auf konischen, kannelierten Füssen mit geschweiften Arm und Rückenlehne. Bezug: Rot mit Blumendekor. Leichte Gebrauchsspuren. 70×76×97 cm.
CHF 600/900 EUR 550/820



3611 Trommeltisch
Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Eintüriger runder Korpus, auf hoher Sockelleiste mit obenliegender Schublade. Kleine Gebrauchsspuren. 42×42×80 cm.
CHF 600/900 EUR 550/820

3612 Spieltisch
Regency ca. 1820. England. Mahagoni. Halbrundes Gestell auf hohen konischen Beinen. Aufklappbare Platte mit Kontrastfilet furniert. Kleine Gebrauchsspuren. 78×38×80 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550



3613 Stuhl
Biedermeier ca. 1820. Metall, polychrome Fassung. Trapezförmiges Gestell auf säbelförmigen Beinen mit leicht gebauchtem Schulterbrett. Schwarz-Goldene Fassung, Mittelzunge: Kartusche mit Darstellung eines Liebespaars . Braune Lederbezug. Gebrauchsspuren. 40×43×79 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

3614 Beistelltisch
Louis XVI 18.Jh. Nussbaum. Rechteckiges Gestell mit kleine Schublade auf hohen kannelierten Beinen. Zarge und Platte gefeldert furniert. Gebrauchsspuren. 76×39×66 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

3615 Spieltisch
Barock ca. 1750. Nussbaum. Rechteckiges Gestell auf hohen geschweiften Beinen. Aufklappbare Platte gefriest und gefeldert furniert. Gebrauchsspuren. 87×44×75 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270



3616 Bouillotte Tisch
Louis XVI ca. 1770. Frankreich. Nussbaum, Ahorn und Marmor. Rundes, einschübiges Gestell auf hohen konischen Beinen. Zarge mit kaneliertem Dekor furniert. Marmorplatte Grau-Beige gemustert mit Messingumrandung. Gebrauchsspuren. 68×68×76 cm.
CHF 700/1 100 EUR 640/1 000

3617 Satz von vier Stühlen
Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell auf hohen säbelförmigen Beinen mit leicht gebauchtem Schulterbrett. Bezug: Blau. Gebrauchsspuren. 46×42×90 cm.
CHF 400/800 EUR 360/730



3618 Tisch
Louis XVI ca. 1770. Bern. Umkreis Christoph Hopfengärtner. Nussbaum, Ahorn, Ebenholz. Einschübiges Fussgestell auf hohen konischen Beinen mit Kanneluren. Umseitig gefeldert furniert, Platte mit kontrastfilets und Medaillon intarsiert. Gebrauchsspuren. 88×62×71 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

3619 Halbwellenschrank
Barock-Stil 20.Jh. Nussbaum. Zweitüriger Korpus auf hohen Sockelgestell mit profiliertem Gesims. Wellenförmige Bandanstösse, Türfronten mit gefeldert furnierten Füllungen gearbeitet. Gebrauchsspuren. 202×70×189 cm.
CHF 600/1 000 EUR 550/910



3620 Zylinderbureau
Louis XVI ca. 1780. Nussbaum, Ahorn, Pflaumenholz. Rechteckiger, zweischübiger Korpus auf konischen Beinen. Zylinderförmige Klappe vor mehrschübiger Inneneinteilung. Dreiseitig gefeldert furniert mit Kontrastfilets furniert. Gebrauchsspuren. 100×51×103 cm.
CHF 900/1 200 EUR 820/1 090

3621 Kanapee
Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Rechteckiger Korpus mit ausgestellten Seitenlehnen, auf ausgeschnittenen Füssen. Die Zargen dreiseitige mit Palmettendekor intarsiert. Bezug: Grün. Zu restaurieren. 202×69×120 cm.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

3622 Schreibtisch
Charles X ca. 1840. Frankreich. Ahorn, Palisander. Zweischübiges Gestell auf säbelförmigen Beinen mit Mitteltraverse. Rechteckige Platte mit seitlich aufklappbaren Tablaren. Zarge und Platte mit geometrischem Dekor intarsiert. Aufzufrischen. 108×63×74 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

3623 Wellenschrank
Barock ca. 1750. Nussbaum. Zweitüriger Korpus auf hohem Sockelgestell mit gedrückten Kugelfüssen, und getrepptem Gesims. Wellenförmige Türfronten mit tiefer Nut. Gebrauchsspuren. 208×79×208 cm.
CHF 2 000/3 000 EUR 1 820/2 730



3624 Satz von vier Stühlen
Biedermeier ca. 1810. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell auf hohen konischen Beinen. Gebauchtes Schulterbrett mit bretzelförmiger Mittelzunge. Bezug: Blau. Gebrauchsspuren. 50×46×85 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

3625 Bauernschrank
Alpenländisch datiert 1827. Weichholz, polychrome Fassung. Zweitüriger Korpus mit geschrägten Lisenen und profiliertem Gesims. Front mit grün-roter Fassung, und Blumendekor bemalt. Gebrauchsspuren. 168×49×175 cm.
CHF 700/900 EUR 640/820

3626 Truhe
Renaissance um 1700. Nussbaum. Rechteckiger Korpus auf quadratischen Füssen mit seitlichen Tragegriffen. Front mit Akantusblatt und Rankendekor beschnitzt. Gebrauchsspuren. 179×63×60 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550



3627 Kleine Konsole
Barock 18/19 Jh. Hartholz, vergoldete Fassung, Marmor. Mouliertes Gestell mit S-förmig geformten Beinen. Zargen und Eckstollen mit Rosen und Blattdekor beschnitzt. Unterer Steg mit Vasenabschluss. Marmor: Grau, Braun, Beige gemustert. Gebrauchsspuren. 72×35×83 cm.
CHF 800/1 100 EUR 730/1 000

3628 Truhe
Renaissance ca. 1650. Italien. Nussbaum. Rechteckiger Korpus auf beschnitzten Löwenfüssen mit wellenförmiger Sockelleiste. Dreiseitig mit quadratischen und rechteckigen Kassetten belegt. Gebrauchsspuren. 185×57×52 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

3629 Deux-Corps
Barock ca. 1750. Nussbaum. Dreischübiger, geschweifter Kommodenteil auf gedrückten Kugelfüssen. Zweitüriger Aufsatz mit geschweiftem Giebelabschluss. Dreiseitig mit floral beschnitzten Kartuschen versehen. Gebrauchsspuren. 135×60×199 cm.
CHF 1 500/2 000 EUR 1 360/1 820

3630 Kommode
Barock ca. 1750. Nussbaum. Dreischübiger Korpus auf ausgeschnittenem Sockelgestell. Geschrägte Eckpartie mit Nutleiste. Vierseitig gefeldert furniert mit geometrischen Kontrastfilets gearbeitet. Gebrauchsspuren. 122×67×80 cm.
CHF 800/1 100 EUR 730/1 000



3631 Schrank
Alpenländisch datiert 1794. Weichholz, polychrome Fassung. Zweitüriger Korpus mit geschrägten Lisenen und profiliertem Gesims. Grüngrundige Fassung mit floralem Dekor, Türfüllungen mit figuerlichen Darstellung der vier Jahreszeiten. Gebrauchsspuren. 200×58×172 cm.
CHF 1 200/1 500 EUR 1 090/1 360



3632 Satz von vier Fauteuil
Louis XVI um 1800. Nussbaum. Mouliertes Gestell auf konisch, kannelierten Beinen mit ovaler Rückenlehne, und geschweiftem Armlehnen. Bezug: Beige. Gebrauchsspuren. 60×54×93 cm.
CHF 1200/1500 EUR 1090/1360

3633 Kanapee
Louis XVI-Stil 19.Jh. Nussbaum. Rechteckiges Gestell auf kannelierten Beinen. Geschweifte Arm und Rückenlehne mit Rosetten und Kugeln belegt. Bezug: Beige gestreift. Gebrauchsspuren. 152×67×106 cm.
CHF 400/700 EUR 360/640

3634 Kommode
Barock ca. 1750. Nussbaum. Dreischübiger Korpus mit gebauchter Front, auf gedrückten Kugelfüssen. Dreiseitig mit geometrischen Feldern intarsiert. Platte wohl später. Gebrauchsspuren. 130×55×79 cm.
CHF 600/1200 EUR 550/1090

3635 Schrank
Alpenländisch Barock um 1800. Weichholz, polychrome Fassung. Eintüriger Korpus auf hohem Sockelgestell, mit getrepptem Gesims. Blaugrundige Fassung mit barocken Motiven bemalt. Fassung wohl später? Gebrauchsspuren. 138×57×170 cm.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

3636 Buffet
Barock-Stil 20.Jh. Nussbaum. Fünftüriger Korpus auf gedrückten Kugelfüssen mit Nischenfach, vier kleinen Schubladen und schlangenförmigen Säulen. Die oberen Türen mit kissenförmigen Füllungen. Der Unterteil mit wellenförmigen Lisenen und Türfüllungen gearbeitet. Gebrauchsspuren. 195×50×207 cm.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

3637 Kanapee
Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Rechteckiger Korpus auf eingerollten Beinen mit geschweifter Seitenteilen. Bezug: Grün-Weiss gestreift. Gebrauchsspuren. 224×76×82 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730



3638 Kommode
Louis XVI ca. 1780. Nussbaum. Dreischübiger Korpus mit gerundeten Ecken auf konischen Füssen. Vierseitig gefeldert furniert mit geometrischen Muster versehen. Gebrauchsspuren. 127×59×84 cm.
CHF 900/1200 EUR 820/1090



3639 Sekretär
Louis XVI. Bern. Christoph Hopfengärtner (1758–1843). Kirschbaum, Ahorn, Birkenwurzelholz. Vierschübiger Korpus auf konischen Beinen, abklappbare Schreiblade vor mehrschübiger Inneneinteilung. Front und Seiten mit kontrastreichen Fileteinlagen. Schreibplatte mit zentralem Medaillon intarsiert. Gebrauchsspuren. 106×53×145 cm.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550

3640 Bauernschrank
Alpenländisch Biedermeier datiert 1828. Weichholz, polychrome Fassung. Eintüriger Korpus auf profilierten Sockelleiste und geschrägten Lisenen. Rot-Braune Fassung mit floralem Dekor. Türfront mit Landschaft und Figurenszenen bemalt. Gebrauchsspuren. 121×60×179 cm.
CHF 700/1 100 EUR 640/1 000

3641 Windellade
Barock ca. 1750. Nussbaum. Vierschübiger Kommodenteil auf gedrückten Kugelfüssen, und gefelderten Seiten. Front wellenförmig furniert. Oberteil mit gewellten Lisenen, Türe mit kissenförmiger Türfüllung. Gebrauchsspuren. 103×55×153 cm.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

3642 Schrank
Barock ca. 1750. Frankreich. Nussbaum. Zweitüriger Korpus auf gedrückten Kugelfüssen mit profiliertem Gesims. Moulierte Türfüllungen mit floralem Dekor beschnitzt. Gebrauchsspuren. 196×69×228 cm.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

3644 Spieltisch
Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Halbrundes Gestell auf hohen konischen Beinen mit aufklappbarer Platte. Gebrauchsspuren. 108×53×71 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

3645 Kanapee
Biedermeier ca. 1820. Kirschbaum. Rechteckiges Gestell mit geschweiften Armlehnen auf ausgestellten Beinen. Bezug: Rosa-Beige gestreift. Gebrauchsspuren. 195×67×91 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

3646 Schubladenmöbel
Barock-Stil 19.Jh. Wurzelholz, Tuja. Neunschübiger Korpus auf hohen konischen Beinen mit ausgeschnittenem Mittelsteg. Dreiseitig gefeldert furniert. Front mit arabesken Dekor intarsiert. Gebrauchsspuren. 91×42×119 cm.
CHF 600/1 200 EUR 550/1 090

3647 Bodenseeschrank
Transition ca. 1780. Kirschbaum. Zweitüriger Korpus auf hohem Sockelgestell mit geschrägten Lisenen. Abgesetzte Füllungen mit Sterneinlage und Kontrastfilets gearbeitet. Gebrauchsspuren. 186×52×194 cm.
CHF 1 200/1 400 EUR 1 090/1 270

3648 Schreibkommode
Barock ca. 1750. Kirschbaum, Pflaumenholz. Dreischübiger Kommodenteil mit geschweifter Front. Geschrägte Schreibplatte vor mehrschübiger Inneneinteilung. Gebrauchsspuren. 129×62×108 cm.
CHF 1 200/1 400 EUR 1 090/1 270

3649 Kabinetschrank
Barock-Stil 19/20. Jh. Nussbaum, arrangiert. Viertüriger Korpus auf gedrückten Kugelfüssen mit mittig schmaler Schublade. Oberteil mit mehrschübigem Innenausbau. Gebrauchsspuren. 122×52×156 cm.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

3650 Satz von sechs Stühlen
Directoire um 1800. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell auf säbelförmigen Beinen mit gebauchtem Rückenbrett. Sitzfläche in Joncgeflecht. Auflegepolster: Weiss. Gebrauchsspuren. 42×43×88 cm.
CHF 600/1 200 EUR 550/1 090

3651 Auszugtisch
Directoire um 1800. Mahagoni. Rundes Gestell auf hohen konischen Beinen, unter runder Platte mit Messingkante. Zwei Einlegeblätter 125×48 cm. Gebrauchsspuren. 125×125×70 cm.
CHF 900/1 200 EUR 820/1 090

3652 Spieltisch
Directoire um 1800. Nussbaum, Eibe. Rechteckiges Gestell auf hohen konischen Beinen. Platte gefeldert furniert mit Schachbretteinlage, aufklappbar mit grüner Filzeinlage. Gebrauchsspuren. 82×41×72 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

3653 Schrank
Alpenländisch Barock 18. Jh. Weichholz, polychrome Fassung. Zweitüriger Korpus auf hohen Sockelgestell mit geschrägten Lisenen. Blaugrundige Fassung mit Rocaillen und Blumendekor bemalt. Gebrauchsspuren. 206×59×194 cm.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090



3643 Kommode
Louis XVI ca. 18/19 Jh. Italien. In der Art von Maggiolini. Palisander, Rosenholz, Marmor. Dreischübiger Korpus auf konischen Beinen. Dreiseitig gefeldert und mit Kontrastbändern gearbeitet. Front und Seiten mit Blumen, Vasen und Rankenmotiv intarsiert. Marmor Grün-Beige gemustert. Gebrauchsspuren. 127×66×80 cm.
CHF 1 400/2 000 EUR 1 270/1 820



3654 Schreibkommode
Barock,wohl Bern, ca. 1750. Nussbaum. Dreischübiger Kommodenteil auf gedrückten Kugelfüssen mit verdeckter Traverse. Geschrägte Schreibplatte vor mehrschübiger Inneneinteilung. Vierseitig gefeldert furniert, Platte mit Kontrastfries gearbeitet. Gebrauchsspuren. 128×77×114 cm.
CHF 2 000/4 000 EUR 1 820/3 640

3655 Esstisch
Regency ca. 1810. England. Mahagoni. Rechteckige Platte über balusterförmigem Schaft, auf vierpassigem Fussgestell mit Messingrollen. Einlegeplatte 65×124 cm. Gebrauchsspuren. 150×124×74 cm.
CHF 400/800 EUR 360/730

3656 Satz von acht Stühlen und zwei Armlehnstühlen
Regency ca. 1820. England. Mahagoni. Trapezförmiges Gestell auf säbelförmigen Beinen, mit gebauchtem Schulterbrett. Gepolstert: Rot. Gebrauchsspuren. 47×50×84 cm.
CHF 400/900 EUR 360/820

3657 Hängeregal
Louis XV-Stil 19. Jh. Palisander, Marmor. Moulierter Korpus mit seitlichen Stützen, gefeldert furniert und zwei Tablaren. Marmorplatte Rot-Beige gemustert. Gebrauchsspuren. 65×25×86 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

3658 Kommode
Louis XVI ca. 1780. Nussbaum, Ahorn. Dreischübiger Korpus, vierseitig gefeldert furniert und mit Kontrastbändern belegt. Traversen und Sockelleiste mit Flecht und Mäanderband intarsiert. Gebrauchsspuren. 107×54×83 cm.
CHF 700/1 100 EUR 640/1 000

3659 Sideboard
Regency-Stil 19/20. Jh. Mahagoni. Rechteckiger Korpus auf hohen konischen Beinen, mit zwei Schubladen und linksseitiger Türe. Front gebaucht mit Kontrastfilets belegt. Gebrauchsspuren. 153×62×87 cm.
CHF 900/1 200 EUR 820/1 090

3660 Schrank
Barock ca. 1750. Nussbaum. Zweitüriger Korpus auf hohem profiliertem Sockel, mit geschweiftem Giebelabschluss. Gefrieste Türrahmen mit kartuschenförmig furnierten Füllungen. Gebrauchsspuren. 204×71×209 cm.
CHF 1 000/1 600 EUR 910/1 450

3661 Kanapee
Regency-Stil anfangs 20.Jh. Mahagoni. Rechteckiger Korpus auf gedrechselten Beinen, mit ausgestellten Seitenlehnen. Bezug: Rosa. Gebrauchsspuren. 207×73×92 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

3662 Schragentisch
Alpenländisch Barock ca. 1750. Arrangiert. Nussbaum, Schiefer. Trapezförmiges Gestell mit seitlichen Auszügen, unter rechteckiger Platte. Platte gefeldert furniert, mit zwei Schiefereinlagen versehen. Seitliche Auszüge später gefertigt 95×45 cm. Gebrauchsspuren. 149×95×75 cm.
CHF 900/1 200 EUR 820/1 090

3663 Betmöbel
Barock ca. 1750. Nussbaum, Ahorn, Pflaumenholz. Eintüriger Korpus auf gedrückten Kugelfüssen, mit obenliegender schmalen Schublade. Front gefeldert furniert und mit Kontrastbändern intarsiert. Gebrauchsspuren. 72×64×92 cm.
CHF 400/800 EUR 360/730

3664 Pembroke Table
George III um 1800. England. Mahagoni. Rechteckiges Gestell mit seitlich aufklappbaren Ablageflächen, auf kantigen Beinen. Platte: Gesamtlänge aufgeklappt 246 cm. Gebrauchsspuren. 114×46×72 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

3665 Aufsatzmöbel
George III um 1800. England. Mahagoni. Vierschübiger Kommodenteil mit geschrägten Lisenen, auf ausgeschnittenen Fussgestell. Oberste Schublade mit abklappbaren Front, die Schreibplatte mit Ledereinlage und mehrschübigem Innenausbau. Oberteil mit verglasten Türen und geometrischen Sprossen gearbeitet Gebrauchsspuren. 116×56×236 cm.
CHF 600/1 000 EUR 550/910



3666 Sessel
20/30er Jahre. Lederbezug. Trapezförmiges Gestell auf gedruckten Kugelfüssen. Geschweifte Armlehnen, Rückenteil mit ohrenförmigen Seiten. Einlegepolster Beige-Rot gestreift. Lederbezug: Braun. Laut Einlieferer aus dem Besitz von James Joyce. Gebrauchsspuren. 85×119×85 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

3667 Stehpult
Louis XVI - Stil 19. Jh. Arrangiert. Mahagoni. Dreischübiger Korpus auf konischen Beinen mit geschrägten Lisenen. Schreibklappe vor mehrschübigem Innenausbau. Geschrägter Aufsatz, aufklappbar mit grüner Ledereinlage. Aufsatz später gefertigt. Gebrauchsspuren. 78×49×124 cm.
CHF 600/1 000 EUR 550/910

3668 Nähtischchen
Biedermeier ca. 1820. Mahagoni. Einschübiger Korpus auf lyraförmigem Fussgestell, aufklappbare Platte mit Spiegel und Innenausbau für Nähutensilien. Lade für Wolle und Nähzeug. Gebrauchsspuren. 50×35×75 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

3669 Kommode
Barock ca. 1750. Nussbaum. Bombierter, dreischübiger Korpus, auf ausgestellten Füssen. Dreiseitig gefeldert furniert. Platte mit rautenförmigen Dekor versehen. Gebrauchsspuren. 120×64×88 cm.
CHF 800/1 600 EUR 730/1 450

3670 Eckschrank
Victorian ca. 1850/60. England. Mahagoni, Eiche. Zweitüriger Kommodenteil auf gedrechselten Füssen. Aufsatz mit verglasten Türen, und geometrischen Sprossen gearbeitet. Gebrauchsspuren. 120×54×215 cm.
CHF 400/800 EUR 360/730

3671 Nähtisch
Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Ovaler, einschübiger Korpus auf säbelförmigen Beinen, mit untenliegendem Tablar. Gebrauchsspuren. 85×46×72 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

3672 Satz von sechs Stühlen
Early Victorian ca. 1850/60. England. Esche. Trapezförmiges Gestell auf hohen konischen Beinen mit gebauchtem Schulterbrett. Sitzfläche in Joncgeflecht. Faux Bois- Eschenholzimitation. Auflegepolster: Goldgelb. Gebrauchsspuren. 45×53×84 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

3673 Buffet
Barock um 1800. Nussbaum. Dreitüriger Unterteil mit aufgelegten kannelierten Pilastern, und drei schmalen Schubladen. Nischenfach mit vier kleinen Schubladen, und ausgeschnittenen Seitenwangen. Oberteil mit drei Türen und getrepptem Gesims. Gebrauchsspuren. 230×47×200 cm.
CHF 900/1 500 EUR 820/1 360





3674 Schreibtisch
Regency ca. 1830. England. Palisander. Zweischübiger Korpus auf vierpassigem Fussgestell, mit Messingrollen. Platte mit breitem Kontrastband und seitlich aufklappbarer Ablageflächen. Aufzufrischen. 96×63×73 cm.
CHF 700/900 EUR 640/820

3675 Wellenschrank
Barock ca. 1750. Nussbaum. Zweitüriger Korpus auf hohen Sockel mit gedrückten Kugelfüssen und getrepptem Gesims. Gewellte Lisenen und Türfronten. Füllungen mit gewellten Rahmen und tiefer Nut. Gebrauchsspuren. 218×80×215 cm.
CHF 2 000/3 000 EUR 1 820/2 730

3676 Aufsatzvitrine
Barock-Stil 20. Jh. Nussbaum, Ahorn. Zweitüriger Kommodenteil auf ausgeschnittenem Sockelgestell, mit geschrägten Seiten. Eintüriger, dreiseitig verglaster Aufsatz mit geschweiftem Giebelabschluss. Front mit floralem Dekor intarsiert. Ein Glas fehlt. Gebrauchsspuren. 136×30×207 cm.
CHF 500/1 000 EUR 450/910



3677 Poudreuse Tahan Paris
Louis XV-Stil. Thuia und Exotenhölzer. Rechteckiges Korpus mit geschweiften Zargen und hohen geschwungenen Beinen mit Messingapplikationen und -Sabots. Aufklappbare rechteckige ausgeschnittene geschweifte Platte mit Messingumrandung und innen eingelegtem Spiegel mit Messingrahmen. Schlosskasten signiert «TAHAN PARIS» und wie die Scharniere reich ziseliert. Zu restaurieren, Unterboden mit Schwundriss. 63×43×72 cm.
CHF 600/1 000 EUR 550/910

3678 Vitrinenschrank
Barock 18/19. Jh. Holland. Nussbaum. Vierschübiger Kommodenteil auf ausgeschnittenem Sockelgestell. Zweitüriger Aufsatz mit geschweiftem Giebelabschluss. Gebrauchsspuren. 154×56×223 cm.
CHF 1 200/1 800 EUR 1 090/1 640

3679 Kommode
Louis XV ca. 1740. Frankreich. Nussbaum, Pflaumenholz, Marmor. Vierschübiger Korpus mit gerundeten Eckstollen und geschweifter Frontpartie. Dreiseitig gefeldert furniert mit Kontrastfilets gearbeitet. Marmorplatte Grau-Rosa gemustert. Gebrauchsspuren. 121×64×83 cm.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

3680 Zylindersekretär
Louis XVI-Stil, 19.Jh. Kirschbaum, Ahorn und Pflaumenholz. EinschübigesFussgestell auf hohen konischen Beinen. Aufsatz mit drei kleinen Schubladen und halbrunder Schreiblade. Dreiseitig gefeldert furniert mit Kontrastfilets belegt. Gebrauchsspuren. 112×50,5×81,5 cm.
CHF 1 250/1 400 EUR 1 140/1 270

3681 Aufsatzschreibkommode
Barockstil 19.Jh. Nussbaum. Dreischübiger, doppelt geschwungener Kommodenteil. Aufsatz mit Schreibklappe und Schubladenteil. Gebrauchsspuren. 124×62×107 cm.
CHF 1 500/2 500 EUR 1 360/2 270



3682 Etagere
Art-Deco 20er Jahre. Signiert Majorelle, Nancy. Palisander, Zebrano, Ebenholz. Rechteckiges Gestell mit untenliegenden Tablar mit geschweiften Beinen. Deckplatte mit Blutendekor intarsiert. Rechtsseitig eingelegte Signatur: Majorelle Nancy. Aufzufrischen. 78×57×72 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

3683 Kleine Anrichte
Barock-Stil 20. Jh. Eiche, Ahorn. Zweitüriger Korpus mit Schublade, Front und Platte mit floralem Dekor intarsiert. Gebrauchsspuren. 78×46×76 cm.
CHF 700/1 200 EUR 640/1 090

3684 Spiegel
Louis XVI-Stil 20.Jh. Holz vergoldete Fassung. Rechteckiger Rahmen mit Eckrosetten, Perlstab und Flechtband beschnitzt. Abschluss mit Vasen und Girlandendekor versehen. Gebrauchsspuren. 55×112 cm.
CHF 500/1 000 EUR 450/910

3685 Spiegel
Barock ca. 1750. Holz, vergoldete Fassung. Fassonierter, rechteckiger Rahmen mit oben gerundeten Ecken. Bekrönung mit Blumen und Schleifendekor beschnitzt. Altes Spiegelglas. Gebrauchsspuren. 62×96 cm.
CHF 600/900 EUR 550/820

3686 Spiegel
Restauration ca. 1830. Holz, vergoldete Fassung. Profilierter, ovaler Rahmen mit umlaufendem flachen Reliefdekor, sowie mit Perlstab und Ranken- Zierstab beschnitzt. Gebrauchsspuren. 72×82 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

3687 Spiegel
Regence-Stil 19/20. Jh. Holz, vergoldete Fassung. Rechteckiger, Doppelrahmen mit floralen Eckkartuschen, dazwischen Spiegeleinlagen, reich mit Zierdekor beschnitzt. Bekrönung mit Vasen und Blumenmotiv gearbeitet. Gebrauchsspuren. 90×130 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

3688 Spiegel
Barock 18. Jh. Holz, vergoldete Fassung. Kartuschenförmig, gekehlter Rahmen mit bekröntem Abschluss. Flankiert mit beschnitzten weiblichen Amouretten und Blumendekor. Gebrauchsspuren. 55×95 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

3689 Trumeauspiegel
Barock-Stil 19/20. Jh. Holz, polychrome Fassung. Breiter, rechteckiger Rahmen mit profiliertem Gesims. Spiegelumrahmung mit Muschel und floralem Dekor beschnitzt. Abschluss: Oelbild vier spielende asitischen Knaben. Gebrauchsspuren. 120×180 cm.
CHF 600/1 000 EUR 550/910

Waffen
3700 – 3747

Freitag, 15. Dezember 2017,
ca. 16:00 Uhr

3700 Perkussionsgewehr
Deutschland, Anfang 19.Jh., auf der Schlossplatte signiert «Teutenberg Hüsten». Gezogener Oktogonallauf, assortiert, signiert «Killian Zellner 1682». Aufgesetzte Kimme und Korn. Drahtabzug mit Stecher. Nussbaumschaft mit gravierten Eisenbeschlägen und Kugelfach. Eisen-Ladestock. L ca. 122 cm.
CHF 600/900 EUR 550/820

3701 Repetiergewehr
System Vetterli, Eidg, Ordonanz 1878, Kal. 10,4 mm, Waffennummer176434 M78, mit assortiertem Bajonett. Visierung Mod. 1878. L ca. 136cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

3702 Perkussionsgewehr
Deutsch, 19.Jh. Glatter Rundlauf, Kal. 13 mm. Flache Schlossplatte, bez. SP&SB. Messinggarnituren. Nussbaumschaft. Ladestock. L ca. 116cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

3703 Peabodygewehr
Eidg. Ordonanz 1867/77, Kal. 10,4 mm, Waffennummer 9045, Putzstock, Nussbaumschaft. L ca. 131cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

3704 Perkussionsgewehr
Alpenraum, 19.Jh. Oktogonaler glatter Lauf, leicht korrodiert.Schlosspaltte und Hahn flach. Messinggarnituren. Nussbaumschaft. Hölzerner Ladestock. L ca. 150cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

3705 Perkussionskarabiner
Eidg. Ordonanz, um 1845. Rundlauf, Kal. 18 mm, Waffennummer 8140, Lièger Beschuss. Ladestock. L ca. 146cm.
CHF 300/600 EUR 270/550

3706 Perkussionsgewehr
Frankreich, Anfang 19.Jh. Glatter Rundlauf, Kal. 18 mm, Waffennummer Flache Schlossplatte, bezeichnete M. Imp. à Turin. Messinggarnituren. Nussbaumschaft. Ladestock. L ca. 143cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

3707 Steinschlossgewehr
Deutsch, um 1780. Rundlauf, Kal. 18 mm, Schlossplatte und Hahn bombiert. Eisengarnitur. Ladestock. L ca. 144cm.
CHF 300/600 EUR 270/550

3708 Steinschlossgewehr
Österreich, 18.Jh. Im ersten Drittel oktogonaler glatter Lauf, Kal. 18 mm. Leicht bombierte Schlossplatte und Hahn. Eisengarnituren, Nussbaumschaft. Ladestock. L ca. 144cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

3709 Perkussionsgewehr
Kant. Ordonanz, um 1817/40, Basel. Rundlauf, Kal. 18 mm. Waffennummer 1224. Kt. Schlag Basel. Nussbaumschaft und Messinggarnituren. L 148cm.
CHF 300/600 EUR 270/550

3710 Doppelflinte
Deutschland, 19.Jh., goldtauschierte Signatur V. Funk In Suhl. Zwei Damastläufe, cal.17, im Kammerdrittel verstärkt und oktogonal. Ziselierte Hähne mit Federdekor, kippbarer Zündkapselschutz. Zwei Abzüge, Abzugsbügel aus Horn, eisenverstärkt. Nussbaumkolben mit bayerischer Backe. Holzladestock. L ca. 121 cm.
CHF 750/1500 EUR 680/1360



3711 Steinschlossgewehr
Italien, 18./19.Jh., signiert Lazarino Legitiomo de Praga. Rundlauf, auf der Oberseite signiert, cal.17 mm. Holzschaft, Kolben kanneliert, Metallbeschläge, tlw. graviert. Metalladestock. L ca. 147 cm.
CHF 340/700 EUR 310/640

3712 Steinschlossgewehr
Deutschland, 18.Jh., auf der Messingschwanzschraube bezeichnet «H Weis». Rundlauf mit Messingkorn, cal.16 mm. Schlossplatte und Hahn flach. Nussbaumschaft mit Messingbeschlägen. Holzladestock. L ca. 138 cm.
CHF 340/600 EUR 310/550

3713 Repetierstutzer
System Vetterli. Eidg. Ordonanz 1871, Kal. 10,4 mm, Waffennummer 5614 MW. L ca. 126cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

3714 Perkussionsgewehr
Deutsch, 19.Jh. Glatter Rundlauf, Kal. 18 mm. Flache Schlossplatte, Messinggarnituren. Nussbaumschaft. Ladestock. L ca. 148cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

3715 * Steinschlosskarabiner
Frankreich, Ende 18.Jh. Kavallerie. Rundlauf 18 mm. Lièger Beschuss. Hahn ergänzt. Messinggarnitur. Reitstange mit Eisenband. Nussbaumschaft, Eisenladestock. L ca. 101 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

3716 Perkussionsstutzer
Schweizerisch, um 1840, Schützenwaffe. Schwerer Oktogonallauf, sig. Manzoni Lugano., Diopter, Tunnelkorn. Messinggarnituren, Nussbaumschaft, Kolben mit Backe und geschnitzter Rosette. Ladestock. L ca. 128cm.
CHF 600/900 EUR 550/820



3717 Kombinationswaffe
Jagdmesser / Steinschlosspistole, Deutschland, um 1770. Eisengriff vergoldet, spiralig gerillt (kleine Schadstellen). Adlerkopfknauf. Teile des Steinschlosses auf den Seiten des Griffs montiert, links Hahn und Batterie, rechts Schlagfeder und Abzug, etwas korrodiert. Mündung cal.8 mm, darin eingesteckt der Ladestock. Rückenklinge, das Ortdrittel zweischneidig. Der obere Teil beidseitig mit Ätzdekor vergoldet, Ornamente und Wellen, im Zentrum längliche Kartusche mit ungedeutetem Zeichendekor. L ca. 35 cm.
Sehr seltenes Sammlerobjekt.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730



3718 Perkussionspistole
Belgien, 19.Jh., Lièger Beschuss. Oktogonaler Lauf mit Kimme und Korn, gezogen. Schlossplatte und Hahn tlw. ziseliert. Nussbaumgriff, geriffelt, im Knauf Kugelkammer. Holzladestock. L ca. 34 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

3719 Steinschloss-Taschenpistole
Frankreich, um 1800. Rundlauf, ca. 9 mm mit acht Zügen. Zentraler Hahn. Kleiner Nussbaumgriff. Eisengarnituren. L ca. 16 cm.
CHF 100/150 EUR 90/140



3720 Steinschlosspistole
Deutschland, 18.Jh. Rundlauf, cal.17 mm., Laufoberseite und Schlossplatte ziseliert, floraler Dekor. Nussbaumschaft, angerissen, Mündungsabschluss aus Bein. Messinggarnituren. Holzladestock mit Beinstopfer. L ca. 46 cm.
CHF 320/650 EUR 290/590

3721 Steinschloss-Taschenpistole
Frankreich, um 1800. Rundlauf, ca. 9 mm mit acht Zügen. Zentraler Hahn. Kleiner Nussbaumgriff. Eisengarnituren. L ca. 16 cm.
CHF 100/150 EUR 90/140

3722 1 Paar Duellierpistolen
Schweiz, um 1860. Perkussion, Oktogonalläufe brüniert (L 24 cm), Kal. 7,5 mm, gezogen. In Gold sig. Weber-Ruesch in Zürich, Waffennr. 1 und 2. verstellbares Visier, geschobenes Korn. Schlossplatten flach, Hähne leicht bombiert, gravierter Dekor: Rocaillen und Ranken. Nussbaumhalbschäfte, etwas beschnitzt. In Holzkasten, innen mit grünem Samt bespannt. Inhallt: Kegelzange für Spitzgeschoss, Pulverflasche, Pulvermass, Ladestock, Plasterschneider, Visierschlüssel, Ölfläschchen, Blechdose, Kaminschlüssel (Schraubenzieher fehlt). L ca. 40,5 cm.
Die Büchsenmacher Casimir Weber und Jakob Rüesch gründeten 1858 in Zürich die Firma Weber-Rüesch. Schneider, Schweizer Waffenschmiede, S. 232 und 280/1
CHF 1500/3000 EUR 1360/2730

3723 Stiftfeuerrevolver
Belgien, um 1870. System Lefaucheux. Oktogonallauf, Kal. 10 mm. Sechsschüssige Trommel, Hülsenausstosser, Kunststoffgriff geriffelt. L ca. 29cm.
CHF 300/600 EUR 270/550

3724 Perkussionspistole
England, 19.Jh., Oktogonaler Damastlauf mit Zügen, Nussbaumschaft und -griff, Eisengarnituren, Ladestock. Gebrauchsspuren. L ca. 38cm.
CHF 400/600 EUR 360/550



3725 Steinschlosspistole
Osmanisch, um 1800. Rundlauf (L 32 cm), Kal. 16,5 mm. Kammerdrittel oktogonal, reicher floraler Eisenschnitt. Schlossplatte und Han flach, geschrägte Kanten, ornamentale Gravuren. Nussbaumschaft mit reichen floralen Schnitzereien, Messinggarnituren vergoldet, Knauf mit reichem Dekor. Ladestock. L ca. 50cm.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

3726 Kleine Perkussionspistole
England, um 1850. Glatter Rundlauf, geriffelter Holzgriff, Gebrauchsspuren. L ca. 17cm.
CHF 180/240 EUR 160/220

3727 1 Paar Perkussionspistolen
England, 19.Jh., doppelläufig mit Zügen, Schlossplatte fein ziseliert, zwei Abzüge. Geriffelte Holzgriffe. Gebrauchsspuren. L ca. 20cm.
CHF 300/500 EUR 270/450



3728 Schnappschlosspistole
Osmanisch/albanisch, Mitte 19.Jh.. Rundlauf, etwas korrodiert (L 32,5 cm), Kal. 16,5 mm. Schlossplatte und Kammerdrittel mit verwischter Marke. Ganzmetallschaft, Messing graviert, ornamentaler Dekor. L ca. 53,5cm.
CHF 400/800 EUR 360/730

3729 Stiftfeuerrevolver
Belgien, um 1870. Oktogonallauf, Kal. 9 mm. Sechsschüssige Trommel, Hülsenausstosser, Kunststoffgriff geriffelt. L ca. 22cm.
CHF 200/300 EUR 180/270



3730 1 Paar Duellierpistolen
Bern, um 1870, in Gold sig. S. Disli in Burgdorf, Wagffennr. 1 und 2,. Perkussion, Oktogonalläufe, brüniert (L 21,5 cm), Kal. 14 mm, verstellbares Visier, geschobenes Korn. Schlossplatte flach, graviert, bezeichnet in Gold Burgdorf. Nussbaumschaft, teilw. geschnitzt, seitlich, in ovaler Kartusche arabische Zahlen 1 und 2. Eisengarnituren, Abzug mit Stecher. L ca. 40cm.
CHF 1200/2000 EUR 1090/1820

3731 Stiftfeuerpistole
Belgien, 19.Jh., System Lefaucheux, parallele oktogonale glatte Läufe, links Drücker für Kippmechanismus, versenkbare Abzüge, Holzschalengriff. Korrodiert. L ca. 27 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450



3732 Sammlung von ca. 80 Pistolenläufen
17. Jh bis 19.Jh. Italien, Spanien, Frankreich, Deutschland. Teilweise Eisendamast und mit Zügen. Zahlreiche Läufe bereits graviert oder ziseliert. Aus Italien, Florenz, Brescia u.a. von Lazarino Cominazzo, Antonio Signorino Aus Spanien u.a. von G. Fernandes, F.O. Massavi. Aus Deutschland von Valentin Klett etc.
Die vollständige Beschreibung kann als PdF-fassung über info@schulerauktionen.ch gratis bezogen werden.
Diese historische Laufsammlung ist eine besondere Seltenheit.
Bei der vorliegenden Pistolenlauf-Sammlung mit rund 80 historischen Läufen handelt es sich um eine Besonderheit, da die Läufe von grosser Meisterschaft der Laufschmiedetechnik zeugen und zum grossen Teil aus den berühmetesten Laufschmiedestätten in Europa stammen und alle Läufe dieser Sammlung werkstattneu sind. Die bekanntesten und besten Läufe kommen in dieser Zeit von der Laufschmiede-Dynastie der Cominazzi in Italien, die das Beste der Waffenschmiedekunst der Zeit fertigten. Zu den wertvollsten Waffenläufen zählen auch die Schmiedeerzeugnisse von Antonio Signorino und Bonafini. Aus Spanien kommen die Spitzenerzeugnisse der Waffenschmiedekunst aus den Werkstätten von Gaspar Fernandes, von Massavi und der Meisterwerkstatt IFR.
Diese Erzeugnisse kosteten bereits zu ihrer Zeit ein Vermögen.
Auffällig und sehr schön sind die wertvollen Damastläufe, die an sich schon eine Besonderheit sind. Dazu kommt, dass die meisten Läufe in unterschiedlichen Techniken durch Schmiedearbeit, Tauschierung, Gravur und Eisenschnitt reich verziert sind. Viele Läufe sind durch Namenssignatur und Marken nach Zeit und Herkunft klar zuzuordnen. Sehr selten sind auch die zusammengehörenden Zwillings- und Drillingsläufe.
Der auf den ersten Blick relativ einfach erscheinenden Pistolenlauf von Valentin Klett in Suhl ist ein technisch perfektes Meisterstück der Rohrschmiedekunst. Die durch ihr hohe Qualität in den Fachkreisen ganz Europas bekannte Rohrschmiedefamilie Klett belieferte alle befeindeten Kriegsherren und war Hauptlieferant der Zeughäuser in Bern, Zürich und Basel.
CHF 10000/16000 EUR 9090/14550

3733 Loser Gewehrlauf
Südamerika, 18./19.Jh.. Stahlguss, Oberfläche auf der ganzen Länge mit tiefem südamerikanischem Schnittdekor. Seitliches Pulverloch. Schwanzschraube abgebrochen. L ca. 112cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

3734 Gewehr-Seitenschlosse
Deutschland, Mitte 19.Jh. Stahl. Rechtes und linkes Seitenschloss für eine Perkussionsdoppelflinte. Schlossplatte aus glattpoliertem Stahl. Schlossmechanik im Inneren mit Nuss und zwei Plattfedern, poliert. Die innere Mechanik ist durch ein durchbrochenes florales Oranment aus poliertem Messing abgedeckt und mit sechs gebläuten Schrauben befestigt. Kunstvoll gefertigter Spannschlüssel, Schlüssel für Vierkanntspannung in schlanker Lilienform. Kleine Nussbaumkassette mit eingelegtem Wappenschild in Neusilber.
Bei diesem Objekt handelt es sich um ein Meisterprüfungsstück in vorzüglicher Qualität.
CHF 260/400 EUR 240/360

3735 Sammlung Schwert- und Degenklingen.
Diverse Provenienzen aus dem 17.-19.Jh. Total 19 Stück. Zum Teil zweischneidige und Rückenklingen, eine dreikantige Klinge. Wenige graviert oder bezeichnet. L ca. 70-90 cm.
CHF 300/600 EUR 270/550

3736 Paradehelm
Viktorianisch, um 1880, königliches Kollegium der «Blue Cloth Helmet». Stahlhaube mit Pickelaufsatz und schwarzem Pferdeschweif. Applizierter Dekor mit Lorbeerkranz und zentralem Sternemblem mit Königskrone und Sinnspruch «Nec aspera Terrent. Minim gedellt. H ca. 35 cm.
CHF 3500/4500 EUR 3180/4090



3737 Kleine Salutkanone
19.Jh., Bronzeguss. Zylindrisch rundes, glattes Rohr mit Mündungs und Schwanzwulst und umlaufenden Ringen, nach hinten verstärkt und in der Kammer stark verdickt. In der Mitte zwei seitliche runde Schildzapfen. Hinterer Laufabschluss mit rundem Pinienzapfen. Obenliegende Perkussionszündung mit noch originalem Piston. Amtliche Untersuchungs- und Beschusszeichen für Schwarzpulver. Seltener massiver Bronzeguss in einem hervorragendem Zustand. Noch beschussfähig. Länge 45 cm, Durchmesser 10 cm, Zapfenbreite 14,5 cm. Gewicht 14,4 kg.
CHF 600/1000 EUR 550/910

3738 Schweizerdolch
In der Art des 16.Jh. Jubiläumsausgabe anlässlich der 700 Jahre Eidgenossenschaft. Nr. 097. L ca. 38cm.
CHF 160/240 EUR 150/220

3739 Taschenmesser
USA, datiert 1991. Polierte Metallschalen mit ziseliertem, gefärbtem Blumendekor und eingesetzte Glassteine. Klappbare Damastklinge, sig, Butch & Judy Beaven New River AZ. Hirschlederetui. L ca. 20cm.
CHF 120/220 EUR 110/200

3740 Pulverflasche
Deutsch, 19.Jh.. Zylindrische Form, geschnitzt aus Hirschgeweihteil, Wandung mit Wildtieren in hellem Relief auf brüniertem Grund. Füllstutzen mit Eichenlaub und Eicheln. L ca. 14,5cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

3741 Paradehelm
Viktorianisch, um 1880, der berittenen Freiwilligentruppe der englischen Königin. Schwarzlackierter Metallhelm mit appliziertem versilbertem Dekor, Lorbeerkränze und zentrales Emblem, Medaillon mit dem Staffordshire Knoten und Spruch «the Queen's Own Royal Yeomanry». Aufsatz mit weissem Pferdeschweif. H ca. 28 cm.
CHF 4000/5000 EUR 3640/4550

3742 Herrschaftliche Jagdtasche
Deutschland, 19.Jh., Umhängejagdtasche mit Überschlag und Schulterriemen aus Leder. Vogelnetz als Vorsatz fein geflochten und mit kunstvollem Flechtmuster und langen Fransen. Geflochtene Hühnerschlingen an in Leder gefassten Ringösen. Innen durchgehende flache Vortasche und Lederband mit Patronenschlaufen. Lederner Überschlag mit geschweiften, breiten wappenförmigen Kartuschenfelder mit sechs eingesetzten Rehläufchen. Im Ganzen im originalem Zustand. Sehr dekoratives Stück. 32×34 cm Riemenlänge verstellbar, ca. 120cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

3743 Tschako
Eid. Ordonanz, 1898. Leutnant, Schütze, Füs. Bat. 45.
CHF 100/150 EUR 90/140

3744 Offiziersdolch
Eidg. Ordonanz 1943, sig. Elsener Schwyz Victoria, Waffennummer 175602. Stahlscheide. L ca. 37 cm, beigegeben Brieföffner in der Form eines Offiziersdolches, Silber, 1942.
CHF 100/140 EUR 90/130

3745 Hirschfänger
Deutsch, 19.Jh.. Messinggefäss mit spiralförmig gerilltem Elfenbeingriff, grün gefärbt. Kurze Parierstangen und ortswärts gebogenes Stichblatt. Einschneidige, stark korrodierte Klinge. Ohne Scheide. Schadstellen. L ca. 67cm.
CHF 100/180 EUR 90/160

3746 Hirschfänger
Deutsch, 19.Jh.. Eisengefäss, mit spiralförmig geschnitztem Elfenbeingriff, fehlende Rillenverzierungen. Kurzes Stichblatt, Manchette und Griffkappe aus Silber. Kappe graviert Johannes Keller. Einschneidige Rückenklinge, einfach Lederscheide. L ca. 70cm.
CHF 100/180 EUR 90/160



3747 1 Paar Modellkanonen
Deutsch, 19.Jh.. Bronzerohre (L ca. 40 cm), Kal. 20 mm. Traube, Stossboden, Handhabe mit Fischkopf, Schildzapfen, Bodenstück mit Wappen. Holzlafetten mit genieteten Metallbändern. L ca. 70cm.
CHF 2400/3000 EUR 2180/2730

Grossuhren
3800 – 3855

Freitag, 15. Dezember 2017,
ca. 16:15 Uhr

3800 Coq Comtoiseuhr
Frankreich, um 1800. Eisengehäuse mit Seitentürchen. Coq mit Hühnern und Lilien. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Beschädigungen und Haarrisse. Spindelwerk mit Halbstundenschlag und repetierendem Stundenschlag auf Glocke. Birnen-Hinterpendel. Schnur defekt. Gehfähig. 37×24 cm. Schlüssel vorhanden.
CHF 300/500 EUR 270/450

3801 Dreiglocken Comtoiseuhr
Frankreich, um 1870. Eisengehäuse mit Seitentürchen. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen in Lünette gefasst. Signatur «Lettelier à Buchy». Datumsanzeige. Ankerwerk mit Dreiviertelstundenschlag und repetierendem Stundenschlag auf drei Glocken. Datumsfunktion. Lyra-Vorderpendel. Gehfähig. 44×30 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 600/1 000 EUR 550/910

3802 Einzeiger Comtoiseuhr
Frankreich, um 1770. Eisengehäuse mit Seitentürchen. Gesägtes Messingoberteil und Messingaufzugsabdeckungen. Emailkartuschen mit römischen Zahlen auf Bronzegussring. Weckereinstellung im Zentrum auf rotem Samt. Spindelwerk mit Halbstundenschlag und Stundenschlag auf Glocke. Birnen-Hinterpendel. Weckerfunktion. Stark verschmutzt aber gehfähig. 30×19 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 300/500 EUR 270/450



3803 Einzeiger Eisenuhr
Herkunft nicht bekannt, wohl 17.Jh. Offenes, rechteckiges Gehäuse mit Eckfilialen und markantem Glockenstuhl. Zifferblatt mit Spruch «Gott richt den Zeiger recht». Römische Stundenziffern auf hellem Grund. Ankerwerk mit langem Hinterpendel. Stundenschlag auf Glocke. Kettenzug mit Eisengewicht auf Umlenkrolle. Gehfähig. 43×17 cm. Uhrenschema und Wandhalterung beigegeben.
CHF 1 500/2 000 EUR 1 360/1 820

3804 Rahmenuhr
Deutschland, 19.Jh. Braunes Holzgehäuse mit Werkstürchen. Verglastes, in schwarzen Holzrahmen gefasstes Ziffertürchen, Verglasung lose. Zifferfont mit Hinterglasmalerei, Haus am See und Bergen im Hintergrund in Weissgoldfarbenem Rahmen. Weiss bemaltes Zifferblatt mit römischen Zahlen. Anker-Federwerk mit Hinterpendel. Stunden- und Halbstundenschlag auf Tonfeder. Gehfähig. 26×23 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

3805 Gotische Wanduhr
Wohl England, 19.Jh. Reich mit Schnitz- und Sägearbeiten versehenes Nussholzgehäuse. Verglastes Fronttürchen in vergoldeter Messinglünette. Zinnfarbenes Zifferblatt mit ziseliertem Zentrum und aufgesetzten römischen Stundenziffern. Ankerwerk mit Stunden- und Halbstundenschlag auf Tonfeder. Pendel fehlt. Zu revidieren. 202×23 cm.
CHF 400/800 EUR 360/730



3806 Eisenuhr Andreas Infanger
Schweiz, 1795. Rechteckiges Eisengehäuse. Bemaltes Zifferblatt mit Blumenranken, Blumenkorb und Signatur «Andreas Infanger 1795». Römische Stunden- und arabische Minutenziffern auf beigem Grund. Spindelwerk mit zweiseitigem Vorderzappler. Stundenschlag auf Glocke. Seilzug mit Eisengewichten. Gehfähig. 36×23 cm.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090



3807 Eisenuhr Replika
Meister nicht bekannt, wohl Süddeutschland, wohl 1.Hälfte 19.Jh. Offenes, rechteckiges Gehäuse. Glockenstuhl mit Blumenornamenten und zentraler Abschlussfiale. Bemaltes Blechzifferblatt mit römischen Stundenzahlen, Datum 1557 und Putti. Weckereinstellung mit arabischen Ziffern im Zentrum. Gehwerk mit Radunruh. Stundenschlag und Wecker auf Glocke. Gehfähig. 38×14 cm. Wandhalterung beigeben.
CHF 3 000/5 000 EUR 2 730/4 550

3808 Einzeiger Laternenuhr
Frankreich, 17.Jh. Quadratisches Gehäuse mit vier massiven Seitenträgern. Seitentüren aus Messing. Obere Aufsätze aus gesägtem Messingblech, das Frontblech und die Zifferfront sind aus ziselliertem Messingblech gefertigt. Weckereinstellung mit arabischen Ziffern im Zentrum. Signatur bei 6 Uhr «Rouette Bayeu». Zinnzifferring mit römischen Zahlen. Spindelwerk mit Birnen-Hinterpendel an Fadenaufhängung. Stundenschlag und Wecker auf Glocke. Kettenzug. Gehfähig. 38×17 cm.
CHF 800/1 000 EUR 730/910



3809 Grosse Laternenuhr
England, 17.Jh. Quadratisches Gehäuse mit vier massiven-, runden Messingträgern. Seitentüren aus Messing. Zwischengeschoss mit Durchbruchsarbeiten und Bögen. Gesägter und gravierter Aufsatz mit Ranken und Blättern. Floral gravierte Front mit aufgelegtem, graviertem Zifferring mit römischen Stundenzahlen, bei 12 Uhr signiert « Peter Closon Londini fecit». Spindelwerk mit Radunruh. Stunden- und Dreiviertelstundenschlag auf zwei Glocken. Seilzug. Gehfähig. 49×17 cm. Wandhalterung beigegeben.
CHF 2 000/2 500 EUR 1 820/2 270



3810 Einzeiger Laternenuhr
Frankreich, um 1700. Quadratisches Gehäuse. Seitentüren aus Eisenblech. Gesägter und ziselierter Aufsatz. Ziselierte Front mit aufgelegtem, graviertem Zifferring. Weckereinstellung mit arabischen Ziffern im Zentrum. Römischen Stundenzahlen. Signatur bei 6 Uhr « M. le Manceau à Fleche». Spindelwerk mit Hinterpendel. Pendel fehlt. Stundenschlag und Wecker auf Glocke. Gehfähig. 30×11 cm. Wandhalterung beigegeben.
CHF 3000/5000 EUR 2730/4550



3811 Einzeiger Laternenuhr
England, um 1700. Quadratisches Gehäuse mit vier runden Messingträgern. Seitentüren aus Messing. Gesägter und gravierter Aufsatz mit gekreuzten Delphinen. Floral gravierte Front mit aufgesetztem, graviertem Zifferring mit römischen Stundenzahlen. Bei 6 Uhr signiert «Richard Brecketh Holmes fecit». Ankerwerk mit Hinterpendel. Pendel fehlt. Stundenschlag auf Glocke. Seilzug. Gehfähig. 42×17 cm.
CHF 2000/2500 EUR 1820/2270



3812 Kleine Einzeiger Laternenuhr
England, 18.Jh. Vergoldetes Messinggehäuse. Floral ziselierte Frontseite Signaturplakette im Arkus «William Allan London». Aufgesetzter, versilberter Zifferring mit römischen Ziffern. Weckzeiteinstellung im Zentrum. Spindelwerk mit kleinem Birnenhinterpendel. Weckerfunktion auf Glocke. Gehfähig. 12,5×8 cm.
CHF 1400/1600 EUR 1270/1450



3813 Kleine Laternenuhr
Frankreich, 18.Jh. Vergoldetes Messinggehäuse mit Seitentürchen. Vier Füsschen und vier Zapfen auf dem Glockenstuhl. Gesägte Aufsätze auf dem Glockenstuhl. In Messingring gefasstes Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Spindelwerk mit Hinterpendel. Pendel fehlt. Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Gehfähig. 20×9 cm.
CHF 500/1000 EUR 450/910



3814 Einzeiger Laternenuhr
Frankreich, um 1720. Quadratisches Gehäuse mit vier runden Messingträgern. Seitentüren aus Messing. Gesägter und gravierter Aufsatz. Floral gravierte Front mit aufgesetztem, graviertem Zifferring mit römischen Stundenzahlen. Weckanzeige im Zentrum. Signatur bei 6 Uhr «Jaques Cogniet Paris». Spindelwerk mit Hinterpendel. Pendel fehlt. Stundenschlag auf Glocke. An der Rückseite angebrachter Wecker mit Funktion auf Glocke. Seilzug. Gehfähig. 40×15 cm. Wandhalterung beigegeben.
CHF 5000/7000 EUR 4550/6360



3815 Eisenuhr
Wohl Süddeutschland, 1770. Rechteckiges Gehäuse mit massiven Eisenträgern und Mittelgeschoss. Bemaltes Zifferblatt mit Jahrzahl 1770, Stern im Zentrum und goldfarbene Umrandung. Römische Ziffern für die Stunden und arabische Zahlen für die Minuten auf beigem Grund. Spindelwerk mit Vorderzappler. Stundenschlag auf Glocke. Schlossscheibe. Revidiert 09.2017. Kettenzug mit rechteckigen Eisengewichten. Ein Gewicht datiert. 27×20 cm.
CHF 1200/1500 EUR 1090/1360



3816 Einzeiger Eisenuhr
Wohl Deutschland, 17 Jh. Rechteckiges Gehäuse mit Eisenträgern. Bemaltes Zifferblatt mit Rankenmalerei und römischen Stundenziffern auf weissem Grund. Viertelstundenanzeige bei 6 Uhr. Ankerwerk mit langem Hinterpendel an Fadenaufhängung. Faden gerissen. Stundenschlag auf Glocke. Schlossscheibe. Zu revidieren. Seilzug mit Eisengewichten. 24×13 cm.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

3817 Kleine Eisenuhr
Wohl Deutschland, 18. Jh. Rechteckiges Gehäuse mit massiven Eisenträgern und Mittelgeschoss. Bemaltes Zifferblatt mit Familienwappen und römischen Zahlen auf schwarzem Grund. Rebenranken und Stern im Zentrum. Ankerwerk mit langem Hinterpendel. Stundenschlag auf Glocke. Seilzug mit Messingummantelten Bleigewichten. Zu revidieren. 20×13,5 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

3818 Neuenburger Pendule mit Sockel
Schweiz, 19.Jh. Schwarzes Holzgehäuse mit Blumendekor und goldfarbenen Konturen. Verglaste, in goldfarbenem Holz gefasste Frontüre. Starke Gebrauchsspuren. Werksichtseiten verglast. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Stunden- und Dreiviertelstundenschlag auf zwei Tonfedern. Gehfähig. 57×29 cm, ohne Sockel gemessen. Zwei Schlüssel beigegeben.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

3819 Kleine Boulle Pendule mit Sockel
Frankreich, 19.Jh. Rotes Boullegehäuse mit Bronzegussappliken. Pendelsichtfenster in Bronzegussverzierung gefasst. Verglastes, in Messingring gefasstes Ziffertürchen. Emailkartuschen mit römischen Ziffern auf Bronzegussblatt. Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Stunden- und Halbstundenschlag auf Tonfeder. Gehfähig. 34×15 cm, ohne Sockel gemessen. Zwei Schlüssel beigegeben.
CHF 1 500/2 000 EUR 1 360/1 820

3820 Pendule mit Sockel
Frankreich, 19.Jh. Rotes Holzgehäuse mit goldfarbenen Zinkgussappliken. Herzförmiges Pendelsichtfenster in goldfarbener Zinkgussverzierung gefasst. Verglastes, in Messingring gefasstes Ziffertürchen. Emailkartuschen mit römischen Stunden- und arabischen Minutenziffern auf verziertem Bronzegussring. Emailzentrum mit Signatur «Lambert à Valenciennes». Ankerwerk mit Sonnenhinterpendel an Federaufhängung. Stunden- und Halbstundenschlag auf Tonfeder. Gehfähig. 34×15 cm, ohne Sockel gemessen. Zwei Schlüssel beigegeben.
CHF 600/1 000 EUR 550/910

3821 Neuenburger Pendule mit Sockel
Schweiz, 19.Jh. Schwarzes Holzgehäuse mit Rankendekor und goldfarbenen Konturen. Verglaste, in goldfarbenem Holz gefasste Fronttüre. Verglaste Werksichtseiten. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Ankerwerk mit Hinterpendel an Fadenaufhängung. Stunden- und Dreiviertelstundenschlag auf zwei Tonfedern. Zu revidieren. 57×29 cm, ohne Sockel gemessen. 58×29 cm. Zwei Schlüssel beigegeben.
CHF 400/600 EUR 360/550



3822 Kleine Pendule mit Sockel
Frankreich, 18.Jh. Holzgehäuse mit Schildpatt und vergoldeten Bronzegussappliken. Aufsatz mit sitzendem Knaben aus vergoldetem Bronzeguss. Verglastes Fronttürchen in vergoldete Bronzegussverzierung gefasst. Verglaste, in Bronzeguss gefasste Werksichtseiten. Emailzifferblatt mit römischen Ziffern und Signatur «Baillon à Paris». Spindelwerk mit Hinterpendel an Fadenaufhängung. Gehfähig. 44×25 cm ohne Sockel gemessen. Zu revidieren. Zwei Schlüssel beigegeben.
CHF 3 000/4 000 EUR 2 730/3 640

3823 Neuenburger Pendule mit Sockel
Schweiz, 1.Hälfte 19.Jh. Grünes Holzgehäuse mit Blumendekor und Messingblechverzierungen auf vier Messinggussfüssen. Verglaste, in goldfarbenem Messing- und Messingblechverzierungen gefasste Fronttüre. Glas gebrochen. Gebrauchsspuren. Werksichtseiten verglast. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Spindelwerk mit Hinterpendel an Fadenaufhängung. Stunden- und Dreiviertelstundenschlag auf zwei Glocken. Repetition auf Anfrage. Gehfähig. 70×38 cm, ohne Sockel gemessen. Zwei Schlüssel beigegeben.
CHF 1 200/1 600 EUR 1 090/1 450

3824 Kleine Kaminuhr
Wohl Deutschland, 19.Jh. Messinggehäuse mit verzierter Bronzeguss Front- und Rückseite. Emailzifferblatt mit römischen Ziffern und feiner Verzierung im Zentrum. Ankerwerk mit kurzem Hinterpendel. Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Revidiert 06.2017. 25×17 cm. Schlüssel aus der Zeit vorhanden.
CHF 300/500 EUR 270/450

3825 Säulenuhr Le Roy Paris
Frankreich, 19.Jh. Edelholzgehäuse mit vier Säulen. Die Säulenenden und die Gehäusekonturen sind an den horizontalen Abschlüssen mit ziseliertem Messing verziert. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen und Signatur «Le Roy hr. du Roi à Paris». Das Zifferblatt ist in ziselierten Ring gefasst. Ankerwerk mit schwerem Hinterpendel an Federaufhängung. Halbstunden- und Stundenschlag auf Glocke. Schlossscheibe. 56×30 cm. Schlüssel vorhanden.
CHF 400/600 EUR 360/550

3826 Grosse Kaminuhr
Deutschland, 2.Hälfte 19Jh. Bronziertes Zinkgussgehäuse mit sitzendem Krieger auf schwarzem Onyxsockel. Verglastes Ziffertürchen in verziertem Messingring gefasst. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen. Breguetzeiger. Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Feder gebrochen, Pendel ergänzt. Stunden-, und Halbstundenschlag auf Glocke. Schlossscheibe. Zu revidieren. Schlüssel beigegeben. 52×52 cm.
Provenienz:
- Besitz König Wilhelms II. von Württemberg
- Auktion Felix Fleischhauer, Hofkunsthändler, Stuttgart 1920, «Schloss Rosenstein Bei Stuttgart, Kunstgegenstände, Altertümer, Möbel, Ludwigsburger Figuren, Marmorfiguren aus dem früheren Krongut u. sonstigem staatlichem Besitz», Los Nr. 46, mit Abb.
- Seither im selben Familienbesitz
CHF 500/800 EUR 450/730



3827 Grosse Tischuhr
Frankreich, 19Jh. Verzierte Bronzeguss Basis auf vier Bronzefüssen. An der Front mit mystischer Szene verzierter Uhrensockel aus grünem Granit. Am linken Ecken beschädigt. Krönung einer Frauenfigur durch eine Engelsfigur aus patinierter Bronze. Messinggehäuse mit zwei Bronzenen Puttis an der Front und ziseliertem Zifferring. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen und nicht mehr vollständiger Signatur «-----à Paris». Breguetzeiger. Ankerwerk mit Hinterpendel an Fadenaufhängung. Pendel fehlt. Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Schlossscheibe. Zu revidieren. 78x73cm.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090



3828 Kamingarnitur
Frankreich, 19.Jh. Reich verziertes Bronzegehäuse mit Appliken an der Frontseite und grosser-, auf der Uhr sitzender Engelsfigur. Verziertes Gefäss auf der rechten Uhrseite. Ziseliertes Zifferzentrum mit grauem Zifferring und römischen Zahlen. Wochenwerk mit Hinterpendel an Fadenaufhängung. Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Gehfähig. 68×40 cm. Schlüssel beigegeben. Zwei Garnituren aus Bronze mit Puttis auf reich verziertem Sockel, welche die Kerzenhalter für vier Kerzen stützen gehören zur Uhr.
CHF 1 800/2 400 EUR 1 640/2 180

3829 Kaminuhr mit Kerzengarnitur und Glasstürzen
Frankreich, 19.Jh. Reich verziertes, goldfarbenes Zinkgussgehäuse mit blauen Cloisonné Einlagen an Zifferblatt und Front. Kleine Säulen an der Front und Kugeln im Kronenbereich in gleicher Art. Der oberste Abschluss ist mit einem Halbmond versehen. Kleine Emailkartuschen mit römischen Zahlen für die Stunden. Holzsockel mit Glassturz. Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Schlossscheibe. Signatur auf der Werksplatte «Machenaud Paris». Gehfähig. 55×30 cm. Zwei Kerzengarnituren für zwei Kerzen in gleicher Ausführung wie die Uhr, auf Holzsockel mit Glassturz 43×25 cm.
CHF 1 200/1 600 EUR 1 090/1 450

3830 Portaluhr
Wohl Österreich, um 1800. Holzgehäuse mit bronzenen Appliken und geschnitzten-, goldfarbenen Tierverzierungen an den Seiten. Als Krönung ist ein goldfarbener Adler befestigt. Sechs-, an den Enden mit ziselierten Bronzeabschlüssen versehene Alabastersäulen und ein Spiegel im Portalhintergrund. Verglastes- in Bronzering gefasstes Ziffertürchen. Emailzifferblatt mit arabischen Zahlen. Ankerwerk mit Sonnenhinterpendel an Fadenaufhängung. Zu revidieren. 52×29 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 300/500 EUR 270/450



3831 Capucine
Frankreich, 19.Jh. Messinggehäuse auf vier Füsschen mit vier Zapfen, Traggriff und Glocke auf dem Gehäusedeckel. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen und arabischer Viertelstunden Minutenanzeige. Unruhewerk. Stunden-, und Halbstundenschlag auf Glocke. Gehfähig. 23×11 cm. Schlüssel vorhanden.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090



3832 Bracket Clock
Wohl Frankreich, 19.Jh. Schwarzes Holzgehäuse auf vier Bronzefüssen. Aufsatz mit fünf Bronzezapfen und Puttiverzierung. Verglastes Fronttürchen mit feinen Bronzeappliken. Bronzeguss Zifferring an den Ecken mit Bronzeguss verziert. Emailzentrum und Emailkartuschen mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Spindelwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Dreiviertelstunden- und Stundenschlag auf zwei Glocken. Gehfähig. 63×35 cm.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

3833 Capucine mit Wecker
Frankreich, 19.Jh. Messinggehäuse auf vier Füsschen mit vier Zapfen, Traggriff und Glocke auf dem Gehäusedeckel. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen. Breguet Zeiger. Ankerwerk mit Hinterpendel an Fadenaufhängung. Stunden-, und Halbstundenschlag auf Glocke. Weckerfunktion auf Glocke. Zu revidieren. 31×11 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 2000/2500 EUR 1820/2270



3834 Capucine G.Langin mit Vitrine
Wohl Frankreich, 19.Jh. Messinggehäuse auf vier Füsschen mit vier Zapfen, Traggriff und Glocke auf dem Gehäusedeckel. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen und arabischen Minutenzahlen bei den Viertelstunden. Ankerwerk mit Hinterpendel an Fadenaufhängung. Stunden-, und Halbstundenschlag auf Glocke. Weckerfunktion auf Glocke. Gehfähig. 32×12 cm. Ausführliche Dokumentation und zwei Schlüssel beigegeben.
CHF 8000/10000 EUR 7270/9090



3835 Tischuhr Eiffelturm
Frankreich, 19.Jh. Grau- goldenfarben patinierte Messinggusskonstruktion in der Form des Eiffelturmes mit Engelsfanfare und eingebauter Uhr im Mittelteil. Verglastes-, in Messingring gefasstes Ziffer- und Werkstürchen. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Pariserwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Zu revidieren. 62×23 cm.
CHF 400/800 EUR 360/730



3836 Kleine Einzeiger Laternenuhr
Italien, 17.Jh. Vergoldetes Messinggehäuse mit Seitentürchen. Vier Füsschen und vier Zapfen auf dem Glockenstuhl. Ziselierte Frontseite mit No 2926 bei 6 Uhr und Signatur «Vincerzo Nuzzi di Rincine» bei 12 Uhr. Römische Ziffern. Spindelwerk mit kleinem Scheiben-Hinterpendel. Weckerfunktion auf Glocke. Gehfähig. 17×7 cm.
CHF 2500/3000 EUR 2270/2730



3837 Kleine Einzeiger Laternenuhr
Frankreich 18.Jh. Vergoldetes Messinggehäuse mit Seitentürchen. Vier Füsschen und vier Zapfen auf dem Glockenstuhl. Ziselierte Frontseite. Gesägte Messingaufsätze, frontseitig ziseliert. Zifferring mit römischen Ziffern. Ziseliertes Zifferzentrum mit Signatur «Paude Paillard Paris». Weckereinstellung im Zentrum. Spindelwerk mit Birnen-Hinterpendel. Weckerfunktion auf Glocke. Gehfähig. 23×10 cm.
CHF 600/1000 EUR 550/910



3838 Skelettuhr mit Glasdom
Wohl England,1.Hälfte 19.Jh. Skeletierte-, vergoldete Messingplatinen. Glasdom mit ovalem furnierten Holzsockel mit Messingeinlagen. Versilberter Zifferring mit gravierten-, römischen Zahlen. Seltenes Unruhewerk mit Schnecken-Kettenantrieb. Zu revidieren. 33×13 cm.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360



3839 Einzeiger Laternenuhr, «winget latern clock»
Holland, 17.Jh. Quadratisches Gehäuse mit vier runden Messingträgern. Seitentüren und Seitenflügel aus Messingblech. Gesägter und ziselierter Aufsatz. Gravierte Front mit aufgelegtem, graviertem Zifferring mit römischen Stundenzahlen, bei 12 Uhr signiert « A.Fromanteel Amsterdam». Spindelwerk. Stundenschlag und Wecker auf Glocke. Seilzug. Gehfähig. 40×30 cm.
CHF 5000/7000 EUR 4550/6360



3840 Tischuhr
Frankreich, 19.Jh. Vergoldetes Bronzegehäuse in der Form der Notre Dame Kathedrale. Ähnlichkeiten mit den Uhren der Bavozet Frère, ca. 1835. Illustriert in H.Ottmayer und P.Pöschel. Zifferfont mit Emailkartuschen und römischen Zahlen. Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Dreiviertelstunden und Stundenschlag auf zwei Glocken. Zu revidieren. 54×40 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 1 500/2 000 EUR 1 360/1 820



3841 Grosse Tischuhr
Schweiz, um 1800. Intarsiertes-, braunes Holzgehäuse mit verglasten Werksichten. Verglastes Ziffertürchen in intarsiertem Holzring gefasst. Bombiertes Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen bei den Viertelstunden. Datumsanzeige bei 12 Uhr. Signatur «Andreas Jähler Wangen». Weckeinstellung im Zentrum. Spindelwerk mit Hinterpendel an Fadenaufhängung. Stunden- und Dreiviertelstundenschlag auf zwei Tonfedern. Repetition auf Anfrage. Weckerfunktion auf Glocke. Gehfähig. 85×49 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090



3842 Bracket-Clock
England, 18.Jh. Dunkles Holzgehäuse auf vier Bronzefüssen, Zapfen und Traggriff aus Bronze. Vergoldete Eckverzierungen und gesägte mit Seide hinterlegte Werkseiten. Abschliessbare-, verglaste Front- und Werkstüre. Zifferfront an den Ecken mit vergoldeten Bronzeverzierungen versehen. Fein ziseliertes Bronzezentrum. Mondphase und Sternzeichenanzeige bei 12 Uhr. Pendelsicht. Tag- und Monatsanzeige bei 8 und 4 Uhr. Datumsanzeige bei 12 Uhr. Signatur «Anthony Du Chesne London». Silberfarbener Zifferring mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Ziselierte-, vergoldete Werksplatte. Spindelwerk mit Birnenhinterpendel. Viertelstundenspiel und Stundenschlag auf Walzenmusikdose mit zwölf Glocken. Werk gehfähig, Glockenfunktion zu justieren. 58×38 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 8 000/12 000 EUR 7 270/10 910

3843 Bracket Clock Buschmann
England, 18.Jh. Holzgehäuse auf vier Bronzefüsschen, Traggriff und Zapfen. Verglastes, abschliessbares Front- und Werkstürchen. Verglaste Werksicht an den Seiten. Ziselierte Zifferfront mit goldfarbenen Eckverzierungen. Signaturplakette in Arcus «Buschmann London». Zifferring aus Messing mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Spindelwerk mit Birnenhinterzappler. Stundenschlag auf Glocke. Gehfähig. 40×25 cm. Vier Schlüssel beigegeben.
CHF 400/800 EUR 360/730



3844 Atmos Jaeger-LeCoultre Nr. 152604 mit Konsole ergänzt.
Schweiz, 2.Hälfte 20.Jh. Vergoldetes Messinggehäuse. Allseitig mit Nauticsujets verziertem Glas versehen. Ein Seitenglas fehlt. In gleicher Art verglastes, in vergoldetem Messingrahmen gefasstes Fronttürchen. Weisse Zifferfront mit vergoldetem Zifferring. Römische Ziffern und Indizes mit signiertem Zentrum «Atmos Jaeger le Coultre». Die Uhr wurde mit einer schweren Säulenkonsole aus grünem Marmor ergänzt. In den sechs Säulen ist ein verglastes, in Messing gefasstes Gehäuse eingebaut. Die Konsole ist an der Front und an den Säulen mit vergoldeten Ziereinsätzen aus Bronze verziert. Aufzug über Aneroid-Dose. Torsionspendel mit Elinvar-Draht. Sperrhebel. Temperaturschwankung von einem Grad reicht für eine Gangdauer von 48 Stunden. Gehfähig. 22x18 cm.
CHF 1 200/1 500 EUR 1 090/1 360

3845 Atmos Jaeger-LeCoultre Nr. 494496
Schweiz, 2.Hälfte 20.Jh. Vergoldetes, allseitig verglastes Messinggehäuse. Verglastes, in vergoldetem Messingrahmen gefasstes Fronttürchen. Glas lose. Weisser Zifferring mit römischen Ziffern. Signatur «Atmos» bei 6 Uhr. Aneroid-Dose. Torsionspendel mit Elinvar-Draht. Sperrhebel. Temperaturschwankung von einem Grad reicht für eine Gangdauer von 48 Stunden. Gehfähig. 22×18 cm.
CHF 700/1 000 EUR 640/910



3846 Offiziersuhr
Frankreich, 1.Hälfte 20.Jh. Messinggehäuse mit ziselierter Front und Traggriff. Verglastes, in ziseliertem Messingring gefasstes Ziffertürchen. Gravur auf dem Griffdeckel «ADUR Lodge Ladis Night 12. Nov. 1925». Emailzifferblatt mit arabischen Stunden-, arabischen Minutenzahlen bei den Viertelstunden und feiner Blumenmalerei. Unruhewerk. Stunden- und Halbstundenschlag auf Tonfeder. Zu revidieren. 22×12 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 1 200/1 600 EUR 1 090/1 450



3847 Kleiner Offizierswecker
Frankreich, 19.Jh. Vergoldetes-, verziertes Messinggehäuse mit Traggriff. Verglastes, in ziseliertem Messingring gefasstes Ziffertürchen. Emailzifferblatt mit arabischen Zahlen. Unruhewerk. Breguetzeiger. Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Wecker auf Glocke. Ziselierte Echappement-Abdeckung. Zu revidieren. 11×6 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450



3848 Reisewecker L`Epée
Frankreich, 20.Jh. Allseitig verglastes-, vergoldetes Messinggehäuse mit Traggriff. Ovales Sichtfenster auf Echappement. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Signatur «L`Epée Sainte Suxanne France». Weckereinstellung bei 6 Uhr. Breguetzeiger. Unruhewerk mit Stunden- und Halbstundenschlag auf Tonfeder. Weckeralarm auf Tonfeder. Repetition auf Anfrage. Gehfähig. 13×9 cm.
CHF 600/1 000 EUR 550/910

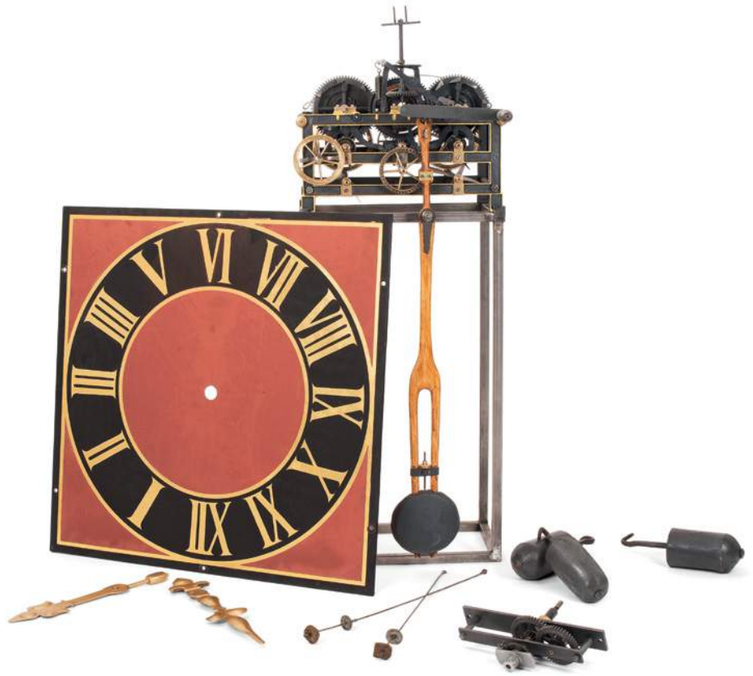
3849 Reisewecker mit Lederbox
Frankreich, 19.Jh. Allseitig verglastes-, vergoldetes Messinggehäuse mit Traggriff. Rechteckiges Emailzifferblatt mit römischen Ziffern und Weckzeitanzeige bei 6 Uhr. Breguet-Zeiger. Unruhewerk mit Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Repetition auf Anfrage. Wecker auf Glocke. Werksplatte signiert «Aiguilles 6401, Aiguilles Reveil Preparré par Leroy et fils hrs Palais Royal 13-15 Paris». Gehfähig. 12,5×8,5 cm. Box und Schlüssel beigegeben.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

3850 Verzahnungs-Fräsmaschine
Wohl Schweiz, Ende 19.Jh. Eisen und Messingkonstruktion auf Nussbaumsockel mit Schublade. Zwei Räder mit Transmission. Handschwungrad. Höhe verstellbar. Diverses Zubehöhr. Zu revidieren. 26×25 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

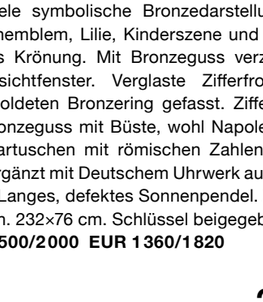
3851 Turmuhr-Zifferblatt
Weiss bemaltes Eisenblech-Zifferblatt mit Metallverstärkungen auf der Rückseite. Werkstüre bei 12 Uhr. Schwarz bemalte-, römische Blechziffern. Zu restaurieren. Durchmesser 95 cm.
CHF 500/1 000 EUR 450/910

3852 Standuhr
England, 18.Jh. Helles Holzgehäuse mit abschliessbarer Fronttüre und verglaster Ziffertüre. Zwei- mit Bronzeringen verzierte Holzsäulen an der Ziffertürseite. Messingzifferfront mit vergoldeten Eckverzierungen. Zinnfarbener Zifferring mit römischen Zahlen. Sekundenanzeige bei 12 Uhr. Signatur « John Hall Eildstreet London». Ankerwerk mit Darmseitenzug und langem Hinterpendel an Federaufhängung. Stundenschlag auf Glocke. Gehfähig. 218×52. Schlüssel beigegeben.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

3853 Kaminuhr
Wohl Frankreich, 19.Jh. Alabastergehäuse mit bronzenen Löwenköpfen an den Seiten, Weltkugel und Seefahrerutensilien aus Bronze als Krönung. Zinnfarbener Zifferring mit roten-, römischen Ziffern. Vergoldetes-, ziseliertes Zifferzentrum. Verglastes Ziffertürchen in Messingrahmen gefasst. Vergoldetes Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung, Zu revidieren. 36×23 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 400/800 EUR 360/730



3855 Turmuhrwerk, Förster / Nürnberg Nr. 537
Deutschland, um 1900, Stahlgusskonstruktion. Werk mit Messing- und Stahlrädern. Drei Walzen.Stunden- und Dreiviertelstundenschlag auf zwei zu ergänzende Glocken. Scheren- Stiftengang. Originalgewichte, Zeigerwerk, rotes Zifferblatt, römische-, goldfarbene Ziffern mit goldfarbenen Zeigern, Originalpendel, Originalkurbel und Gestell beigegeben. Generalrevision 2017. 51×45×40 cm Pendellänge 119 Zifferblatt 98×98 cm.
CHF 3 500/4 500 EUR 3 180/4 090



3854 Standuhr Mariage
Frankreich,19.Jh. Boullegehäuse, reich mit Appliken verziert. Massive Füsse in Prankenform und viele symbolische Bronzedarstellungen, Sonnenemblem, Lilie, Kinderszene und Chronos als Krönung. Mit Bronzeguss verziertes Pendelsichtfenster. Verglaste Zifferfronttüre in vergoldeten Bronzering gefasst. Zifferfront aus Bronzeguss mit Büste, wohl Napoleon III. Emailkartuschen mit römischen Zahlen. Uhrwerk ergänzt mit Deutschem Uhrwerk aus dem 20.Jh. Langes, defektes Sonnenpendel. Zu revidieren. 232×76 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 1 500/2 000 EUR 1 360/1 820

"EIN KLEINES DORF IN MITTEN DER TESSINER BERGE MIT EINEM MARMORVORKOMMEN, DAS ALS WEISSE ADER AUS DER FELSLANDSCHAFT AUFTAUCHT..." DAS IST DER ANFANG EINER SPANNENDEN GESCHICHTE, IN WELCHER DIE SCUOLA DI SCULTURA VON PECCIA ALLES KREATIVE MÖGLICH MACHT.

NICOLAS PYTHOUD, GRAFIKER









www.scultura.ch
Wo Stein, Holz, Metall und vieles Andere künstlerische Form annimmt. Ferienkurse oder Weiterbildung, die Bildhauerschule ist und bleibt ein Ort der künstlerischen Entfaltung für alle!

Scuola di Scultura
Peccia – Valle Maggia – Ticino

BITTE BEACHTEN SIE, DASS DER AUSRUF UND DAS MINDESTGEBOT BEI ALLEN OBJEKTEN BEI DER UNTEREN SCHÄTZUNG LIEGT.

PLEASE NOTE: FOR ALL ITEMS IN THE AUCTION, THE STARTING BID IS AT THE LOWER ESTIMATE.

ATTENTION: L'OFFRE MINIMUM POUR TOUS LES LOTS EST L'ESTIMATION INFÉRIEURE.

ATTENZIONE: IL PREZZO MINIMO PER TUTTI I LOTTI NELL'ASTA È LA STIMA INFERIORE.

Tischkultur 5000 – 5023

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 8.Dezember. 2017, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 11. Dezember 2017
ca. 09:00 Uhr

5000 Tee/Kaffeeservice, Herend
nach 1945. Dekor «Rothschild», Form Osier. Bestand: 1 Kaffeekanne, 1 Mokkakanne, 1 Teekanne, 2 Cremiers, 1 Zuckerdose, 6 Teetassen mit U'tassen, 6 kleine Teller (D 19 cm), 1 Blattschale, 1 ovale Schale.
CHF 600/800 EUR 550/730

5001 Mokkaservice, Herend
Nach 1945. Dekor «Apponyi AOG (Orange mit Gold), Form Osier. Bestand: 1 Mokkakanne (H 17 cm), 1 Zuckerschälchen, 1 Zuckerstreuer, 4 Mokkatassen mit U'tassen, 4 Teller (D 19 cm), 3 Teller (D 15 cm), 2 kleine Tischvasen.
CHF 200/400 EUR 180/360

5002 Kaffeeservice, Herend
Nach 1945. Dekor «Apponyi AV» (Grün mit Gold), Form Osier. Bestand: 1 Kaffeekanne, 1 Milchkrug, 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 6 Kaffeetassen mit U'tassen, 9 Mokkatassen mit U'tassen, 14 Teller (D 19 cm), 6 Teller (D 16,5 cm), 12 Teller (D 15 cm), 1 Cakeplatte, 1 kleine Schale mit Korbrand, 3 Schälchen.
CHF 400/800 EUR 360/730

5003 Mokkaservice, Meissen
20.Jh. 1. Wahl. Drachenmuster in Purpur und Gold. Bestand: 1 Mokkakanne, 1 Cremier, 1 Sucrier, 6 Mokkatassen mit U'tassen. Total 9 Teile.
CHF 300/600 EUR 270/550

5004 Kaffee/Teeservice, Meissen
20.Jh. 1. Wahl. Drachenmuster in Grün, Rot und Gold. Bestand: 1 Kaffeekanne, 1 Mokkakanne, 2 Cremiers, 1 Zuckerdose, 6 Teetassen mit U'tassen, 6 kleine Teller (D 18 cm), 1 runde flache Schale.
- Gold teilweise berieben, 1 Tasse mit Chip an Mündung.
CHF 600/800 EUR 550/730

5005 1 Paar Etageren, Meissen
Um 1880. «Zwiebelmuster, Kobaltblau». Porzellan, zweistöckig mit Figur (Knabe bzw. Mädchen) als Bekrönung. H 41 cm.
- Verschraubung beider Teile defekt.
CHF 600/1 200 EUR 550/1 090

5006 Teeservice, Meissen
20.Jh. «Streublümchen, Goldrand». 1. Wahl. Porzellan. Bestand: 1 Teekanne, 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 6 Teetassen, 5 Kaffeetassen, 6 U'tassen, 6 Kuchenteller (D 20 cm).
CHF 300/400 EUR 270/360

5007 Kaffeeservice, Meissen
20.Jh. «Bunte Blume, Goldrand». 2. Wahl. Porzellan, Empire-Form. Bestand: 1 Kaffeekanne, 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 6 Tassen mit U'tassen, 6 kleine Teller (D 18,5 cm).
CHF 400/600 EUR 360/550

5008 Deckeldose, Meissen
20.Jh. Porzellan, Reliefdekor «Schwanenservice», polychrom bemalt. Rundform. H 13 cm.
CHF 80/120 EUR 70/110

5009 Tafelservice
19.Jh. Meissner Porzellan wohl nicht in der Manufaktur bemalt. Bestand: 30 Fleischteller, 18 Suppenteller, 11 kleine Teller, 1 ovale Suppenterrine, 1 Gemüse/Fleischterrine (ev. auch Porzellan nicht Meissen), 2 runde Platten, 4 runde Schalen, 1 grosse ovale Platte, 1 Fischplatte, 2 viereckige Schalen, 1 viereckige Schüssel, 2 Saucièren.
CHF 2 500/3 500 EUR 2 270/3 180

5010 Kaffeeservice, Nymphenburg
Um/nach 1920. Porzellan, geschweiftes Rippenrelief, Blumen, Goldrand 1012. Bestand: 1 Kaffeekanne, 1 Teekanne, 1 Milchkrug, 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 6 Tassen mit U'tassen, 6 kleine Teller (D 19 cm).
CHF 400/600 EUR 360/550

5011 Mokkaservice, Hutschenreuther
1950er Jahre. Form «Diadem», Druckdekor mit Liebesbezeugungen. 1 Mokkakanne (H 20 cm), 1 Cremier, 1 Zuckerdose, 6 Tassen mit U'tassen, 1 Schälchen.
CHF 200/260 EUR 180/240

5012 6 Kelchschalen, Moser
20.Jh. «Collection Maharani». Verschiedenfarbiges Glas, floraler Mattschnitt, Goldrand. H 8 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5013 Karaffe, Moser
20.Jh. Farbloses Kristallglas, Stöpsel hellrot getönt, facettiert geschliffen, Kegelform. H 43 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5014 Karaffe, Val Saint-Lambert
20.Jh. Farbloses Kristallglas, vertikaler Kerbschliff, Kegelform. H 39 cm.
CHF 80/100 EUR 70/90

5015 Karaffe, Saint-Louis
20.Jh. Farbloses Kristallglas, Schliffdekor, Vierkantform. H 24 cm.
CHF 80/100 EUR 70/90

5016 4 Stängelgläser
20.Jh. Farbloses Kristallglas, verschiedenfarbig überfangen, Schliffdekor. H 20 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5017 Lot: 2 Karaffen
Um/nach 1900. Farbloses Kristallglas, Schliffdekor. H 31 bzw. 28,5 cm.
CHF 80/120 EUR 70/110

5018 Whiskykaraffe
20.Jh. Farbloses Kristallglas, Vierkantform. H 24 cm.
CHF 60/80 EUR 50/70

5019 8 Kelchgläser
20.Jh. Farbloses Kristallglas, Jagddekor in Mattschnitt. H 20,5 cm,
CHF 300/500 EUR 270/450

5020 Henkelkrug
20.Jh. Farbloses Kristallglas, Jagddekor in Mattschnitt. Bauchiger Gefässkörper auf drei applizierten Füssen. H 34,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5021 Wasserkrug mit 7 Gläsern
2.Hälfte 20.Jh. Farbloses opakes Glas mit Fadenauflage, mit gelösten Metallverbindungen bemalt, irisiert. H (Krug) 24,5 cm.
CHF 80/120 EUR 70/110

5022 Besteckservice
Um 1960–1970. Design «Star of Siam». Bronze und Edelholz. Bestand: 6 Essmesser, 6 Esslöffel, 6 Essgabeln, 6 Steakmesser, 6 Dessertgabeln, 6 Dessertlöffel, 6 Buttermesser, 6 Teelöffel, 6 Kaffeelöffel, 5 kleine Gabeln, 2 Käsemesser, 8 Servierbestecke. Total 69 Teile. Dazu passend: 6 Salz- und 6 Pfefferstreuer.
CHF 180/240 EUR 160/220

5023 8 Platzteller
20.Jh. Versilbert. Rundform mit passig geschweiftem Rand. D 30 cm.
CHF 160/240 EUR 150/220

Silber
5100 – 5210

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 8.Dezember. 2017, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 11. Dezember 2017
ca. 09:10 Uhr

5100 Puderdose
Pforzheim, 20.Jh. Silber. Meistermarke Lutz & Weiss. Rechteckform mit passigem Rand, beidseitig ornamental graviert. Innenseite mit Spiegel. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 800. L 8 cm, ca. 82 g.
CHF 80/100 EUR 70/90

5101 Kärtchenständer
London, 1995. Silber. Meistermarke JJ. In Form eines geflügelten Puttos, eine ovale Kartusche haltend. Gemarkt, Feingehalt 925. H 8,5 cm, ca. 254 g.
CHF 150/200 EUR 140/180

5102 Fotorahmen
20.Jh. Lapislazuli-Rahmen in Silberfassung, Rückseite mit Ständer. 15,5×18,5 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5103 Abendtasche
Um 1900. Versilbert. Anhängebeutel aus Maschengeflecht, Schauseite: Durchbrochene Plakette mit Schmetterling-Dekor und buntem Glassteinbesatz. Inneseite mit Spiegel. L 11 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5104 1 Paar kleine Tierfiguren
Deutschland, 20.Jh. Silber. 2 Vögel. Gemarkt, Feingehalt 800 und 835. H 5–7,5 cm, zus. ca. 142 g.
CHF 100/120 EUR 90/110

5105 1 Paar Salièren/Tierfiguren
Portugal, 20.Jh. Silber. Marke Topazio. In Form von Elefanten. Gemarkt, Feingehalt 925. H 4,7 cm, ca. 43 g.
CHF 100/120 EUR 90/110

5106 Lot: Ascher und Streichholzschachtelhalter
Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Blanke Rund- und Rechteckform, beide mit eingelegter Berner Münze. Herstellermarke, Feingehalt 800. D 8, L 6 cm, ca. 102 g.
CHF 80/100 EUR 70/90

5107 Kleine Korbschale
Holland, um 1900. Silber. Rundliche Form mit ornamental durchbrochener Wandung, im Spiegel bäuerliche Szene. Garantiemarke, Feingehalt 833, D 16 cm, ca. 155 g.
CHF 100/120 EUR 90/110

5108 Lot: 2 Zigarrenschneider
Hanau, um 1900/ Wien, 1920er Jahre. Eberhauer mit Silbermontur, eine Montur in Form eines Adlerkopfes mit Glasaugen. Gemarkt, Feingehalt 800–900. L ca. 27 cm.
- 1 × zu reparieren.
CHF 150/250 EUR 140/230

5109 Visitenkartenetui, Georg Jensen
Dänemark, 1945–77. Silber. Meistermarke Sigvard Bernadotte, Design Nr. 283. Gerundete Rechteckform auf der Schmalseite scharniert, Wandung mit graviertem Rautendekor. Hersteller-, Meistermarke, Feingehalt 925, 5,4×7,9 cm, ca. 75 g.
CHF 100/120 EUR 90/110

5110 Handspiegel, Georg Jensen
Dänemark, 1945–77. Silber, Meistermarke Harald Nielsen Design Nr. 172 C. Ovale Fassung, leicht gehämmert, Griff mit stilisiertem Blütendekor. Hersteller-, Meistermarke, Feingehalt 925, L 24,4 cm.
CHF 200/220 EUR 180/200

5111 Brosche, Georg Jensen
Dänemark, 1945–77. Silber. Design Nr. 217 B. Weinlaub mit Traubenrispe. Herstellermarke, Feingehalt 925. L 6,8 cm, ca. 25 g.
CHF 120/220 EUR 110/200

5112 Zuckerstreuer
London, 1730. Silber. Meistermarke Paul Crespin. Balusterform, ornamental durchbrochener Streukopf mit Scheibenknauf. Gravierter Wappendekor. Gemarkt. H 16 cm, ca. 271 g.
- Streukopf gedellt, kl. Fehlstelle.
CHF 160/260 EUR 150/240

5113 1 Paar Salieren
Frankreich, 1809–19. Silber. Rundform auf Tatzenfüssen begleitet von Chimären. Garantiemarke, Feingehalt 950. D 6,5 cm, ca. 144 g.
- Reparaturstellen, Bruchstelle.
CHF 100/120 EUR 90/110

5114 Wiener Dose
1805. Silber. Meistermarke zerschlagen. Glattwandige Rundform mit Henkeln über eingezogenem Fuss, gewölbter Deckel mit Eichelknauf. Radpunze. D 14,7 cm, ca. 548 g.
- Deckel gedellt.
CHF 300/380 EUR 270/350

5115 Kleine Henkelkanne
London, 1810. Silber. Meistermarke undeutlich. Auf quadratischer Plinthe, ovoide Form mit helmförmigem Rand und hochgezogenem Henkel. Gemarkt, Feingehalt 925. H 16 cm, ca. 119 g.
CHF 150/250 EUR 140/230

5116 Saucenpfanne
Paris, 1841–62. Silber. Meistermarke Eugène-François Rion. Blanke Rundform mit Ausguss und Holzgriff. Gravierter Wappendekor. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 950. D 12,5 cm, ca. 211 g.
CHF 80/100 EUR 70/90

5117 Kleines Handlicht
Wien, 1824. Silber. Meistermarke K.S. Ovale Fusschale mit Henkel und kleiner Vasentülle. Radpunze, Meistermarke. L 13 cm, c.a 153 g.
CHF 100/120 EUR 90/110

5118 Schale
Sheffield, 1898. Silber mit Restvergoldung. Meistermarke Atkin Brothers. Muschelform ornamental durchbrochen, auf Kugelfüsschen. Gemarkt, Feingehalt 925. D 20 cm, 220 g.
CHF 150/250 EUR 140/230

5119 Lot: 2 Väschen
London, 1895 und 1916. Silber. Meistermarke William Comyns. Konische Formen über rundem, gewölbtem Fuss (beschwert). Wandung floral reliefiert. Gemarkt, Feingehalt 925, H 19 cm.
CHF 100/150 EUR 90/140

5120 Teller
Paris, 19.Jh. Silber. Meistermarke Louis Manaut. Rundform mit fassoniertem, profiliertem Rand. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 950. D 27 cm, ca. 680 g.
CHF 350/400 EUR 320/360

5121 Teller
Paris, 19.Jh. Silber. Meistermarke Fray Fils. Rundform mit fassoniertem, profiliertem Rand. Auf Fahne gravierte Liganturinitialen. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 950. D 24,5 cm, ca. 390 g.
CHF 180/240 EUR 160/220

5122 Lot: 3 Teller
Deutschland/Frankreich, 19.Jh./um 1900. Silber. 2 Teller: Koch & Bergfeld Bremen. 1 Teller: Pierre Queille Paris. Rundformen mit fassoniertem, profiliertem Rand. Garantie-, Meistermarken, Feingehalt 800 und 950. D 20 cm, zus. ca. 840 g.
CHF 400/450 EUR 360/410

5123 Schale
Schaffhausen, um 1900. Silber. Herstellermarke Jezler. Rundform mit fassoniertem, profiliertem Rand. Auf Fahne gravierte Ligaturinitialen. Herstellermarke, Feingehalt 800. D 21 cm, ca. 310 g.
CHF 160/200 EUR 150/180

5124 Platte
Heilbronn, um 1900. Silber. Meistermarke Bruckmann & Söhne. Rundform mit fassoniertem, profiliertem Rand. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 800. D 27 cm, ca. 490 g.
CHF 250/350 EUR 230/320

5125 * Deckeldose
Frankreich (Importstempel) E.19.Jh. Silber. Rundform, Stülpdeckel mit figürlicher Szene im Hochrelief. Alters- u. Gebrauchsspuren. Ca. 89 g/D 6,7 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5126 Grosses Tablett
Sheffield, um 1900. Versilbert. Meistermarke Walker & Hall. Rechteckige Form mit gerundeten Ecken und Rippenbordüre, gravierter und reliefierter Blattdekor. 57×42 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5127 Henkelkorb
Frankreich, um 1900. Versilbert. Zylindrische Form mit ausladendem Fuss und Rand, Wandung durchbrochen mit Kartuschendekor und Blütengirlanden. Farblose Glaseinlage (min. bestossen). H 22 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 150/200 EUR 140/180

5128 Grosse Henkelkanne
USA, Ende 19.Jh. Glas/Silber. Herstellermarke Gorham Ltd. Konischer Glaszylinder mit gedrehtem Schliffdekor, Silbermontierung mit Reliefdekor. Beigegeben: Bowlenlöffel. Herstellermarke, Feingehalt 925. H 37,5 cm.
CHF 200/250 EUR 180/230

5129 1 Paar kleine Tabletts
Lausanne, um 1900. Verkäufermarke P. Grümser. Ovale Form mit abgeflachtem, fassoniertem Rand. Verkäufermarke, Feingehalt 800. 23×16 cm, ca. 610 g.
CHF 320/420 EUR 290/380

5130 Sauciere
Wohl Schweiz, um 1900. Silber. Verkäufermarke A. Collet & Co. Geschweifte Form auf 3 Huffüssen über fassonierter Schale. Feingehalt 800. Mit gravierten Ligaturinitialen. L 21 cm, ca. 510 g.
CHF 200/300 EUR 180/270

5131 Teekanne
Schaffhausen, um 1900. Silber. Herstellermarke Jezler. Rundliche Form mit C-Henkel und Balusterknauf. Herstellermarke, Feingehalt 800. H 11,5 cm, ca. 295 g.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 200/250 EUR 180/230

5132 1 Paar Schalen
Genf, um 1900. Silber. Ovalform mit fassoniertem, profiliertem Rand. Wandung mit graviertem Wappendekor. Stadtmarke, Feingehalt 800. 24×12,5 cm, zus. ca. 494 g.
CHF 250/300 EUR 230/270

5133 Tablett
Mailand, 20.Jh. Silber. Ovale Form mit fassoniertem Rand, begleitet von Rocaillen und Muscheln. Garantiemarke, Feingehalt 800, 32×24 cm, ca. 480 g.
CHF 250/300 EUR 230/270

5134 Henkelschale
Um 1900. Versilbert. Gerundete Rechteckform auf Volutenfüssen. Durchbrochener Rand mit Weinranken- und Eidechsen-Dekor. 34×26 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5135 Kleine Teekanne
Holland, 1906. Silber. Meistermarke van Kempen & Zoon. Rundliche Form, C-Henkel, Deckel mit Scheibenknauf und feiner Perlbordüre. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 934. H 15 cm, ca. 363 g.
CHF 200/250 EUR 180/230

5136 Münzbecher
Deutschland, um 1909. Silber. Balusterform, Wandung mit eingelegten Münzen aus Lübeck, begleitet von Rocaillen, Kartusche mit gravierter Widmung. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. H 15,4 cm, ca. 265 g.
CHF 240/240 EUR 220/220

5137 Butterschale
Schaffhausen, um 1900. Silber. Herstellermarke Jezler. Ovale Form mit fassoniertem Rand und farblosem Glaseinsatz. Herstellermarke, Feingehalt 800. L 23,5 cm, 190 g (o. Glasschale).
CHF 100/120 EUR 90/110

5138 Eiswürfelbehälter
Um 1900. Farbloser Glasbehälter mit Silbermontierung, Schulter mit flach reliefiertem Hasel-Dekor. H 21 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5139 1 Paar Fussschalen
Sheffield, 1910. Silber. Meistermarke R.B. Flache Rundform mit Faltenzügen über eingezogenem Fuss. Gemarkt, Feingehalt 925. D 11 cm, ca. 172 g.
CHF 100/200 EUR 90/180

5140 Tablett
England, um 1900. Versilbert. Rundform mit fassoniertem, profiliertem Rand auf Krallenfüssen. D 35 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5141 Fussbecher
Paris, 20.Jh. Silber. Meistermarke HMB. Zylindrische Form über eingezogenem Fuss. Wandung ornamental graviert. Garantie-, Meistermake, Feingehalt 950. H 11 cm, ca. 92 g.
- Gedellt.
CHF 100/120 EUR 90/110

5142 1 Paar Kerzenstöcke
Um 1900. Kupfer, versilbert. Ovale, profilierter Fuss, darüber Balusterschaft mit Tülle. H 25 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5143 Tastevin
Paris, Anfang 20.Jh. Silber, vergoldet. Meistermarke Tetard Freres. Rundform mit durchbrochenem Griff. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 925. D 8 cm, ca. 79 g.
CHF 100/150 EUR 90/140

5144 Frühstücksschale mit Haube
London, um 1900. Versilbert. Marke Mappin & Webb's. Ovale Form mit fassoniertem Drehdeckel auf geschweiften Beinen. Mit 2 Einlageschalen. 34×22×21 cm.
CHF 150/250 EUR 140/230

5145 Schale
Zürich, um 1918. Silber. Meistermarke Baltensperger. Rundliche, fassonierte Form mit vertikalen Faltenzügen. Wandung leicht gehämmert. Boden Unterseite mit gravierter Widmung. Meistermarke, Feingehalt 900. D 30 cm, ca. 530 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

5146 Teller
Genf, um 1900. Silber. Rundform mit fassoniertem, profiliertem Rand. Stadtmarke, Feingehalt 800. D 30 cm, ca. 580 g.
- Gebrauchsspuren.
CHF 300/400 EUR 270/360

5147 Fussschale
Italien, 20.Jh. Silber. Rundform über eingezogenem Fuss, Wandung mit horizontalem Rippendekor. Garantiemarke, Feingehalt 800. D 16,5 cm, ca. 340 g.
CHF 120/180 EUR 110/160

5148 Kleines Tablett
Bern, nach 1900. Silber. Herstellermarke Pochon & Frères. Quadratische Form mit gerundeten Ecken und graviertem Wappendekor. Herstellermarke, Feingehalt 925. 18×18 cm, ca. 330 g.
CHF 180/280 EUR 160/250

5149 Lot: 2 Paar kleine Kerzenstöcke
Holland, 20.Jh. Silber, beschwert, davon 1 Paar o. Marke. Rundfuss mit Tülle. Gemarkt, Feingehalt 925 und 934. H 6–7 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5150 Vase
Florenz, um 1900. Silber. Gerippte Balusterform mit durchbrochenem Rand. Garantiemarke, Feingehalt 800. H 18,5 cm, ca. 268 g.
CHF 100/140 EUR 90/130

5151 Fussschale
Paris, 20.Jh. Silber. Maison Cardeilhac. Polygonale Form über eingezogenem Fuss. Garantie-, Meistermarke, Feingehalt 950. D 12 cm, ca. 214 g.
CHF 150/200 EUR 140/180

5152 Sauciere
Schwäbisch Gmünd, 1920–30 Jahre. Silber. Ovale Form mit Henkel über ausgestelltem Fuss, Wandung gehämmert. Halbmond/Krone, Meistermarke, Feingehalt 835. L 17 cm, ca. 197 g.
CHF 120/180 EUR 110/160

5153 Vase
20.Jh. Balusterförmige, violette Glasvase mit Silberüberfang, teilweise ornamental durchbrochen. H 15 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5154 Kaviarschale
England, 20.Jh. Versilbert. Rundform auf Krallenfüssen, mit Drehhaube und Glaseinlage. Gravierter Ornamentikdekor. D 15 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5155 Sauciere
Deutschland, um 1900. Silber. Meistermarke undeutlich. Ovale, geschweifte Form mit Ausguss und Henkel über runder, fassonierter Fussschale. Halbmond/Krone, Feingehalt 835. L 16 cm, ca. 430 g.
CHF 120/220 EUR 110/200

5156 Fussschale
20.Jh. Silber. Fassonierte, längliche Form auf Rocaillenfüssen, Rand mit appliziertem Blattdekor. Wandung gehämmert. Feingehalt 800. 36×19 cm, ca. 570 g.
CHF 200/400 EUR 180/360

5157 Lot: 2 Platten
Deutschland, 20.Jh. Versilbert. Herstellermarke F.W. Quist. Rundform und gerundete Rechteckform, beide mit gewellter, tlw. ornamental durchbrochener Fahne. Gemarkt. 41×29 und D 36 cm.
CHF 250/300 EUR 230/270

5158 1 Paar grosse Girandolen
London, 20.Jh. Versilbert. Herstellermarke G.R. Collis & Co. Balusterschaft mit aufgestecktem 3-flammigem Leuchter. Feine Rippenbordüren. H 57 cm.
CHF 250/350 EUR 230/320

5159 Tierfigur: Fasan
20.Jh. Silber, ziseliert. L 45 cm, ca. 480 g.
- Instabiler Stand.
CHF 200/300 EUR 180/270

5160 Grosse Platte
Schwäbisch Gmünd, 20.Jh. Silber. Meistermarke Gebrüder Deyhle. Rundform mit fassoniertem, profiliertem Rand. Meistermarke, Feingehalt 830, D 36,5 cm, ca. 940 g.
- Gebrauchsspuren.
CHF 400/600 EUR 360/550

5161 Saucière
Deutschland, 20.Jh. Silber. Ovale Form auf Fussschale mit vertikalen Faltenzügen. Halbmond/Krone, Feingehalt 800. 20×12 cm, ca. 260 g.
CHF 150/250 EUR 140/230

5162 Henkelkanne
Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler Modell Füessli. Glattwandige Rundform auf Huffüssen, C-Henkel aus Holz. Herstellermarke, Feingehalt 800. H 16,5 cm, ca. 257 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

5163 Schale
2.Hälfte 20.Jh. Silber. Blanke Rundform mit vertikalen Faltenzügen. Garantiemarke, Feingehalt 800, D 18 cm, ca. 195 g.
CHF 100/120 EUR 90/110

5164 Deckelterrine
Frankreich, 20.Jh. Versilbert. Marke Christofle. Blanke Rundform mit 2 Henkeln, gewölbter Deckel mit Knospenknauf und feine Blattbordüre. Gemarkt. D 22 cm.
CHF 180/220 EUR 160/200

5165 Salver
Birmingham, 1965. Silber. Herstellermarke J.B. Chatterley & Sons Ltd. Rundform auf Volutenfüsschen, fassonierte Rand mit umlaufender Reliefbordüre. Gemarkt, Feingehalt 925. D 23 cm, ca. 330 g.
CHF 180/280 EUR 160/250

5166 Lot: 6 Glasuntersetzer
Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Blanke Rundform. Feingehalt 800. D 10 cm, 326 g.
CHF 150/250 EUR 140/230

5167 Lot: 3 Flaschenuntersetzer
Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Rundformen mit fassoniertem, profiliertem Rand. Herstellermarke, Feingehalt 800. D 13,5–15 cm, zus. ca. 337 g.
CHF 150/200 EUR 140/180

5168 Lot: 2 Teesiebe
Schweiz/Deutschland, 19./20.Jh. Silber. Rundformen mit Griff, das eine mit Kreuzbanddekor. Gemarkt, Feingehalt 800. D 7–8 cm, ca. 203 g.
CHF 100/150 EUR 90/140

5169 Pfeffermühle
Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Zylindrische Form auf profiliertem Fuss, darin eisernes Mahlwerk. Feingehalt 800. H 9 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5170 Kleine Schale
Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. 4-passige Form. Feingehalt 800. D 14 cm, ca. 102 g.
CHF 80/100 EUR 70/90

5171 Kleine Schale
Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Ovale Form mit vertikalen Faltenzügen und leicht gehämmert. Herstellermarke, Feingehalt 800, 13×13 cm, ca. 250 g.
CHF 100/150 EUR 90/140

5172 1 Paar Flaschenuntersetzer
London, 1973. Holz/Silber. Herstellermarke Asprey & Co. Rundform mit ornamental durchbrochener Wandung. Gemarkt, Feingehalt 925, D 16 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5173 Lot: 2 Korbschalen
Amsterdam, 1963. Silber. Rundlich, bzw. oval mit durchbrochener Wandung. Garantiemarken, Feingehalt 833. D 18 cm, 260 g und L 14 cm, ca. 88 g.
CHF 140/240 EUR 130/220

5174 Grosse Fischplatte auf Präsentoir
20.Jh. Versilbert. Ovale Form mit Deckel, Griffe und Deckelknauf mit Fischdekor. Mit Glaseinlage. Auf Präsentoir. L 48 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5175 Eiswürfelbehälter
Schwäbisch Gmünd, 2.Hälfte 20.Jh. Silber, vergoldet/Glas. Meistermarke Gebrüder Deyhle. Henkeleimer aus Kristallglas mit Schliffdekor und vergoldeter Montur. Meistermarke, Feingehalt 925, H 13,5 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5176 Cachepot
20.Jh. Versilbert. Bauchige Form auf 3 Tatzenfüssen. D 20,5 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5177 Fussschale
Bremen-Hemelingen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke M.H. Wilkens & Söhne. Rundform über eingezogenem Fuss, Wandung leicht gehämmert. Halbmond/Krone, Herstellermarke, Feingehalt 835. D 23 cm, 320 g.
CHF 180/240 EUR 160/220

5178 1 Paar Becher
Bremen, neuere Arbeit. Silber mit Restvergoldung. Marke Edzard. Zylindrische Becher mit reliefiertem Herzdekor. Gemarkt, Feingehalt 925. H 7 cm, zus. ca. 132 g.
CHF 100/120 EUR 90/110

5179 Fussschale
England, neuere Arbeit. Versilbert. Blanke Rundform über eingezogenem Fuss, Ringhenkel mit Löwendekor. D 20 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5180 Lot: Ascher und Streichholzschachtelhalter
Schaffhausen, 20.Jh. Silber. Herstellermarke Jezler. Ascher: Quadratform mit gerundeten Ecken. Streichholzschachtelhalter: Rechteckform, Schauseite: Applizierte Münze mit Berner Wappen. B 13 und 12 cm, zus. ca. 309 g.
CHF 100/200 EUR 90/180

5181 Kleine Schale
Schwäbisch Gmünd, 1950er Jahre. Silber. Meistermarke Gebrüder Deyhle. Gerundete Rechteckform auf Stand mit Perldekor. Meistermarke, Feingehalt 925. L 15 cm, ca. 178 g.
CHF 100/120 EUR 90/110

5182 Fussschale
Italien, 20.Jh. Silber. Polygonale Form auf Kugelfüssen. Wandung leicht gehämmert. Gemarkt, Feingehalt 800. D 16 cm, ca. 240 g.
CHF 100/150 EUR 90/140

5183 Streulöffel
Schaffhausen, um 1850. Silber. Fabrikant?/Verkäufer Johann Jakob Jezler. Rechteckform mit geschweiften Ecken, ornamental durchbrochen. Gemarkt, L 20 cm, ca. 42 g.
CHF 100/150 EUR 90/140

5184 Fisch- oder Tortenheber
Lausanne, 1760–93. Silber. Meistermarke Papus & Dautun. Spitzovale Form mit palmettenartigem Durchbruchdekor. Stadt-, Meistermarke, Beizeichen. L 28,4 cm, ca. 160 g.
CHF 150/250 EUR 140/230

5185 Streulöffel
Lausanne, 1760–93. Silber. Meistermarke Papus & Dautun. Rundform ornamental durchbrochen, rückseitig monogrammiert. Stadt-, Meistermarke, Beizeichen. L 22 cm, ca. 70 g.
CHF 150/250 EUR 140/230

5186 Lot: 5 Löffel, Basel
1827–83. Silber. Meistermarke Johann Ulrich Schalch. 1 Schöpf- und 4 kleinere Löffel, 2 davon monogrammiert. Spitzovale Laffen. Meistermarke. L 21–25 cm, ca. zus. 220 g.
CHF 170/200 EUR 150/180

5187 Lot: 7 Löffel, Basel
1727–83. Silber. Meistermarke Johann Ulrich Schalch. 1 Schöpf- und 6 kleinere Löffel. Spitzovale Laffen, 6 davon monogrammiert. L 22–25 cm, zus. ca. 320 g.
CHF 200/250 EUR 180/230

5188 Lot: 5 Löffel, Basel
1793–1822. Silber. Meistermarke Johann Friedrich I Burckhardt. Rundlich-ovale Laffe, rückseitig monogrammiert. Stadt-, Meistermarke. L 21 cm, ca. zus. 260 g.
CHF 220/350 EUR 200/320

5189 Besteckserviceteile
Deutschland, um 1900. Silber, vergoldet, 36-teilig. Herstellermarke L. Posen. Rückseitig monogrammiert. 6 Dessertlöffel, 6 -messer u. 6 -gabeln, 6 Teelöffel, 6 Kaffeelöffel, 6 Mokkalöffel. Herstellermarke, Feingehalt 800, ca. 1070 g (ohne Messer).
CHF 500/700 EUR 450/640

5190 Tortenheber
Bern, 1817–24. Silber, Werkstatt Rehfues. Spitzovale, durchbrochene Form mit Holzgriff. Stadt-, Meistermarke, Beizeichen. L 34,5 cm, ca. 70 g.
CHF 100/200 EUR 90/180

5191 Tranchierbesteck
Paris, um 1900. Messer und Gabel mit kannelierten Silbergriffen, Meistermarke CB. Garantiemarke, Feingehalt 950, L 27–31 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5192 Suppenschöpfer
Schweiz oder Deutschland, 18.Jh. Silber. Schriftmarke: Knecht. Rundform, Griff aus Holz. L 40 cm, 170 g.
- Griffende Fehlstelle.
CHF 180/220 EUR 160/200

5193 Lot: 12 Mokkalöffeli
Schaffhausen, 20.Jh. Silber, vergoldet. Herstellermarke Jezler, Modell La Suisse. Herstellermarke, Feingehalt 800. L 10,5 cm, ca. 140 g.
CHF 100/120 EUR 90/110

5194 Besteckserviceteile
Mehrheitlich Schaffhausen, um 1900. Silber, 84-teilig. Herstellermarke Jezler «Spaten» assortiert, tlw. monogrammiert. 25 Suppenlöffel, 12 Fischmesser u. 12 -gabeln, 21 Fleischgabeln, 12 Kaffeelöffel, 2 Servierbestecke. Herstellermarke, Feingehalt 800, ca. 5110 g.
CHF 2000/2500 EUR 1820/2270

5195 Besteckserviceteile
Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 71-teilig. Herstellermarke Jezler, La Suisse. 12 Suppenlöffel, 12 Fleischmesser u. 12 -gabeln, 11 Dessertlöffel, 9 -messer u. 6 -gabeln, 4 Kaffeelöffel, 5 Mokkalöffel. Herstellermarke, Feingehalt 800, ca. 2390 g (ohne Messer).
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820

5196 Besteckserviceteile
Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 152-teilig. Herstellermarke Jezler, Windsor. 12 Fischmesser u. 12 -gabeln, 12 Fleischmesser u. 12 -gabeln, 23 Dessertlöffel, 12 -messer u. 12 -gabeln, 12 Glacelöffel, 12 Kuchengabeln, 12 Kaffeelöffel, 12 Mokkalöffel, 9 Servierbestecke. Herstellermarke, Feingehalt 800, ca. 5840 g (ohne Messer).
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

5197 Besteckserviceteile
Paris, um 1900. Silber, tlw. vergoldet. 72-teilig, assortiert. Meistermarke Georges Fouquet & Lapar. Set 1: 12 Suppenlöffel, 12 Fleischgabeln, 6 Dessertlöffel u. 6 -gabeln. Set 2: 12 Dessertlöffel und 12 -gabeln, rückseitig gravierter Wappendekor. Set 3: 12 Mokkalöffeli, Marke: Hènin & Fils. Garantie-, Meistermarken, Feingehalt 800 und 950, zus. ca. 3820 g.
CHF 2000/2500 EUR 1820/2270

5198 Lot: Henkelkännchen, 6 Kaffeelöffel
Schweiz, um 1900. Silber. Kännchen und Löffel mit Bärendekor. Mit gravierten Liganturinitialen. Feingehalt 800, zus. ca. 140 g.
CHF 100/120 EUR 90/110

5199 Besteckserviceteile
Schaffhausen, 20.Jh. Silber, 29-teilig. Herstellermarke, Jezler. 5 Suppenlöffel, 16 Fleischgabeln, 5 Kaffeelöffel. 2 Servierbestecke. Herstellermarke, Feingehalt 800, ca 1790 g.
CHF 700/900 EUR 640/820

5200 Besteckserviceteile, Georg Jensen
Kopenhagen, 1945–77. Silber, 38-teilig. Design «Acorn». 12 Kuchengabeln, 12 Dessertlöffel, 14 Mokkalöffeli. Herstellermarke, Feingehalt 925, L 18, 14, 10 cm, zus. ca. 830 g.
CHF 700/1000 EUR 640/910

5201 Lot: Flaschenöffner und Nussknacker, Georg Jensen
Kopenhagen, 1931/39. Griffe aus Silber, Design «Acanthus». Stadt-, Herstellermarke, Feingehalt 830 und 925. L 11,5 und 15,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5202 Nussknacker, Georg Jensen
Dänemark, 1945–77. Kannelierter Silbergriff. Herstellermarke, Feingehalt 925, L 15 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5203 Lot: 4 Besteckteile, Georg Jensen
Kopenhangen, 1904-32 u. 1945–77. Silbergriffe, Design «Acorn». Pouletzange, Vorlegemesser, Grapefruitmesser, Zuckerzange. Herstellermarke, Feingehalt 925. L 9–26,5 cm.
CHF 250/350 EUR 230/320

5204 Lot: Marmeladeschale und Bonbonniere, Georg Jensen
Kopenhagen, 1945–77. Marmeladeschale: Baccarat Glasschale mit Silberdeckel, Design Johan Rohde, Nr. 876. Bonbonniere: Glasschale mit Silberdeckel auf Präsentoir, Design Georg Jensen, Nr. 404. Herstellermarke, Meistermarke, Feingehalt 925. D 10,5 und 11,5 cm.
- Gedellt.
CHF 250/450 EUR 230/410

5205 Marmeladeschale, Georg Jensen
Dänemark, 1945–77. Baccaratschale mit Silberdeckel und Löffel, Design Harald Nielsen, Nr. 150. Hersteller-, Meistermarke, Feingehalt 925. D 12 cm.
CHF 150/200 EUR 140/180

5206 Kleine Vase, Georg Jensen
Kopenhagen, 1945–77. Silber, Design Harald Nielsen Nr. 750 «Pyramide». Herstellermarke, Meistermarke, Feingehalt 925, H 19,5 cm, ca. 214 g.
- Gedellt.
CHF 200/300 EUR 180/270

5207 Lot: 3 kleine Fussschälchen, Georg Jensen
Dänemark, 1930–77. Silber. Nr. 1: 1 ovale Schale: Design Georg Jensen, Nr. 741 C. Nr. 2: 1 Paar runde Schale: Design Johan Rohde, Nr. 568 D. Gemarkt, Feingehalt 925. D 5,5 und 10×7,2 cm , zus. ca. 85,5 g.
CHF 100/150 EUR 90/140

5208 Lot: 12 Mokkalöffeli, 6 kleine Gabeln
Dänemark, 20.Jh. Silber, vergoldet/Email. Meistermarke A. Michelsen und Frigast. Mit pastellfarbenen Transluszidemail-Auflagen auf guillochiertem Grund. Meistermarke, Feingehalt 925. L ca. 10 cm, 163 g.
CHF 100/200 EUR 90/180

5209 Kleine Fussschale, Georg Jensen
Dänemark, 1945–77. Silber. Design Johan Rohde, Nr. 522 C. Rundliche Form mit vertikalen Faltenzügen über profiliertem Fuss, leicht gehämmerte Wandung. Hersteller-, Meistermarke, Feingehalt 925. D 13 cm, 194 g.
CHF 200/300 EUR 180/270

5210 Besteckserviceteile
Bremen, um 1900. Silber, 44-teilig. Herstellermarke Koch & Bergfeld. 14 Suppenlöffel, 12 Fleischmesser u. 12 -gabeln, 3 Dessertlöffel, 2 -messer u. 1 -gabel. Halbmond/Krone, Herstellermarke, Feingehalt 800, ca. 1940 g.
CHF 900/1200 EUR 820/1090

Dekoratives Kunsthandwerk 5300 – 5593

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 8.Dezember. 2017, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 11. Dezember 2017
ca. 09:45 Uhr

Plastiken und Skulpturen

5300 Lot: 2 kleine Figuren
Neuere Arbeit. In der Art der Antike. (1) Bronze. Auf Rundsockel stehender Dionysos. H 15 cm. (2) Weissmetall. Gefässdeckel mit Vierfüsser-Figur. H 6,5 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5301 Figur
19.Jh. In der Art der Antike. Schwarz-grauer Granit-Stein. Kopf eines ägyptischen Beamten. Auf Holzsockel. H 23,5 cm (mit Sockel).
Sotheby's, London, 25.Juli 1960. Lot 96. Aus dem Besitz des Marquis von Carisbrooke
CHF 180/240 EUR 160/220

5302 Figur
Um 1900. Nach Giambologna (1529–1608). Bronze mit Resten einer Versilberung. «Badende Venus». Auf Steinsockel montiert. H 19,5 cm.
CHF 100/180 EUR 90/160

5303 Figur
Neuere Arbeit. Nach Giambologna (1529–1608). Bronze, dunkel patiniert. «Fliegender Merkur». H 130 cm.
CHF 1 500/2 500 EUR 1 360/2 270

5304 Figur
Neuere Arbeit. Nach dem Modell von Benvenuto Cellini (1500–1571). Bronze. «Perseus mit der Medusa». Auf Marmorsockel montiert. H 50,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5305 Tierfigur
Neuere Arbeit. Unbezeichnet. Bronze, patiniert. Stier auf Terrain- und Steinsockel. L 36 cm.
CHF 260/360 EUR 240/330

5306 Tierfigur
Charles Valton (1851–1918). Bronze, patiniert. Auf Stein liegender Löwe. L 23 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

5307 Tierfigur
Um 1900. Unbezeichnet. Bronze, patiniert. Schreitender Jagdhund. Auf Marmorsockel montiert. L 25 cm.
CHF 140/180 EUR 130/160

5308 Figurengruppe
Bezeichnet: «H. Müller (wohl Heinz Müller, Deutschland 1872–1937)». Pferd mit seinem Pfleger. Auf Steinsockel montiert. H 24,5 cm
CHF 200/400 EUR 180/360

5309 Figur
Nach Francois Lemoyne. Bronze, patiniert. «Victoria!». Schwert fehlt (rechte Hand). H 46 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

5310 Figur
Um 1920. Bezeichnet: «M. Valentin». Sitzender Schmied. Auf Steinsockel montiert. H 21,5 cm.
CHF 180/260 EUR 160/240

5311 Tierfigur
Um 1900. Unbezeichnet. Gusseisen, dunkel patiniert. Pferdekopf über Rundsockel. H 24 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5312 Figur
Neuere Arbeit. Nach Emmanuel Villanis (1858–1914). Bronze. Frauenbüste «Alda». H 22 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5313 Figur
Bezeichnet: «Lenzi 34». Mit Giessermarke. Bronze. Mädchenbüste. H 12 cm.
CHF 140/220 EUR 130/200

5314 Figur
Neuere Arbeit. Nach Giovanni de Martino (1870–1935). Bronze. Mädchenbüste «Pacchianella» auf Steinsockel montiert. H 34 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5315 Figur
Franz Friedrich Peleschka-Lunard (1873–?). Alabaster. Frauenbüste mit Kleid und Zopffrisur. H 18 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5316 Figur
Um 1900. Marmor. Frauenbüste auf Sockel montiert. H 28,5 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

5317 Tierfigur
Um 1920. Metall. Unbezeichnet. Springendes Reh. Auf Glassockel montiert. H 19 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5318 Figur
Um 1930. Unbezeichnet. Bronze, patiniert. Gewichtheber. Auf Steinsockel montiert. H 24 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5319 Figur
Um 1930. Nach dem Modell von Jean de Roncourt. Zinkguss, bronziert. «Der Athlet». Auf Steinsockel montiert. L 66 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5320 Figurengruppe
1.Hälfte 20.Jh. Bezeichnet: «WG». Giessermarke: «Guss von Pirner u. Franz, Dresden». 4 Vögel auf ovalem Sockel. H 26 cm.
CHF 260/360 EUR 240/330

5321 Figur
20.Jh. Unbezeichnet. Bronze, patiniert. Moses die rechte Hand im Segensgestus erhoben. H 46,5 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

5322 Figur
20.Jh. Unleserlich bezeichnet. Bronze, patiniert. Fischerjunge. Auf Steinsockel montiert. H 39 cm.
CHF 500/700 EUR 450/640

5323 Figur
20.Jh. Unbezeichnet. Bronze, patiniert. Ballettänzerin. Auf Plexiglassockel montiert. H 32 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5324 Grosse Tierfigur
20.Jh. Unbezeichnet. Bronze, patiniert. Aufbäumendes Pferd. H 118 cm.
CHF 600/1 000 EUR 550/910

5325 Figurengruppe
20.Jh. Metall, versilbert. Automobil mit 2 Fahrern. L 18 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

5326 1 Paar Tierfiguren
Neuere Arbeit. Metallguss. Zierfische. L 24 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5327 1 Paar Tierfiguren
20.Jh. Bronze mit silberfarbenem Überzug, rote Glasaugen. Rebhuhn mit Jungem. H 16 bzw. 4,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5328 Lot: 3 kleine Figuren
19./20.Jh. Unbezeichnet. Bronze. Käfer, Delphin und geflügelter Löwe auf Sockel montiert. H 5–13 cm.
- Reparaturstelle (Käfer).
CHF 140/240 EUR 130/220

5329 Kühlerfigur
England, um 1920/30. Bronze, patiniert. Sprinter mit Lendentuch. L 15,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5330 Tierfigur
Brienz, 20.Jh. Lindenholz, geschnitzt. Auf Felsen stehender Bär. Bezeichnet: «Schnitzlerschule Brienz». H 24 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5331 Tierfigur
20.Jh. Unbezeichnet. Stein. Kalbskopf mit Volutendekor auf rechteckigem Sockel. Rückseite unbearbeitet. H 29 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

Zierobjekte

5332 Tierfigur
Murano, 20.Jh. Farbloses bzw. weisses und rosa überfangenes Glas in Sommerso-Technik. Plastisch ausgeformte Figur einer sitzenden Katze. H 18 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5333 Tierfigur
Murano, 20.Jh. Farbloses bzw. milchiges Glas. Plastisch ausgeformte Figur eines Vogels. H 35,5 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

5334 Tierfigur
Murano, 20.Jh. Farbloses, gelbes bzw. grünes Glas in Sommerso-Technik. Plastisch ausgeformte Figur eines Vogels. H 38,5 cm.
CHF 180/360 EUR 160/330

5335 Henkelvase
Italien, Ende 19.Jh. Farbloses, leicht lüstriertes Glas. Amphorenförmiger Gefässkörper mit zwei beidseitig applizierten Henkeln. Unterseite mit applizierten Löwenköpfen. H 29 cm.
CHF 500/1 000 EUR 450/910

5336 Zierglas
Murano/Venedig, 20.Jh. In der Art des 18.Jhs. Farbloses, hellgrünes Glas mit Goldfolieneinschlüssen. Konische, optisch verarbeitete Kuppa mit appliziertem Dekor. H 28,5 cm.
CHF 120/200 EUR 110/180

5337 Lot: 2 Väschen und Flakon
Murano, Fratelli Toso, um 1900. Millefiori-Technik bzw. farbloses Glas mit Fadendekor. Bauchige- bzw. Balusterform mit applizierten Henkeln. H 22,5 cm.
- Ein Henkel repariert.
CHF 100/140 EUR 90/130

5338 Lot: 3 Väschen
Murano, 20.Jh. Millefiori-Technik. Diverse Formen mit applizierten Henkenl. H 7,5–12,5 cm.
CHF 180/360 EUR 160/330

5339 Vase
Murano, 20.Jh. Schwarzes Glas mit bronzenfarbenem, marmoriertem Dekor. Kraterförmiger Gefässkörper auf rundem Fuss. H 20,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5340 Vase
Murano, 20.Jh. Farbloses Glas mit Goldfolieneinschlüssen. Konische, optisch verarbeitete Kuppa auf breitem Fussteller. H 31,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5341 Vase
Murano, 20.Jh. Farbloses, schwarzes Glas mit Goldfolieneinschlüssen. Amphorenförmige Kuppa mit applizierten Henkel. H 23,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5342 Vase
Murano, Maestro, A.Rossi, 20.Jh. Blauschwarzes Glas mit gekämmtem, hellblauem Fadendekor. Amphorenförmiger Körper mit applizierten Henkeln. H 42,5 cm.
CHF 400/800 EUR 360/730

5343 Vase
Murano, 20.Jh. Farbloses, weisses bzw. schwarzes Glas mit gekämmtem braunem Fadendekor. Bauchiger, gedrückter Körper. H 28,5 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

5344 Vase
Murano, 20.Jh. Farbloses, weisses bzw. braun marmoriertes Glas. Kugelform. H 25,5 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

5345 Karaffe
Murano, Caroli, Venezia, 20.Jh. Farbloses, polychrom überfangenes Glas mit abstraktem Liniendekor in Gold. Rechteckiger Körper. H 26,5 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

5346 Kelchglas
Frankreich, um 1890. Jean Nicolas Alphonse Giboin. Farbloses Glas, florale Blütenranken in Gold und Email. Signiert. H 14 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5347 Tierfigur
Baccarat, France, 20.Jh. Farbloses Kristallglas. Plastisch ausgeformte Figur eines Vogels. H 8,5 cm.
CHF 60/100 EUR 50/90

5348 Schale
Daum, France, 20.Jh. Pâte-de-verre. Blattförmiger Körper mit einem Schmetterling. D 18,5 cm.
CHF 140/280 EUR 130/250

5349 Schale
Daum, France, 20.Jh. Pâte-de-verre. Wellenförmiger Körper mit einem aufbäumenden Pferd. D 14 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

5350 Schale
Daum, France, 20.Jh. Pâte-de-verre. Blattförmiger Körper mit zwei Libellen. D 16 cm.
CHF 140/280 EUR 130/250

5351 Schale
Daum, France, 20.Jh. Pâte-de-verre. Blütenförmiger Körper. D 12 cm.
CHF 80/160 EUR 70/150

5352 Schale
Daum, France, 20.Jh. Pâte-de-verre. Runder Körper mit Beerendekor. D 12,5 cm.
CHF 80/120 EUR 70/110

5353 Lot: 3 Schalen
Daum, France, 20.Jh. Pâte-de-verre. Blattförmige Körper mit Fröschen und einer Eidechse. D 9–15,5 cm.
CHF 180/360 EUR 160/330

5354 Flakon
Daum, France, 20.Jh. Farbloses, mattiertes Glas, Pâte-de-verre. Facettierter Körper, Stöpsel in Form einer Blüte. H 14 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

5355 Flakon
Daum, France, 20.Jh. Farbloses, mattiertes Glas, Pâte-de-verre. Rechteckiger Körper, Stöpsel in Form einer Schwertlilie. H 20 cm.
CHF 140/280 EUR 130/250

5356 Lot: Flakon und Zerstäuber
Daum, France, 20.Jh. Farbloses Glas, Pâte-de-verre. Bauchige Körper mit appliziertem Blütendekor. Stöpsel in Form eines Blumenstrausses. H 16–11,5 cm.
CHF 140/280 EUR 130/250

5357 Lot: 2 Deckeldosen
Daum, France, 20.Jh. Farbloses Glas, Pâte-de-verre. Bauchiger, gedrückter Körper. Stöpsel in Form eines Ginkoblattes bzw. Deckel in Form eines Blütenzweiges. H 13,5–11 cm.
CHF 140/280 EUR 130/250

5358 Deckeldose
Daum, France, 20.Jh. Pâte-de-verre. Runder Körper mit Früchten- und Insektendekor. H 14 cm.
CHF 240/360 EUR 220/330

5359 Lot: Flakon und Briefbeschwerer
Daum, France, 20.Jh. Farbloses Glas, Pâte-de-verre. Rechteckiger bzw. halbrunder Körper, Blütendekor. H (Flakon) 14 cm.
CHF 140/280 EUR 130/250

5360 Briefbeschwerer
Daum, France, 20.Jh. Farbloses Glas. Goldfarbener Blütendekor. H 7 cm.
CHF 80/160 EUR 70/150

5361 Lot: 2 Figuren
Daum, France, 20.Jh. Pâte-de-verre. Plastisch erarbeiteter Körper einer Schildkröte bzw. eines Frosches. H (Frosch) 6 bzw. L (Schildkröte) 13 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

5362 Fussschale
St. Louis, France, 20.Jh. Blaues Glas. Breite Rundform auf hohem Fuss mit umlaufendem Rocaillenfries in Golddekor. H 11,5 cm.
CHF 80/120 EUR 70/110

5363 Vase
St.Louis, France, 20.Jh. Farbloses Kristallglas. Kraterförmiger Gefässkörper auf quadratischem Fuss. Diverse Schliffdekore. H 20,5 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

5364 Lot: 3 Figuren und Ziervase
Sabino, France, Anfang 20.Jh. Farbloses, mattiertes bzw. opalisierendes Glas. (1) 2 plastisch ausgeformte Schmetterlingsfiguren. H 6 cm. (2) Plastisch ausgeformte Puttofigur mit Blumengirlande. H 4 cm. (3) Ziervase. Amphorenförmiger Gefässkörper mit Blumenfries. H 14 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5365 Kleine Vase
Muller Frères, Lunéville, um 1920. Farbloses Glas mit blauen und grünlichen Farbpulvereinschmelzungen und Silberfolieneinschlüssen. Bezeichnet: MULLER FRES LUNEVILLE. H 15,5 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5366 Vase
Jean-Claude Novaro, Frankreich, 1990. Farbloses, rosa-grün überfangenes Glas. Balusterförmiger Körper mit lustriertem Fadendekor. H 44 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

5367 Väschen
Wohl Frankreich, 20.Jh. Farbloses, opakes, orange-schwarz unterfangenes Glas. Balusterschaft über rundem Fuss übergehend in breiten Lippenrand. Bezeichnet: «Lulin. Paris». H 9,5 cm.
CHF 140/200 EUR 130/180

5368 Henkelschale
Val St. Lambert, Belgien, Anfang 20.Jh. Rosafarbenes Glas. Ovalform mit Henkel. L 34 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5369 Deckeldose
Val St. Lambert, Belgien, 20.Jh. Farbloses Kristallglas. Bauchiger Körper mit umlaufendem Weinlaubfries in Goldmalerei. Diverse Schliffdekore. H 25,5 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

5370 Flakon
Böhmen, 19.Jh. Farbloses, rot lasiertes Kristallglas. Facettierter Körper mit ornamentaler bzw. floraler, umlaufender Kaltemailmalerei in weiss, ockergelb und gold. H 26,5 cm.
- Minime Bestossungen am Stöpsel.
CHF 120/240 EUR 110/220

5371 Flakon
Böhmen, um 1900. Farbloses, rosa lasiertes Kristallglas. Facettierter Körper mit flächendeckender, floraler Goldmalerei. H 23,5 cm.
- Minime Bestossungen am Stöpsel und Körperkanten.
CHF 100/200 EUR 90/180

5372 Lot: 4 Becher
Böhmen, 19./20.Jh. Farbloses, rot lasiertes Kristallglas. Konische Körper mit diversen Schliffdekoren und Ornamenten. H 11,5–15 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5373 Lot: 2 Fussbecher
Böhmen, 20.Jh. Farbloses, mattiertes und rot überfangenes Kristallglas. Konischer bzw. bauchiger Körper mit diversen Schliffdekoren und ornamentaler Goldmalerei. H 16 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5374 Lot: 3 Karaffen
Böhmen, 20.Jh. Farbloses, polychrom überfangenes Kristallglas. Konische Körper mit diversen Schliffdekoren. Silbermontur. H 41,5–44 cm.
CHF 340/440 EUR 310/400

5375 Deckeldose
Böhmen, Anfang 20.Jh. Glas/Metall. Farbloses, matt irisiertes Glas. Bauchiger Gefässkörper mit applizierter Spirale. H 18 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

5376 Deckeldose
Böhmen, Anfang 20.Jh. Glas/Metall. Dunkelgrünes Glas, irisiert und mit plastischen Fäden umsponnen. Bauchiger Gefässkörper. H 16,5 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

5377 Deckeldose
Böhmen, 19.Jh. im Stil von Mary Gregory, Glas/Metall. Blaues Opalinglas. Floraldekor mit Schwan auf Gewässer in weisser Emailmalerei. Rechteckiger, abgerundeter Körper. Messingmontur. H 10,5 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

5378 Lot: Vase und Schale
Böhmen, 20.Jh. (1) Violettes, matt irisiertes, optisches Glas. Langhalsform. H 19 cm. (2) Grünes Glas mit Golddekor. Bauchiger Gefässkörper. H 6,5 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

5379 Fussvase
Nordböhmen, um 1915. Wohl Fachschule Haida. Farbloses Glas, bemalt mit stilisierten Blättern und Vogel in Schwarzlot und Transparentemail. H 24,5 cm.
CHF 180/240 EUR 160/220

5380 Vase
Böhmen, Harrach, Anfang 20.Jh. Farbloses, gelb unterfangenes, mattiertes Glas. Balusterförmiger Gefässkörper mit umlaufendem Blumendekor in Rot. H. 30,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5381 Vase
Geislingen, WMF, um 1920. Myra-Kristall-Technik. Dünnwandiges, farbloses, lüstriertes Glas. Balusterförmiger Gefässkörper. H. 23 cm.
CHF 260/400 EUR 240/360

5382 Vase
Fritz Heckert, Petersdorf zugeschrieben, um 1930. Grünliches Glas. Balusterförmiger Gefässkörper mit umlaufendem, stilisiertem Blumendekor. H. 25,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5383 Vase
Um 1900. Farbloses Glas, weiss überfangen. Mit marmoriertem Lüsterdekor. Lippenrand bzw. an der Wandung mit drei vertikalen Metallauflagen sowie Schleifendekor. Kugelförmig. H 14 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

5384 Figur
Mitte 20.Jh. Art-Déco-Stil. Farbloses, mattiertes bzw. schwarzes Glas. Kühlerfigur in der Art von R. Lalique «Spirit of the Wind» bzw. «Victoire». H 14 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5385 Zierglas
Façon de Venise, 19.Jh. In der Art des 18.Jhs. Farbloses, hellblaues Glas mit Goldfolieneinschlüssen. Kuppa in Form eines Füllhornes mit appliziertem Fischdekor. Breiter Fussteller. H 26,5 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5386 Vase
Façon de Venise, 19.Jh. Farbloses, blaues Glas. Bauchiger Körper mit applizierten Henkeln. Hoher Fussteller. H 22,5 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5387 Flakon
Façon de Venise, um 1900. Farbloses, rosafarbenes Glas. Runder, flacher Körper. Knauf aus applizierten Blumen. H 20,5 cm.
- Reparaturspuren.
CHF 100/160 EUR 90/150

5388 Deckelpokal
Façon de Venise, 19.Jh. Rauchfarbenes Glas. Bauchiger, optisch erarbeiteter Körper. Deckel mit appliziertem Vogeldekor. H 21,5 cm.
CHF 120/180 EUR 110/160

5389 Vase
Joska, Deutschland, 20.Jh. Farbloses, mattiertes Glas. Abstrakter, gedrückter Gefässkörper. H 30,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5390 Tischdekoration
Wohl Frankreich, um 1900. Glas/Metall. Farbloses, polychromes Glas. Ovale Glasplatte mit reicher Applikation von Blumen und Früchten. Darauf 11 Glastöpfchen mit Früchten- bzw. Blumenbäumchen. Elektrifiziert, zu revidieren. 48×35 (Platte) bzw. H 8 cm (Zierbäumchen).
CHF 300/600 EUR 270/550

5391 Figurengruppe
Meissen, um 1900. Entwurf nach Michel Victor Acier, 1778. Porzellan, polychrom bemalt mit Goldstaffierungen. Liebesgruppe auf rundem Sockel. Modell-Nummer F 88. Bezeichnet: Schwertermarke. H 21 cm.
- Deckel von Vase fehlt.
CHF 600/800 EUR 550/730

5392 Figur
Meissen, 20.Jh. Entwurf nach Johann Joachim Kaendler, Mitte 18.Jh. Porzellan, polychrom bemalt mit Goldstaffierungen. Gärtnerjunge mit Spaten auf Rocaillensockel. Aus der Serie «Gärtnerkinder». Modell-Nummer 60346. Bezeichnet: Schwertermarke. H 11,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5393 Ziertasse mit Untertasse
Meissen, 19.Jh. Porzellan mit Hausmalerei, Chinoiserien im Hoeroldt-Stil. Bezeichnet: Schwertermarke, auf dem U'teller durchschliffen. H (Tasse) 5 cm.
CHF 150/200 EUR 140/180

5394 Ziertasse mit Untertasse
Meissen, 18.Jh. Porzellan. Tiermotive vor Landschaftskulisse. Inschrift auf U'tasse: «L'Ane le Renard et le Lion.» bzw. auf Tasse «Le Loup et la Truye». Bezeichnet: Schwertermarke mit Sternchen. H (Tasse) 5 cm.
CHF 160/200 EUR 150/180

5395 Lot: 2 Figuren
KPM Berlin, 20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt mit Goldstaffierungen. «Allegorie - Der Sommer» und «Allegorie - Der Herbst». Aus der Serie «Jahreszeiten». Bezeichnet: Reichsapfel und Zepter. H 11 bzw. 12 cm.
CHF 80/120 EUR 70/110

5396 Tierfigur
KPM Berlin, nach 1945. Porzellan weiss, glasiert. Schreitender Bär. Bezeichnet: blaue Zeptermarke. H 14 cm.
CHF 100/180 EUR 90/160

5397 Figur
Nymphenburg, 20.Jh. Modell von Franz Anton Bustelli. Porzellan, polychrom bemalt mit Goldstaffierungen. Leda aus der Commedia dell`arte. Modell-Nummer 85. Prägemarke «Rautenschild». H 19 cm.
CHF 140/280 EUR 130/250

5398 Figur
Nymphenburg, 20.Jh. Modell von Franz Anton Bustelli. Porzellan weiss, glasiert. Rokokodame mit Fächer auf oktagonalem Sockel. Modell-Nummer 195. Prägemarke «Rautenschild». H 17,5 cm.
- Repariert am Fächer.
CHF 100/180 EUR 90/160

5399 Figur
Nymphenburg, 20.Jh. Modell von Franz Anton Bustelli. Porzellan weiss, glasiert. Rokokodame mit Fächer. Modell-Nummer 7. Prägemarke «Rautenschild». H 18 cm.
- Minim bestossen am Sockel.
CHF 100/180 EUR 90/160

5400 Figur
Nymphenburg, 20.Jh. Modell von Franz Anton Bustelli. Porzellan weiss, glasiert. Rosenkavalier. Modell-Nummer 196. Prägemarke «Rautenschild». H 18 cm.
CHF 100/180 EUR 90/160

5401 Potpourri-Vase
Nymphenburg, 20.Jh. Porzellan. Landschaftsdekor in schwarz und Eisenrotmalerei. Bauchiger Gefässkörper auf Trompetenstand, beidseitig mit verschlungenen Akanthusblättern. Deckel mit Lochöffnungen. Modell-Nummer 966. H 25 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5402 Figurengruppe
Volkstedt Rudolstadt, Anfang 20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt mit Goldstaffierungen. Schach spielendes galantes Paar auf breitem Rocaillensockel. H 16,5 cm.
- Minime Bstossungen am Kleidungsstück.
CHF 100/200 EUR 90/180

5403 Figurengruppe
Volkstedt Rudolstadt, Anfang 20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt mit Goldstaffierungen. Liebespaar am Spiegeltisch auf ovalem Rocaillensockel. H 18,5 cm.
- Spiegel repariert.
CHF 100/200 EUR 90/180

5404 Figur
Volkstedt Rudolstadt, Anfang 20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt mit Goldstaffierungen. Mädchen mit Blumenkorb auf ovalem Sockel. H 14 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5405 Figurengruppe
C. G. Schierholz & Sohn, Plaue, Anfang 20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt mit Goldstaffierungen. Drei musizierende Putti auf ovalem Terrainsockel. H 16 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5406 Ziervase
C. G. Schierholz & Sohn, Plaue, nach 1945. Porzellan, polychrome Blumenmalerei. Durchbruchdekor. Figürlicher Schaft mit applizierten Putti. H 30,5 cm.
CHF 100/180 EUR 90/160

5407 Zierspiegel
C. G. Schierholz & Sohn, Plaue, nach 1945. Porzellan, polychrom bemalt mit Godstaffierungen. 2 applizierte musizierende Putti bzw. Blumendekor. Mehrpassige Form im Rocaillenrahmen. 45×37 cm. Beigegeben: 1 Paar passende Kerzenständer. H 18,5 cm
CHF 200/300 EUR 180/270

5408 Girandole
C. G. Schierholz & Sohn, Plaue, Anfang 20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt mit Goldstaffierungen. Figürlicher Schaft auf mehrpassigem Fuss, darüber 4-flammiger Leuchter. Applizierter Blumendekor. H 47,5 cm.
- Reparaturspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

5409 Schale
Neundorf, 20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt und mit Goldstaffierungen. Durchbruchdekor. Am Gefässkörper applizierte Blumengirlanden bzw. vier Putti die Schale tragend. H 24,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5410 Figur
E&A Müller, Schwarza-Saalbahn, Anfang 20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt und mit Goldstaffierungen. Krinolindame mit Mops auf ovalem Rocaillensockel stehend. H 23,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5411 Tierfigur
Hutschenreuther, Kunstabteilung, um 1960. Modell von G. Granget. Porzellan, polychrom bemalt. Kakadu auf einem Baumast sitzend. H 31 cm.
CHF 140/280 EUR 130/250

5412 Tierfigur
Goebel, Deutschland, 20.Jh. Porzellan, polychrome Unterglasurmalerei. Adler auf einem Fels sitzend. H 38,5 cm.
CHF 140/280 EUR 130/250

5413 Lot: 3 Tierfiguren
Carl Scheidig, Gräfenthal, Thüringen, Mitte 20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Kakadu auf einem Baumast sitzend. Bestand: 1 Paar sitzende Windhunde, 1 Paar stehende Schäferhunde auf ovalem Sockel bzw. Raubvogel. H 10–17,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5414 Porzellanuhr
Sitzendorf, Deutschland, 20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt mit Goldstaffierungen. Geschweiftes Gehäuse mit Rocaillendekor. Vier Amoretten als Allegorien der vier Elemente mit entsprechenden Attributen. H 34,5 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

5415 Krug
Wohl Mettlach, Villeroy & Boch, um 1900. Keramik. Figürlicher bzw. Ornamentaldekor im Relief. Blauer Teilfond. Bauchige Form. Zinnmontur. Ohne Marke. H 35 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5416 Vase
Laeuger, Karlsruher Majolika, 1921–1925. Brauner Majolika-Scherben. Umlaufender Blattfriesdekor in Gelb, blau glasiert. Modell-Nummer 1838. H 18 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5417 Vase
Rosenthal, Selb-Bavaria, 1923. Entwurf von Philipp Rosenthal. Porzellan. Drachendekor in Gold auf kobaltblauem Fond. Am Fuss optischer Floralfries. Kraterform. H 23,5 cm.
CHF 180/240 EUR 160/220

5418 Figurengruppe
Wien, Augarten 20.Jh. Entwurf von Prof. Herbert Schwarz. Modell-Jahr 1962. Porzellan, polychrom bemalt mit Goldstaffierungen. Spanische Hofreitschule, Capriole. Modell-Nummer 1833. H 31 cm.
- Minim bestossen am Zaum.
CHF 100/200 EUR 90/180

5419 Figurengruppe
Bing&Gröndahl, um 1952–1962. Entwurf von Axel Locher. Porzellan, polychrome Unterglasurbemalung in Pastellfarben. Schuster bei der Arbeit. Modell-Nummer 2228. H 20,5 cm.
- Hammer ist am Stiel abgebrochen.
CHF 100/200 EUR 90/180

5420 Figurengruppe
Bing&Gröndahl, um 1952–1962. Entwurf von Axel Locher. Porzellan, polychrome Unterglasurbemalung in Pastellfarben. Fischverkäuferin. Modell-Nummer 2233. H 20,5 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

5421 Figurengruppe
Bing&Gröndahl, um 1952–1962. Entwurf von Axel Locher. Porzellan, polychrome Unterglasurbemalung in Pastellfarben. Fischerfamilie. Modell-Nummer 2025. H 30,5 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

5422 Figurengruppe
Bing&Gröndahl, um 1952–1962. Entwurf von Axel Locher. Porzellan, polychrome Unterglasurbemalung in Pastellfarben. Bäuerin mit Gänsen. Modell-Nummer 2254. H 23 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5423 Figur
Royal Copenhagen, um 1923. Entwurf von Christian Thomsen. Porzellan, polychrome Unterglasurbemalung in Pastellfarben. Kleine Magd mit Frühstück. Modell-Nummer 815. H 21,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5424 Lot: 2 Figuren
Royal Copenhagen bzw. Bing&Gröndahl, nach 1965. Porzellan, polychrome Unterglasurbemalung in Pastellfarben. (1) Entwurf von Lotte Benter. Strickendes Mädchen in Amager Tracht. Modell-Nummer 1314. H 14,5 cm. (2) Entwurf von Ingeborg Plockross-Irminger. Junge mit Hund. Modell-Nummer 1951. H 9 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

5425 Lot: 2 Figuren
Royal Copenhagen, nach 1959. Porzellan, polychrome Unterglasurbemalung in Pastellfarben. (1) Entwurf von Christian Thomsen. Faun mit Krähe. Modell-Nummer 2113. H 16 cm. (2) Entwurf von Christian Thomsen. Faun auf Baumstumpf sitzend. Modell-Nummer 1738. H 8 cm.
- Schnabel der Krähe repariert.
CHF 160/240 EUR 150/220

5426 Lot: 2 Tierfiguren
Royal Copenhagen, nach 1923. Porzellan, polychrome Unterglasurbemalung in Pastellfarben. (1) Entwurf von Peter Herold. Eisvogel auf Stein sitzend. Modell-Nummer 2257. H 17,5 cm. (2) Entwurf von Nielsen. Paar Fasanen. Modell-Nummer 1243. H 13,5 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

5427 Lot: 2 Puppenköpfe
Royal Copenhagen, um 1950. Porzellan, polychrome Bemalung in Pastellfarben. Kopf einer Frau bzw. eines Jungen bis zur Schulter. H 8–13,5 cm.
CHF 140/280 EUR 130/250

5428 Lot: 7 Tierfiguren
Royal Copenhagen, Bing&Gröndahl bzw. Rosenthal, nach 1923. Porzellan, polychrome Unterglasurbemalung in Pastellfarben. Bestand: 4 Vögel, Eichhörnchen, Katze bzw. Pinguin. Diverse Entwerfer. H 3,5–12 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5429 Figur
Dahl-Jensen, nach 1925. Entwurf von Jens P. Dahl-Jensen. Porzellan, polychrome Unterglasurbemalung in Pastellfarben. Japanische Frau (Geisha). Modell-Nummer 1159. H 34 cm.
CHF 140/280 EUR 130/250

5430 Deckelvase
Delft, Ende 19.Jh. Keramik. Landschaftszenen bzw. figürliche Darstellungen in blauer Malerei. Bauchiger Gefässkörper. Immitierte Delfter Marke. H 42,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5431 Deckelvase
20.Jh. Porzellan, Landschaft- bzw. Floralmalerei in Braun mit Goldstaffierungen. Balusterförmiger Gefässkörper. Ohne Marke. H. 35 cm.
CHF 300/600 EUR 270/550

5432 Vase
Antoine Dubois, Belgien, um 1930. Keramik, polychrom bemalt. Geomertische Form und Dekor. Aus der Serie «MEX». H 12 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

5433 1 Paar Zierhenkelvasen
Böhmen, 19.Jh. Porzellan. Figürlicher Szenen bzw. Blumenbouquets in polychromer Malerei mit reichen Goldstaffierungen. Konischförmiger, gedrückter Gefässkörper auf Rocaillenplattform. H 35,5 cm.
- Gold teilweise abgerieben.
CHF 200/400 EUR 180/360

5434 Henkelvase
Amphora, Tschechoslowakei, um 1910. Keramik, polychromer, reliefierter, stilisierter Floral- bzw. Vogeldekor in Emailfarben. Unregelmässiger, weisser Fond, kobaltblau glasiert. H 36 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5435 Lot: 2 Zierteller
Pirkenhammer, Karlsbad, um 1900. Porzellan, kobaltblaue Fahne mit umlaufendem, reichem Ornamentaldekor in Gold. Im Spiegel Darstellung junger Frauen in polychrom übermaltem Druckdekor. Bezeichnet: «Alb. Ritzberger» bzw. «L. Zwickl». D 24,5 cm.
CHF 120/200 EUR 110/180

5436 Henkelkrug
Wohl Ginori, nach dem Vorbild von Capodimonte. Anfang 20.Jh. Porzellan, polychrome Bemalung mit Goldstaffierungen. Figürliche Szenen im Relief. Bauchiger Gefässkörper. H 22,5 cm.
- Minim bestossen.
CHF 120/200 EUR 110/180

5437 Ziervase
Frankreich, 19.Jh. Porzellan, polychrome Vogel- und Blumenmalerei mit Goldstaffierungen. Amphorenförmiger, gedrückter Gefässkörper mit Maskarons. H 25,5 cm.
- Minime Bestossungen am Fuss.
CHF 120/240 EUR 110/220

5438 Zierhenkelvase
Frankreich, 19.Jh. Porzellan. Figürliche Szenen bzw. Blumenbouquets in polychromer Malerei mit reichen Goldstaffierungen. Bauchiger, gedrückter Gefässkörper auf quadratischer Rocaillenplattform. Imitierte Marke «J.P.» (Jacob Petit). H 41 cm.
CHF 160/240 EUR 150/220

5439 1 Paar Zierhenkelvasen
Frankreich, 20.Jh. Porzellan. Figürliche Genreszenen in polychromer Malerei mit reichen Goldstaffierungen. Kraterförmige Gefässkörper auf rundem Fuss. Reicher Rocaillendekor. Henkel in Form zweier Maskarons. H 43,5 cm.
CHF 1 500/2 500 EUR 1 360/2 270

5440 Lot: 2 Deckeldosen
Limoges, um 1920. Porzellan, Pâte-sur-pâte-Technik mit figürlichen Darstellungen. Blauer Fond. Runde bzw. ovale Form. Bezeichnet: «C. Tharaud». D 13,5 bzw. L 20 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

5441 Nachtlampe
Limoges, P. Pastaud, um 1930. Porzellan, polychrom bemalt mit Goldstaffierungen. Figürliche Darstellung einer Tänzerin. Bezeichnet: «Leroussaud». Elektrifiziert, zu revidieren. H 21,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5442 Lot: 2 Zierteller
Bertin Tissier&Cie, Paris. 19.Jh. Porzellan. Im Spiegel Darstellung von Stadtansichten in polychromem Druckdekor. «Le Tour d`Eiffel» bzw. «Le Trocadero et le Camp de Mars». Angefertigt für die Weltausstellung in Paris 1889. D 34,5 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

5443 Figurengruppe
Staffordshire, um 1900. Keramik, polychrom staffiert. Schnitter und Schnitterin auf ovalem Terrainsockel. H 39,5 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5444 Figur und Figurenpaar
Staffordshire, um 1900. Keramik, polychrom staffiert. Reiter auf Pferd und ländliches Paar. H 37,5 bzw. 34 cm.
- Brandrisse.
CHF 140/180 EUR 130/160

5445 Figur
Um 1920. Keramik, polychrom bemalt. Kolumbine mit Maske auf ovalem Sockel stehend. H 24 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5446 Figur
Anfang 20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt und mit Goldstaffierungen. Asiatische Tänzerin. Nicht gemarkt. H 27,5 cm.
- Brandrisse.
CHF 300/400 EUR 270/360

5447 Lithophanie
19.Jh. Biskuitporzellan/Metall. Plastische Darstellung einer Heiligen (wohl Maria Magdalena) mit Kreuz. Platte bezeichnet: «P.P.M.». Ständer unleserlich bezeichnet. H 41,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5448 Lithophanie-Stövchen
19.Jh. Biskuitporzellan/Metall. 3 Platten mit plastischen Darstellungen von diversen figürlichen Szenen. Platte bezeichnet: «P.P.M.». H 15,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

Beleuchtung und Einrichtung

5449 Kamingarnitur
Frankreich, 19.Jh. Messing/Champlevé-Email/Glas. (1) Ein Paar Girandolen, 3-flammig, polychromer Champlevé-Email-Dekor. Plastisch erarbeiteter Balusterschaft auf quadratischem Fuss. Abnehmbare Tülle mit geschweiftem Tropfrand. H 28 cm. (2) Vase, farbloses, mattiertes Glas, trompetenförmiger Gefässkörper mit Putto als Schaft über rundem Sockel. H 33,5 bzw. 26,5 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

5450 1 Paar Kerzenstöcke
Um/Nach 1900. Bronze. Schaft in Form einer sich aufbäumenden Kobra. Vasentülle mit Blütenförmigem Tropfteller. Reicher Ornamentaldekor. H 20 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5451 Kerzenstock
20.Jh. In der Art des Jugendstils. Zinn. 2-flammig. Geometrischer, plastisch erarbeiteter, zweiteiliger Schaft auf ovalem Fuss. Facettierte Tülle mit breitem Tropfrand. H 39,5 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5452 1 Paar grosse Kerzenstöcke
Neuere Arbeit. Mehrteiliger Balusterschaft aus Bronze mit eingesetzten Onyx-Kugeln über Rundfuss. H 76 bzw. 92 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5453 1 Paar Kerzenstöcke
Nymphenburg, 20.Jh. Porzellan. Rosa-grüne Bemalung mit Goldstaffierungen. Rocaillenförmiger Schaft auf breitem Fuss. Modell-Nummer 1088. Prägemarke «Rautenschild». H 19,5 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5454 1 Paar grosse Girandolen
Louis XVI-Stil. Bronze mit Resten einer Versilberung. 4-flammig. Mehrteiliger Balusterschaft über Rundfuss. Zylindrische Tülle mit Tropfrand und Tropfteller. Reicher Reliefdekor. H 46 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

5455 Petrollampe
Um 1900. Glas/Metall. Zylindrischer Körper. Balusterschaft über rundem, 3-seitigem Sockel. Ornamentaler Reliefdekor. Facettierte Cloche aus mattiertem Glas mit figürlichem Ätzdekor. H 55,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5456 Petrollampe
Um 1900. Porzellan/Glas/Metall. Chinoiserie in polychromer Malerei mit Goldstaffierungen. Zylindrischer Körper. Runde Cloche aus mattiertem Glas. H 52,5 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

5457 1 Paar Petrollampen
Napoleon III-Stil, 20.Jh. Glas/Metall/Onyx. Schaft in Form einer geflügelten Frauenfigur mit Füllhorn auf einer Kugel stehend. Quadratischer Onyxsockel. Ornamentale Metallmontur. Halbrundes Ölgefäss aus grünem Glas mit Ornamentaldekor in Gold. Runde Cloche aus mattiertem Glas. H 91,5 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

5458 1 Paar Wandappliken
Um 1900. Runde Wandhalterung mit geschwungenem Leuchterarm. Reliefdekor. Farblose, mattierte Glascloche in Blütenform. Reste einer Elektrifizierung. L 23 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5459 1 Paar Wandappliken
Louis XVI-Stil. Bronze. 5-flammig. Reicher Reliefdekor. Reste einer Elektrifizierung. H 42 cm.
CHF 1 200/1 600 EUR 1 090/1 450

5460 Tischlampe
Anfang 20.Jh. Bronze. Schaft in Form eines Baumes mit breiter Krone und einem Uhu auf dem Ast sitzend. Auf ovalem Terrainsockel ein Bauernmädchen die Gänse fütternd. Elektrifiziert, zu revidieren. H 34,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5461 Lot: 2 Tischlampen
Metall. Mehrteiliger Balusterschaft über Rundfuss auf 4 eingerollten Füsschen. Reliefierter und gravierter Dekor. Cremefarbener Stoffschirm. Reste einer Elektrifizierung. H 48,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5462 Tischlampe
Frankreich, 19.Jh. Biskuitporzellan/Messing. Schaft in Form einer antiken Säule auf rundem Terrainsockel. Applizierte Tänzerinfigur. Ornamentale Messingmontur. Elektrifiziert, zu revidieren. H 85 cm.
- Minime Bestossungen an Fingern.
CHF 400/600 EUR 360/550

5463 1 Paar Tischlampen
Um 1920, Frankreich. Farbloses, opakes, orange-blaues Glas/Metall. Bauchiger Körper. Konischförmige, abnehmbare Cloche. Eine Cloche bezeichnet: «Müller Fréres, Luneville». Elektrifiziert, zu revidieren. H 29,5 cm.
CHF 300/600 EUR 270/550

5464 1 Paar Tischlampen
Baccarat, 20.Jh. Farbloses Kristallglas/Messing. Balusterförmiger Schaft mit floraler Messingmontur, Steinelschliffdekor. H 88 cm.
- Minime Bestossungen.
CHF 700/1 400 EUR 640/1 270

5465 Tischlampe
20.Jh. In der Art von Tiffany. Glas/Metall. Hoher Schaft über rundem, reliefiertem Fuss. Wasserliliendekor mit weissem Fond. Glockenförmiger Glasschirm in Tiffany-Technik. Elektrifiziert. H 41 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5466 Tischlampe
20.Jh. In der Art von Tiffany. Glas/Metall. Hoher Schaft über rundem, reliefiertem Fuss. Wasserliliendekor mit blauem Fond. Glockenförmiger Glasschirm in Tiffany-Technik. Elektrifiziert. H 60 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5467 Tischlampe
20.Jh. In der Art von Tiffany. Glas/Metall. Hoher Schaft über rundem, reliefiertem Fuss. Blätter- und Beerendekor. Glockenförmiger Glasschirm in Tiffany-Technik. Elektrifiziert. H 79 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

5468 Tischlampe
20.Jh. In der Art von Tiffany. Glas/Metall. Hoher Schaft über rundem, reliefiertem Fuss. Magnoliendekor. Glockenförmiger Glasschirm in Tiffany-Technik. Elektrifiziert. H 82 cm.
CHF 140/240 EUR 130/220

5469 Tischlampe
Wohl USA, um 1920. Milchiges Glas/Metall. Hoher Schaft über quadratischem Fuss. Orientalischer Dekor mit Kamelen, Pyramiden und Palmen-Motiv. Trapezförmiger Glasschirm. Elektrifiziert, zu revidieren. H 68,5 cm.
- Ein Riss bzw. ein Stück fehlt (Glasschirm).
CHF 300/600 EUR 270/550

5470 Tischlampe
USA, Anfang 20.Jh. Opalinglas/Bronze. Glockenförmiger Schirm in Rot und Violett. Hoher Schaft über rundem breitem Fuss. Unbezeichnet. H 48 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

5471 Schatulle
Um 1900. Messing/Weissmetall, gehämmert und leicht geschwärzt. Rechteckform auf vier Füsschen (zwei ersetzt). Gestanzter Ornamentaldekor. Innen nachträglich mit Holz ausgekleidet. Mit Schloss und Schlüssel.15×30×20,5 cm.
CHF 140/200 EUR 130/180

5472 Kassette
Historismus. Nussbaum/Perlmutt/Bein. Rechteckiger Korpus mit Aufsatz und Messingbeschlägen. Geschnitzter und intarsierter Ornamentaldekor. 37,5×25×26,5 cm.
CHF 140/220 EUR 130/200

5473 Kassette
Exotenholz. Rechteckiger Korpus mit Klappdeckel, aufklappbarer Front und 2 seitlichen Tragegriffen. Rote Fassung mit Schmuckbeschlägen aus Messing. Innen 2 kleine Schubladen und grosses Fach. 38,5×22,5×28,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Spannungsrisse.
CHF 100/160 EUR 90/150

5474 Miniaturkommode
18./19.Jh. Louis XVI. Nussbaum/Ahorn/Kirsche. Rechteckiger, 3-schübiger Korpus mit Messingknäufen auf 4 konischen Füsschen. 40,5×22×30,5 cm.
CHF 280/420 EUR 250/380

5475 Schreibschatulle
Wohl Frankreich, um 1900. Schwarzlack mit Goldornamentik. Chinoiserie. Rechteckiger Holzkorpus mit Beschlägen und Tragegriff aus Messing. Klappdeckel mit innwändiger, belederter Schreibunterlage. Innen: Fach mit Tintenfässchen, Sandstreuer und Federablage. Grosses Fach für Papier. Ohne Schlüssel. 36×36,5×9 cm.
CHF 140/240 EUR 130/220

5476 Lot: 2 Briefbeschwerer
Whitefriars, England, 1976. Farbloses Glas. Rosetten aus polychromen Millefiori-Canes. (1) Kreisförmig angeordnete Perlen mit Vogel in der Mitte. Signaturstab: Marke 1976. (2) Glasperlen mit Fadendekor auf blauem Grund. Signaturstab: Marke 1976. H 5–5,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5477 Briefbeschwerer
Caithness Glas, Scotland, 1976. Farbloses Glas, indigofarbene Blume auf weissen Kröselgrund. Bezeichnet: «Marke und Edition-Nummer 513/1500». H 7 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5478 Briefbeschwerer
Orient&Flume, USA, 1984. Farbloses Glas, flächendeckender Lüsterdekor mit floralem Motiv. Signaturstab: OF 84. H 7 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5479 Lot: 5 Briefbeschwerer
Saint Louis, France, 20.Jh. Farbloses Glas. Rosetten aus polychromen Millefiori-Canes, Fadendekor, Blumen, Kaleidoskop bzw. Fantasiedekor. Signaturstäbe: SL 1984, SL 1985, SL 1986, SL 1987, SL 1988. H 4,5–5,5 cm.
CHF 500/1 000 EUR 450/910

5480 Lot: 6 Briefbeschwerer
Saint Louis, France, 20.Jh. Farbloses Glas. Rosetten aus polychromen Millefiori-Canes, Fadendekor, Blumen, Toutankhamon-Maske, Amour bzw. Allegorie des Herbst aus «Vier Jahreszeiten». Signaturstäbe: SL 1978, SL 1979, SL 1980, SL 1982, SL 1990. H 4,5–5,5 cm.
CHF 600/700 EUR 550/640

5481 Briefbeschwerer
Baccarat, France, 20.Jh. Farbloses Glas. Stierfigur auf blauem Grund. Schliffdekor. H 4 cm.
CHF 80/120 EUR 70/110

5482 Messerset
Um 1900. 12 Messer mit Perlmutt-Griffen. In schwarz belederter Schatulle. L 19,5 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5483 Likörset
Um 1900. Farbloses, rosa lasiertes Glas/Metall. 12 Gläschen und 4 kleine Karaffen in reliefierter, ornamentaler Messinghalterung mit polychromer Floralmalerei und Goldstaffierungen. Montiert auf quadratischer Glasplatte. Griff in Form eines Pentagramms. H 38 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

5484 Lot: 2 Karaffen
Schwäbisch Gmünd, um 1900. Farbloses Kristallglas, diverse Schliffdekore. Jugendstil bzw. Historismus. Bauchige Form. Silbermontur. H 22,5 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

5485 Lot: 2 Karaffen
19/20.Jh. Birmingham, England bzw. USA. Farbloses Kristallglas, diverse Schliffdekore. Bauchige bzw. Langhalsform. Silbermontur. H 25,5–26,5 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

5486 6 Mokkatassen mit Untertassen und Tablett
Signiert: «Mandy Volz». (1) Tablett. 1981. Ockerfarbener, geäderter Stein. D 25 cm. (2) Mokkatassen mit Untertassen. 1979. Weisser Marmor, grau geädert. H 5,5 cm.
CHF 140/240 EUR 130/220

5487 Teekanne mit Rechaud
Um 1900. Kupfer/Metall. Bauchige Form mit gewölbtem Deckel und Holzgriff über Rechaud. Wärmegefäss über Dreibein mit Ausguss (wohl assortiert). H 53 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5488 Tablett
Russland, um 1900. Metall/Schwarzlack. Fassonierte Form. Floral- und Ornamentaldekor in polychromer Ölmalerei. L 57,5 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5489 Tablett
Art Déco. Bakelit, braun marmoriert. Oktagonale Form mit Metallauflage. L 52,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5490 Henkelschale
Um/Nach 1900. Längliche, fassonierte Messingschale mit 2 seitlichen Tragegriffen auf 4 Füsschen. Farbloser Glaseinsatz. L 48 cm.
CHF 140/200 EUR 130/180

5491 Henkelvase
Um 1920/30. Zinkguss, braun und grün patiniert. Bauchiger Gefässkörper. Vogel- bzw Sternendekor im Relief. Henkel in Form zweier applizierten, beflügelten Frauenfiguren. Bezeichnet: «R.Plé2». H 32 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5492 Kaminplatte
Datiert: «1775». Gusseisen, geschwärzt. Rechteckform mit reliefiertem Doppeladlermotiv. H 56 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5493 1 Paar Türstopper
Neuere Arbeit. Bronze. Sitzender Löwe über getrepptem Sockel. H 33,5 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5494 Türklopfer
20.Jh. Gelbguss, dunkel patiniert. Runde Halterung mit Griff als Klopfer. Reliefierte Elefantenfigur umgeben von durbrochenem Ornamentaldekor. D 22 cm.
CHF 80/140 EUR 70/130

5495 Botanisierbüchse
Um 1900. Metallblech, grün bemalt. Deckel mit gedrucktem Landschaftsdekor in Kartusche. Stoffriemen. L 43 cm.
CHF 80/140 EUR 70/130

5496 Schabracke
19.Jh. Pferdedecke aus verstärktem blau-rotem Filzstoff. Ornamentale Stickereien aus goldenem Metallfaden. Mit Initialen: «W.A.M.» L 140 cm.
Laut Überlieferung stammt die Pferdedecke aus dem Besitz von Baron Werner von Collas.
CHF 100/200 EUR 90/180

5497 Segelschiff
19.Jh. Holz. Rumpf grau-schwarz bemalt (neue Bemalung). 3-Master auf Holzplatte mit Tragehenkel montiert. L 97 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5498 Kleine Tischuhr
Messing/Email. Vogelkäfig darin ein sich mit der Uhr bewegender Vogel in buntem Federkleid. H 21,5 cm.
CHF 120/220 EUR 110/200

5499 Kugeluhr
Bronze. Polychrom bemalte Kugel mit Stundenanzeige und Uhrwerkantrieb. Schaft in Form einer Delphinfigur. Runder Marmorsockel auf Bronzemontur mit Adlerköpfen und Rankendekor. Mit Schlüssel (assortiert). H 41 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

5500 Diorama
2 Vogelpräparate (exotische Vogelart) in natürlicher Umgebung arrangiert. Unter Glassturz. H 55 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5501 Diorama
7 kleine Vogelpräparate (exotische Vogelart) in natürlicher Umgebung arrangiert. Unter Glassturz. H 57 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5502 Etagère
Neugotisch. Holz geschnitzt. Masswerk-Dekor. 3 ausklappbare Tablare. H 55,5 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5503 Zierschnitzerei
Neugotisch. Holz geschnitzt und tlw. vergoldet, 2 Schauseiten polychrom gefasst. Fiale mit Masswerk und Krabben, Spitzen von Kreuzblumen bekrönt. H 148 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5504 Zierschnitzerei
England, um 1780. Holz, geschnitzt und vergoldet. Früchte-, Blüten- und Ärendekor. H 46 cm.
CHF 140/220 EUR 130/200

5505 1 Paar Wandkonsolen
Barock-Stil, neuere Arbeit. Holz, geschnitzt und vergoldet. H 23 cm.
CHF 80/140 EUR 70/130

5506 1 Paar Wandkonsolen
Barock-Stil. Holz, geschnitzt und grau gefasst. Puttokopf mit Akanthusblatt. H 47,5 cm.
CHF 120/180 EUR 110/160

5507 Zierschnitzerei
Barock-Stil. Holz, geschnitzt und vergoldet. Sopraporta. L 50 cm.
CHF 140/220 EUR 130/200

5508 Kleine Blumensäule
Louis XVI-Stil. Holz gefasst. Kannelierte Säule zwischen quadratischer Plinthe und mit rotem Samt bezogenem Abakus. H 45,5 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5509 1 Paar Gartenvasen
Um/Nach 1900. Alabaster. Balusterförmige Vase mit ausgestellter Lippe über quadratischem Fuss. H 40 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 140/200 EUR 130/180

5510 Jardinière
20.Jh. Keramik, polychrom glasiert. Balusterförmiger Sockel bzw. bauchiger Cachepot mit Floraldekor in der Art des Jugendstils. H 105 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

Rahmen und Bilder

5511 Lot: 16 Bilderrahmen
Rechteckige Holzrahmen, übereck vergoldet bzw. 1 versilbert. Inhalt: Diverse Motive. 20×14,5–57×45 cm. Beigegeben: 1 schwarz lackierter Leistenrahmen.
CHF 260/420 EUR 240/380

5512 Lot: 22 Bilderrahmen
Rechteckige Holzrahmen, übereck vergoldet. Inhalt: Diverse Motive. 17,5×24–59,5×71 cm. Beigegeben: 6 vergoldete Leistenrahmen.
CHF 300/500 EUR 270/450

5513 Gedenktafel
Um 1900. Bronze. Bezeichnet: «FRANZPASCHA , ROMA, 1900, IKOPIE, FEC». Im Zentrum reliefierter Kopf des Julius Franz Pascha (1831–1915). D 36 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5514 Emailtafel
Um 1968. Erinnerung an die Schlacht von Sardarapat/Armenien 1918. Emailarbeit mit der Darstellung verschiedener nationaler Symbole: Soldaten, Frau mit Schwert (wohl Königin Tamar), Berg Ararat, Glockenturm des Denkmals von 1968, errichtet zum 50jährigen Jubiläum. Inschriften in Armenisch, Jahreszahl 1918. Gerahmt. Masse (ohne Rahmen) 59,5×24,5 cm.
«Die Schlacht von Sardarapat war eine Schlacht der Kaukasuskampagne des Ersten Weltkrieges, die vom 24. bis 26. Mai 1918 in der Nähe des heutigen Dorfes Sardarapat in Armenien stattfand. Die Schlacht stoppte nicht nur den Vormarsch der Osmanen nach Armenien, sondern verhinderte auch - drei Jahre nach dem Beginn des Völkermordes an den Armeniern - eine möglicherweise völlige Zerschlagung der armenischen Nation.» (Wikipedia)
CHF 400/600 EUR 360/550

5515 Emailbild
Limoges, 20.Jh. Kupfer/ Email/Holz. Auf gewölbter Kupferplatte Liebespaar am Brunnen in polychromer Malerei. Bezeichnet: «P. Bonnet. Limoges». Gerahmt. 23,5×17,5 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5516 Emailbild
Limoges, 20.Jh. Kupfer/ Email/Holz. Auf gewölbter Kupferplatte Stadtlandschaft nach Pissaro in polychromer Malerei. Bezeichnet: «J. Bétourné. Limoges». Gerahmt. 20×15,5 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5517 Glasscheibe
Schweiz, Anfang 20.Jh. Glas. Kniender Frauenakt unter Weintrauben in polychromer Malerei. Gerahmt. Bezeichnet: Ernst Rinderspacher. 1910. 30×25 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5518 Glasscheibe
Schweiz, Anfang 20.Jh. Glas/Bleifassung/ Holz. Floraldekor in polychromer Malerei. Gerahmt. Bezeichnet: H. Huber-Stutz. Zürich. 85×106,5 cm.
- Glassrisse.
CHF 400/600 EUR 360/550

5519 Lot: 3 Glasscheiben
20.Jh. Polychromes Glas/Bleifassung. Stilisierter Floral- bzw. Ornamentaldekor. 52×42,5 bzw. 52×31 cm.
- Ein Glassriss.
CHF 100/200 EUR 90/180

5520 Lot: 2 Scherenschnitte
Signiert: «R.S.». Schwarzes Katzen- bzw. Kutschenmotiv auf weissem Hintergrund. Gerahmt. 8×20 bzw. 10×22 cm.
CHF 180/240 EUR 160/220

5521 Bild
Um 1900. Polychrom gemaltes Vogelmotiv auf quadratischer, abgerundeter Holzplatte. 91×91 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5522 Mikromosaikbild
Italien, Ende 19.Jh. In schwarzer Schieferplatte eingelegtes Mikromosaik. Blumenmotiv. In vergoldetem Holzrahmen. 40×27,5 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5523 Lot: 2 Fotoalben
(1) Ende 19.Jh. Braun belederter Einband mit Metallverschluss. Reicher reliefierter Floral- und Ornamentaldekor. Innen 16 Passepartout-Seiten aus dickem Karton. Ohne Inhalt. H 23 cm. (2) Um 1900. Rot-braun belederter Einband. Deckel mit reliefiertem Blumenmotiv und Aufschrift «Album» in gold. Innen dünne, grüne Papierseiten mit diversen Postkarten. H 41 cm.
CHF 140/220 EUR 130/200

5524 Lot: Postkarten
20.Jh. Diverse unbeschriebene Postkarten mit Automobil- bzw. Flugzeug-Motiven und Aviatik-Ausstellungsplakaten. Total ca. 87 Stück. 15×11 cm.
CHF 80/140 EUR 70/130

Nippsachen und Miniaturen

5525 Wiener Bronze
20.Jh. Ziseliert und polychrom bemalt. 2 Boxer-Hunde im Boxkampf. H 4,5 cm.
- Farbabplatzer.
CHF 120/180 EUR 110/160

5526 Wiener Bronze
20.Jh. Ziseliert und polychrom bemalt. Widder. H 4 cm.
- Farbabplatzer.
CHF 100/160 EUR 90/150

5527 Wiener Bronze
20.Jh. Ziseliert und polychrom bemalt. Fuchs als Zauberer. H 6 cm.
- Farbabplatzer.
CHF 120/180 EUR 110/160

5528 Wiener Bronze
20.Jh. Ziseliert und polychrom bemalt. Zeitungslesender Dackel. H 7 cm.
- Farbabplatzer.
CHF 100/160 EUR 90/150

5529 Wiener Bronze
20.Jh. Ziseliert und polychrom bemalt. Boxer-Hund mit Zigarre und Spazierstock. H 8 cm.
- Farbabplatzer.
CHF 120/180 EUR 110/160

5530 Lot: 2 Wiener Bronzen
Um 1900. Ziseliert und bemalt. Windhunde. L 6,5-10 cm.
- Teilweise stark berieben und Farbabplatzer.
CHF 100/160 EUR 90/150

5531 Lot: 3 Wiener Bronzen
Um 1900. Ziseliert und bemalt. Jagdhunde. L 6-9,5 cm.
- Teilweise stark berieben und Farbabplatzer.
CHF 100/160 EUR 90/150

5532 Lot: 3 Wiener Bronzen
20.Jh. 1 gemarkt: «Bergmann». Ziseliert und polychrom bemalt. 2 Frösche, Frosch-Erotica. L 3 bzw. 9 cm.
- Farbabplatzer.
CHF 180/260 EUR 160/240

5533 Wiener Bronze
20.Jh. Gemarkt: «Bergmann». Ziseliert und polychrom bemalt. Schildkröte. L 5,5 cm.
- Farbabplatzer.
CHF 120/180 EUR 110/160

5534 Wiener Bronze
20.Jh. Gemarkt: «Bergmann». Ziseliert und polychrom bemalt. Frosch. L 5,5 cm.
- Farbabplatzer.
CHF 120/160 EUR 110/150

5535 Wiener Bronze
20.Jh. Gemarkt: «Bergmann». Ziseliert und polychrom bemalt. Frösche-Erotica. H 5 cm.
- Farbabplatzer.
CHF 120/180 EUR 110/160

5536 Wiener Bronze
20.Jh. Gemarkt: «Bergmann». Ziseliert und polychrom bemalt. Der gestiefelte Kater. H 5 cm.
- Farbabplatzer.
CHF 100/160 EUR 90/150

5537 Lot: 2 Wiener Bronzen
20.Jh. Gemarkt: «Bergmann». Ziseliert und polychrom bemalt. Auf Kissen schlafende Hunde. L 5,5 bzw. 7 cm.
- Farbabplatzer.
CHF 120/180 EUR 110/160

5538 Wiener Bronze
Um 1950. Gemarkt: «Werkstätten Hagenauer, Wien». Dunkel patiniert. Afrikaner-Baby. H 4,5 cm.
CHF 80/120 EUR 70/110

5539 Lot: 2 Wiener Bronzen
Um 1950. Gemarkt: «Werkstätten Hagenauer, Wien». Dunkel patiniert. Afrikaner-Babys. H 3 bzw. 4,5 cm.
CHF 140/200 EUR 130/180

5540 Lot: 3 kleine Döschen
Um/Nach 1900. Messing/Silber. Verschiedene Ausführungen. 1 mit figürlicher Miniaturmalerei auf dem Deckel. L 3,5–7 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5541 Lot: 3 Döschen und Schälchen
Um 1900. (1) 3 eiförmige Döschen aus Perlmutt mit Messing- bzw. Silbermontur. L 6–7 cm. (2) Schälchen aus Perlmutt mit Silberfuss (925). L 12,5 cm.
CHF 120/180 EUR 110/160

5542 Kleine Deckeldose
Um 1900. Schildpatt mit Messingmontur. Deckel mit Porträtminiatur eines Mädchens. D 7 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5543 Lot: 2 Deckeldosen
Um 1900. Messing. Geschweifte Form mit reichem Reliefdekor. Scharnierter Deckel mit Portätmalerei auf Elfenbein. 1 bezeichnet: «LEV». L 9 bzw 11 cm.
CHF 160/240 EUR 150/220

5544 Deckeldose
Frankreich, 19.Jh. Keramik, polychrome figürliche Malerei. Innen mit Blumendekor. Metallmontur. Passige Form. Scharnierdeckel. Messingmonur. L 9 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

5545 Lackdose
Russland, um 1900. Papiermaché, Schwarzlack mit polychromer Ölmalerei. Frau mit Sichel am Weizenfeld. Scharnierdeckel. Bezeichnet: ,'Fedoskino. Fabrika Lukutina'' in Kyrillisch. 12×8 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5546 Lackdose
Russland, 20.Jh. Papiermaché, Schwarzlack mit polychromer Ölmalerei. Märchenmotiv «Tausend und eine Nacht». Scharnierdeckel. Bezeichnet: ,'D. Kholui. Gem. Sobolewa'' in Kyrillisch. 26×16 cm.
CHF 120/240 EUR 110/220

5547 Lot: Versteinerungen und Mineralien
Versteinertes Holz, Bernstein, (wohl) Calcit, Kyanit auf Paragonit, weisse Koralle und Seepferdchen. L 5,5–15 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5548 Lot: 12 Ziereier
Geschliffene und polierte Eier, u.a. aus Jaspis und Alabaster. H 5,5–6,5 cm.
CHF 80/140 EUR 70/130

5549 Lot: 31 Ziereier
Geschliffene und polierte Eier, u.a. aus Jaspis, Malachit, Lapislazuli und verschiedenen Achaten. In Schale aus Sodalith. L 32,5 cm.
CHF 260/360 EUR 240/330

5550 Lot: 15 kleine Schälchen
Geschliffene und polierte Schmucksteine u.a. Achat und Lapislazuli. L 6,5–11 cm. Dazu: 2 geschliffene Steineier, 1 als Vogelfigur. L 6 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5551 Lot: 15 kleine Schälchen
Geschliffene und polierte Schmucksteine u.a. Achat und Rhodonit. L 6,5–11 cm. Dazu: Ammonit. L 10 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5552 Schmuckanhänger
Um/Nach 1900. Messing mit verschiedenen Farbsteinen. Rautenform mit floralem Durchbruchdekor. Anhänger: H 7 cm. Kette: L 70 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5553 Lot: 2 Broschen
1.Hälfte 20.Jh. Silber mit geschliffenen Schmucksteinen. Blumenmotive. L 8 bzw. 9 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5554 Lot: Silberschmuck
USA, 20./21.Jh. Bezeichnet: «Chrome Hearts». 1 Halskette, 3 Bracelets, 1 Schlüsselanhänger. Ca. 920 g. L 13–102 cm.
CHF 400/500 EUR 360/450

5555 Lot: Schmuck
Um/Nach 1900. Silber mit Farbsteinen. Brosche, Anhänger und 1 Paar Ohrclips. L 4–6 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5556 Collier
Malaysia. Silber. Ankerkette mit integriertem gebogenen Dekorteil in Granulationsarbeit. L 46 cm.
CHF 80/140 EUR 70/130

5557 Collier
Finnland, um 1970. Silber (925). 8-reihige Kette. Bezeichnet: «Hans Georg Liebst». L 43,5 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5558 Lot: Modeschmuck
20.Jh. Diverse Materialien, Formen und Ausführungen. Bestand: 9 Paar Ohrclips, 5 Halsketten, 2 Bracelets und 1 Brosche. L 1,5–55 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5559 Lot: 2 Halsketten
Weisse Koralle. (1) 34 Kugeln zur Kette aufgezogen. Metallverschluss. L 46 cm. (2) 74 Kugeln im Verlauf zur Kette aufgezogen. Metallverschluss. L 43 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5560 Lot: Bernsteinschmuck
(1) Halskette. Bernstein-Stücke im Verlauf zur Kette geknotet. Gewicht: 100 g, L 70 cm. (2) Armband. Bernstein-Stücke auf Gummiband aufgezogen. Gewicht: 40 g, D 10 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

5561 Lot: 2 Granat-Armreife
Böhmen, um/nach 1900. Fassung aus niedriger Goldlegierung. D 6,5 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

5562 Lot: Granatschmuck
Böhmen, um/nach 1900. Gold/Silber/Unedelmetall. Collier (L 41 cm), Armreif (D 6,5 cm), 2 Broschen (L 3,5 bzw. 4 cm). Beigegeben: Ring (zu reparieren).
CHF 200/300 EUR 180/270

5563 Lot: Trachtenschmuck
Alpenländisch. Silberfiligran. 4 Göllerhaften in Rosettenform, 2 Göllerketten. Dazu schwarzer Samtkragen. Rosetten: D 4,5 bzw. 5,5 cm. Göllerketten: L 86 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5564 Lot: Trachtenschmuck
Alpenländisch. 19.Jh. Silberfiligran. 2 Göllerhaften in Rosettenform (D 5 cm), 2 Göllerketten (L 89 cm), 2 Göllerblumen (L 6,5 cm), 3 Broschen (3,5–4 cm).
- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Schadstellen an 2 Rosetten (alle Teile vorhanden).
CHF 200/400 EUR 180/360

5565 Verdienstabzeichen des Roten Kreuzes
Silber/Email. Rotes Kreuz mit weisser Umrandung und Lorbeerkranz, Medaillon mit Inschrift «PATRIAE AC HUMANITATI», verso: 1864–1914. Gemarkt, Feingehalt 900. 4,5×5,5 cm.
- Min. bestossen.
CHF 100/200 EUR 90/180

5566 Lot: 4 Spazierstöcke
19./20.Jh. Diverse Ausführungen. Schuss aus Holz. Griffe aus Silber, Bein und Holz. L 85–93 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5567 Lot: 4 Spazierstöcke
19./20.Jh. Diverse Ausführungen. Schuss aus Holz. Griffe aus Silber, Elfenbein Achat und Kunstharz. L 89–93 cm.
CHF 220/320 EUR 200/290

5568 Lot: 4 Spazierstöcke
19./20.Jh. Diverse Ausführungen. Schuss aus Holz. Griffe aus Silber, niedrig legiertem Gold und Bein. L 87–98 cm.
CHF 240/340 EUR 220/310

5569 Lot: 4 Spazierstöcke
19./20.Jh. Diverse Ausführungen. Schuss aus Holz. Griffe aus Silber, Bein und Holz. L 81–98 cm.
CHF 220/320 EUR 200/290

5570 Lot: 4 Spazierstöcke
19./20.Jh. Diverse Ausführungen. Schuss aus Holz. Griffe aus Silber, Porzellan, Bein und Horn. L 87–95 cm.
CHF 240/340 EUR 220/310

5571 Lot: 3 Systemstöcke
19./20.Jh. (1) Schuss und Griff aus Holz. Verborgener Regenschirm. L 89 cm. (2) Schuss aus Holz. Griff aus Holz, Messing und Leder mit verborgener Aale. L 91 cm. (3) Schuss aus Holz. Griff aus Horn mit herausziehbarem, aufklappbarem Massstab und Winkel. Bezeichnet: «Hauptner». L 92 cm.
CHF 180/280 EUR 160/250

5572 Lot: 5 Schirme
Um 1900. Diverse Ausführungen. Griffe aus Silber, geschnitztem Bein und Metall. Metallgerippe mit Stoff bzw. Seide bespannt. L 78,5–105 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 200/300 EUR 180/270

5573 Lot: 5 Fächer
19./20.Jh. Stäbe aus Bein, Horn und Holz. Blatt aus Stoff, Gase und Papier tlw. mit polychromer Bemalung. Diverse Ausführungen. L 15,5–27,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 160/240 EUR 150/220

5574 Lot: 5 Fächer
19./20.Jh. Stäbe aus Holz und Bein. Blatt aus Stoff und Papier tlw. mit polychromer Bemalung. Diverse Ausführungen. L 22–27 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 160/240 EUR 150/220

5575 Lot: 6 Fächer
19./20.Jh. Stäbe aus Holz, tlw. bemalt. Blatt aus Stoff und Papier tlw. mit polychromer Bemalung. Diverse Ausführungen. L 14–23,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 160/240 EUR 150/220

5576 Lot: 4 Abendtaschen
Um 1900. Polychrome Glasperlenstickerei. Floral- und Ornamentalmotive. L 10–30 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5577 Lot: 2 Accessoires
(1) Abendtasche. Art Déco. Verschluss und Kette aus Metall. Täschchen aus schwarzem Samt. H 22,5 cm. (2) Taschentuchhalter. Um 1900. Silber mit Perlmuttgriff. L 13 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5578 Nähset
Um 1900. Rechteckige Holzschatulle auf Füsschen (2 fehlen). Klappdeckel mit intarsiertem Floraldekor und Griff aus Metall. Innen: Nähset aus Silber in herausnehmbarem Fach und Spiegel im Deckel.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 100/160 EUR 90/150

5579 Lot: 2 Nähsets
Um 1900. (1) Rechteckige Schatulle aus mit rotem Papier kaschiertem Karton. Abnehmbarer Deckel mit reliefiertem Ornamentaldekor. Innen dekorativ arangierte Garnrollen und versilberter Fingerhut. 19×13×4,5 cm. (2) Braun beledertes Täschchen mit Messingbeschlägen und Tragehenkel. Innen diverser Nähzubehör. L 16 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 100/160 EUR 90/150

5580 Lot: 2 Nähschatullen
Um 1900. (1) Perlenstick-Set. Rechteckige Schatulle aus kaschiertem Karton. Klappdeckel mit gedruckter figürlicher Szene und reliefiertem Ornamentaldekor. Innen Zubehör und Anleitung zur Fertigung einer Glasperlen-Beuteltasche. 25×18×4 cm. (2) Schatulle. Rechteckiger Korpus aus weiss bzw. goldig bemaltem Karton. Abnehmbarer Deckel mit floraler Stickerei hinter Glas und ornamentalen Verzierungen aus goldfarbenem Papier. Darin 6 kleine Schatullen im gleichen Stil und 3 abgeteilte Fächer. 28×20,5×5,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 120/180 EUR 110/160

5581 Lot: 3 Fotorähmchen
Um 1900. Messing. Rechteck- bzw. Doppelrundform. Reliefdekor. 2 mit Aufhängung, 1 mit Steller. H 20–22.5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5582 Kleiner Spiegel
Louis XVI-Stil. Bronze. Rechteckiger Spiegel mit reichem Reliefdekor. Altes Spiegelglas, facettiert. H 25,5 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

5583 Lot: 4 Reiseporträts
Ende 19.Jh. 3 Daguerreotypien, 2 Fotografien. In Leder- bzw. Bakelit-Gehäuse. H 9,5–12 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Kleine Fehlstellen.
CHF 160/240 EUR 150/220

5584 Lot: 2 Miniaturmalereien
19./20.Jh. Polychrome Malerei auf Elfenbein, rechteckig und rund. Schäferszene, bzw. junge Dame in Park darstellend. Gerahmt. B 9–14 cm.
CHF 160/260 EUR 150/240

5585 Lot: 2 Miniaturmalereien
Um 1900. Bezeichnet: «RUISDEL». Ölmalerei. Rechteckig. Landschaftsszene. Gegenstücke. Gerahmt. 17,5×15,5 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5586 Lot: 3 Miniaturmalereien
Um 1900. Polychrome Malereien auf Elfenbein, rund. Galante und erotische Szenen darstellend. Gerahmt. B 11–15,5 cm.
CHF 180/280 EUR 160/250

5587 Lot: 6 Miniaturmalereien
Um 1900 und 20.Jh. Polychrome Malereien auf Elfenbein, Porzellan, Email. Galante Szenen darstellend. Alle gerahmt. D 6 – B 13 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

5588 Lot: 6 Miniaturmalereien
Um 1900 und 20.Jh. Polychrome Malereien auf Elfenbein. Galante Szenen darstellend. Alle gerahmt. B 10,5–15 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

5589 Lot: 2 Porträtminiaturen
19.Jh. Graustift auf Papier. Gerahmt. (1) Rechteckig. Junge Dame mit Zapfenlockenfrisur. 15,5×13 cm. (2) Oval. Junger Herr im Profil. 17×14,5 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5590 Porträtminiatur
Um 1900. Bezeichnet: «CARL».Gouache auf Elfenbein. Oval. Junge Dame im Profil. Gefasst. 6,5×5 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5591 Porträtminiatur
Um 1900. Gouache auf Elfenbein. Oval. Junge Dame mit Zapfenlockenfrisur. Gerahmt. 29×23,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5592 Porträtminiatur
Um 1900. Gouache auf Papier. Oval. Herr in roter Uniform. Gerahmt. 12,5×11 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5593 Porträtminiatur
Anfang 20.Jh. Gouache auf Elfenbein. Oval. Junge Dame in grünem Kleid. Gerahmt. 14,5×12 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

Volkskunst und Varia 5600 – 5728

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 8.Dezember. 2017, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 11. Dezember 2017
ca. 11:30 Uhr

Alpenländische Volkskunst

5600 Grosse Prismenflasche
In der Art des 17.Jhs., neuere Arbeit. Zinn. 8-seitig. Mit Schraubverschluss. Allseitig graviert. Christus und die 4 Evangelisten eingefasst von Rankenwerk. H 34 cm.
CHF 180/320 EUR 160/290

5601 Apostelteller
In der Art des 17.Jhs., neuere Arbeit. Reliefzinn. Im Spiegel Auferstehung Christi. Fahne mit den 12 Aposteln. D 20,5 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5602 Grosse Zunftkanne
In der Art des 18.Jhs., neuere Arbeit. Zinn. Konischer Körper über 3 Kugelfüssen. Deckel mit Löwenfigur als Schildhalter, Band als Drücker. Umlaufend mit Jagdszenen graviert. H 45 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5603 1 Paar Bauchkannen
Wallis, 1.Hälfte 20.Jh. Zinn. Marken des Lorenzo d.J. della Bianca (1867–1941). Herzförmiger Deckel. Knauf und Drücker in Form von Widderköpfen. H 31 cm.
Schneider/Kneuss, Zinngiesser der Schweiz, Nr. 1462.
CHF 200/400 EUR 180/360

5604 Lot: 2 Schliffscheiben
Schweiz, wohl Berner Werkstatt, datiert 1783 bzw. 1792. Rechteckige Glasscheiben mit Schliffdekor in Blei- bzw. Metallrahmen. Wappenkartuschen mit Inschriften und Jahreszahl. 19×13 bzw. 22×15,5 cm.
- Sprungbleie (1792).
CHF 100/200 EUR 90/180

5605 Kleines Hinterglasbild
Schwarzwald/Elsass, 1.Hälfte 19.Jh. Polychrome Malerei hinter Glas. Brustbild eines Tirolers vor braunem Fond. Weisses Schriftfeld mit schwarzer Bezeichnung: «Thiroler». 18,5×12 cm. Originalrahmen. Dazu: Hinterglasbild «Thirolerin». Sprünge. 18,5×12,5 cm. Originalrahmen.
- Kleine Ausbruchstelle.
CHF 80/120 EUR 70/110

5606 Serie von 6 Eglomisé-Bildern
Süddeutsche oder österreichische Schule, Mitte 19.Jh. 2 Tafeln monogrammiert «F.E.» und datiert 1859. Hinterglasradierungen, mit Blattgold unterlegt. Schwarzer Bildgrund. Darstellung von 6 edlen Damen und Herren nach Vorlagen aus der Serie «La noblesse de Lorraine» von Jacques Callot (1592–1635). Je 21×15 cm. Ohne Rahmen.
- Altersspuren. Kleine Farbverluste.
CHF 260/420 EUR 240/380

5607 Mörser
Spanisch-maurisch, 16.Jh. Bronze. Leicht konische Form mit 10 Vertikalrippen und 2 Ringhenkeln. H 7,5 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5608 Mörser mit Pistill
Spanien, 17.Jh. Bronze. Leicht konische Form mit ausladendem Lippenrand. 4 Vertikalrippen dazwischen Lilienmotiv. H 7,5 cm bzw. L 12,5 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5609 Mörser
Spanien, 17.Jh. Bronze. Leicht konische Form mit ausladendem Lippenrand. 4 Vertikalrippen dazwischen Muschelmotive. H 8,5 cm.
CHF 140/220 EUR 130/200

5610 Mörser mit Pistill
Spanien, 17.Jh. Bronze. Leicht konische Form mit ausladendem Lippenrand. 4 Vertikalrippen dazwischen Maskarons. H 8 cm bzw. L 22 cm.
- Starke Gebrauchsspuren.
CHF 120/180 EUR 110/160

5611 Mörser mit Pistill
Spanien, 17.Jh. Bronze mit Resten einer Verzinnung. Leicht konische Form mit ausladendem Lippenrand. 4 Vertikalrippen dazwischen Maskarons. H 10 cm bzw. L 19,5 cm.
CHF 140/220 EUR 130/200

5612 Mörser
Alpenländisch, 18./19.Jh. Bronze. Leicht konische Form mit abgesetztem Fuss. H 15 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5613 Truhenschloss
(Süd-)deutsch, gotisch. Eisen. Trapezförmige Grundplatte mit profiliertem Rand. Innen aufgesetzt, tlw. mit Eisenschnitt verziert. Mit Schlüssel. H 24 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
Schweizer Privatsammlung
CHF 100/140 EUR 90/130

5614 Truhenschloss
Spanisch, 16.Jh. Eisen. Rechteckig, die Ecken blattförmig ausgeschmiedet. Haspe mit Knauf. Mit Schlüssel. H 19 cm.
- Kleine Fehlstelle.
Schweizer Privatsammlung
CHF 100/160 EUR 90/150

5615 Truhenschloss
Deutsch, Barock. Eisen. Geschweifte Grundplatte mit 2 Hakenfallen. Zierplatte getrieben und ziseliert. Rankenmotive. Mit Schlüssel. H 25 cm. Auf mit rotem Velours bezogene Spanplatte montiert.
Schweizer Privatsammlung
CHF 200/300 EUR 180/270

5616 Möbelschloss
18.Jh. Eisen. Durchbrochen gearbeitete Grundplatte, geschnitten. Floraldekor. Rechteckiger Schlosskasten mit 2 Riegeln. Zierblech ornamental reliefiert. Mit Schlüssel. L 18,5 cm.
Schweizer Privatsammlung
CHF 180/280 EUR 160/250

5617 Kleines Vorhängeschloss
17.Jh. Eisen. Dreieckiges Gehäuse. Mit Schlüssel. H 5,5 cm.
Schweizer Privatsammlung
CHF 80/120 EUR 70/110

5618 Kleines Vorhängeschloss
18./19.Jh. Eisen. Schildförmiges Gehäuse. Schlüsselloch-Abdeckung ornamental graviert. Mit Schlüssel. H 8,5 cm.
Schweizer Privatsammlung
CHF 100/140 EUR 90/130

5619 Vorhängeschloss
18./19.Jh. Eisen. Schildförmiges Gehäuse mit breitem Bügel. Schlüsselloch-Abdeckung aus Messing. Mit Schlüssel. H 13 cm.
Schweizer Privatsammlung
CHF 100/160 EUR 90/150

5620 Grosses Büchsenschloss
17.Jh. Eisen. Walzenförmiges Gehäuse mit Zierrillen und schwerem Bügel. Mit Schraubschlüssel. H 13 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5621 Lange (Kamin-)Kette
17.Jh. Eisen. Ringöse an Vierkant-Eisen mit doppeltem Haken. Kette mit 8-förmigen Gliedern und Zwischenringen. Schwerer, dreifach gerillter Endhaken. L 190 cm.
Schweizer Privatsammlung
CHF 160/240 EUR 150/220

5622 Kaminrost
16./17.Jh. Eisen. Rund. Durchbrochen gearbeitet. Fleur-de-Lys-Motive. Vertikaler Griffstab mit Ringöse (abgebrochen). D 30 bzw. H 62 cm.
Schweizer Privatsammlung
CHF 100/200 EUR 90/180

5623 Fussfessel
17.Jh. Eisen. Schildförmiger, gewölbter Schlosskasten mit gekehlter Spange. Mit Schlüssel. L 15 cm.
Schweizer Privatsammlung
CHF 100/140 EUR 90/130

5624 2 Taufflaschen
Flühli, datiert 1873 bzw. 1875. Farbloses Glas, gerutschter Mattschnittdekor: floral bzw. mit Kuh. H 32 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5625 Flasche
Alpenländisch, um 1800. Farbloses Glas, floraler Mattschnitt, Zinnverschluss (unvollständig). H 24 cm.
CHF 60/80 EUR 50/70

5626 Fliese
Um 1800. Keramik, über hellem Grund Darstellung eines Ehepaars in Engobenmalerei, Inschrift. 14×14 cm.
- Erhaltungsmängel.
CHF 50/100 EUR 50/90

5627 Deckeltopf
19.Jh. Wohl Kanton Bern. Keramik, hellbrauner Grund mit manganfarbenem Spritzdekor. H 23 cm.
- Teilweise bestossen.
CHF 100/200 EUR 90/180

5628 Lot: Schooren
19.Jh. Steingut, florale Malerei. Teilweise bezeichnet «SCHOOREN». Bestand: 1 Suppenterrine, 7 Teller.
- Gebrauchsspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

5629 Vase «Johann Wanzenried»
Ende 19.Jh. Steffisburg. Keramik, floraler Engobendekor. H 32 cm.
CHF 80/120 EUR 70/110

5630 Lot: 3 Buttermodel
Alpenländisch, 19.Jh. Holz mit geschnitztem Floral- bzw. Ornamentaldekor. L 27,5–40 cm. Beigegeben: Rechteckiges Holzmodel mit geschnitzten Blumen- und Tiermotiven.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 100/160 EUR 90/150

5631 Kerzengiessform
Datiert: «1675». Holz, geschnitzt. Giessform für 28 zylindrische Kerzen. L 41,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Wurmstichig.
CHF 140/220 EUR 130/200

5632 Grosse Schatulle
Alpenländisch, um 1800. Holz, gefasst. Rechteckiger Korpus mit gewölbtem Deckel. Schauseiten mit gemaltem Floraldekor auf blauem Grund, Deckel und Front ergänzt durch Druckdekor mit figürlichen Szenen. 39×27×17 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5633 Gürtel
Orientalisch, 19./20.Jh. Ledergürtel mit Messingapplikationen und darin gefassten Achat-Steinen. L 120 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

Religiöse Volkskunst

5634 Heiligenrelief
In der Art der Gotik. Bronze. Rechteckig. Darstellung der Kreuzigung Christi mit Maria und Johannes. 20×16,5 cm. In Holzrahmen. 30×27,5 cm.
CHF 180/260 EUR 160/240

5635 Heiligenfigur
In der Art der Gotik, 20.Jh. Holz geschnitzt, polychrom gefasst und tlw. vergoldet. Maria mit Kind. Rückseitig gehöhlt. H 73 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

5636 Heiligenrelief
In der Art der flämischen Schule des 16.Jhs. Eiche geschnitzt. Anbetung der Hl. Drei Könige. H 30,5 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 300/400 EUR 270/360

5637 Corpus Christi
Südeuropa, romanischer Typus, um 1600. Holz geschnitzt, Reste einer Fassung. 3-Nagel-Typus mit schmalem Lendentuch. Rückseitig abgeflacht. H 120 cm.
- Witterungsspuren. Kleine Schad- und Fehlstellen. Insektengänge, tlw. mit Substanzverlust (v.a. am Scheitel).
CHF 500/800 EUR 450/730

5638 Heiligenfigur
Italien, Barock. Holz geschnitzt, polychrom gefasst und tlw. vergoldet. Apostel mit Buch. H 37 cm.
- Rechte Hand ergänzt.
CHF 140/280 EUR 130/250

5639 Heiligenfigur
Italien, Barock. Holz geschnitzt, polychrom gefasst und tlw. vergoldet. Auf Schlange über Weltkugel stehende Maria Immaculata. Rückseite abgeflacht. H 79 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

5640 Heiligenfigur
Spanien, Barock. Holz geschnitzt und polychrom gefasst. Hl. Antonius in Gewändern mit Goldornamentik, das Jesuskind haltend. Rückseite abgeflacht. Auf Sockel. H 43,5 cm.
- Fassung mit Fehlstellen.
CHF 200/400 EUR 180/360

5641 Heiligenfigur
Kolonialbarock. Holz geschnitzt und polychrom gefasst. Maria mit Kind auf Mondsichel über Wolkensockel. Vollrund. H 44 cm.
- Tlw. überfasst.
CHF 300/400 EUR 270/360

5642 Heiligenfigur
Kolonialbarock. Holz geschnitzt, Reste einer polychromen Fassung. Kniende Maria mit offenem Haar. H 62,5 cm.
- Insektenfrass. Arme fehlen.
CHF 300/400 EUR 270/360

5643 Lot: 5 Heiligenfiguren
Kolonialbarock. Holz geschnitzt, polychrom gefasst und tlw. vergoldet. Maria mit Kind (2), Christus, Hl. Anna mit Maria und Hl. Nonne. 17,5–28,5 cm.
- Schad- und Fehlstellen.
CHF 200/400 EUR 180/360

5644 1 Paar (Engels-) Köpfe
Barock. Holz geschnitzt, Fassung abgelaugt. Fragmente von Figuren. H 34,5 bzw. 29,5 cm.
- Spannungsrisse.
CHF 180/360 EUR 160/330

5645 Engelsfigur
Italien, um 1700. Holz geschnitzt und polychrom gefasst. Putto mit Lendentuch und grossen Flügeln. H 31 cm.
- Flügelspitzen ergänzt. Kleine Schadstellen.
CHF 160/260 EUR 150/240

5646 Engelskopf
18.Jh., mit Ergänzungen. Holz geschnitzt, polychrome Fassung übergangen. Geflügelter Puttokopf. H 16 cm.
- Wurmstichig.
CHF 100/200 EUR 90/180

5647 1 Paar Engelsfiguren
Barock mit Ergänzungen. Holz geschnitzt, polychrome Fassung übergangen. Geflügelte Putti. H 38 bzw. 40 cm.
CHF 160/260 EUR 150/240

5648 1 Paar Engelsfiguren
Barock-Stil, mit Ergänzungen. Holz geschnitzt. Geflügelte Putti. H 29 bzw. 31 cm.
- Schad- und Fehlstellen.
CHF 160/320 EUR 150/290

5649 1 Paar Engelsfiguren
Barock-Stil, mit Ergänzungen. Holz geschnitzt, polychrome Fassung übergangen. Geflügelte Putti. Reste einer Elektrifizierung. H 70 bzw. 74 cm.
CHF 360/720 EUR 330/650

5650 Engelsfigur
Barock-Stil, neuere Arbeit. Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Stehender Putto mit Flöte. Auf Wolkensockel. H 49 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5651 Lot: 3 Engelsfiguren
Barock-Stil, neuere Arbeit. Holz geschnitzt, polychrom gefasst und tlw. vergoldet. 1 Paar geflügelte Puttoköpfe bzw. Putto mit Posaune. H 15 bzw. 24 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5652 1 Paar Engelsfiguren
Barock-Stil, neuere Arbeit. Holz geschnitzt und goldbronziert. Geflügelte, musizierende Putti. H 35 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5653 Fatschenkind
Alpenländisch, um 1800. Kopf und Schulter aus Wachs, tlw. bemalt. Glasaugen. Spitzenbesetzte Seidenfatschen mit floraler Stickerei, tlw. mit Flitter-Blüten. Nimbus aus feiner Drahtarbeit mit buntem Flitter. In mit Buntpapier kaschierter Spanschachtel. L 39 cm bzw. 45 cm (Schachtel).
- Altersspuren. Kleine Schad- und Reparaturstellen.
CHF 140/240 EUR 130/220

5654 1 Paar Grabträgertafeln
19.Jh. Eisen, polychrom bemalt. Auf ovalem Mittelbild Darstellung des Abendmahls bzw. 12-jähriger Jesus im Tempel. Rückseitige Handhabe mit Kerzentülle. H 32 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Retouchen.
CHF 100/160 EUR 90/150

5655 1 Paar Grabträgertafeln
19.Jh. Eisen, polychrom bemalt. Mittelbild mit Darstellung der Hl. Katharina von Siena bzw. dem Hl. Dominikus. Handhabe mit Kerzentülle. H 44 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Retouchen.
CHF 180/320 EUR 160/290

5656 1 Paar Prozessionslaternen
Um/Nach 1900. Metallblech, polychrom gefasst. Zylindrische Form mit Kreuzaufsatz. Nachträglich auf rot bemalten Holzfuss montiert. H 63 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 80/140 EUR 70/130

5657 Heiligenbildchen
Ende 18.Jh. Kolorierte Radierung. Bezeichnet «Th. van Merlen». Geburt Christi. In Holzrähmchen. 12×10 cm.
CHF 80/120 EUR 70/110

5658 Andachtsminiatur in Etui
18./19.Jh. (1) Miniatur. Südamerikanischer Kolonialbarock. Öl auf Weissmetall. Hl. Dreifaltigkeit mit 2 adorierenden Engeln. 10×8 cm. (2) Etui. Bakelit. Reliefierte Früchtekörbe umrahmt von Kartusche mit Rankenwerk. 12×10 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5659 Kleines Reliquienbild
Alpenländisch, um 1900. Rechteckiges Vitrinenrähmchen. Im Zentrum Wachskind auf Stoffunterlage, umgeben von reicher Papier roulé-Arbeit auf schwarzem Buntpapier. In den Zwickeln Druckbildchen mit Heiligendarstellungen. In der unteren Bildmitte in Gaze gehüllter Reliquienpartikel mit Cedula (St. Felix). 18×13 cm.
- Schwarze Klebstreifen am Rähmchen ergänzt.
CHF 80/120 EUR 70/110

5660 Lamellenbild
Alpenländisch, um 1900. Druckbilder, tlw. auf Lamellen aufgezogen. 3 Motive. Christus, Joseph mit dem Jesuskind und Maria. 32×25 cm.
- Rahmen ergänzt.
CHF 100/140 EUR 90/130

5661 Weihnachtskrippe mit Figuren
Süddeutschland, 20.Jh. Holz, geschnitzt und bemalt. Bezeichnet: Kunsthaus Schaller, Stuttgart mit «Schnitzermonogramm». Offener Stall mit der Hl. Familie, den 3 Königen, 3 Hirten und 2 Tieren. Total 11 Figuren. H 26 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5662 Huggler-Weihnachtskrippe «Christnacht»
Brienz, 20.Jh. Holz, geschnitzt und polychrom bemalt. Offener Stall mit der Hl. Familie, den 3 Königen, 2 Hirten und diversen Tieren. Total 15 Stück. H 36 cm.
CHF 500/800 EUR 450/730

5663 Lot: Erzgebirge-Weihnachtspyramide und Engelsgeläut
Deutschland, um 1930. Blech, polychrom bemalt. (1) 2-stöckige Pyramide «Christi Geburt». H 19,5 cm. (2) Engelsgeläut in Originalkarton. H 34 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5664 Erzgebirge-Weihnachtspyramide
Deutschland, um 1930. Blech, polychrom bemalt. 3-stöckig. «Christi Geburt». H 26 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5665 Erzgebirge-Weihnachtspyramide
Deutschland, 20.Jh. Holz, polychrom bemalt. «Christi Geburt». 4-stöckig. H 44 cm.
Alters- und Gebrauchsspuren. 1 Kerzenhalterung fehlt.
CHF 140/240 EUR 130/220

5666 Erzgebirge-Weihnachtspyramide
Deutschland, um 1970. Holz, tlw. polychrom bemalt. 4-stöckig. H 98 cm.
- Kleine Fehlstelle (1 Kerzenhalterung fehlt).
CHF 200/400 EUR 180/360

5667 Lot: Weihnachtsschmuck
Böhmen, 20.Jh. Geschliffene Glassteine in Bleifassung. 2 Christbäume mit Standplatte aus Metall, 1 Brosche. H 6,5–30 cm.
CHF 120/180 EUR 110/160

5668 Lot: Weihnachtsschmuck
Böhmen, 20.Jh. Polychrome, geschliffene Glassteine in Bleifassung. 2 Christbäume mit Standplatte aus Metall. H 19 bzw. 21,5 cm.
CHF 80/140 EUR 70/130

5669 Lot: Christbaumschmuck
(1) Ende 19.Jh. Zinn, koloriert. 12 Anhänger in diversen Formen. L 5–6,5 cm. (2) Gablonz, um 1920. Glas. 19 sternförmige Anhänger aus Hohlglasperlen. L 7–8 cm. (3) Böhmen, um 1930. Glas. 8 Anhänger in Körbchenform. H 7–15 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

5670 Lot: Christbaumschmuck
20./21.Jh. Glas in die Form geblasen und handbemalt. Diverse Motive und Hersteller u.a. «Christborn». Total 10 Stück. Bei «Johann Wanner, Basel» erworben. H 7,5–12,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5671 Lot: Christbaumschmuck
20./21.Jh. Glas in die Form geblasen und handbemalt. Diverse Motive und Hersteller u.a. «Christborn». Total 11 Stück. Bei «Johann Wanner, Basel» erworben. H 5,5–14,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5672 Lot: Christbaumschmuck
20./21.Jh. Glas in die Form geblasen und handbemalt. Diverse Motive und Hersteller u.a. «Christborn». Total 10 Stück. Bei «Johann Wanner, Basel» erworben. H 9–16 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5673 Lot: Christbaumschmuck
20./21.Jh. Glas in die Form geblasen und handbemalt. Diverse Motive und Hersteller u.a. «Christborn». Total 10 Stück. Bei «Johann Wanner, Basel» erworben. H 5,5–17 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5674 Lot: Christbaumschmuck
20./21.Jh. Glas in die Form geblasen und handbemalt. Diverse Motive und Hersteller u.a. «Christborn». Total 9 Stück. Bei «Johann Wanner, Basel» erworben. H 10–12 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5675 Lot: Christbaumschmuck
20./21.Jh. Glas in die Form geblasen und handbemalt. Diverse Motive und Hersteller u.a. «Christborn». Total 10 Stück. Bei «Johann Wanner, Basel» erworben. H 6,5–16 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5676 Lot: Christbaumschmuck
20./21.Jh. Glas in die Form geblasen und handbemalt. Diverse Motive und Hersteller u.a. «Christborn». Total 10 Stück. Bei «Johann Wanner, Basel» erworben. H 6–19 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5677 Lot: Christbaumschmuck
20./21.Jh. Glas in die Form geblasen und handbemalt. Klemmvögel tlw. mit Federschwanz. Hersteller u.a. «Christborn». Total 9 Stück. Bei «Johann Wanner, Basel» erworben. H 5–12 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5678 Christbaumständer
Deutschland, um 1900. Metall. Runder Sockel mit Musik-Spieluhr («O du fröhliche») und sich drehender Baumhalterung. Ornamentaler Reliefdekor. Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel. H 23 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 160/260 EUR 150/240

Puppen und Spielsachen

5679 Armand Marseille-Babypuppe
Deutschland, um 1913. Kurbelkopf mit Schlafaugen aus Biscuit-Porzellan. Halsmarke: «Germany, 326, A.3.M.». Babykörper aus Masse. Gemalte Haare. Bekleidet. H 33 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5680 Pierotti-Wachspuppe
England, um 1880. Brustkopf aus Wachs. Blaue Schlafaugen und rot bemalter Mund. Taillierter Stoffkörper, Unterarme und -schenkel aus Wachs. Blonde Mohairperücke. In Taufkleid. H 43 cm.
- Altersspuren. Minimale Schad- und Fehlstellen.
CHF 360/550 EUR 330/500

5681 Mechanische Puppe
Um 1900. Schwarzer Musikant mit Cinellen. Kurbel-Vollkopf mit festen Glasaugen und geschlossenem Mund aus Papiermaché. Ungemarkt. Gegliederter Holzkörper mit Druckmechanismus. Schwarze Echthaarperücke. Original-Bekleidung. H 31 cm.
- Bespielt. Kleine Schadstellen und Retouchen (Kopf). Kleine Reparaturstellen (Körper).
Beim Betätigen des Druckmechanismus schlägt der Musikan seine Cinellen.
CHF 80/120 EUR 70/110

5682 Brienzer-Puppe
Schweiz, um 1914/18. Brustkopf aus Holz, geschnitzt und bemalt. Blaue Augen und roter Mund. Kleinkind mit leicht gewellter Kurzhaarfrisur. Babykörper aus Stoff, Unterarme aus Holz. Unterschenkel später nachgeschnitzt. Bekleidet. H 40 cm.
- Bespielt. Minimale Fehlstellen. Nasenspitze ersetzt.
CHF 100/200 EUR 90/180

5683 Lot: 6 Brienzer Handpuppen
Schweiz, um/nach 1900. Stoff/Holz, geschnitzt und polychrom bemalt. U.a. der Kasperli. Mit Theater (assortiert) und Puppenständer. H 55–115 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 400/600 EUR 360/550

5684 Fanny Brice-Puppe
USA, um 1930/40. «Joseph Kallus, Cameo Doll Factory». Puppe aus bemaltem Holz mit Armen und Beinen aus Drahtgeflecht. Am Nacken gemarkt: «IDEAL DOLL, USA». Ohne Kleider. H 32 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5685 Lot: 8 Miniatur-Stubenpüppchen
Um/Nach 1900. 6 Püppchen ganz aus Biscuit-Porzellan mit gehäkelten Kleidchen. 2 aus weissem, glasiertem Porzellan mit gemaltem Gesicht und Haaren. H 3–4 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5686 Lot: 7 Miniatur-Stubenpüppchen
Um/Nach 1900. 6 Püppchen ganz aus Biscuit-Porzellan bzw. 1 aus Masse??? mit gehäkelten Kleidchen. 1 aus weissem, glasiertem Porzellan mit gemaltem Gesicht und Haaren. H 2,5–4 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5687 Lot: 7 Stubenpüppchen
Um 1900. Kopf aus Porzellan mit gemaltem Gesicht und Haaren. Unterarme und Unterschenkel aus Biscuit-Porzellan. Stoffkörper. H 9 cm. Dazu: 1 Puppenbüste ohne Körper. H 2,5 cm.
CHF 100/180 EUR 90/160

5688 Kleiner Krämerladen
Um/Nach 1900. Holzgehäuse mit trapezförmigem Grundriss. Wände und Boden mit gemustertem Papier kaschiert. Rückseitiges Wandregal mit Schubladen und Theke. Sehr reich bestückt mit Zubehör und Lebensmittelminiaturen. L 47 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5689 Puppen-Schuhladen
Deutschland, um 1910. Trapezförmiges Holzgehäuse. Aussen crèmeweiss bemalt. Innen tapeziert, Fussboden mit Tapete kaschiert. Rückseitig Regal mit offenen Fächern. Theke, 2 Sessel und 2 Stühle. Reich bestückt mit Schuhkartons (u.a. Bally, Hug, Luna) sowie Schuhen (einzeln/paarweise) aus Holz, Leder und Stoff, tlw. assortiert. Dazu: Schuhcrème-Dosen, div. Schnürsenkel und Luftballons aus Kunststoff. Mit Mignonette, Gebrüder Kühnlenz (Serie Nr. 44). Kopf aus Biscuit-Porzellan, Körper aus Masse. Blonde Echthaarperücke, bekleidet. 68×29×30 cm bzw. H 25 cm (Puppe).
- Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 180/320 EUR 160/290

5690 Grosse Christian Hacker-Puppenstube
Deutschland, Gründerzeit, um 1910. Rechteckiges Holzgehäuse. Aussen ockerfarben bemalt. Innen tapeziert, Fussboden mit Parkett imitierender Tapete kaschiert. 3 Frontsäulen mit Metallapplikationen. Wohn- und Schlafzimmer mit lithographierter Zwischentüre. 2 Fenster. Reich bestückt mit Möbeln aus Holz (Anrichte, Nähtisch, Tisch, Sofa, 2 Sessel, 6 Stühle, Schrank, Bett, Waschkommode, Nachttisch etc.) und div. Einrichtungsgegenständen (Standuhr, Wanduhr, Spiegel, 2 Bilder, Wandapplike, Tischlampe etc.). Wenig Zubehör aus Zinn und Porzellan. Ohne Stubenpuppen. 99,5×37,5×39,5 cm.
- Bespielt. Kleine Schad- und Fehlstellen.
CHF 400/600 EUR 360/550

5691 Usego-Krämerladen
Schweiz, Mitte 20.Jh. Karton-Krämerladen in Schachtel mit ausklappbarer Theke und diversen Lebensmittelminiaturen. L 46 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5692 Lot: Puppenstubenmöbel und Zubehör
Um/Nach 1900. Metall/Holz/Glas. Möbel mit Rosendekor. Diverse Einrichtungsgegenstände in verschiedenen Ausführungen. H 2–10 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

5693 Puppenstubenmöbel «Wagner & Sohn»
Deutschland, Ende 19.Jh. (1) Bett aus Holz mit Boulle-Dekor in Gold. (2) Möbel aus Holz mit «Faux grains»-Dekor und Beineinlagen. Bestand: Runder Tisch mit 4 Stühlen, Sofa mit 2 Fauteuils, 2 Kommoden, Nachttisch, Waschtisch, Sekretär, Standspiegel und Kaminuhr. Dazu: Einrichtungsgegenstände aus Porzellan, Zinn, Stoff und Stubenpuppe aus bemaltem Holz. H 2–16 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

5694 Lot: 4 Teddybären
1.Hälfte 20.Jh. Beiger bzw. hellbrauner Mohairplüsch. Alle mit gegliedertem Körper und gestickter Nase und Mund. H 27–42 cm.
- Bespielt, etwas abgeliebt.
CHF 100/200 EUR 90/180

5695 Lot: 7 kleine Teddybären
20.Jh. Beiger/brauner bzw. 1 mit farbigem Mohairplüsch. 2 Mutzli-Bären. H 6,5–20 cm.
- Bespielt.
CHF 80/140 EUR 70/130

5696 Mutzli-Teddybär
Schweiz, Mitte 20.Jh. Hellbrauner Mohairplüsch mit gestickter Nase, Mund und Krallen. Brummstimme. Mit Brustknopf. H 42 cm.
- Bespielt. Kleine Fehlstellen.
CHF 100/200 EUR 90/180

5697 Lot: 3 Steiff-Tiere
Deutschland, 1950/60er Jahre. (1) Känguru. Weiss-brauner Mohair. Drehbarer Kopf. Baby fehlt. Mit Knopf. H 47 cm. (2) Zebra. Samt. H 14 cm. (3) Schweinchen. Rosa Mohair. L 15 cm.
- Bespielt.
CHF 120/220 EUR 110/200

5698 Lot: 4 Blechspielsachen
(1) Gama-Affe mit Motorrad. Deutschland, um 1950. Blech, farbig lithografiert. Uhrwerkantrieb. L 17 cm. (2) Köhler-Katze mit Ball. Deutschland, 1950/60er Jahre. Blech, farbig lithografiert. Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel. L 9 cm. (3) Frosch. 1970er Jahre. Bezeichnet: «BM». Blech, farbig lithografiert. Uhrwerkantrieb. L 8 cm. (4) Max Carl-Clown. Kunststoff/Blech/Stoff. Uhrwerkantrieb. H 18 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5699 Lot: 2 Blechfahrzeuge
Frankreich. (1) JOUSTRA Mercedes 190 SL. 1950er Jahre. Blech, farbig lithographiert. Uhrwerkantrieb zu revidieren, Kabellenkung fehlt. L 20,5 cm. (2) Pick up. 1940er Jahre. Blech, grün lackiert. Ohne Marke. Kleine Fehlstellen. L 34,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5700 Tippco-Limousine «T.C. 975»
Deutschland, um 1935. Blech, farbig lithografiert. Uhrwerkantrieb (zu revidieren). L 39 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Fehlstellen: Fahrerfigur fehlt, Rad vorne rechts lose.
CHF 160/260 EUR 150/240

5701 Tippco-Rennwagen «T.C. 9590»
Deutschland, um 1930. Blech, farbig lithografiert. Uhrwerkantrieb. L 49 cm
- Alters- und Gebrauchsspuren. Fehlstellen: Antrieb zu revidieren, Fahrerfigur lose.
CHF 220/320 EUR 200/290

5702 Günthermann-Feuerwehrauto
Deutschland, um 1930. Blech, farbig lithografiert. Uhrwerkantrieb. L 36 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Fehlstellen: Antrieb sowie Mechanik für die Leiter zu revidieren. Rad hinten rechts fehlt.
CHF 280/360 EUR 250/330

5703 JEP-Modellflugzeug «F.260»
Frankreich, um 1930. Blech, farbig lithografiert. Uhrwerkantrieb. Mit Schlüssel (assortiert). L 32 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Fehlstellen. Pilot fehlt, Uhrwerkantrieb zu revidieren.
CHF 500/800 EUR 450/730

5704 Lot: Zinnfiguren
19./20.Jh. Polychrom bemalt. Militaria, Jagd, Markt und Garten. Z.T. in Originalschachteln. H 1–6 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5705 Ziehpferd
Um 1900. Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Kaltblüter auf Standplatte mit Räder montiert. Geschirr und Zaumzeug aus Wachstuch bzw. Holz. L 36 cm.
CHF 80/120 EUR 70/110

5706 Kinderkutsche
19./20.Jh. Holz, dunkel gebeizt mit Messingbeschlägen. L 82 cm.
CHF 180/280 EUR 160/250

Technische Geräte

5707 Lot: 2 Piccolo-Flöten
Schweiz, um 1900. Ebenholz mit Weissmetallbeschlägen. Bezeichnet: «A. Sattler, Zürich» bzw. «Wilh. Bellon, Basel». In beledertem Etui. L 28 bzw. 31,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

5708 Trichtergrammophon
Um/Nach 1900. Bezeichnet: «Grammo A.G.». Quadratischer Holzkorpus mit blau bemaltem Metalltrichter und Handkurbel. H 72 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 200/300 EUR 180/270

5709 Pathé Diamond-Trichtergrammophon
Um/Nach 1900. Quadratischer Holzkorpus mit rot bemaltem Metalltrichter und Handkurbel. H 84 cm. Dazu: Grammophontischchen. H 52,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 240/360 EUR 220/330

5710 Ariston-Organette
Deutschland, um 1900. Hersteller: «Paul Ehrlich, Leipzig». Rechteckiger Holzkorpus mit gedrechselten Säulen und eingraviertem Ornamentaldekor. Seitlicher Schriftzug: «Ariston». Für Kartonplatten von 33 cm Durchmesser. Dazu 35 Kartonplatten (34 Stk. D 33 cm, 1 Stk. D 29 cm).
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

5711 Polyphon-Plattenspieldose
Leipzig, um 1900. Rechteckiges Holzgehäuse. Klappdeckel mit intarsiertem Blumenmotiv. Im Deckelinnern Abbildung mit musizierenden Putti. Werk mit Schriftzug «Polyphon» und Werknummer: «70501». Für Blechplatten von 39,5 cm Durchmesser. Kurbelaufzug. Dazu 24 Blechplatte (D 39,5 cm). 54×46×22,5 cm.
CHF 1 000/1 600 EUR 910/1 450

5712 Kleine Musikspieldose
Westschweiz, neuere Arbeit. Bezeichnet: «Gueissaz-Jaccard, Sainte-Croix». Rechteckiges Holzgehäuse auf 4 Füsschen mit Messingbeschlägen. Klappdeckel mit intarsiertem und gemaltem Floraldekor. 2 Melodien. 16×11×6 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5713 Zylinder-Musikdose
Westschweiz, um 1900. Rechteckiges Holzgehäuse. Klappdeckel mit floralem Druckdekor und handgeschriebenem Melodienzettel im Deckelinnern. Schutzscheibe über Metallzylinder von 21 cm Länge. 6 Melodien. Werknummer: «10207». Rätschenaufzug. 51,5×21,5×15,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 400/800 EUR 360/730

5714 Zylinder-Musikdose
Westschweiz, um 1885. Rechteckiges Holzgehäuse. Klappdeckel mit intarsiertem Blumenmotiv und handgeschriebenem Melodienzettel im Deckelinnern. Schutzscheibe über Messingzylinder von 33 cm Länge. 6 Melodien. Werknummer: «8824». Rätschenaufzug. 63,5×24×16,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

5715 Mechanisches Tisch-Klavier
Um 1900. Holztisch mit gedrechselten Beinen und aufklappbarem Tischblatt. Innen Metallsaiten und 18 mechanische Klavierhämmer. Mit Stahlstiften besetzte Holzwalze. Kurbelaufzug. H 77 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 1 000/2 000 EUR 910/1 820

5716 Mikroskop
Deutschland, Anfang 20.Jh. Bezeichnet: «Dr. Wöhler, Kassel». Mikroskop aus schwarz lackiertem Metall über trapezförmigem Fuss. Runder Objekttisch mit 4er Revolver. Ohne Zubehör und Holzkasten. H 33 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 100/200 EUR 90/180

5717 Messgerät
Schweiz, 1.Hälfte 20.Jh. Bezeichnet: «Maag-Zahnräder A.G., Zürich». Präzisionsmessgerät aus Weissmetall. In Holzschatulle. 22×19×10,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5718 Kleine Tischwaage
Um 1900. Gusseisenfuss mit reliefiertem Ornamentaldekor und 2 Messingbecken. L 35,5 cm.
CHF 80/140 EUR 70/130

5719 Gewichtssatz
Bronze. Zylindrische Form mit 7 eingelegten Gewichten (unvollständig). Scharnierter Deckel mit Eichmarken. H 4,5 cm. Beigegeben: Kleiner Mörser, Zirkel und Kerzenstock. Alle aus Bronze.
CHF 100/180 EUR 90/160

5720 Lot: 2 Gewichtssätze
Bronze. (1) Zylindrische Form mit 8 eingelegten Gewichten. Scharnierter Deckel mit Eichmarke (Bern). H 4 cm. (2) Zylindrische Form mit 6 eingelegten Gewichten. Scharnierter Deckel ohne Eichmarke. H 5,5 cm. (3) Dazu 4 unvollständige Gewichtssätze. 2,5–3,5 cm.
CHF 160/260 EUR 150/240

5721 Reisszeug
Aarau, 20.Jh. Marke: «Kern». Metall. Instrumenten-Set für den technischen Zeichen-Bedarf. In beledertem Etui. L 27 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5722 Theodolit
England, Ende 19.Jh. Bezeichnet: «Negretti & Zambra, London, 2196». Messing. Teleskop mit 2 Libellen über Drehtisch. In Holzschatulle (starke Alters- und Gebrauchsspuren). H 25,5 cm (ohne Schatulle).
CHF 100/200 EUR 90/180

5723 Sextant
Australien, Portsea, Ende 19.Jh. Messing mit Holzgriff. Bezeichnet: «Gerorge Lee and Son, (from Whitbread's London), Portsea». In Originalschatulle aus Mahagoni. L 31 cm (Schatulle).
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

5724 Schiffslog
Um 1900. Messing. Patentlog mit Zähler und Propeller. L 54,5 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5724A Schiffskompass
England, 19.Jh., Bezeichnet: «Brown Bess, From Mary & Albert to Henry, 1856». Schwimmender Kompass in Messinghaube. Nachträglich elektrifiziert. Auf rundem, kanneliertem Holzsockel. H 123 cm (mit Sockel), Kompass H 56 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5725 Fernrohr
München, 1.Hälfte 19.Jh. Bezeichnet: «Utzschneider und Fraunhofer in München». Zylindrisches Messing-Fernrohr über 3-beinigem Stativ. L 101,5 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

5726 Laterna Magica
Deutschland, um 1900. Marke: «Jean Schoenner, Nürnberg». Blechgehäuse mit Objektiv und Kamin auf Holzplatte montiert. Nachträglich elektrifiziert. In Originalverpackung. Dazu Sammlung Durchziehbildchen mit Kindermotiven. H 43 cm.
CHF 140/280 EUR 130/250

5727 Rolleiflex-Fotokamera «Original 1929»
Deutschland, 1929. 2-äugige Spiegelreflex-Kamera in schwarz beledertem Metallgehäuse. Seriennummer: «56718». Ohne Etui. H 13 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Funktion nicht geprüft.
CHF 200/300 EUR 180/270

5728 Lot: 3 Filmkameras
(1) Agfa, Movex 8. Deutschland, 1939. Innen bezeichnet: «M 2647». H 12,5 cm. (2) Zeiss Ikon, Movinette 8B. Dresden, 1959. Bezeichnet: «Q16192». L 15,5 cm. (3) Nizo, Exposomat 8. Deutschland, 1950/60er Jahre. Bezeichnet: «B 81693». H 13 cm.
- Alters- und Gebrauchsspuren. Funktion nicht geprüft.
CHF 100/200 EUR 90/180

Ikonen 5780 – 5790

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 8.Dezember. 2017, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 11. Dezember 2017
ca. 12:00 Uhr

5780 Gottesmutter von Wladimir
Russisch, 18./19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Im vertieften Mittelfeld Darstellung der Gottesmutter, das Kind - Wange an Wange - im Arm haltend. 28×23 cm.
- Stark restauriert. Farbe rissig und aufgeworfen, tlw. ganz ausgebrochen.
CHF 400/600 EUR 360/550

5781 Hl. Innokenti
Russisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Halbfigur des Bischofs von Irkutsk. Sein Festtag ist der 26. November. 28,5×25 cm.
- 3 Ränder beschnitten.
CHF 400/800 EUR 360/730

5782 Erweiterte Deesis
Südrussisch, 19.Jh. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Thronender Christus, flankiert von der Gottesmutter und dem Hl. Johannes d. Vorläufer als Fürbitter. Hinter dem Thron stehen 2 Erzengel und die Apostelfürsten Petrus und Paulus. Zu Christi Füssen knien die Klostergründer Zosima und Sawwatij. 39,5×31 cm.
- Restauriert. Farbe rissig. Stellenweise Insektengänge.
CHF 200/400 EUR 180/360

5783 Grosse Festtagsikone
Russisch, um 1900. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Zentrale Darstellung der Auferstehung Christi, umgeben von Festtagszyklus. Umrandung ornamental graviert, tlw. farbig bemalt, Emailauflagen imitierend. 44,5×38 cm.
- Kleine Fehlstellen und Einstimmungen.
Festtagszyklus:
Geburt der Maria, Tempelgang Mariae, Verkündigung, Geburt Christi, Darbringung Christi im Tempel, Taufe, Einzug in Jerusalem, Verklärung, Himmelfahrt Christi, Gastmahl Abrahams (AT-Dreifaltigkeit), Entschlafen der Gottesmutter (Koimesis) und Kreuzerhöhung.
CHF 360/560 EUR 330/510

5784 Christus Pantokrator mit Oklad
Russisch, 19.Jh. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Brustbild Christi, die Rechte im Segensgestus erhoben, in der linken Hand das offene Evangelium haltend. (2) Messingoklad, Reste einer Vergoldung. Gewandsäume ornamental graviert. Nimbus und Umrandung floral reliefiert. 54×44,5 cm.
- Kleine Schad- und Fehlstellen (1). Minimale Dellstellen (2).
CHF 300/500 EUR 270/450

5785 Christus Pantokrator mit Oklad
Russisch, um 1900. (1) Ikone. Tempera über Kreidegrund auf Holz. Darstellung Christi, die Rechte im Segensgestus erhoben, mit der linken Hand das offene Evangelium haltend. (2) Oklad. Messing vergoldet. Floral und ornamental graviert, tlw. guillochiert. 17,5×14 cm. In Holzrahmen.
CHF 200/400 EUR 180/360

5786 Handkreuz
Äthiopien, 19./20.Jh. Bronze, Reste einer Versilberung. Zentrales Kreuzmotiv umgeben von Ornamentbändern und Vogelmotiven, durchbrochen gearbeitet und graviert. H 31,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5787 Handkreuz
Äthiopien, 19./20.Jh. Bronze, Reste einer Versilberung. Stilisiertes Kleeblattkreuz, durchbrochen gearbeitet und tlw. graviert. Flechtband-Motive. Griffplatte mit stilisierten Köpfen. H 26,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5788 Lot: 2 Hausaltärchen
Äthiopien, 20.Jh. Speckstein, geschnitzt. In Form einer Kirche. Mit je 4 Flügeln. Aussen ornamentale oder Flechtband-Motive, innen Heiligenfiguren. H 13 cm bzw. 14,5 cm.
CHF 120/220 EUR 110/200

5789 Lot: 2 Reisealtärchen
Äthiopien, 20.Jh. Speckstein, geschnitzt. Doppelseitige Triptychen. Flügel aussen mit Kreuzen, innen mit Heiligenfiguren geschmückt. H 14 cm bzw. 14,5 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5790 Lot: 2 Reisealtärchen
Äthiopien, 20.Jh. Speckstein, geschnitzt. Doppelseitige Triptychen. Flügel aussen und innen mit Heiligenfiguren, Kreuzen und Flechtmustern geschmückt. H 15,5 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

Teppiche, Flachgewebe, Textilien 5800 – 5845

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 8.Dezember. 2017, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 11. Dezember 2017
ca. 12:05 Uhr

5800 Isfahan
Z-Persien, um 1960. Auf hellblauem Grund dichtes florales Dekor mit einem 8-Pass-Rund-Medaillon und 2 Ausläufern, umgeben von Blütenpalmetten, Zweigen und 4 effektvollen Eckzwickeln. Die fein gezeichnete nachtblaue Blütenbordüre wird von 2 hellen Nebenbordüren begleitet. Gute Erhaltung. 105×172 cm (ft. 3.5×5.7).
CHF 300/400 EUR 270/360

5801 Nain
Z-Persien, um 1990. Flormaterial Korkwolle (6 La). Dicht belegtes florales Werk. Im weissen Innenfeld figuriert ein Rundstern-Medaillon, flankiert von Blütenpalmetten, Zweigen und 4 hellen Eckzwickeln. Eine florale, mit Ranken und Blüten belegte Bordüre umgibt das Feld. Fleckig, ansonsten guter Zustand. 100×145 cm (ft. 3.3×4.8).
CHF 400/600 EUR 360/550

5802 Nain
Z-Persien, um 1970. Sehr feine Knüpfung. Flormaterial Korkwolle. Auf nachtblauem Grund dichtes florales Werk mit einem 16-Pass-Medaillon im Zentrum. Das Feld wird von einer hellen floralen Rankenbordüre umsäumt. Sehr gute Erhaltung. 90 cm Durchmesser (diameter ft. 3).
CHF 300/400 EUR 270/360

5803 Ghom-Seide
Z-Persien, um 1960. Flormaterial Seide. Im beigen Feld ruht ein blühender Baum, flankiert von fein gezeichneten Vogelpaaren. 2 Rosettenborten umranden die nachtblaue florale Bordüre. Sehr gute Erhaltung. 105×160 cm (ft. 3.5×5.3).
CHF 400/600 EUR 360/550

5804 Ghom
Z-Persien, um 1980. Dichtes florales Werk. Im nachtblauen Innenfeld liegt ein üppiges Blüten-Medaillon, flankiert von mit Blütenzweigen besetzten Eckzwickeln. Eine florale, mit Palmetten und Blüten belegte Bordüre umgibt das Feld. Guter Zustand. 83×100 cm (ft. 2.7×3.3).
CHF 400/600 EUR 360/550

5805 * Bakhtiar
S-Persien, um 1910. Im hellblauen Feld ruht ein dominantes Zitronen-Medaillon mit 2 Ausläufern, umgeben von Blütenpalmetten und Blattranken. Die beige Bordüre ist mit Blattranken in alternierenden Farben verziert und wird von 2 roten Blattborten gesäumt. Natürlicher Abrash. Gebrauchsspuren. 140×188 cm (ft. 4.6×6.2).
CHF 100/200 EUR 90/180

5806 Nain
Z-Persien, um 1980. Sehr feine Knüpfung, Flormaterial Korkwolle (6 La). Dichtes florales Werk. Im beigen Innenfeld liegt ein Rundstern-medaillon, flankiert von Blütenpalmetten, Blütenzweigen und 4 hellblauen Eckzwickeln. Eine weisse florale, mit Palmetten und Blüten belegte Bordüre umgibt das Feld. Guter Zustand. 127×190 cm (ft. 4.2×6.3).
CHF 200/300 EUR 180/270

5807 Tekke-Buchara
Turkmenistan, um 1900. Auf ziegelrotem Grund liegen 4 Hauptreihen mit je 12 Tekke-Buchara-Göls, begleitet von 3 Reihen mit sekundären Göls. Mehrere Reihen bilden die ausserordentlich breite Bordüre. Gebrauchsspuren. 222×285 cm (ft. 7.3×9.4).
CHF 400/700 EUR 360/640

5808 Kirman
Z-Persien, um 1900. Dichtes florales Dekor. Im weissen Mittelfeld figuriert in horizontalen Reihen eine wirkungsvolle Wabenmusterung in unendlichem Rapport, die von dicht angelegten Blüten und Ranken begleitet wird. Eine schmale nachtblaue filigrane Palmetten- und Blüten-Bordüre säumt das Feld. Gebrauchsspuren. 129×186 cm (ft. 4.3×6.1).
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

5809 Afshar
S-Persien, um 1900. Im nachtblauen Mittelfeld sind flächendeckend Blütenpalmetten und lange Blattranken in unendlichem Rapport angelegt. Mehrere Borten begleiten die weisse Wellenranken-Bordüre. Fein gearbeitete Kelim-Abschlüsse. Starke Gebrauchsspuren. 140×170 cm (ft. 4.6×5.6).
CHF 160/200 EUR 150/180

5810 Daghestan
NO-Kaukasus, um 1900. Im typisch weissen Mittelfeld liegt unter einer aus einem Konturband gebildeten Gebetsnische (Mihrab) ein dichtes geometrisches, mit Blütenpalmetten ausstaffiertes Wabengitterwerk. Innen und aussen säumen gelbe Wellenrankenborten die rote, mit Blütensternen verzierte Bordüre. Eine Endbordüre fehlt. Gebrauchsspuren. 118×144 cm (ft. 3.9×4.8).
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

5811 Kuba
O-Kaukasus, datiert mit «1324» = 1906. Auf tiefblauem Grund liegen 5 in Rot und Grün alternierende imposante Medaillons mit langgezogenen Ausläufern, umgeben von verschiedensten Palmetten, Blüten, figürlichen Darstellungen und weiteren Kuba-Elementen. Eine Nelken-Aussenborte sowie 2 Wellenranken-Borten säumen die dekorative Blütenbordüre. Starke Gebrauchsspuren. 132×296 cm (ft. 4.4×9.8).
CHF 1 200/1 800 EUR 1 090/1 640

5812 Genje
S-Kaukasus, um 1900. Auf nachtblauem Grund figurieren dicht belegte horizontale, mit Blüten und Blumen geschmückte Reihen. 2 blauweisse Wellenrankenborten begleiten die rote breite, mit alternierenden oktogonalen Palmetten überzogene Hauptbordüre. Starke Gebrauchsspuren. 110×275 cm (ft. 3.6×9.1).
CHF 200/300 EUR 180/270

5813 Konya
Z-Türkei, um 1900. Im roten Feld bilden getreppte Borten in Weiss und Blau eine Gebetsnische (Mihrab) mit freier Fläche, die von einem mit Hakenstangen und Blüten belegten Paneel flankiert wird. 2 rotblaue Blüten-Nebenbordüren umgeben die breite rosarote, mit dekorativen Palmetten und Ranken verzierte Bordüre. Mottenschaden in der unteren Bordüre, ansonsten sehr gute Erhaltung. 117×180 cm (ft. 3.9×5.9).
CHF 400/600 EUR 360/550

5814 Ghashghai
S-Persien, um 1910. Im nachtblauen Mittelfeld figurieren 3 getreppte Rauten-Medaillons, flankiert von dicht gezeichneten Blumen, Boteh-Göls und Blüten. Die rote, mit alternierenden Hakenrauten besetzte Hauptbordüre ist von mehreren Nebenbordüren umgeben. Starke Gebrauchsspuren. 172×270 cm (ft. 5.7×8.9).
CHF 300/400 EUR 270/360

5815 Kuba-Seichur
N-Kaukasus, um 1910. Im nachtblauen Innenfeld figurieren 2 weisse langgezogene Ranken, dicht flankiert von Blattranken und Blüten. Mehrere Borten säumen die breite weisse, mit Kartuschen und Ranken belegte Bordüre. Natürlicher Abrash. Riss, starke Gebrauchsspuren. 135×185 cm (ft. 4.5×6.1).
CHF 200/300 EUR 180/270

5816 Khotan
O-Turkestan, um 1900. Im roten Feld liegen 9 gereihte hellblaue Khotan-Medaillons, flankiert von dekorativen Ranken und Mäanderborten. Starke Gebrauchsspuren, fehlende Stücke in der Bordüre sowie fehlende Endbordüre. 67×332 cm (ft. 2.2×11).
CHF 300/600 EUR 270/550

5817 Usbekischer Jajim
Usbekistan, um 1900. Sehr feine Nadelarbeit auf Flachgewebe. Streifen-Dekor. Auf rotem Grund figurieren filigrane usbekische Ornamente in Weiss, Gelb und Schwarz in horizontalen Reihen. Reparierte Stelle an der unteren Seite. Gute Erhaltung. 130×368 cm (ft. 4.3×12.1).
CHF 400/600 EUR 360/550

5818 Van-Kelim
O-Türkei, um 1940. Kurdisches Gebiet. In 2 Bahnen gewobener Kelim. Im blauen Feld sind 2 rote Rautenmedaillons gelegen, flankiert von Blüten, Palmetten und dekorativen Zeichnungen. Eine Mäander- und eine Kassettenborte säumen die rote, mit Blüten und Rauten belegte Bordüre. Gute Erhaltung. 195×255 cm (ft. 6.4×8.4).
CHF 400/600 EUR 360/550

5819 Usbekischer Kelim
Usbekistan, um 1910. Rauten-Musterung. Das farbenfrohe Innenfeld ist durchgehend mit alternierenden Rauten in unendlichem Rapport belegt. 2 S-Borten säumen die in verschiedenen Farben gehaltene reziproke Medachyl-Hauptbordüre. Gute Erhaltung. 165×340 cm (ft. 5.4×11.2).
CHF 400/600 EUR 360/550

5820 Van-Kelim
O-Türkei, um 1940. Streifen-Dekor, in 2 Bahnen gewobener Kelim. Blaue, rote und weisse diagonale Reihen sind mit einem Haken-Rauten-Dekor verziert. Ein Loch und Risse, ansonsten gute Erhaltung. 165×218 cm (ft. 5.4×7.2).
CHF 200/300 EUR 180/270

5821 Gobelin
Wohl Frankreich, um 1900. Malerei auf Leinen. Ein musizierender Jüngling spielt im Park eine Melodie auf seiner Flöte, während eine Dame eine Blume pflückt. Gute Erhaltung. 110×132 cm (ft. 3.6×4.4).
CHF 200/300 EUR 180/270

5822 Obruk-Kelim
Z-Türkei, um 1910. Fein gewobener Kelim. In der rotbraun gehaltenen Gebetsnische thronen 4 Palmetten in alternierenden Farben, begleitet von Blüten und Zweigen. Ober- und unterhalb der Nischenzeichnung befinden sich die für Obruk-Kelims charakteristischen Querborten mit 4 einfachen Stäben. Ebenfalls für diese Region typisch sind die Längsstreifen bei der Bordürentrennung. Dekorative alternierende Rauten-Zeichnung in den Bordüren. Sehr gute Erhaltung. 120×175 cm (ft. 4×5.8).
CHF 200/300 EUR 180/270

5823 Heriz
NW-Persien, um 1910. Im roten Mittelfeld liegt ein eindrucksvolles nachtblaues Zentralmedaillon mit 2 ausgedehnten Ausläufern, umgeben von abstrakten geometrischen Elementen und dekorativen weissen Eckzwickeln. Die breite dunkelblaue Palmetten- und Blattranken-Hauptbordüre bildet einen schönen Kontrastpunkt. Riss an der Seite, starke Gebrauchsspuren. 258×314 cm (ft. 8.5×10.4).
CHF 600/800 EUR 550/730

5824 Hereke-Seide
N-Türkei, um 1960. Sehr feine Knüpfung. Dichtes florales Werk. Im petrolblauen Mittelfeld figurieren flächendeckend filigran gearbeitete Blüten, Ranken und Palmetten. 2 rote Nebenbordüren begleiten die weisse florale Hauptbordüre. Natürlicher Abrash in Feld. Sehr gute Erhaltung. 62×102 cm (ft. 2×3.4).
CHF 200/300 EUR 180/270

5825 Karaja
NW-Persien, um 1910. Im roten Mittelfeld liegen 3 alternierende Karaja-Medaillons, die von stark geometrischen Blättern und Ranken umgeben sind. Nachtblaue breite Bordüre mit Ranken- und Blüten-Dekor, umrandet von 2 dekorativen Wellenranken-Borten. Gebrauchsspuren. 138×183 cm (ft. 4.6×6).
CHF 300/400 EUR 270/360

5826 * Malayer
Z-Persien, um 1920. Im nachtblauen Mittelfeld sind durchgehend filigrane Boteh-Motive in horizontalen Reihen angebracht. Eine breite Wellenborte trennt das Feld von der Bordüre. Mehrere Borten mit einer Vielfalt an Farben und Formen bilden die Bordüre. Mehrere Löcher und Beschädigungen, grosser Wasserschaden, morsche Stellen. 210×600 cm (ft. 6.9×19.8).
CHF 600/900 EUR 550/820

5827 Ghashghai-Kelim
S-Persien, um 1940. Sehr fein gewobener Kelim mit vertikalem Streifen-Dekor. Auf orangegelbem Grund belegen Oktogone in alternierenden Farben durchgehend das gesamte Innenfeld, welches von hellblauen Zickzack-Innenborten und reziproken Medachyl-Aussenborten umrandet wird. Gute Erhaltung. 143×210 cm (ft. 4.7×6.9).
CHF 200/300 EUR 180/270

5828 Kelardasht
N-Persien, um 1910. Der rote Grund ist in 2 diagonalen Reihen mit wabenartig angelegten hakenbesetzten Hexagonen durchgehend überzogen. Die breite braune Hauptbordüre ist mit alternierenden viergeteilten Blättern und Blüten belegt und wird von 2 weiss-roten reziproken Medachylborten umrandet. Gebrauchsspuren. 105×195 cm (ft. 3.5×6.4).
CHF 400/600 EUR 360/550

5829 Konja-Jajim
Z-Türkei, um 1960. Feine Nadelarbeit auf Flachgewebe. Das rote Mittelfeld ist durch eine breite blaurote Kassetten-Bordüre kreuzförmig in 4 Teile geteilt, die mit fein gearbeiteten Blüten verziert sind. Gute Erhaltung. 145×165 cm (ft. 4.8×5.4).
CHF 300/400 EUR 270/360

5830 Medaillon-Sumach
S-Kaukasus, um 1900. Feine Nadelarbeit auf Flachgewebe. Auf violettem Grund liegen 3 imposante blaue gestufte Rauten-Medaillons, flankiert von gereihten Sekundär-Medaillons, Blüten und Sumach-Ornamenten. Die schwarze Hauptbordüre ist mit stilisierten Blüten überzogen und wird von 2 weissen Blütenborten sowie einer schwarz-violetten Laufender Hund-Aussenborte begleitet. Gute Erhaltung. 150×205 cm (ft. 5×6.8).
CHF 400/600 EUR 360/550

5831 Kayseri-Seide
Z-Türkei, um 1970. Flormaterial reine Seide. Dichtes florales Werk. Auf hellem Grund ist unter einer gelben Gebetsnische (Mihrab) ein blühender Baum mit verschiedensten Vogelpaaren angebracht. 2 Rosettenborten säumen die ziegelrote, mit Blütenpalmetten und Blattranken belegte Bordüre. Gute Erhaltung. 105×150 cm (ft. 3.5×5).
CHF 300/400 EUR 270/360

5832 Turkmen
NO-Persien, um 1960. Extrafein geknüpfter Teppich. Im kamelhaarfarbenen Mittelfeld figurieren gitterartig angelegte Göls in 3 vertikalen Reihen. Mehrere schmale Nebenbordüren umgeben die helle Hauptbordüre. Sehr gute Erhaltung. 120×203 cm (ft. 4×6.7).
CHF 400/600 EUR 360/550

5833 Kuba-Seichur
N-Kaukasus, um 1910. Im tiefblauen Innenfeld figurieren 2 sich spiegelnde Blumenvasen, umgeben von grossen dekorativen Blumenpalmetten und Blüten. Ein für einen Seichur charakteristischer weisser Laufender Hund-Mäander ziert eine der Innenbordüren. Die Aussenbordüren sind mit Blüten und Palmetten belegt. Starke Gebrauchsspuren. 146×237 cm (ft. 4.8×7.8).
CHF 200/300 EUR 180/270

5834 Hereke-Seide
N-Türkei, um 1970. Flormaterial Naturseide. Oben in der Mitte signiert. Filigrane Arbeit. Im zartblauen Mittelfeld dichtes florales Dekor mit Blütenpalmetten, Ranken und Zweigen. 4 gelbe Eckzwickel grenzen an die rote Blüten- und Palmetten-Hauptbordüre, dazu 2 Rosettenborten. Guter Zustand. 53×75 cm (ft. 1.7×2.5).
CHF 200/300 EUR 180/270

5835 2 Kaschmir-Tücher
Wohl Indien, um 1900. Mit einer dekorativen Kaschmir-Boteh-Musterung verzierte Tücher. Ein Tuch ist stark beschädigt (Löcher und Risse), das andere Tuch ist in sehr guter Erhaltung. 190×195 cm (ft. 6.3×6.4) und 155×305 cm (ft. 5.1×10.1).
CHF 200/400 EUR 180/360

5836 Wandbehang
Wohl Ägypten, um 1920. Im Art déko-Stil gehaltene Patchwork-Arbeit, die mit antiker ägyptischer Musterung verziert ist. Im Zentrum steht ein Pharao, umgeben von Säulen, die mit Priestern und göttlichen Symbolen belegt sind. Gute Erhaltung. 90×190 cm (ft. 3×6.3).
CHF 300/400 EUR 270/360

5837 Hereke
Z-Türkei, um 1960. Dichtes florales Werk. Im hellblauen Mittelfeld figuriert flächendeckend ein dekorativ gestreutes Blüten-Dekor. Die helle florale Hauptbordüre ist ebenfalls dicht belegt und wird von 2 Nebenbordüren umrandet. Sehr gute Erhaltung. 230×360 cm (ft. 7.6×11.9).
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

5838 Saruk
Z-Persien, um 1930. Sog. «Amerikanischer Saruk». Das rote Mittelfeld ist durchgehend mit gestreuten Blumenbouquets gefüllt. Nachtblaue, reich belegte Hauptbordüre mit Palmetten und Blütenzwickeln, dazu 2 hellblaue Rosettenborten. Sehr gute Erhaltung. 140×250 cm (ft. 4.6×8.3).
CHF 400/600 EUR 360/550

5839 Jomud-Hauptteppich
Turkmenistan, um 1910. Das typisch violettbraune Mittelfeld ist mit alternierenden Haken-Göls in unendlichem Rapport ausgestattet und wird von einer weissen Wellenranken- und gewirbelten Blattbordüre sowie 2 Hakenborten umrandet. Beidseitige Schürzen. Gebrauchsspuren. 205×330 cm (ft. 6.8×10.9).
CHF 600/800 EUR 550/730

5840 Khotan
Usbekistan, um 1940. Im blauen Feld liegen 2 Rauten-Medaillons, umgeben von filigranen Blüten und 4 Eckzwickeln. 2 Nebenbordüren und mehrere Borten säumen die breite violette Hauptbordüre, die mit geometrischen Ornamenten belegt ist. Gute Erhaltung. 204×384 cm (ft. 6.7×12.7).
CHF 600/800 EUR 550/730

5841 Isfahan-Seide
Wohl China, um 1980. Im weissen Feld ruht ein 8-Pass-Medaillon mit Ausläufern, flankiert von Blüten, Blattranken und 4 gelben Eckzwickeln. Breite Nebenbordüren umfassen die dicht belegte florale nachtblaue Bordüre. Fleckig, ansonsten sehr gute Erhaltung. 212×303 cm (ft. 7×10).
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

5842 Täbris
NW-Persien, um 1910. Oben in der Mitte signiert mit «Yunchi». Dichtes florales Werk. Im rosaroten Mittelfeld ruht ein dekoratives Medaillon mit 4 seitlichen Ausläufern, flankiert von floralem Dekor. 2 weisse Nebenbordüren umgeben die breite rote, mit filigranen Blüten, Ranken und Zweigen belegte Bordüre. Gebrauchsspuren. 277×374 cm (ft. 9.1×12.3).
CHF 800/1 400 EUR 730/1 270

5843 Kashan
Z-Persien, um 1910. Im roten Innenfeld liegt ein nachtblaues Medaillon mit 2 Ausläufern, das von filigran gezeichneten Blattranken, Blüten und 4 kleinen Eckzwickeln dekorativ umgeben ist. Nachtblaue, reich geschmückte florale Hauptbordüre, dazu 4 filigrane Nebenbordüren. Gebrauchsspuren. 315×460 cm (ft. 10.4×15.2).
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

5844 Beshir
W-Turkmenistan, um 1900. Das tiefblaue Mittelfeld ist mit roten Beshir-Streublättern üppig bedient. 2 gelbe Borten säumen die charakteristische, mit grossen Ornamenten belegte Beshir-Bordüre. Starke Gebrauchsspuren. 150×255 cm (ft. 5×8.4).
CHF 400/600 EUR 360/550

5845 Lambalo-Kazak
O-Kaukasus, um 1910. Das elegante leere tiefrote Mittelfeld wird von den für einen Lambalo-Kazak typischen 5 reich belegten Bordüren gesäumt. Insbesondere die weisse Borte besticht durch ihre aussergewöhnliche Schönheit. Natürlicher Abrash im Feld. Eine Trittfalte, ansonsten gute Erhaltung. 130×230 cm (ft. 4.3×7.6).
CHF 600/800 EUR 550/730

Asiatica
5900 – 6081

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 8.Dezember. 2017, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 11. Dezember 2017
ca. 12:20 Uhr

Indien

5900 Architektur-Fragment
Zentralindien, 10.–11.Jh. Roter Sandstein. Mit Resten einer polychromen Fassung. Architektonisches Fragment eines Tempels mit zwei stehenden, reich beschmückten weiblichen Figuren. H 75 cm.
Ausstellung: Galerie Münsterberg, Basel. Collection «R». 3.–28. Januar 1967. Nr. 380
Provenienz: Galerie Münsterberg, Basel. Sammlung Dr. Paul Erni. Basel (erworben 1967)
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

5901 Pichhwai
Indien, um 1900. Deckfarben auf Leinwand. Anbetung Krishnas in der Form von Shrinathji. Knitter. 115×88 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

Himalaya

5902 2 Anhänger
Nepal, Newari, 20.Jh. Gold verziert mit Lapis, Türkis, Perlen, Korallen und Glas. Auf seinem Vahna Garuda sitzender Vishnu. Der untere Teil des Anhängers ist verziert mit Naturperlen und runden Goldplaketten. Rückseite Glasperlen mit Folien. Stöpsel mit Schrauben. Kleines Loch im Stift. L 6 cm.
CHF 500/800 EUR 450/730

5903 Ga'u
Tibet/Nepal, 20.Jh. Silber, reich besetzt mit verschiedenen Edel-, Halbedelsteinen und Glassteinen. Deckel mit Silberfiligran, darauf Darstellung der Naga Kanya aus Steineinlagen: Lapis Lazuli, Koralle, Türkis und Elfenbein. Mit den Händen umfasst sie einen Rubin. Innen mit Darstellung eines bekrönten, auf Lotossockel sitzenden Bodhisattvas mit Lotosblüte in der Hand. Der innere Deckel reliefiert mit Kalachakra, Rückseite des Amuletts reliefiert mit Mantra. Tragöse in Form eines vollplastischen Vajras. H 10, B 6 cm.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

5904 Deckelschale mit Unterteller
Himalaya-Gebiet. Weisser Stein, mit Silbermontur, getrieben. Deckel, Wandung und Unterteller verziert mit buddhistischen Symbolen im Relief. Reparaturstelle. Gesamthöhe 9, D 10 cm.
CHF 150/250 EUR 140/230

5905 Klangschale
Tibet, 20.Jh. Messinglegierung. Getriebene Schale, Wandung mit tibetischer Inschrift, Boden mit Lotosblüte und Doppel-Vajra. H 12, D 25 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5906 Thangka
Nepal, 20.Jh. Deckfarbe auf Leinwand. Thangka der Vajrayogini in ihrer weissen Manifestation mit Kapala in ihrer Linken und Kartika in ihrer Rechten. 56×43,5 cm. In Brokatrahmen. 106×70 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5907 Thangka
Nepal, 20.Jh. Deckfarbe und Gold auf Leinwand. Thangka des Vajrakilaya mit seiner weiblichen Entsprechung. Hinter Glas gerahmt. 91×70 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

China

5908 Fan Zeng (Nantong 1938), zugeschrieben
Tusche und Farbe auf Papier. Hirtenjunge mit drei Ziegen. Signiert Fan Zeng und datiert 2010. Knitter. 46×69. Aufgezogen. 62×98 cm.
CHF 160/200 EUR 150/180

5909 Malerei
China, 20.Jh. Tusche und Farbe auf Papier. Ye Qianyu zugeschrieben. Tibetische Tänzerin in traditionellem Kleid. Oben links datiert 1960, signiert Qianyu und gesiegelt. Knitter. 95×41. Als Rollbild aufgezogen. 177×56 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

5910 Malerei
China. Tusche und Farbe auf Seide. Zhou Yigui zugeschrieben. Vogel auf Bambus zwischen Päonien und Trichterwinden. Oben rechts signiert: Xiaoshan Zhou Yigui. Restauriert. Knitter. 72×34. Als Rollbild aufgezogen. 170×51,5 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

5911 Tisch-Stellschirm
China, 20.Jh. Tusche und Farbe auf Seide. Miniaturparavent mit Holzfassung. Dreiflügelig. Schauseite bemalt mit weiblichen Figuren. Rückseite bemalt mit Landschaftsszenen und Kürbis. Hinter Glas gerahmt. H 27, B maximal 34 cm.
Schweizer Privatsammlung, der Besitzer lebte als Seidenhändler von 1953 bis 1960 in Hong Kong
CHF 400/600 EUR 360/550

5912 3 Hinterglasmalereien
China, um 1900. Polychrome Malerei auf Glas und Spiegelglas. Zwei Frauenportraits sowie Kampfszene auf Pferden. Je gerahmt. 46×36, 51×36, 43×58 cm.
CHF 180/240 EUR 160/220

5913 Schnitzerei-Bild
China, 19.Jh. Holz, geschnitzt, lackiert und vergoldet. Durchbrochen gearbeitetes Zierbild mit figürlichen Szenen. Schadstellen. 63×31 cm.
CHF 200/240 EUR 180/220

5914 Schnitzerei-Bild
China, um/nach 1900. Holz, geschnitzt, lackiert und vergoldet. Geschnitztes Zierbild mit figürlicher Szene. Berieben. 37×32,5 cm.
CHF 180/200 EUR 160/180

5915 1 Paar Schnitzerei-Bilder
China, um 1900. Holz, geschnitzt, lackiert und vergoldet. Durchbrochen gearbeitetes Schnitzerei-Bild mit Blumen- und Kostbarkeiten-Motiv. Risse, bestossen. 56×22,5. In dekorativem, mit Seide bezogenem Rahmen. 71×38 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5916 Sitzende Guanyin
China, um 1900. Holz, rot lackiert und vergoldet. In lalitasana sitzende Guanyin. Bestossen, Riss. H 14,5 cm. Mit zugehörigem Hartholzsockel.
CHF 300/400 EUR 270/360

5917 Elfenbeinfigur
China, 20.Jh. Elfenbein, tlw. gefärbt. Stehende Schönheit mit Fächer in der Rechten und Tuch in der Linken. H 23 cm. Auf Holzsockel.
CHF 100/140 EUR 90/130

5918 Elfenbeinfigur
China, 1.Hälfte 20.Jh. Elfenbein, polychrom gefärbt. Stehende weibliche Figur mit Fächer und Blumenkorb. H 20,7 cm.
CHF 100/150 EUR 90/140

5919 Elfenbeinfigur
China, 20.Jh. Elfenbein, tlw. gefärbt. Wanderer mit Pfirsichkorb und drei auf ihm rumkletternden Affen. H 21 cm. Auf Holzsockel montiert.
CHF 200/300 EUR 180/270

5920 Mehrfachkugel
China, 1.Hälfte 20.Jh. Elfenbein. Mehrfachkugel auf mehrteiligem Ständer in Figurenform. H 25 cm.
CHF 180/200 EUR 160/180

5921 Mehrfachkugel
China, 1.Hälfte 20.Jh. Elfenbein. Mehrfachkugel mit Blumendekor auf zweiteiligem Ständer mit durchbrochen gearbeitetem Schaft. H 22 cm. Mit Holzbox.
CHF 400/600 EUR 360/550

5922 Mehrfachkugel und Pagoda
China, um 1900. Elfenbein. Mehrfachkugel mit Blütendekor und dreiteiligem Ständer mit durchbrochen gearbeitetem Schaft mit Drachendekor. Risse. H 21,8. / Siebenstöckige Elfenbeinpagoda in eingezäuntem Garten, darin Bäume und Figuren. Fehl- und Reparaturstellen, Beschädigungen. H 28,5 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

5923 Schachfiguren
China, um 1900. Elfenbein. Geschnitzte Spielfiguren, tlw. rot eingefärbt. Fehl- und Reparaturstellen. H 4–11,5 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

5924 Elfenbeinfigur
China, Anfang 20.Jh. Elfenbein. Gelehrter mit Kind. Auf Holzstand montiert. H 32 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

5925 Mehrfachkugel
China, 20.Jh. Elfenbein. Mehrfachkugel mit Drachendekor auf dreiteiligem Stand in Form einer stehenden Figur. Risse. Gesamthöhe 28 cm. Dazu zwei Elfenbeinstäbchen. L 8,8 cm.
Schweizer Privatsammlung, der Besitzer lebte als Seidenhändler von 1953 bis 1960 in Hong Kong
CHF 200/400 EUR 180/360

5926 1 Paar Löwen
China, Mitte 20.Jh. Elfenbein. Bixie. Auf Holzsockel montiert. L 7 cm.
Schweizer Privatsammlung, der Besitzer lebte als Seidenhändler von 1953 bis 1960 in Hong Kong
CHF 300/500 EUR 270/450

5927 Bodhidharma-Figur
China, 20.Jh. Bronze, teilweise vergoldet. Stehender Bodhidharma mit Wanderstab und Kalebasse. H 26 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

5928 1 Paar Vasen
China, 20.Jh. Email cloisonné. Balusterform. Polychromer Ornament- und Floraldekor auf dunkelblauem Fond. H 24,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5929 Grosse Kanne
China, 20.Jh. Email cloisonné. Grosse Kanne im tibetischen Stil (duomuhu). Schadstellen. H 52 cm.
CHF 640/900 EUR 580/820

5930 1 Paar Figuren
China, um 1900. Email champlevé. Ein paar bärtige, taoistische Figuren. Rückseitig mit Prägemarke. H 23 cm.
CHF 400/800 EUR 360/730

5931 Buddha als Kind
China, wohl Ming-Dynastie. Bronze mit minimen Resten einer Lackvergoldung. Buddha als Kleinkind, auf Lotossockel stehend, den Zeigefinger der linken Hand zum Himmel gestreckt. Boden unverschlossen. H 19 cm.
CHF 400/500 EUR 360/450

5932 Cachepot
China, späte Qing-Dynastie. Kanton Email. Vierpassig. Polychromer Lotosblumenrankendekor auf kobaltblauem Fond. Innen Rosarot. Schadstellen. H 8,5, L 22,5 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

5933 Weihrauchschale
China. Bronze. Kleine Weihrauchschale auf drei Beinen mit aufragenden Henkeln. Boden mit 16-Zeichen-Prägemarke. Gebrauchsspuren. H 8, D 12 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5934 Archaisches Schwert
China. In der Art der Han-Dynastie. Bronze. Archaisierendes Schwert mit graviertem Dekor. L 65,5 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

5935 Jadeschnitzerei
China, 20.Jh. Weisse, leicht rostbraune Jade mit dunkelgrünen Zonen. Vermutlich gefärbt. Bambus mit reliefierter Fledermaus. L 9 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

5936 Jadeschnitzerei
China, 20.Jh. Hellgrüne Jade mit dunkelgrünen, rostbraunen, weissen und lavendelfarbenen Zonen. Vermutlich gefärbt. Kalebasse mit reliefiertem Qilong und Fledermaus. L 7,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5937 Jadeschnitzerei
China, 20.Jh. Grüne Jade mit rostbraunen und lavendelfarbenen Zonen. Vermutlich gefärbt. Zwei Pfirsiche mit Qilong. L 7 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

5938 Jadeschnitzerei
China, 20.Jh. Dunkelgrüne Jade mit grauen und schwarzen Zonen. Vermutlich gefärbt. Muschel mit Entenpaar. L 8 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5939 Jadeschnitzerei
China, 20.Jh. Gräuliche Jade mit hellgrünen Zonen. Vermutlich gefärbt. Karpfe mit Lotoswurzeln, Kalebasse und Fledermaus. L 8 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

5940 Jadeschnitzerei
China, 20.Jh. Gräuliche Jade mit grünen, rostbraunen und lavendelfarbenen Zonen. Vermutlich gefärbt. Schnitzerei mit Qilong und Lingzhi-Pilzen. L 5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5941 Jadeschnitzerei
China, 20.Jh. Weissgraue Jade mit grünen Zonen. Vermutlich gefärbt. Lotosblatt mit zwei Fischen. L 12 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

5942 Jadeschnitzerei
China, 20.Jh. Hellgrüne Jade mit dunkelgrünen Zonen. Vermutlich gefärbt. Kürbis mit reliefierter Fledermaus. L 11,5 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

5943 Jadeschnitzerei
China, 20.Jh. Hellgraue Jade. Kleines Gefäss in Form eines beinah geschlossenen Lotosblatts. L 7,2 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

5944 Jadeschnitzerei
China, 20.Jh. Hellgrüne Jade mit dunkelgrünen und rostbraunen Zonen. Vermutlich gefärbt. Stab mit Reliefdekor: Drache zwischen Wolken und Felsen mit Kiefer. L 13 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

5945 Jadeschnitzerei
China, 20.Jh. Grünliche Jade mit rostroten und dunkelgrünen Zonen. Vermutlich gefärbt. Bixie mit Lingzhi-Pilz und Frucht. L 7,4 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5946 Schmuckplatte
China, 20.Jh. Hellgrüne Jade mit dunklen Zonen. Jadeplättchen in Ruyi-Form, graviert mit Blumen. B 9,6 cm. Mit Holzstand.
CHF 180/200 EUR 160/180

5947 Jade-Amulett
China, 20.Jh. Celadonfarbene Jade. Rundform. Durchbrochen gearbeitet. Vogel zwischen dichtem Rankenwerk. Ø 5,4 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5948 Jade-Amulett
China, 20.Jh. Gräuliche Jade. Ovalform. Durchbrochen gearbeitet. Shoulao mit Hirsch und Kranich. H 7 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5949 Ziertafel
China, 20.Jh. Gräuliche Jade mit dunklen Zonen. Hochrechteckig, der obere Teil abgerundet. Durchbrochen gearbeitet. Vogelpaar zwischen dichtem Rankenwerk. H 8,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5950 Jade-Schnitzerei
China, 20.Jh. Weisse Jade mit rostbraunen Zonen. Zwei halbplastische Qilong über Kiesel. L 5,2 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5951 Bixie.
China. Crèmefarbene Jade. L 6 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5952 Bixie.
China. Crèmefarbene Jade. L 5,5 cm.
CHF 160/180 EUR 150/160

5953 Snuffbottle
China. Blau-Weiss Porzellan. Unterglasurblaue Darstellung von Drachen zwischen Wolken auf craqueliertem Grund. H 8,5 cm. Mit Holzstand.
CHF 300/400 EUR 270/360

5954 Snuffbottle
China. Emailbemalung auf Kupfer. Polychromer Vogel- und Fruchtdekor. H 6,5 cm.
CHF 180/240 EUR 160/220

5955 Snuffbottle
China. Porzellan. Monochrome, figürliche Szene auf Schwarzem Grund. Stöpsel assortiert, Löffel gebrochen. H 7,5 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5956 Bracelet
China, 1.Hälfte 20.Jh. Silberfiligran, mit Emailfarben bemalt und mit vier Tigerauge-Cabochons besetzt. Schnappverschluss mit Punze: «Silver». L 18 cm.
CHF 120/180 EUR 110/160

5957 Bracelet
China, 20.Jh. Vergoldetes Silberfiligran. Siebengliedriges Bracelet, abwechselnd mit Jadeblumen-Plakette besetzt und mit chinesischen Schriftzeichen verziert (xi, shou und fu). L 17,5 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5958 Bracelet
China, 1.Hälfte 20.Jh. Silberfiligran, mit Emailfarben bemalt und Jade. Sechsgliedriges Bracelet mit vier eingefassten Jadeplaketten. Verschluss mit Punze: «Silver». L 18 cm.
CHF 240/320 EUR 220/290

5959 1 Paar Ohrschrauben und 1 Fingerring
China, 1.Hälfte 20.Jh. Fingerring und Ohrschrauben aus Silberfiligran, je mit eingefasster Jadeplakette. L 4,3 (Ohrschrauben), 2 cm (Fingerring).
CHF 180/240 EUR 160/220

5960 1 Brosche und 2 Fingerringe
China, 1.Hälfte 20.Jh. Brosche und Fingerringe aus Silberfiligran, bemalt mit Emailfarben und gefasst mit Achat-Plättchen in Blumenform. Brosche mit Punze: «Silver». L 3,8 (Brosche), 2,2 u. 3 cm (Fingerring).
CHF 300/500 EUR 270/450

5961 Seidenstickerei
China, 19.Jh. Polychrome Stickerei auf grünem Grund. Pfau und Lotos umrahmt von Glyzinienbordüre. Risse, verfärbt. 99,5×104 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5962 Nähschatulle
Kanton, China, Ende 19.Jh. Holz, schwarz lackiert und mit Goldbemalung verziert. Fassonierte Rechteckform mit seitlichen Henkeln, aufklappbarer Scharnierdeckel und Schublade. Innenausstattung vermutlich nicht komplett u. tlw. beschädigt. Stark berieben, Risse, Lack an mehreren Stellen abgeblättert. Beide Schlüssel nicht vorhanden. H 15×34×24 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5963 Puppenhaus
China, 20.Jh. Holz, polychrom bemalt. Miniaturhaus mit Giebeldach, beschriftet: shirenhao. Innen mit Regal und Theke sowie kleinem Aufenthaltsraum. Schauseite kann vollständig geöffnet werden. Gebrauchsspuren, kleine Schadstellen. H 60, B 35, T 48 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5964 Koromandelparavent
China, 20.Jh. Holz, lackiert. Sechsflügelig. Schauseite: Flusslandschaft mit verschiedenen Vögel zwischen blühenden Blumen und Bäumen auf goldenem Grund. Verso: Vögel zwischen Bambus. Gebrauchsspuren. H 183. Breite eines Flügels: 41 cm.
CHF 400/800 EUR 360/730

5965 1 Paar Vasen
China, 20.Jh. Rotlack, tief geschnitzt. Balusterform mit Handhaben in Mäanderform. Darstellung von Drachen umgeben von Lotosranken. H 18 cm. Je mit Holzsockel.
Schweizer Privatsammlung, der Besitzer lebte als Seidenhändler von 1953 bis 1960 in Hong Kong
CHF 100/180 EUR 90/160

5966 Tiefe Schale
China, 19.Jh. Kanton Famille rose. Grosse, tiefe Schale mit figürlichem Dekor im Spiegel sowie Blumen-/Vogelmotive und figürlichen Szenen in den sechs Paneelen in der Fahne. Rand mit Blumen- und Schmetterlingen. H 12,5, D 41 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

5967 2 Vasen
China, Ende 19.Jh. Porzellan. Kanton Famille rose. Balusterform mit applizierten Chilong am Hals und Schulter. Figürliche Szenen und Blumen-/Vogeldekor in den Paneelen. H 36 u. 44 cm.
CHF 500/700 EUR 450/640

5968 Teeservice
China, 19.Jh. Porzellan. Kanton Famille rose. Bestand: 2 Teekannen (H 14,5), 1 Cremier (H 10,3), 1 Sucrier, 1 Schale (H 8,5, D 10), 12 Tassen (H 5,5), 12 U'tassen (D 15), 2 Teller (D 20,5) und 1 kl. Teller (D 15,5 cm). Haarrisse, Gebrauchs- und Alterasspuren. Beigegeben: 10 assortierte Teller. 19–21 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5969 Teller
China, um 1900. Porzellan. Eisenroter Lotos- und Rankendekor mit Fledermäusen und Shou-Zeichen. D 24 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

5970 Grosse Platte
China, um 1900. Porzellan. Platte dekoriert in den Farben der Kanton Famille rose. Blumen-/Vogel- und Schmetterlindekor in den sechs Paneelen. D 39,5 cm.
CHF 180/240 EUR 160/220

5971 Buddhafigur
China, 20.Jh. Porzellan. Cremefarbene, craquelierte Glasur. Auf Lotossockel sitzender Buddha mit Perlkugel in den Händen. H 27 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

5972 Vase
China, 20.Jh. Porzellan. Balusterform mit braun mattierenden Tierkopf-Handhaben. Polychromer Landschafts- und Figurendekor auf cremefarbenem, craqueliertem Grund. H 38,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5973 Vase
China, 20.Jh. Porzellan. Balusterform. Polychromer Blumen-/Vogeldekor auf cremefarbenem, craqueliertem Grund. H 36 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5974 1 Paar Deckelbols
China, 20.Jh. Porzellan. Guangxu-Marke in Eisenrot. Polychrom verziert mit Kostbarkeiten in Medaillons vor gelbem Fond mit Blumen- und Kalabassenrankendekor. Spiegel und Deckel innen verziert mit Drachendekor in Eisenrot und Gold. H 6,5, Ø 11 cm.
CHF 120/160 EUR 110/150

5975 Schale
China, 19.Jh. Porzellan. Dreieckige Schale. Wandung verziert mit polychromem Figurendekor. Innen Türkisglasur. Bestossen, repariert. H 8, B maximal 28,5 cm.
CHF 100/180 EUR 90/160

5976 3 Bols und 4 Untertassen
China, um 1900. Porzellan. Drei Tassen (H 4, Ø 7,5) und vier Untertassen (12–13,7 cm), bemalt mit polychromen, figürlichen Szenen. Schadstellen.
CHF 180/240 EUR 160/220

5977 Porzellanmalerei
China, 20.Jh. Porzellanplatte. Polychrome, figürliche Szene. 43,5×28 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

5978 1 Paar Millefleurs-Vasen mit Ascher-Schale
China, 20.Jh. Porzellan. 1 Paar Famille rose Millefleurs-Vasen auf schwarzem Grund mit Hirschkopf-Henkel. Bestossen. H 13. / Millefleurs-Schale mit Metallmontur. Ø 12,5 cm.
CHF 700/900 EUR 640/820

5979 Vase
China, 20.Jh. Porzellan. Balusterform. Reliefierter Blumen-/Vogeldekor in blau auf craqueliertem, rosafarbenem Grund. H 19,5 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

5980 5 Teller
China, 18.Jh. Porzellan. Landschaftsdekor und Floralbordüre in der Imari-Palette. Haarrisse, Randbestossungen. D 22,5 cm.
CHF 180/240 EUR 160/220

5981 Nanking-Platte
China, 19.Jh. Blau-Weiss-Porzellan. Landschaftsdekor im Spiegel, florale Ornament-Bordüre in der Fahne. Haarriss. 36,5×28 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5982 Nanking-Platte
China, 19.Jh. Blau-Weiss-Porzellan. Landschaftsdekor mit Pavillon am Wasser im Spiegel, florale Ornament-Bordüre in der Fahne. Leicht bestossen. 37,5,5×28 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

5983 1 Paar Teller
China, um 1800. Porzellan. Rundform. Blumendekor in Purpur-Farben, Ornamentband am Rand in Gold und Eisenrot. Haarriss, bestossen, Glasurfehler. D 23 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

5984 Grosse Deckelvase
China, Qing-Dynastie. Porzellan. Famille rose. Blumen-Vogeldekor. Teilweise mit Reliefdekor. Buddha's Hand-Zitrone als Knauf. Stark restauriert. H 47 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

5985 Lot: 3 Modell-Früchte
China, 1.Hälfte 20.Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Bestand: Zwei Pfirsiche und eine Buddha's Hand-Zitrone. L 9–13,5 cm.
CHF 150/300 EUR 140/270

5986 1 Paar Teller
China, 18.Jh. Porzellan. Kangxi-Marke. Rundform mit gewelltem Rand. Unterglasurblauer Floraldekor. Rand bestossen. D 20,5 cm.
CHF 100/150 EUR 90/140

5987 Grosse Schale
China, 20.Jh. Porzellan. Rundform. Unterglasurblaue Darstellung einer grossen Kiefer mit Bambus und blühenden Päonien. Fahne mit Ornamentbordüre. D 43,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5988 Schale
China. Porzellan. Qianlong-Prägemarke. Cremefarbene, craquelierte Glasur. Wandung verziert mit reliefiertem Rankendekor und Mäanderbordüre. Rand bemalt mit grüner Floralbordüre. Risse, leicht bestossen. H 7, D 23 cm.
CHF 100/180 EUR 90/160

5989 2 Vasen
China, 20.Jh. Porzellan. Balusterform mit stilisierten Tierkopfhenkeln. Polychrome figürliche Szene. Kalligraphie. Henkel berieben u. leicht bestossen. Haarriss am Rand. H 26,5 u. 27 cm.
CHF 160/180 EUR 150/160

5990 2 Vasen
China, 20.Jh. Porzellan. Balusterform mit Fledermaushenkeln. Polychrome figürliche Szene und Kalligraphie. Henkel berieben. H 26 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

5991 2 Vasen
China, 20.Jh. Porzellan. Balusterform. Eine Vase mit stilisierten Tierkopfhenkeln. Polychrome figürliche Szene. Henkel berieben. Brandfehler. H 26,5 u. 28 cm.
CHF 160/180 EUR 150/160

5992 2 Vasen
China, 20.Jh. Porzellan. Balusterform mit Fo-Hunde-Henkel. Polychrome figürliche Szene bzw. Kiefer- und Prunusdekor. Haarriss. H 24,5 u. 25,5 cm.
CHF 160/180 EUR 150/160

5993 2 Vasen
China, 20.Jh. Porzellan. Balusterform mit Fo-Hundehenkel und appliziertem Dekor. Polychrome figürliche Szene. Bestossen. H 25,5 cm.
CHF 160/180 EUR 150/160

5994 1 Paar Vasen
China, 20.Jh. Porzellan. Balusterform mit Fo-Hunde-Henkel. Polychrome figürliche Szene zwischen Bordüren. H 24 cm.
CHF 160/180 EUR 150/160

5995 2 Vasen
China, 20.Jh. Porzellan. Balusterform. Eine Vase mit Fledermaus-Henkel. Polychrome figürliche Szene. Bestossen, Henkel berieben. H 25,5 u. 27,5 cm.
CHF 160/180 EUR 150/160

5996 1 Paar Vasen
China, 20.Jh. Porzellan. Phönix-Schwanz-Form. Polychrome figürliche Szene. H 36 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5997 1 Paar Vasen
China, 20.Jh. Porzellan. Polychromer Pfirsichdekor mit eisenroten Shou-Zeichen auf gelbem Fond. Randbestossungen, Restaurationsstellen. H 32 cm.
CHF 400/500 EUR 360/450

5998 Vase
China, 20.Jh. Porzellan. Phönix-Schwanz-Form. Polychromer Blumen- und Hahndekor. H 39,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

5999 3 Teekannen
China, um 1900. Porzellan. Polychromer Figuren- bzw. Kostbarkeitendekor. Mit Metallhenkel. Bestossen, Haarriss. H 12–13 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

6000 3 Teekannen
China, 1.Hälfte 20.Jh. Porzellan. Zylinderform. Polychrome figürliche Szene und Kalligraphie. Metallhenkel. Bestossen. H 13,5–14,5 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

6001 3 Teekannen
China, 1.Hälfte 20.Jh. Porzellan. Polychromer Blumendekor bzw. Fo-Hund in eisenrot. Metallhenkel. Bestossen, Haarriss, restauriert. H 12,5–13 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

6002 1 Paar Deckeltöpfe
China, um 1900. Porzellan. Kugelige Form mit fas flachem Deckel. Polychrome, festliche Darstellung mit Drachentanz. H 22 cm.
CHF 400/500 EUR 360/450

6003 1 Paar Deckelvasen
China, um 1900. Porzellan. Balusterform mit vier reliefierten Tierkopf-Ösenhenkeln. Polychromer Blumen- und Vogeldekor. Randbestossungen. Restauriert. H 36,5 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

6004 2 Deckeltöpfe
China, um 1900. Porzellan. Kugelige Töpfe mit beinahe flachem Deckel. Polychrome figürliche Szene. H 21,5 u. 24 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

6005 1 Paar Deckeltöpfe
China, um 1900. Porzellan. Hohe Balusterform. Polychrome Szene einer Tempelzeremonie mit Drachentanz. Randbestossungen. H 34 u. 35,5 cm.
CHF 500/600 EUR 450/550

6006 1 Paar Deckeltöpfe
China, um 1900. Porzellan. Gewürztöpfe mit polychromem figürlichen Dekor. H 22,5 u. 24,5 cm.
CHF 500/600 EUR 450/550

6007 Deckeltopf
China, um 1900. Porzellan. Balusterform. Ganzflächig polychromer Lotosblumendekor. Randbestossungen. H 24 cm.
CHF 160/200 EUR 150/180

6008 2 Vasen
China, um 1900. Porzellan. Hohe Glockenform mit beinah flachem Deckel. Polychromer figürlicher Dekor. Randbestossungen. Deckel assortiert. H 31,5 u. 33 cm.
CHF 400/500 EUR 360/450

6009 2 Deckelgefässe
China, um 1900. Porzellan. Hohe Glockenform mit beinah flachem Deckel. Polychromer figürlicher Dekor. Randbeschädigungen. Deckel vermutlich assortiert. H 30 u. 32 cm.
CHF 400/500 EUR 360/450

6010 1 Paar Deckelgefässe
China, um 1900. Porzellan. Hohe Glockenform. Polychromer figürlicher Dekor. Randbeschädigungen. H 32 u. 32,5 cm.
CHF 500/600 EUR 450/550

6011 Tiefe Schale
China, um 1900. Porzellan. Tiefe Schale mit breitem Rand. Polychrom bemalt. Im Zentrum Schönheit mit Fächer. Wandung mit Blumen der vier Jahreszeiten. Mit Aufhängemontur. H 10, Ø 29,5 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

6012 2 Deckeltöpfe
China, 20.Jh. Porzellan. Polychromer Blumen- und Schmetterlingdekor bzw. figürliche Szene. Randbeschädigungen, berieben, Haarrisse. H 19, Ø 17 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6013 2 Deckeltöpfe
China, um 1900. Porzellan. Polychromer figürlicher Dekor. Goldfarbe berieben. Restauriert. H 19, Ø 16,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6014 2 grosse Teekannen
China, um 1900. Porzellan. Glockenform. Polychromer Figurendekor. H 17,5 u. 20,5 cm.
CHF 180/200 EUR 160/180

6015 3 Teekannen
China, 1.Hälfte 20.Jh. Porzellan. Polychromer Figurendekor und eisenroter Fo-Hunde-Dekor. Bestossen. Eine Tülle restauriert. H 12–12,5 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

6016 2 Deckeltöpfe
China, um 1900. Porzellan. Polychromer Blumen-/Vogeldekor. Randbestossungen. H 20, Ø 17 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6017 2 Deckelgefässe
China, um 1900. Porzellan. Polychromer Figurendekor. Haarriss, Randbestossung. H 18,5 u. 19, Ø 16,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6018 2 kleine Teekannen
China, 20.Jh. Porzellan. Polychromer Figurendekor und Blumendekor auf eisenrotem Fond. H 13,5 u. 14 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

6019 1 Paar Bodenvasen
China, 20.Jh. Porzellan. Balusterform mit Henkeln. Polychromer Blumen-/Vogel- und Fo-Hundedekor. H 60 cm. Je mit passendem Holzstand.
CHF 600/800 EUR 550/730

6020 1 Paar Vasen
China, 20.Jh. Porzellan. Vierseitige Balusterform mit Fabeltierkopf-Henkel. Polychromer Blumen- und Kostbarkeitendekor, figürliche Szene und Gedicht. Randbeschädigungen. H 42,5 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

6021 1 Paar Ingwertöpfe
China, um 1900. Blau-Weiss Porzellan. Gewürztöpfe mit doppeltem xi-Zeichen umgeben von Rankenwerk. Haarrisse. H 22,5 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

6022 3 Bodenvasen
China, um 1900. Blau-Weiss Porzellan. Balusterform mit Henkeln. Verziert mit doppeltem xi-Zeichen umgeben von Rankenwerk. Haarrisse. H 43–44 cm.
CHF 180/280 EUR 160/250

6023 3 Teekannen
China, um 1900. Porzellan. Zylinderform mit Metallhenkel. Polychromer Figurendekor. Randbestossungen, berieben. H 13–14,5 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

6024 Kleine Schale
China, 19.Jh. Porzellan. Kleines, vierseitiges Schälchen mit polychromem Figurendekor. Innen mit Türkisglasur. H 5,3 cm.
CHF 180/200 EUR 160/180

Japan

6025 2 Gemälde von Fukutaro Terauchi (1891–1964)
Öl auf Leinwand. Reisbauer bei der Arbeit. Unten links bzw. unten rechts signiert. Je 32×41 cm. Gerahmt.
CHF 400/600 EUR 360/550

6026 Terauchi Fukutaro (1891–1964)
Öl auf Leinwand. Abendregen. Unten rechts in japanischen Schriftzeichen und in lateinischen Buchstaben signiert. 50×60,5 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

6027 Malerei
Japan. Datiert genji gannen (1864). Tusche und Farbe auf Seide. Farbenfrohe und dichte Ikebana-Komposition mit Blumen und Pflanzen der vier Jahreszeiten, in Bambuskorb angeordnet: Kirschblüten, Päonien, Hibiskus, Iris, Kamelie, Narzissen, Lilien, Chrysanthemen, Trichterwinde, Buschklee, Ahorn, Nanten und Pflaumenblüten. Beschriftet: inahosan rokujûkyûsai keizu no. Signiert mit rotem Siegel. Fleckig. 126×56. Als Rollbild aufgezogen. 210,5×71 cm.
CHF 500/600 EUR 450/550

6028 Hokusai (1760–1849)
Nachdruck. Ein Blatt «Rihaku» aus der Serie «Shiika shashinkyô». Vergilbt, oben gerissen und Leimspuren. Naga-Ôban-Format.
CHF 250/300 EUR 230/270

6029 Lot: 2 Ôtanzaku Nishiki-e von Hiroshige (1797–1858)
«Kiku ni Kiji» aus der Serie «Kachô dai tanzaku sen». / Ein Paar Shi-shi. Beide Blätter mit Verlegermarke Jakurin-do, Wakasaya, Yoichi und Zensurstempel. Erhaltungsmängel. Je Ôtanzaku-Format und gerahmt.
CHF 200/250 EUR 180/230

6030 Hokusai (1760–1849)
Nachdruck. Ein Blatt «Ariwara no Narihira» aus der Serie «Shiika shashinkyô». Vergilbt, oben gerissen und Leimspuren. Naga-Ôban-Format.
CHF 250/300 EUR 230/270

6031 Hiroshige (1797–1858)
Nachdruck. Eitaibashi Tsukudajima, aus der Serie Meisho Edo hyakkei. Oban-Format. Montiert, beschnitten. Gerahmt.
CHF 160/180 EUR 150/160

6032 Vase
Japan, 20.Jh. Porzellan mit Email Einlagen. Bronze-imitierende, dunkle Glasur mit polychromem Landschaftsdekor in Email cloisonné. H 18 cm.
CHF 160/180 EUR 150/160

6033 3 Wandvasen und 1 Figur
Japan, 20.Jh. Porzellan. Drei Wandvasen in Form von zwei Frauen im Kimono und einem Mann, je einen Korb am Rücken tragend. H 19–23. / Stehende Frau in reich bemustertem Kimono. H 27 cm.
CHF 120/160 EUR 110/150

6034 Räucherschale
Japan, 20.Jh. Porzellan mit Celadonglasur. Räucherschale auf drei Füssen im Stil der Song-Dynastie. H 8, D 10 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

6035 Grosse Platte
Japan, Ende 19.Jh. Porzellan. Ovalförmige, tiefe Platte. Spiegel mit polychromem Blumen-/Vogeldekor, Fahne mit Landschaftskartuschen auf rotem Fond. Goldfarbe berieben. B 62,5, L 26,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6036 1 Paar Figuren
Japan, spätes 17./ Anfang 18.Jh. Imari Porzellan. Bijin. Der Furisode-Kimono ist verziert mit Blumendekor in der Imari-Palette. Schad- und Fehlstellen. H 41,5 cm.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

6037 Vase
Japan, um 1900. Porzellan. Blumendekor in Kutani-Stil. Riss, Glasur teilweise bestossen. H 32 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

6038 Shichifukujin-Gruppe
Japan, Anfang 20.Jh. Elfenbein. Set bestehend aus sieben geschnitzten Figuren der shichifukujin (sieben Glücksgötter). Signiert Hôkei. Risse. H 10,5–11 cm. Mit Holzstand und Holzkiste.
CHF 600/800 EUR 550/730

6039 Elfenbeinfigur
Japan, 1.Hälfte 20.Jh. Elfenbein. Stehende Figur eines lachenden Hausierers, den linken Fuss auf einen Felsen gestützt, daneben zwei Kröten. Signiert: Yoshiyama. Risse im Boden. H 19,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6040 Elfenbeinfigur
Japan, 1.Hälfte 20.Jh. Elfenbein. Frau in Kimono mit Kind in den Armen. Fehl- und Reparaturstellen. H 18 cm.
CHF 160/180 EUR 150/160

6041 Elfenbeinfigur
Japan, 1.Hälfte 20.Jh. Elfenbein. Bauer mit Kind im Arm und Kranich an der Leine. H 17,7 cm.
CHF 160/180 EUR 150/160

6042 Netsuke
Japan, um 1900. Elfenbein. Knabe mit aufgerolltem Rollbild. H 3,3 cm.
CHF 100/150 EUR 90/140

6043 Teekanne
Japan, 20.Jh. Eisen. Flache Zylinderform mit C-förmigem Henkel. H 10,5 cm.
CHF 160/180 EUR 150/160

6044 2 Vasen
Japan, 20.Jh. Email cloisonné. Balusterform. Polychromer Phönix- und Drachendekor in den Paneelen und Ornament- und Floralmotive auf Schulter und Hals. Bestossen. H 31 u. 31,5 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

6045 1 Paar Vasen
Japan, Meiji-/Taishô-Zeit. Email cloisonné. Polychromer Blumendekor mit gelben Stockrosen und Ballonblumen auf celadongrünem Fond. Erhaltungsmängel. H 24 cm.
The Avo Krikorian Collection, Christie's, Februar 2007, Zurich
CHF 300/500 EUR 270/450

6046 Cachepot
Japan, um 1900. Bronze. Bauchiger Gefässkörper auf drei Beinen mit seitlichen Henkeln. Wandung mit reliefiertem, figürlichen Dekor. Dellstelle. Gebrauchsspuren. Boden ergänzt. H 23,5, D 29,5 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

6047 Kleine Vase
Japan, Meiji-Zeit. Signiert Yamamoto zou. Dunkel brünierte Bronze mit Silber-Takazogan. Bambusdekor. H 12,5 cm.
CHF 180/240 EUR 160/220

6048 Lotusschale
Japan, 20.Jh. Bronze. Marke: Hattori Co. Tiefe Schale in Form eines Lotusblatts, der Fuss in Form eines sich windenden Lotosstengel mit kleinen Blättern. Gebrauchsspuren. H 17,5, D 30 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

6049 1 Paar Okimono als Räuchergefäss
Japan, um 1900. Bronze. Ein kleiner und grosser Kranich auf Lotosblätter stehend, der Körper als Räucherschale dienend. Schadstellen. H 46 und 55,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6050 3 Lacktabletts
Japan, 20.Jh. Lackarbeit mit Gold- und polychromer Bemalung. Rechteckig. Blumen-/Vogeldekor bzw. Blumendekor. 8×16–21×36,5 cm.
CHF 140/180 EUR 130/160

6051 3 Deckeldosen
Japan, 20.Jh. Lackarbeit mit Goldbemalung. Rechteckige Deckeldose mit Bambusdekor. 39×9. / Schatulle mit Scharnierdeckel, bemalt mit Vogeldekor. Schlüssel fehlt. 10×30. / Grosse Deckeldose mit Phönix- und Kirschblütendekor. Schadstellen. 39×30 cm.
CHF 180/200 EUR 160/180

6052 Rotlackschatulle mit Tablett
Japan, 20.Jh. Rotlack, tief geschnitzt. Rechteckige Deckeldose, allseitig beschnitzt, Deckel mit Landschaftsdekor. 13,5×10,5×6. Mit Tablett. 17×20 cm.
CHF 160/200 EUR 150/180

6053 Ziertafel
Japan, Meiji-Zeit. Lacktafel mit Perlmutt- und tlw. rot gefärbten Beineinlagen. Vogelpaar auf Kirschblütenast. In geschnitztem Holzrahmen. Schadstellen. 87×54 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

6054 2 Seidenbrokat-Textilien
Japan, 20.Jh. Seide, gewoben. Cremefarbener Grund mit polychromem, gold- und silberfarbenem Kranich- und Blumendekor. 274×70. / Olivegründer Grund mit Fächerdekor in Gold und Grüntönen. 177×69 cm.
CHF 180/200 EUR 160/180

6055 2 Obi
Japan, 20.Jh. Seidenbrokat. Cremefarbener Grund mit erdfarbenem Dekor. Kranich- und Päonienmotiv bzw. Landschaftsdekor mit Pagoda. 400×31 u. 364×30 cm.
CHF 180/240 EUR 160/220

6056 Grosser Wandbehang
Japan, 19.Jh. Polychrome Seidenstickerei. Vier Kraniche unter Glyzinien. Signiert Keibunsha. 202×165 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

6057 Fotoalbum
Japan, Anfang 20.Jh. Lackalbum, der Deckel mit Darstellung eines Adlers und Affen aus Perlmutt, Bein und Speckstein. Das Album enthält neun mit Seiden bezogenen und handbemalten Seiten. Gebrauchsspuren, kleine Beschädigungen. 27×36 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

6058 Fotoalbum
Japan, späte Meiji-Zeit. Schwarzweisse Albuminabzüge mit späterer Handcolorierung. 50 Abbildungen von Landschafts-, Tempel- und Architekturansichten von Kobe, Osaka, Nara, Kyoto, Tokyo sowie Darstellungen von Menschen in ihrem Alltag. 21,5×27,5. In dekorativem Lackalbum. 27×35 cm.
CHF 700/900 EUR 640/820

Korea

6059 Deckeldose
Korea. Speckstein. Rechteckform. Deckel mit graviertem Drachendekor. Dose innen in zwei Fächer aufgeteilt. 9×15,5×11 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

Südostasien

6060 2 Buddhafiguren
Thailand, 20.Jh. Bronze. Zwei sitzende Buddhafiguren, Dhyana-Mudra zeigend. Schad- und Fehlstellen. Ein Kopf muss restauriert werden. H 15,5 u. 25 cm.
CHF 180/240 EUR 160/220

6061 Buddhafigur
Burma. Bronze. Auf Sockel sitzender Buddha, Bhumisparsa-Mudra zeigend. Ausbrüche. H 18 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

6062 Stehender Buddha
Thailand. Bronze. Stehender Buddha, Abhaya-Mudra zeigend. Rechte Hand und Beine gebrochen. Restauriert. Auf Sockel montiert. H 26 cm.
CHF 180/240 EUR 160/220

6063 Buddhafigur
Thailand. Bronze mit Resten einer Vergoldung. In Padmasana sitzender Buddha, Bhumisparsha- und Dhyanamudra zeigend. Der gelockte Kopf mit Ushnisha und hoher Ketumala. Fragment. Risse. H 24,5 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

6064 Buddhism in Thailand: B.E. 2500
Publikation zum Buddhismus in Thailand in thailändischer und englischer Sprache mit Farbabbildungen. Field Marshal P. Pibulsonggram et al. 1957. Gebrauchsspuren. 37×54 cm.
CHF 80/100 EUR 70/90

6065 Grosser Ban Chiang Kelch
Thailand, Ban Chiang-Kultur, ca. 1500–500 v.C. Gebrannter Ton mit Heller Engobe, bemalt mit orange-rotem, gewschwungenen Linien-Dekor. Fuss restauriert. H 35, D 25,5 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

6066 Grosse Ban Chiang Vase
Thailand, Ban Chiang-Kultur, ca. 1500–500 v.C. Gebrannter Ton mit heller Engobe, bemalt mit orange-roten, schwungvollen Linien. H 43 cm. Mit Sockel.
CHF 200/400 EUR 180/360

6067 1 Fussschale, 1 Schale und 1 Topf
Thailand, Ban Chiang-Kultur, ca. 1500–500 v.C. Gebrannter Ton mit heller Engobe, bemalt mit orange-roten, schwungvollen Linien. Restauriert. H 10,5–24 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6068 Rebab
Indonesien, Lombok. Holz, Horn und Bein. Zweisaitiges Streichinstrument für die musikalische Begleitung von Wayang Kulit (Schattenspiel). Schadstellen. L 74 (Rebab), L 41,5 cm (Bogen).
CHF 180/240 EUR 160/220

6069 Kleines Tigerzahn-Amulett
Laos. Tigerzahn, geschnitzt. In einfacher Metallmontur. L 4,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6070 Tigerzahn-Amulett
Laos. Tigerzahn, geschnitzt. In einfacher Metallmontur. L 7,8 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

6071 2 Buddhistische Amulette
Thailand. Holz und Ton mit Resten von Blattgold. In Metallmontur. L 3,7 u. 4,8 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6072 2 Amulette
Thailand. Bronze. Je mit reliefierter Darstellung eines Bodhisattvas. In Kunststofffassung. L 8,5 u. 9 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6073 2 Amulette
Thailand. Ton. Je mit reliefierter Darstellung des Buddhas. In Metallfassung. L 4 u. 4,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6074 2 Amulette
Thailand. Bronze und Ton. Je mit reliefierter Darstellung des Buddhas. In Metallfassung. L 4 u. 6 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

Orientalisch

6075 Lot: 4 Anhänger
Islamisch, 20.Jh. Karneol in Fassung. Flache, ovalförmige Karneolplättchen mit arabischer Kalligraphie. Bestossen. H 3,2–5 cm.
CHF 160/200 EUR 150/180

6076 Vase
Persisch, 19.Jh. Hellgrauer Scherben. Balusterform. Blauer Blumen- und Rankendekor auf weissem Fond. Leicht bestossen. H 24 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

6077 Waschkanne (Aftabe)
Iran, 1.Hälfte 19.Jh. Messing. Verziert mit graviertem, geometrischen Muster. H 27 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

6078 Henkelkrug
Islamisch, wohl 11.Jh. Bronze. Gedrückte Bauchform mit Zylinderhals. Körper graviert mit Tierfries und Ornamenten. Korrodiert. H 20 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

Asiatische Möbel

6079 Salontisch
Rechteckige Tischplatte. Südchina, 1.Hälfte 20.Jh. Exotenholz mit Perlmutteinlagen. 68×46. Montiert auf europäischen Tischbeinen. H 47,5 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

6080 Demi Lune
China, 1.Hälfte 20.Jh. Palisander. Zarge mit reliefiertem Figurendekor auf Wolkengrund. Schwundrisse, Schadstellen. 100×56×84,5 cm.
CHF 1 500/2 500 EUR 1 360/2 270

6081 Schrank
China, 20.Jh. Exotenholz. Zweitüriger Schrank auf kantigen Beinen, innwendig mit zwei kleinen Schubladen. Darüber zwei übereinanderliegende Ablageflächen. Mit Schlüssel. Gebrauchsspuren. 82×47×179 cm.
CHF 300/600 EUR 270/550

Antiken 6100 – 6184

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 8.Dezember. 2017, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 11. Dezember 2017
ca. 13:40 Uhr

6100 Tiefe Schale
Aegypten, wohl frühdynastisch. Alabaster. Tiefe, konische Schale mit flachem Boden. H 8, D 10,5 cm. - Rand leicht bestossen.
Erworben bei Schuler Auktionen, A44 2400, September 1991
CHF 200/400 EUR 180/360

6101 Kleiner Ibis
Aegypten, Spätzeit. Bronze. H 3,5 cm. - Repariert.
CHF 160/200 EUR 150/180

6102 Kleine Harpokrates-Statuette
Aegypten, Spätzeit. Bronze. Statuette des sitzenden Harpokrates. H 7 cm. - Auf Sockel montiert.
CHF 180/240 EUR 160/220

6103 Apis-Stier
Aegypten, ptolemäische Epoche. Bronze. L 5,8 cm. Auf Steinsockel montiert.
CHF 200/300 EUR 180/270

6104 Figurenfragment
Alexandrinisch, ptolemäische Zeit, 200 v.–100 n.C. Terrakotta. Fragment einer weiblichen Figur. H 8,8 cm. - Mit Sockel.
Schweizer Privatbesitz, erworben bei E. Burkhard Amphora, 14. August 1974
CHF 180/240 EUR 160/220

6105 Holzfigur
Aegypten, Mittleres Reich. Holz. Einzelne Rudererfigur. Stark verwittert, moderne Bohrungen. Fehlstellen. H 19 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6106 5 Textilfragmente
Koptisch, 3.–7.Jh. n.C. Fünf Tunikafragmente mit polychromem Floraldekor, Tieren und Figuren. H 7–30 cm. Hinter Glas gerahmt.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004)
CHF 400/500 EUR 360/450

6107 13 kleine Textilfragmente
Koptisch, 3.–10.Jh. n.C. Wolle auf Leinen. 13 kleine, unregelmässige Fragmente mit unterschiedlichem Dekor: Floralmotiv, Figuren, Kreuz und Tieren. L 9–32 cm.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004)
CHF 300/400 EUR 270/360

6108 3 koptische Textilfragmente
3.–7.Jh. n.C. Polychromes Gewebe. Drei Tunikafragmente mit Figuren- und Tierdarstellungen. L 19,5–23 cm. Hinter Glas gerahmt.
CHF 180/240 EUR 160/220

6109 3 koptische Textilfragmente
3.–7.Jh. n.C. Polychromes Gewebe. Zwei Tunikafragmente und ein Wandbehangfragment mit Figuren- und Tierdarstellungen. L 6–46 cm. Hinter Glas gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

6110 3 koptische Textilfragmente
3.–7.Jh. n.C. Polychromes Gewebe. Drei Tunikafragmente mit Figuren-, Floral- und Tierdarstellungen. L 19–23 cm. Hinter Glas gerahmt.
CHF 180/240 EUR 160/220

6111 3 koptische Textilfragmente
3.–7.Jh. n.C. Polychromes Gewebe. Drei Tunikafragmente mit Tierdarstellungen und Ornamentdekor. L 14–30,5 cm. Hinter Glas gerahmt.
CHF 180/240 EUR 160/220

6112 3 koptische Textilfragmente
3.–7.Jh. n.C. Polychromes Gewebe. Zwei Tunika- und ein Wandbehangfragment mit Figuren- und Tierdarstellungen sowie florale Motive. L 12,5–30 cm. Hinter Glas gerahmt.
CHF 180/240 EUR 160/220

6113 3 koptische Textilfragmente
3.–7.Jh. n.C. Polychromes Gewebe. Drei Tunikafragmente mit Tierdarstellungen und Floralmotive. L 12–23,5 cm. Hinter Glas gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

6114 Zoomorpher Anhänger
Vorderasien, wohl 3.Jt. v.C. Schwarzgrauer Stein. Stilisierte Darstellung eines Tieres. Oberfläche graviert mit Kreismustern. L 7,5 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

6115 Beilklinge und 2 Klingen
Neolitisch. Geschliffene Beilklinge aus schwarz-grauem Stein. L 10,3. / 2 Klingen. Obsidian. L 7,5 u. 8,3 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6116 2 Frauenköpfchen
Römisch. Marmor. Zwei Frauenköpfe mit mittig gescheitelter Frisur. H 3,5 u. 4 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6117 Scheingefäss
Vorderasien. Weissgrauer Stein. Scheingefäss mit abgeflachter Seite. H 11,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6118 Parthischer Reiter
1.Jh.v.–1.Jh. n.C. Heller Ton. Bärtige Männergestalt mit Kopfbedeckung auf Pferd. H 11,5 cm. - Repariert.
CHF 180/240 EUR 160/220

6119 4 Gefässe
Hacilar-Kultur, Anatolien, 6./4.Jt. v.C. Rötlich polierter Ton. Vier Töpfe in verschiedenen Formen. H 8,5–13 cm.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004)
CHF 400/600 EUR 360/550

6120 3 Henkelkannen
Hacilar-Kultur, Anatolien, 6./5.Jt. v.C. Rötlich polierter Ton. Zwei kleine Henkeltöpfe und eine Amphora. H 10–14,5 cm.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004)
CHF 300/500 EUR 270/450

6121 1 Schale und 1 Topf
Hacilar-Kultur, Anatolien, 6./4.Jt. v.C. Rötlich polierter Ton. Tiefe Schale und bauchiger Topf mit Zylinderhals und seitlichen Noppen. H 8,5–16 cm.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004)
CHF 200/400 EUR 180/360

6122 Lot: 4 Tongefässe
Vorderer Orient und östlicher Mittelmeerraum. Kanne mit geometrischer Bemalung, Miniaturkrug, kleines Henkelgefäss und Vase. H 7,5–14 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6123 Flasche
Wohl Zypern. Hellbrauner Ton mit dunkelbrauner, geometrischer Bemalung. Kleines Fläschchen mit Ösenhenkel zwischen Schulter und Hals. H 15 cm.
Ostschweizer Familienbesitz seit Ende des 19.Jh.
CHF 200/300 EUR 180/270

6124 2 Gefässe
Villanova-Kultur, 8.–7.Jh. v.C. Impasto-Keramik. Ein Krug mit geripptem Bauch und Henkel und ein Henkelschale mit geripptem Korpus. H 9–12,5 cm. - Krug restauriert.
CHF 200/400 EUR 180/360

6125 Oinochoe
Etruskisch, 7./8.Jh. v.C. Schwarzer Bucchero. Corpus mit zwei umlaufenden Rillen. H 28,5 cm. - Restauriert, aus mehreren Teilen zusammengesetzt, Boden mit Loch.
CHF 300/500 EUR 270/450

6126 Oinochoe
Etruskisch, 7./8.Jh. v.C. Schwarzer Bucchero. H 28,5 cm. - Restauriert, aus mehreren Teilen zusammengesetzt.
CHF 300/500 EUR 270/450

6127 2 Kantharoi und 1 Kyathos
Etruskisch, 6.Jh. v.C. Bucchero-Keramik. Zwei Kantharoi auf Standring mit Schlaufenhenkeln und gekerbtem Dekor sowie ein Kyathos. H 11–16,5, D 11–13,5 cm (ohne Henkel). - Ein Kantharos mit restauriertem Fuss und Henkel.
CHF 400/600 EUR 360/550

6128 3 Salbgefässe
Etrusko-korinthisch, 7./6.Jh. v.C. Spitzer Aryballos mit Liniendekor. Tellerrand gebrochen und repariert. H 9,5. / Aryballos mit Liniendekor. H 7,5. / Pyxis mit zwei Henkeln und assortiertem Deckel. Liniendekor. H 9,2 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6129 Bauchige Lekythos
Apulien, 4.Jh. v.C. Ton. Rotfigurig, Details in Weiss. Nach links sitzende weibliche Figur in Chiton, mit Perlenkette beschmückt. In beiden Händen hält sie eine dekorative Schale. H 13,8 cm. - Stark verkrustet, Oberflächenbeschädigungen. Intakt.
CHF 300/400 EUR 270/360

6130 Lekythos
Euböisch, 6.Jh. v.C. Schwarzfigurig. Schulterlekythos mit Darstellung von drei Figuren. H 14,5 cm. - Bestossen.
CHF 120/180 EUR 110/160

6131 2 Lekanides und 1 Lekanis-Deckel
Apulien, 4.Jh. v. Chr. Rotfigurig. Frauenkopf zwischen Palmetten. Bestossen. H 11.5 cm. / Einzelner Lekanis-Deckel. Ø 15,5 cm. Repariert.
CHF 180/240 EUR 160/220

6132 3 Lekanides und 1 Teller
Apulien, 4.Jh. v.C. Rotfigurig. Zwei Lekanides mit Frauenkopf und Palmette und eine Lekanis mit Gnathia-Dekor. H 10,5–12, Ø 9,5–12. / Teller mit Frauenkopf. Ø 22,5 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

6133 2 Schalen
Etruskisch, 4.Jh. v.C. Henkelschale auf Standring. Bucchero-Keramik. Repariert. H 8, B 17,5 (mit Henkel). / Schale. Ton, schwarzer Glanzfirnis. Süditalien, 4./3.Jh. v.C. Geprägter Dekor. Ø 17,5 cm.
Ostschweizer Familienbesitz seit Ende des 19.Jh.
CHF 300/500 EUR 270/450

6134 Henkelschale und Fussschale
Süditalien, 4./3.Jh. v.C. Rötlicher Ton mit schwarzem Firnis. H 7 u. 9 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

6135 2 Henkelgefässe
Süditalien, 4.Jh. v. Chr. Heller Scherben, polychromer Liniendekor. Bestossen. H 13,5–14 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6136 2 Oinochoen
Canosinisch, 4.–3.Jh. v.C. Hellbrauner Scherben mit Resten von Bemalung. Repariert. H 24–27 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6137 4 Frauenköpfchen und 1 männliches Gesicht
Römisch. Brauner Ton. Vier Frauenköpfchen und ein Fragment eines männlichen Gesichts. H 2,4–6,3 cm.
Ostschweizer Familienbesitz seit Ende des 19.Jh.
CHF 300/400 EUR 270/360

6138 6 Figurenfragmente
Griechisch, 5./4.Jh. v.C. Ton. Sechs Figurenfragmente. L 4–9,5 cm.
Ostschweizer Familienbesitz seit Ende des 19.Jh.
CHF 500/800 EUR 450/730

6139 Weiblicher Kopf
Römisch, 1.–2.Jh. n.C. Rötlicher Ton. Weiblicher Kopf mit gelocktem Haar und Diadem. H 10 cm. - Auf Sockel montiert.
CHF 200/300 EUR 180/270

6140 Lot von 13 Metallobjekten
Römisch. Bestand: 1 Paar Bronzehenkel, 1 Paar kleine Bronzehenkel, 1 Silberfibel, 1 Bronzefibel, 1 Löffel und 6 Metallfragmente.
Ostschweizer Familienbesitz seit Ende des 19.Jh.
CHF 200/400 EUR 180/360

6141 Lot von 6 Metallobjekten und 10 Nadeln
Etruskisch und römisch. Bestand: 1 Bronzegriff (L 12), 1 Kerzenständer aus Bronze, (H 18,5), 3 Griff- oder Henkelfragmente aus Bronze (L 14–23,5), Teil einer Fibel sowie 6 Bronzenadeln und 4 medizinisch-kosmetischen Instrumenten (L 11–15 cm.)
Ostschweizer Familienbesitz seit Ende des 19.Jh.
CHF 400/600 EUR 360/550

6142 Lot: 11 Metallobjekte
Römisch und byzantinisch. Bronze. Bestand: Gewicht. H 2,5. / Pferdekopf. L 2,4. / 2 Tierfiguren. H 4,2 u. 4,5. / Siegelring. L 5. / Kleine Applike. H 3,8. / 3 Gewichte. 1–1,8. / Teil einer Fibel. 4. / Spule. D 2 cm.
Ostschweizer Familienbesitz seit Ende des 19.Jh.
CHF 400/600 EUR 360/550

6143 Lot: 8 Metallobjekte
Römisch und byzantinisch. Bronze. Henkel. H 6,5. / Pferdefigur. L 5. / Pinzette. L 7,5. / Figürlicher Anhänger. H 4. / 4 Appliken in verschiedenen Formen. H 4–7 cm.
Ostschweizer Familienbesitz seit Ende des 19.Jh.
CHF 300/500 EUR 270/450

6144 2 Zwiebelknopffibeln
Römisch, 4.Jh. n.C. Bronze. L 8 u. 9,6 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6145 Applike
Römisch, 2./3.Jh. n.C. Bronze. Applike in Form einer Serapisbüste. L 9,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6146 Lot: 11 Öllampen
Römisch, 1.–3.Jh. n.C. Terrakotta. Zwei davon fragmentarisch. L 6,5–18 cm.
Ostschweizer Familienbesitz seit Ende des 19.Jh.
CHF 200/300 EUR 180/270

6147 Lot: 29 Öllampen
Verschiedene Regionen und Epochen. Griechisch, römisch, spätantik, islamisch. 5.Jh. v.–13.Jh. n.C. Ton. L 6,2–11 cm. Unterschiedlicher Zustand. Tlw. restauriert.
CHF 600/800 EUR 550/730

6148 5 Bein-Fragmente, 1 Spielstein und 1 Figur
Römisch, 2./3.Jh. n.C. Bein. Fünf Griff-Fragmente aus Bein. Tlw. grün verfärbt. L 4–9,5. / Ein Spielstein. L 4,5. / Stab aus Bein, graviert mit horizontalen und schwarz gefärbten Linien. Oberes Ende mit Frauenkopf aus Bein. Geleimt. H 12,7 cm.
Ostschweizer Familienbesitz seit Ende des 19.Jh.
CHF 180/240 EUR 160/220

6149 Lot: Nadel oder Kosmetikstab, 4 Spielsteine, 1 Ring und 1 Tonköpfchen
Römisch, 2./3.Jh. n.C. Bein. Nadel mit weiblicher Büste. L 14,2. Durch Bodenlagerung in der Nähe von Bronze grün verfärbt. / 4 Spielsteine und 1 Ring aus Elfenbein und Bein sowie 1 Tonköpfchen.
Ostschweizer Familienbesitz seit Ende des 19.Jh.
CHF 180/200 EUR 160/180

6150 Lot: Glasperlen und Glasscherben
Römisch und später. Glas und Glaspaste. Fünf Glasperlen und ein Fragment eines Miniaturfläschchens sowie zahlreiche Glasscherben mit verschiedenen Musterungen.
Ostschweizer Familienbesitz seit Ende des 19.Jh.
CHF 180/240 EUR 160/220

6151 Becher
Römisch. Leicht grünliches Glas mit drei horizontalen Rillen. Konkaver Boden. H 10, D 7 cm. - Verwittert. Rand geschnitten.
CHF 180/240 EUR 160/220

6152 2 Intaglien
Wohl römisch. Orangfarbene Glaspaste. Geflügelte Nike nach rechts bzw. Löwe. 1,3 u. 1,6 cm.
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 100/160 EUR 90/150

6153 Intaglio
Römisch, 1.Jh. n.C. Bandachat, zweischichtig. Hochoval, konvex. Jünglingskopf im Profil nach links. L 1,3 cm.
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 200/300 EUR 180/270

6154 Intaglio
Römisch, 1.Jh. n.C. Achat, zweischichtig. Hochoval, flach. Männerkopf im Profil nach links. L 1,5 cm.
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 180/240 EUR 160/220

6155 2 Intaglien
Amethyst. Rund, konvex. Spätrömisch oder byzantinisch. Turm mit Kuppel. D 1,5. / Ametyhst. Hochoval, leicht konvex. Römisch. Frauenkopf im Profil nach links. 1,4 cm.
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 180/240 EUR 160/220

6156 Intaglio
Römisch, 2.Jh. n.C. Niccolo. Hochoval, flach. Stehende Venus. L 1,4 cm.
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 180/240 EUR 160/220

6157 Intaglio
Hellenistisch, 3.Jh. v.C. Achat. Hochoval, flach. Stehender, bärtiger Mann in langem Gewand nach rechts. H 1,2 cm.
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 100/160 EUR 90/150

6158 2 Intaglien
19.Jh. Amethyst. Rundoval. Doppelportrait von Napoleon und Josephine im Profil nach rechts. Signiert: Andrieu. H 1,3. / Römisch, 1.Jh. v.C. Karneol. Hochoval, leicht konvex. Tyche mit Füllhorn. Beschädigt. L 1,8 cm.
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 200/300 EUR 180/270

6159 Intaglio
Italisch, wohl 3.Jh. v.C. Chalzedon. Hochoval, konvex. Trophaion mit Helm, Rüstung, Schild, Schwert und Speer. L 1,5 cm.
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 100/160 EUR 90/150

6160 2 Intaglien
Römisch, 1.Jh. n.C. Band-Achat. Hochoval, flach. Achilles und Penthesilea (?). L 1,2. / Römisch, 4.Jh. n.C. Achat. Bärtiger Kopf im Profil nach links mit Kopfbedeckung. L 1,5 cm.
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 180/240 EUR 160/220

6161 Intaglio
Jaspis. Achteckig, flach. Apollo als Sonnengott auf einem Viergespann. H 1 cm.
Sammlung Max Kopp, Zürich (1891–1984)
CHF 200/300 EUR 180/270

6162 3 Töpfe
Präkolumbisch, vermutlich Peru. Orangefarbener Ton, rot bemalt. Zwei Töpfe auf vier kleinen Noppen-Füsschen, ein Topf mit aberundetem Boden. H 7–12 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

6163 3 Fussschalen
Präkolumbisch, vermutlich Peru. Orangefarbener Ton, rot, schwarz oder cremefarben bemalt. H 8–11 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

6164 Lot: Kette aus Spinnwirteln, kleines Henkelgefäss und 3 kleine Tonfiguren
Präkolumbisch. Spinnwirteln aus Ton, als Kette aufgezogen. / Kleines Gefäss mit Ösenhenkeln. Orangefarbener Ton, mit roter Bemalung. H 6. / 1 Tonfigur und 2 Figurenfragmente. 4,5–12 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

6165 Schale
Wohl Nazca, Peru. Orangefarbener Ton, innen braun, rot, orange und weiss bemalt. Stilisierter Früchtedekor. Schale auf gerundetem Boden. H 7, D 18 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6166 Tonfigur
Ecuador, Jama-Coaque. Hellbrauner Ton mit Resten von Bemalung. Hohlfigur mit hoher Kopfbedeckung sowie Ohr- und Halsschmuck. Stark berieben. L 20 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

6167 Figur
Vermutlich Venezuela. Hellbrauner Ton. Hohlfigur eines stehenden Mannes mit angewinkelten Armen. Kopfbedeckung und grossen Brustschmuck tragend. H 20 cm.
Schweizer Privatsammlung, Zürich, seit 1980er Jahre
CHF 300/500 EUR 270/450

6168 Gefäss mit Maisdekor
Chimu, Peru. Schwarz geschmauchter Ton. Linsenform, Schulter reliefiert mit zahlreichen Maiskolben. H 9,5, Ø 22 cm. - Riss.
Schweizer Privatsammlung, Zürich, seit 1980er Jahre
CHF 180/240 EUR 160/220

6169 Henkelkrug
Chimu, Peru. Schwarz geschmauchter Ton. Eiförmig mit Bandhenkel. H 12,5 cm. - Rand bestossen.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004). Erworben im Schweizer Kunsthandel, 1984
CHF 100/160 EUR 90/150

6170 Schale
Nazca-Huari, Peru. Rötlicher Ton, in rot, braun und weiss bemalt. Flache Schale, Rand des Bodens gerippt. H 5,5, Ø 17 cm. - Risse.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004)
CHF 200/300 EUR 180/270

6171 Doppelflöte
Colima, Mexico, wohl 100 v.–100 n.C. Stein. H 19 cm.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004). Erworben im Schweizer Kunsthandel, 1985
CHF 200/300 EUR 180/270

6172 11 kleine Gefässe
Coclé, Panama. Rötlicher Ton mit Bemalung in schwarz, rot und ocker. Drei Fussschalen, sechs Vasen und zwei Schälchen. H 2,5–7,5 cm.
Schweizer Privatsammlung, Zürich, seit 1980er Jahre
CHF 400/600 EUR 360/550

6173 16 Miniaturgefässe
Präkolumbisch. Mexico. Rötlicher Ton, polychrom bemalt. 15 Dreifussschalen und eine Doppelschale bemalt mit Vogel- und Ornamentmotiven. H 2,5–3,5 cm.
Schweizer Privatsammlung, Zürich, seit 1980er Jahre
CHF 200/300 EUR 180/270

6174 3 Figuren
Präkolumbisch, vermutlich Venezuela. Rötlicher Ton. Drei Hohlfiguren mit Kopfbedeckung und Nasenring. H 7,5–10 cm.
Schweizer Privatsammlung, Zürich, seit 1980er Jahre
CHF 200/300 EUR 180/270

6175 5 Figurenfragmente
Esmeraldas, Ecuador, um 1000 n.C. Zwei Köpfe einer Hohlfigur. Ton. H 5 u. 6,5. / Manabi, Ecuador, um 1000–1250 n.C. Affenköpfchen und kleine Figur mit hohem Kopfschmuck. Ton. H 4,5 u. 9,5. / Magdalena, Kolumbien, 500–1000 n.C. Ton. Kleines anthropomorphes Köpfchen. H 5,5 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

6176 2 Arm-Fragmente
Maya, Mexico. Ton. Linker und rechter Arm einer Hohlfigur (nicht zusammengehörend), beschmückt mit Armband. L 10,5 u. 18 cm.
Slg. Veena und Peter Schnell, Zürich. C. Marquiez, Merida 1959
CHF 200/400 EUR 180/360

6177 Gefäss
Chancay, Peru, ca. 9.Jh. Rötlicher Ton, braun und cremefarben bemalt. Kugeliges Gefäss mit Trompetenhals und reliefierten Eidechsen. Bemalt mit anthropomorphen Figuren. H 30 cm
Provenienz: Sotheby's London, 1.Mai 1961, Lot 69
CHF 200/300 EUR 180/270

6178 4 kleine Masken und 1 Vogelfigur
Vicus, Peru, 100–400 n.C. Vier Kupfermasken. H 3,7–6,5. / Kolumbien, 500–1500 n.C. Tumbago. Vogelfigur. H 5,5 cm.
Schweizer Privatsammlung, Zürich (Prof. R.K. 1922–2004)
CHF 300/500 EUR 270/450

6179 Figurengefäss
Moche, Peru. Rötlicher Ton mit cremefarbener Bemalung. Gefäss in Form eines Mannes mit Affen. H 19 cm.
CHF 160/200 EUR 150/180

6180 3 Textilfragmente und 1 Band
Nazca-Huari, Peru. Drei polychrome Gewebefragmente mit anthropomorphen Figuren, stilisierten Tieren und Ornamenten. L 30–54. Hinter Glas gerahmt. / 1 Band mit geometrischen Motiven. L 152 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6181 3 Textilfragmente
Chancay, Peru, 1000–1470 n.C. Polychrome Gewebefragmente mit typischer Figurenornamentik. Ein Fragment mit Schablonendruck-Technik. 12×8,5, 22×22, 92×7 cm.
Provenienz: erworben bei Koller Auktionen, Zürich, 17.September 1994
CHF 500/800 EUR 450/730

6182 2 Textilfragmente
Chancay, 1300–1460 n.C. Polychromes Gewebe. Darstellung einer Gottheit mit breitem Kopfschmuck. 33,5×32. / Chancay, 1300–1460 n.C. Polychromes Gewebe. Darstellung von drei Figuren mit hohem Kopfschmuck. 21×35 cm (ohne Fransen). Je hinter Glas gerahmt.
CHF 300/500 EUR 270/450

6183 4 Schärpen
Chancay, Peru. Polychromes Gewebe mt geometrischem und figürlichem Muster. 5,5×200, 257×4, 3×240, L 170 cm.
Schweizer Privatsammlung, Zürich, seit 1980er Jahre
CHF 200/300 EUR 180/270

6184 Halskette
Wohl präkolumibsch, vermutlich Peru. Stäbchenperlen und Perlen aus rotbraunem Stein, Bergkristallperlen sowie vergoldete, bikonische Perlen. Modern aufgezogen. L 38 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

Schmuck 6200 – 6517

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 8.Dezember. 2017, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 11. Dezember 2017
ca. 09:00 Uhr

6200 Lot: 2 antike Ringe
18./19.Jh. Gold. 1 Ring mit 1 Rubin und 2 Diamanten (1 Diamant und der Rubin wurden nachträglich ersetzt), Floralmotive, schwarz emailliert, Gr. 58. 1 Ring mit 1 tropfenförmigen Diamanten, hell- und dunkelblau emailliert, Gr. 52. Gesamtgewicht 6,6 g.
CHF 800/1 400 EUR 730/1 270

6201 Naturperlen-Diamant-Ring
Um 1900. 750 Rotgold. 2 Naturperlen Ø 4–5 mm, 2 Altschliff-Diamanten zus. ca. 0.24 ct, 13 kl. Diamanten. Gr. 55, 3,8 g.
CHF 400/500 EUR 360/450

6202 Diamant-Saphir-Ring
Art Déco. 750 Gelbgold/Platin. 2 Altschliff-Diamanten zus. ca. 0.10 ct, 4 kl. Diamanten, 9 kl. Saphire. Gr. 51, 2,1 g.
CHF 500/800 EUR 450/730

6203 Korallen-Ring
20.Jh. 585 Roségold. 1 ovaler Korallen-Cabochon 11×18 mm. Gr. 55, 5,9 g.
CHF 500/800 EUR 450/730

6204 Korallen-Perlmutt-Brillant-Ring
Kurz. 750 Gelbgold. 8 Brillanten zus. ca. 0.24 ct. Gr. 53, 17,8 g.
CHF 700/900 EUR 640/820

6205 Rubin-Brillant-Ring
Italien. 1950er Jahre. 750 Gelbgold. 19 Rubine zus. ca. 0.90 ct und 28 Brillanten zus. ca. 0.40 ct. Gr. 50, 14,9 g.
CHF 1 000/1 300 EUR 910/1 180

6206 Rubin-Diamant-Ring
750 Gelbgold. Strukturierter Ring, besetzt mit einer Vielzahl von Rubinen und Achtkant-Diamanten. Gr. 56, 14,3 g.
CHF 500/700 EUR 450/640

6207 Rubin-Brillant-Ring
750 Gelbgold. 1 ovaler Rubin ca. 1,30 ct und 50 Brillanten zus. ca. 0.75 ct. Gr. 55, 6,1 g.
CHF 600/900 EUR 550/820

6208 Rubin-Brillant-Ring
750 Gelbgold. 1 Rubin-Cabochon ca. 1.98 ct, 24 Rubine im Brillantschliff und 36 Brillanten zus. ca. 0.60 ct. Gr. 51, 7,9 g.
CHF 700/1 000 EUR 640/910

6209 Rubin-Brillant-Ring
750 Gelbgold. 2 Rubin-Baguetten zus. ca. 0.42 ct und 12 Brillanten zus. ca. 0.21 ct. Gr. 55, 3,7 g.
CHF 200/250 EUR 180/230

6210 Rubin-Diamant-Ring
750 Gelbgold. 1 Rubinherz ca. 0.31 ct, 8 Rubin-Carrés zus. ca. 0.85 ct, 8 Diamant-Carrés zus. ca. 0.74 ct und 16 Brillanten zus. 0.10 ct. Gr. 50,5, 10,5 g.
CHF 800/1 100 EUR 730/1 000

6211 Carbon-Saphir-Ring
750 Gelbgold. 35 Saphir-Carrés je 2,2 mm. Gr. 64, 13,6 g. Kopie Rechnung.
CHF 400/600 EUR 360/550

6212 Diamant-Ring
750 Gelbgold. 44 Brillanten und 66 Achtkant-Diamanten zus. ca. 2.40 ct. Gr. 52, 9,4 g.
CHF 1 500/2 000 EUR 1 360/1 820

6213 Cartier Love-Ring
Signiert und Nummeriert «CARTIER A 7315». 750 Gelbgold. Gr. 52, 6,9 g.
CHF 350/500 EUR 320/450

6214 Brillant-Ring
Blöchliger Einsiedeln. 750 Gelb-/Weissgold. 1 weisser und 1 cognacfarbener Brillant je 0.15 ct. Gr. 57, 7 g. Kopie Rechnung Blöchliger, 2002.
CHF 300/500 EUR 270/450

6215 Brillant-Ring
Bucherer. Modell «Variato». 750 Gelb-/Weissgold. Ring mit auswechselbaren Ringen. 16 weisse Brillanten zus. ca. 0.16 ct und 8 cognacfarbene Brillanten zus. ca. 0.08 ct. Gr. 57, 34 g.
CHF 1 200/1 600 EUR 1 090/1 450

6216 Dizzler-Ring
750 Gelbgold. Drehring mit 38 Saphiren (1 fehlt). Gr. 54, 14,6 g.
CHF 500/700 EUR 450/640

6217 Saphir-Ring
750 Gelbgold. 9 Saphir-Carrés zus. ca. 1.53 ct, aufklappbar. Gr. 51, 13,2 g.
CHF 600/800 EUR 550/730

6218 Tabbah-Beret-Ring
Signiert und Nummeriert «Tabbah TI VOGLIO BENE 1400656». 750 Gelbgold. 1 Saphir-Cabochon Ø 4 mm. Gr. 48, 6 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

6219 Saphir-Diamant-Ring
750 Gelbgold. Bandring mit 5 Linien aus 34 Saphir-Baguetten zus ca. 4.70 ct und 26 Diamant-Baguetten zus. ca. 0.52 ct. Gr. 50, 15,7 g.
CHF 1 100/1 500 EUR 1 000/1 360

6220 Saphir-Brillant-Ring
750 Gelbgold. 1 ovaler Saphir ca. 2 ct und 15 braune Brillanten zus. ca. 1.20 ct. Gr. 54, 8,4 g.
CHF 1 000/1 300 EUR 910/1 180

6221 Saphir-Brillant-Ring
750 Gelb-/Weissgold. 13 Saphire zus. ca. 3.50 ct, 15 Brillanten zus. ca. 1.10 ct. Gr. 54, 7,4 g.
CHF 900/1 300 EUR 820/1 180

6222 Saphir-Brillant-Ring
750 Gelbgold. 1 ovaler Saphir 0.77 ct und 50 Brillanten zus. ca. 0.55 ct. Gr. 54, 5,9 g. Quittung, 2001.
CHF 600/900 EUR 550/820

6223 Farbstein-Diamant-Ring
750 Gelbgold. 1 Smaragd-Cabochon 6×8 mm, 1 Rubin und 1 Saphir-Cabochon 5×7 mm, 32 Brillanten zus. ca. 0.72 ct. Gr. 57, 11,2 g.
CHF 1 400/1 800 EUR 1 270/1 640

6224 Smaragd-Diamant-Ring
Italien. 750 Gelbgold. 1 oktogonaler Smaragd ca. 0.60 ct (Tragspuren), 15 Diamant-Carrés zus. ca. 0.65 ct, 11 Saphir-Carrés zus. ca. 1.10 ct (Tragspuren, 1 def.). Gr. 53, 7,7 g.
CHF 1 200/1 800 EUR 1 090/1 640

6225 Smaragd-Brillant-Ring
750 Gelb-/Weissgold. 1 ovaler Smaragd ca. 1 ct, 44 Brillanten zus. ca. 0.88 ct. Gr. 54, 11,5 g.
CHF 900/1 300 EUR 820/1 180

6226 Email-Diamant-Ring
750 Gelbgold. Grün emailliert, 7 kl. Achtkant-Diamanten. Gr. 52, 10 g.
CHF 350/500 EUR 320/450

6227 Brillant-Ring
750 Rotgold tlw. schwarz rhodiniert. Stilisierte Blume, besetzt mit einer Vielzahl kl. Brillanten. Gr. 53, 5,5 g.
CHF 800/1 000 EUR 730/910

6228 Tabbah-Ring
Signiert und Nummeriert «Tabbah Follow me 1490154». 750 Gelbgold. 1 tropfenförmiger Onyx-Cabochon 5×6 mm. Gr. 47, 6,1 g.
CHF 200/300 EUR 180/270

6229 Falkenauge-Brillant-Ring
750 Gelbgold. 1 ovaler Falkenauge-Cabochon 13×19 mm, 36 kl. Brillanten zus. ca. 0.18 ct. Gr. 55, 15,5 g.
CHF 500/800 EUR 450/730

6230 Saphir-Siegelring
750 Gelbgold. Saphir (Kurzprüfung Gemlab, 2017) mit negativ eingraviertem Wappen. Gr. 49, 7,8 g.
CHF 400/600 EUR 360/550

6231 Opal-Brillant-Ring
Nussberger, Baden. 750 Gelbgold. 1 Opal 10×13 mm (defekt), 42 Brillanten und Achtkant-Diamanten (4 fehlen) zus. ca. 0.35 ct. Gr. 55, 15 g. Kopie Zertifikat Nussberger.
CHF 400/600 EUR 360/550

6232 Aquamarin-Ring
750 Gelbgold. 1 ovaler Aquamarin 13×23 mm ca. 13 ct. Gr. 52, 9,9 g.
CHF 500/800 EUR 450/730

6233 Turmalin-Diamant-Ring
750 Gelbgold. 1 ovaler Turmalin ca. 4.70 ct, 12 Diamant-Navetten und 15 Brillanten zus. ca. 0.90 ct. Gr. 53, 10,8 g.
CHF 2 500/3 000 EUR 2 270/2 730

6234 Granat-Ring
750 Gelbgold. 1 ovaler Rhodolit ca. 3.30 ct. Gr. 55, 9,1 g.
CHF 500/800 EUR 450/730

6235 Citrin-Brillant-Ring
750 Gelb-/Weissgold. 1 Citrin Ø 13,5 mm, 16 Brillanten zus. ca. 0.32 ct. Gr. 54, 14,7 g.
CHF 500/800 EUR 450/730

6236 Citrin-Ring
Bossard, Luzern. 750 Gelbgold. 1 ovaler Citrin ca. 19 ct. Gr. 57, 14,9 g. Box.
CHF 300/500 EUR 270/450

6237 Citrin-Brillant-Ring
750 Gelbgold. 1 ovaler Citrin ca. 39 ct, 10 Brillanten zus. ca. 0.42 ct. Gr. 52, 21,3 g.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

6238 Rutilquarz-Ring
750 Gelbgold. 1 Rutilquarz 9×16,5 mm. Gr. 56, 10,2 g.
CHF 300/500 EUR 270/450

6239
Chrysopras-Tansanit-Brillant-Ring
Nussberger, Baden. 750 Gelbgold. 1 Tansanit ca. 1 ct, 18 Brillanten zus. ca. 0.15 ct. Gr. 56, 13,7 g.
CHF 400/600 EUR 360/550

6240 Jadeit-Ring
Péclard. 750 Gelbgold. 1 ovaler, grün-weisser Jadeit-Cabochon 41.94 ct. Gr. 51, 27.6 g. Rechnung und Box Péclard, 2001.
CHF 600/1 000 EUR 550/910

6241 Türkis-Diamant-Ring
750 Gelbgold. Grosser ovaler Türkis-Cabochon 17×36 mm (beh.), 3 Brillanten zus. ca. 0.08 ct. Gr. 57, 19 g.
CHF 600/800 EUR 550/730

6242 Türkis-Ring
750 Gelbgold. 1 ovaler Türkis 2,1×3,2 mm. Gr. 61, 16,3 g.
CHF 400/600 EUR 360/550

6243 Korallen-Diamant-Ring
585 Rotgold. 1 Engelshaut-Koralle 15×21 mm, 24 Diamant-Rosen Ø 2,2 mm. Gr. 55, 9,6 g.
CHF 1 500/1 700 EUR 1 360/1 550

6244 Brillant-Perlen-Ring
750 Gelbgold/950 Platin. 1 Tahiti-Kulturperle Ø 12 mm, 30 Brillanten zus. ca. 0.30 ct. Gr. 58, 13,8 g.
CHF 800/1 000 EUR 730/910

6245 Gilbert Albert Ring
750 Gelbgold. 1 barocke Südsee-Kulturperle 10×13 mm, 1 Brillant ca. 0.12 ct, 8 kl. Saphire. Gr. 54, 9,2 g. Box.
CHF 800/1 000 EUR 730/910

6246 Turmalin-Ring
750 Gelbgold. 6 Turmalin-Scheiben 5–7,5 mm. Gr. 54, 12,9 g.
CHF 400/500 EUR 360/450

6247 Misani Perlen-Ring
Italien. 750 Gelbgold. 1 barocke Südsee-Kulturperle 14×15 mm, 12 Brillanten zus. ca. 0.36 ct. Gr. 59, 28,3 g.
CHF 1 400/1 800 EUR 1 270/1 640

6248 Misani Ring
Italien. 750 Gelbgold. 9 Brillanten zus. ca. 0.25 ct, 1 rosa Cubic-Zirkonia. Gr. 54, 22,1 g.
CHF 1 000/1 300 EUR 910/1 180

6249 Misani Citrin-Ring
Italien. 750 Gelbgold. 1 Citrin im Fantasieschliff, 1 Brillant ca. 0.12 ct. Gr. 53, 19,9 g.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

6250 Misani Ring
Italien. 750 Gelbgold. 1 Princess-Diamant ca. 0.14 ct, 1 gelber Cubic-Zirkonia. Gr. 55, 31,5 g.
CHF 1 000/1 300 EUR 910/1 180

6251 Misani Ring
Italien. 750 Gelbgold. 1 Princess-Diamant ca. 0.14 ct, 1 grüner Cubic-Zirkonia. Gr. 54, 29,2 g.
CHF 1 000/1 300 EUR 910/1 180

6252 Misani Ring
Italien. 750 Gelbgold. 1 Princess-Diamant ca. 0.14 ct, 1 rosa Cubic-Zirkonia. Gr. 54, 32,3 g.
CHF 1 000/1 300 EUR 910/1 180

6253 Misani Ring
Italien. 750 Gelbgold. 1 Carré-Diamant ca. 0.12 ct, 27 Brillanten zus. ca. 1.25 ct, 1 blauer Cubic-Zirkonia. Gr. 54, 29,2 g.
CHF 1 200/1 600 EUR 1 090/1 450

6254 Bulgari Ring
Modell B.zero1. 750 Gelbgold. Gr. 55, 11,5 g.
CHF 600/900 EUR 550/820

6255 Diamant-Ring
1950er Jahre. 1 Altschliff-Diamant ca. 0.40 ct, 8 Altschliff-Diamanten zus. ca. 0.64 ct und 2 kl. Achtkant-Diamanten. Gr. 57, 4,6 g. Box.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

6256 Diamant-Ring
750 Weissgold. 1 Altschliff-Diamant 0.30 ct I/J-si und 2 Brillanten zus. 0.10 ct. Gr. 56, 3,8 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

6257 Solitaire
750 Weissgold. 1 Brillant ca. 0.60 ct F/G-vvs/vs. Gr. 54 ct, 6,8 g.
CHF 1 200/1 500 EUR 1 090/1 360

6258 Solitaire
750 Weissgold. 1 Brillant ca. 0.60 ct H/I-vs. Gr. 55 ct, 3,7 g.
CHF 500/700 EUR 450/640

6259 Solitaire
750 Weissgold. 1 Brillant ca. 0.95 ct I/J-si. Gr. 53, 4,3 g.
CHF 1 100/1 600 EUR 1 000/1 450

6260 Brillant-Ring
750 Weissgold. 5 Brillanten zus. ca. 0.75 ct. Gr. 55, 4,9 g.
CHF 600/900 EUR 550/820

6261 Diamant-Ring
750 Weissgold. Halballiance. 10 Princess-Diamanten zus. ca. 1 ct H-si. Gr. 55, 7,9 g.
CHF 1000/1600 EUR 910/1450

6262 Alliance
750 Weissgold. 15 Brillanten zus. ca. 0.75 ct. Gr. 57, 3,8 g. Zertifikat, 1981.
CHF 280/320 EUR 250/290

6263 Alliance
750 Weissgold. 17 Brillanten zus. ca. 1.19 ct. Gr. 57, 3,6 g.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

6264 Brillant-Ring
750 Weissgold. Breiter Ring mit beweglichen Ringen. Ausgefasst mit Brillanten zus. ca. 4 ct. (2 Brill. fehlen, tlw. defekt). Gr. 52, 31,1 g.
CHF 800/1300 EUR 730/1180

6265 Pinksaphir-Ring
750 Gelbgold rhodiniert. 31 Pink-Saphire Ø 2 mm. Gr. 53,5, 5,2 g.
CHF 500/700 EUR 450/640

6266 Set: Rubin und Saphir-Halballiance
750 Weissgold. 11 Saphire Ø 3 mm Ring-Gr. 54. 11 Rubine Ø 3 mm Ring-Gr. 55. 14,4 g.
CHF 900/1400 EUR 820/1270

6267 Rubin-Diamant-Ring
1970er Jahre. 750 Weissgold. 1 ovaler Rubin ca. 0.70 ct und 14 Brillanten zus. ca. 0.60 ct. Gr. 58, 12,6 g.
CHF 1400/1800 EUR 1270/1640

6268 Rubin-Diamant-Ring
750 Weissgold. 1 ovaler Rubin 0.70 ct, 16 Brillanten zus. ca. 0.96 ct. Gr. 55, 6,4 g.
CHF 500/700 EUR 450/640

6269 Lot: Brillant-Saphir/ Rubin-Ringe
750 Weissgold. Saphir-Brillant-Ring mit 59 Brillanten zus. ca. 0.50 ct und 14 kl. Saphire. Rubin-Brillant-Ring, 58 Brillanten zus. ca. 0.50 ct (1 fehlt), 14 kl. Rubine. Gr. 57, 13,2 g. Box.
CHF 1000/1600 EUR 910/1450

6270 Saphir-Brillant-Ring
750 Weissgold. 1 ovaler Saphir ca. 2 ct, 10 Brillanten zus. ca. 0.60 ct. Gr. 52, 6,8 g.
CHF 1000/1400 EUR 910/1270

6271 Saphir-Diamant-Ring
750 Weissgold. 1 ovaler Saphir ca. 1 ct, 10 Brillanten zus. 0.39 ct. Gr. 56, 6,9 g. Zertifikat, 1962.
CHF 300/400 EUR 270/360

6272 Saphir-Brillant-Ring
750 Weissgold. 3 Saphire zus. 1.87 ct, 26 Brillanten zus. 0.27 ct. Gr. 51, 4,2 g.
CHF 900/1100 EUR 820/1000

6273 Smaragd-Brillant-Ring
585 Weissgold. 1 ovaler Smaragd 7×9 mm, 36 Brillanten zus. ca. 0.76 ct. Gr. 57, 7,3 g.
CHF 300/500 EUR 270/450

6274 Smaragd-Diamant-Ring
750 Weissgold. 1 ovaler Smaragd ca. 2.26 ct, umgeben von 34 Diamant-Trapezen zus. ca. 2.50 ct. Gr. 56, 5,3 g.
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450

6275 Topas-Diamant-Ring
750 Weissgold. 1 runder Topas (beh.) Ø 15,5 mm, 44 Brillanten zus. ca. 1.76 ct. Gr. 54, 14,3 g.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

6276 Citrin-Brillant-Ring
750 Weissgold. 1 oktogonaler Citrin ca. 15.90 ct, 74 Brillanten ca. 0.46 ct. Gr. 55, 11,2 g.
CHF 1000/1400 EUR 910/1270

6277 Opal-Brillant-Ring
750 Weissgold. 1 Weissopal-Cabochon Ø 8,5 mm, 32 Brillanten zus. ca. 1.32 ct. Gr. 54, 6,3 g.
CHF 600/800 EUR 550/730

6278 Opal-Brillant-Ring
750 Weissgold. 1 Grauopal-Cabochon 12×16 mm, 20 Brillanten zus. ca. 1 ct. Gr. 60, 21,4 g.
CHF 900/1300 EUR 820/1180

6279 Mondstein-Ring
Gübelin. 750 Weissgold. 1 Mondstein Ø 14,5 mm, 14 Brillanten zus. ca. 0.10 ct, seitlich eine Vielzahl von pink und orangen Saphiren. Gr. 53, 9,2 g.
CHF 1200/1400 EUR 1090/1270

6280 Perlen-Brillant-Ring
750 Weissgold. 1 Akoya-Kulturperle Ø 8,5 mm, 16 Brillanten zus. ca. 1.12 ct. Gr. 52, 7,6 g.
CHF 500/700 EUR 450/640

6281 Kulturperlen-Diamant-Ring
900 Platin. 1 Tahiti-Kulturperle Ø 13 mm, seitlich 50 Brillanten zus. ca. 0.50 ct. Gr. 56, 15,2 g.
CHF 600/900 EUR 550/820

6282 Korallen-Brillant-Ring
750 Weissgold. 1 Korallen-Cabochon ca. 11.32 ct, 111 Brillanten zus. 0.44 ct. Gr. 58, 10,5 g.
CHF 2600/3000 EUR 2360/2730

6283 Bulgari Brillantring
Modell Monologo. 750 Weissgold. 90 Brillanten zus. ca. 0.60 ct. Gr. 58, 13,7 g. Quittung, 2009.
CHF 1800/2200 EUR 1640/2000

6284 Bulgari Brillantring
Modell Monologo. 750 Weissgold. 1 Brillant ca. 0.04 ct. Gr. 57, 13,5 g. Quittung, 2009.
CHF 1400/1800 EUR 1270/1640

6285 Bulgari Ring
Modell B.zero1. 750 Weissgold. Gr. 53, 11,8 g.
CHF 600/900 EUR 550/820

6286 Brillant-Ring
750 Weissgold. 15 Brillanten zus. ca. 1.10 ct. Gr. 53, 25,6 g.
CHF 2000/2400 EUR 1820/2180

6287 Diamant-Farbstein-Ring
750 Weissgold. 26 Brillanten und Diamant-Baguetten zus. ca. 0.40 ct, 4 Amethyste, 4 Citrine und 4 Prasiolithe (beh.). Gr. 54, 9,6 g.
CHF 400/500 EUR 360/450

6288 Turmalin-Brillant-Ring
750 Weissgold. 1 Pink-Turmalin 3.72 ct, 38 Brillanten zus. 1.26 ct. Gr. 54, 7,9 g.
CHF 2800/3200 EUR 2550/2910

6289 Turmalin-Brillant-Ring
La Serlas. 750 Weissgold. 6 Turmalin-Brioletten zus. ca. 7.88 ct und 10 Brillanten zus. ca. 0.60 ct. Gr. 54, 13,2 g.
CHF 700/900 EUR 640/820

6290 Lapponia Ring
925 Silber. Gr. 58, 18 g.
CHF 60/80 EUR 50/70

6291 Diamant-Ohrclips
1950er Jahre. 750 Gelbgold tlw. rhodiniert. 10 Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.05 ct. 1,5×2,8 cm, 8,7 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

6292 Gold-Ohrhänger
750 Gelbgold. L 3,7 cm, 9,8 g.
CHF 300/500 EUR 270/450

6293 Lalaounis Ohrclips
750 Gelbgold. 2×2,7 cm, 15,3 g.
CHF 700/900 EUR 640/820

6294 Tiffany Ohrclips
Modell X. 750 Gelbgold. 2,5×2,5 cm, 24,1 g. Box.
CHF 1000/1300 EUR 910/1180

6295 Chopard Ohrstecker
Modell Happy Diamond. Signiert und Nummeriert 750 Chopard 839008-5001 6278809. Rotgold Herz-Motive, 34 Brillanten 0.29 ct. 7×8 mm, 5,9 g. Zertifikat und Box Chopard, 2013.
CHF 600/900 EUR 550/820

6296 Diamant-Ohrclips
750 Gelb-/Weissgold. 60 Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.40 ct. 2×3,5 cm, 32 g.
CHF 700/800 EUR 640/730

6297 Ohrclips
750 Gelbgold. Halbkugeln je 17 mm Ø. 19,2 g.
CHF 400/500 EUR 360/450

6298 Goldohrclips
Blöchliger. 750 Gelbgold. 1,3×2,4 cm, 13,1 g. Kopie Rechnung Blöchliger.
CHF 350/450 EUR 320/410

6299 Diamant-Ohrclips
Blöchliger, Einsiedeln. 750 Gelb-/Weissgold. 8 Brillanten zus. ca. 0.14 ct. 2×2,1 cm, 12,5 g. Kopie Rechnung Blöchliger, 2002.
CHF 400/500 EUR 360/450

6300 Philippe Pfeiffer Sternrubin-Ohrclips
Zürich. 750 Gelb-/Weissgold. Je 1 Sternrubin-Cabochon zus. 30.95 ct. Ø 2,7 cm, 36 g. Kopie Rechnung Philippe Pfeiffer, 1998.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

6301 Philippe Pfeiffer Amethyst-Ohrclips
Zürich. 750 Gelb-/Rotgold. Je 1 Amethyst Ø 7 mm. Ø 3,3 cm, 38,4 g. Kopie Rechnung Philippe Pfeiffer, 1998.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

6302 Philippe Pfeiffer Amethyst-Ohrclips
Zürich. 750 Gelbgold. Je 1 Amethyst-Cabochon 23.81 ct. Ø 2,8 cm, 38,2 g. Kopie Rechnung Philippe Pfeiffer, 1998.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

6303 Rauchquarz-Ohrhänger
750 Gelbgold. Aparte Ohrhänger mit 2 Rauchquarz-Brioletten, je ca. 30×15 mm. L 5 cm, 38,1 g.
CHF 600/1000 EUR 550/910

6304 Misani Citrin-Ohrclips
Italien. 750 Gelbgold. Je 1 Citrin Ø 16 mm, 2 Brillanten zus. ca. 0.10 ct. 2,7×3,7 cm, 20 g.
CHF 800/1100 EUR 730/1000

6305 Misani Ohrclips
Italien. 750 Gelbgold. Je 1 rosa Cubic-Zirkonia, 2 Brillanten zus. ca. 0.10 ct. 2×3,3 cm, 32,8 g.
CHF 1000/1400 EUR 910/1270

6306 Aquamarin-Ohrclips
585 Gelb-/Weissgold. 2 Aquamarin-Cabochon je 9×11 mm. 1,4×2,2 cm, 7,7 g.
CHF 400/600 EUR 360/550

6307 Chrysopras-Ohrstecker
750 Gelbgold. Chrysopras-Kugeln Ø 9 mm. 3,6 g.
CHF 300/500 EUR 270/450

6308 Chrysopras-Ohrstecker
Péclard. 750 Gelbgold. Chrysopras-Kugeln Ø 11 mm. 6,4 g. Rechnung und Box Péclard, 1997.
CHF 300/400 EUR 270/360

6309 Chrysokoll-Ohrstecker
Péclard. 750 Gelbgold. Chrysokoll-Kugeln Ø 13 mm. 11,3 g. Rechnung und Box Péclard, 2009.
CHF 150/200 EUR 140/180

6310 Tigerauge-Ohrclips
Kurz. 750 Gelb-/Weissgold. 6 Tigerauge-Scheiben Ø 9 mm. 2,4×4,1 cm, 20,2 g.
CHF 600/900 EUR 550/820

6311 Philippe Pfeiffer Diamant-Ohrclips
Zürich. 750 Gelb-/Weissgold. Sonne-Mond mit zus. 4 Diamant-Navetten 0.28 ct. Ø 3,4 cm, 31,7 g. Kopie Rechnung Philippe Pfeiffer, 1998.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

6312 Kulturperlen-Brillant-Ohrclips
750 Gelb-/Weissgold. 32 Brillanten zus. ca. 1.28 ct, 2 Tahiti-Kulturperlen Ø 12 mm. Ø 2,7 cm, 23,4 g.
CHF 700/1100 EUR 640/1000

6313 Diamant-Ohrclips
Im Antik-Stil. Rotgold/Silber. Stilisierte Blüten besetz mit je 1 Altschliff-Diamanten und 5 Tafel geschliffenen Diamanten. 2,4×2,9 cm, 12,6 g.
CHF 200/300 EUR 180/270

6314 Saphir-Diamant-Ohrhänger
Art Déco-Stil. 750 Weissgold. 2 Saphir-Tropfen zus. ca. 0.80 ct, 110 Brillanten zus. ca. 1 ct. L 4,9 cm, 6,3 g.
CHF 900/1400 EUR 820/1270

6315 Smaragd-Brillant-Ohrhänger
750 Weissgold. 2 oktogonale Smaragde zus. ca. 1 ct, 2 kl. Smaragdtropfen, 102 Achtkant-Diamanten zus. ca. 1 ct. L 4,4 cm, 13,1 g.
CHF 900/1500 EUR 820/1360

6316 Brillant-Ohrclips
750 Weissgold. Stilisierte Lilien, besetzt mit 100 Brillanten zus. ca. 1 ct. 2,2×3,1 cm, 11,7 g.
CHF 600/900 EUR 550/820

6317 Diamant-Ohrclips
750 Weissgold. 98 Brillanten zus. 1.57 ct. Ø 2,2 cm, 17,6 g. Zertifikat, 1999.
CHF 600/900 EUR 550/820

6318 Perlen-Diamant-Ohrclips
750 Weissgold. 2 Perlen Ø 7,5 mm, 12 Brillanten und Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.08 ct. 1,3×1,7 cm, 8,4 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

6319 Kulturperlen-Ohrstecker
750 Weissgold. Südsee-Kulturperlen Ø 13 mm. 7,5 g.
CHF 200/300 EUR 180/270

6320 Brillant-Ohrstecker
750 Weissgold. 2 Brillanten zus. ca. 0.36 ct. 1,5 g.
CHF 200/300 EUR 180/270

6321 Diamant-Ohrstecker
750 Weissgold. 2 Princess-Diamanten zus. 0.32 ct, 8 Diamant-Navetten zus. 0.84 ct. 3,9 g.
CHF 3500/4000 EUR 3180/3640

6322 Peridot-Brillant-Ohrstecker
750 Weissgold. 2 Peridot zus. 4.58 ct, 40 Brillanten zus. 0.52 ct. 4,9 g.
CHF 1400/1800 EUR 1270/1640

6323 Tansanit-Brillant-Ohrstecker
750 Weissgold. 2 Tansanite zus. 2.35 ct, 40 Brillanten zus. 0.15 ct. 2,7 g.
CHF 900/130 EUR 820/120

6324 Saphir-Brillant-Ohrhänger
750 Weissgold. 2 Saphir-Tropfen zus. ca. 2 ct, 64 Brillanten zus. ca. 0.32 ct. L 2,5 cm, 3,2 g.
CHF 400/600 EUR 360/550

6325 Saphir-Brillant-Ohrhänger
750 Weissgold. 10 ovale Saphire zus. ca. 5 ct, 20 Brillanten zus. ca. 0.10 ct. L 3,5 cm, 4,4 g.
CHF 400/600 EUR 360/550

6326 Rubin-Brillant-Ohrhänger
750 Weissgold. 10 ovale Rubine zus. ca. 4 ct, 20 Brillanten zus. ca. 0.10 ct. L 3,5 cm, 4,4 g.
CHF 400/600 EUR 360/550

6327 Topas-Brillant-Ohrstecker
750 Weissgold. 2 Topas Brioletten (beh.) 10×15 mm, 72 Brillanten zus. ca. 0.40 ct. L 5 cm, 11,1 g.
CHF 900/1100 EUR 820/1000

6328 Korallen-Brillant-Ohrhänger
750 Weissgold. 1 Korallenpampel 11,5×19 mm, 54 Brillanten zus. ca. 0.39 ct. L 4,1 cm, 9,7 g.
CHF 1700/2000 EUR 1550/1820

6329 Korallen-Brillant-Ohrhänger
750 Weissgold. 2 Korallen-Pampeln 7×16 mm, 112 Brillanten zus. ca. 0.50 ct. L 5,2 cm, 7,9 g.
CHF 1300/1600 EUR 1180/1450

6330 * Bergkristall-Brillant-Ohrhänger
585/750 Weissgold. 16 Brillanten zus. ca. 0.16 ct, 2 Onyx-Halbkugeln Ø 9 mm, Bergkristall mattiert. L 6,7 cm, 22,6 g.
CHF 400/600 EUR 360/550

6331 Diamant-Perlen-Brosche
19.Jh. 750 Rotgold. 2 Diamant-Rosen ca. 3,2×4,5 mm, 3 Naturperlen 2,8×3 mm/4,2×4,4 mm. 2,9×3,5 cm, 6,8 g.
CHF 400/600 EUR 360/550

6332 Lot: 2 Muschelkamee-Broschen
Gold/Messing. Mythologische Darstellung und Damenprofil. 4,5×5,2 cm/6×6,9 cm, 36 g.
CHF 500/800 EUR 450/730

6333 Muschelkamee-Brosche
20.Jh. 585 Gelbgold. Damenprofil. 3,8×4,9 cm, 17 g.
CHF 150/200 EUR 140/180

6334 Anhänger-Brosche mit Petschaft
19./20.Jh. 750 Roségold. Petschaft mit synt. Saphir. L 13,7 cm, 34,4 g.
CHF 900/1300 EUR 820/1180

6335 Brillant-Saphir-Stabbrosche
Um 1900. 585 Rotgold. 3 Altschliff-Diamanten zus. ca. 0.45 ct, 2 Saphire zus. ca. 0.20 ct. L 3,9 cm, 3,9 g.
CHF 400/500 EUR 360/450

6336 Mississippiperlen-Stabbrosche
Jugendstil. 585 Gelbgold. Zeittypische Floralornamente, 9 Mississippi-Naturperlen 6–7 mm. L 10,2 cm, 14,5 g. Rechnung, 1998.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

6337 Diamant-Brosche
Signiert und nummeriert Gübelin 210897. 1950er Jahre. 750 Gelb-/Weissgold. 23 Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.20 ct. L 7,1 cm, 8,5 g.
CHF 500/800 EUR 450/730

6338
Citrin-Amethyst-Diamant-Brosche
1950er Jahre. 750 Gelb-/Weissgold. 1 grosser, ovaler Citrin ca. 33 ct, 6 Amethyst-Navetten, 3 Altschliff-Diamanten zus. ca. 0.40 ct. 3×5,6 cm, 19,2 g.
CHF 600/900 EUR 550/820

6339 Schleifen-Brosche
1950er Jahre. 750 Gelb-/Rot-/Weissgold. 4 Brillanten zus. ca. 0.32 ct. 2,7×5,1 cm, 23,4 g.
CHF 800/1 000 EUR 730/910

6340 Enten-Brosche
Frankreich, 1960er Jahre. Ente mit Zylinder, Stock und Fliege, grüner Achat und Türkisauge. 3×4,3 cm, 13,8 g.
CHF 400/600 EUR 360/550

6341 Maus-Brosche
1960er Jahre. 750 Gelbgold. Stilisierte Maus, grüner Achat, 1 Rubin und 1 Diamant-Auge. 2,7×4,1 cm, 9 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

6342 Känguru-Brosche
1960er Jahre. 585 Gelbgold. Känguru mit Jungtier 4 Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.08 ct, polychrom emailliert. 3,5×5,6 cm, 21,5 g.
CHF 500/700 EUR 450/640

6343 Tiffany Edelstein-Brosche
Signiert Tiffany & Co. 750 Gelbgold. Plastisch gearbeiteter Pudel mit Kette aus 5 kl. Perlen, Saphiraugen und Rubin-Diamantschleife. In der Pfote eine Zigarettenspitze mit Rubin. 4,5×3,5 cm, 21 g.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

6344 Vogelbrosche
Italien. 750 Gelbgold. 3 Vögel auf einem Zweig, polychrom emailliert, Körper aus 3 barocken Kulturperlen. L 4,5 cm, 13 g.
CHF 500/800 EUR 450/730

6345
Amethyst-Türkis-Diamant-Brosche
1950er Jahre. 750 Gelb- und Weissgold. Vogel auf Ast sitzend. 1 ovaler Amethyst ca. 15×12–8,5 mm, 9 Türkis-Cabochons, 1 Granat-Cabochon und 10 Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.20 ct. 5×5,5 cm, 16,6 g.
CHF 2 000/2 500 EUR 1 820/2 270

6346 Türkis-Perlen-Brosche
Bucherer. 750 Gelbgold. Stilisierter Blütenzweig mit 10 kl. Rubinen, 8 Süswasser-Perlen 4×5,5 mm und 14 kl. Türkisen. 4,2×5,5 cm, 21,9 g.
CHF 800/1 000 EUR 730/910

6347 Farbstein-Perlen-Brosche
Messing vergoldet. 1 Amethyst-Cabochon 13×18 mm, 8 kl. Amethyst-Cabochon, 8 Topase, 16 Süsswasser-Kulturperlen Ø 6 mm, eine Vielzahl Saatperlen. 6,2×6,2 cm, 27,9 g.
CHF 300/500 EUR 270/450

6348 Brillant-Perlen-Brosche
750 Gelb-/Weissgold. 6 Brillanten zus. ca. 0.90 ct, 1 Akoya-Kulturperle Ø 6 mm. 4,4×4,5 cm, 16,4 g.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

6349 Rohdiamant-Stabbrosche
750 Gelbgold. 1 Rohdiamant 4,5×5,5 mm. L 4,8 cm, 6,3 g.
CHF 400/600 EUR 360/550

6350 Lot: 2 Broschen und 1 Pin
750 Gelbgold. 1 stilisierte Blume mit 6 Rubinen zus. ca. 0.70 ct und 4 Brillanten zus. ca. 0.25 ct, 3,3×5 cm. 1 Frauenmänteli-Blatt mit 1 Akoya-Kulturperle Ø 4 mm, 3,8×4 cm. Meister, 1 kleiner Kleeblatt-Pin grün emailliert mit 13 Brillanten zus. ca. 0.10 ct, 1,3×1,5 cm. Gesamtgewicht 31,2 g.
CHF 600/800 EUR 550/730

6351 Diamant-Brosche
1.Hälfte 20.Jh. Grosse stilisierte Blüte. 21 Diamant-Rosen und Achtkant-Diamanten. 4,5×5,3 cm, 20,4 g.
CHF 600/700 EUR 550/640

6352 Brillant-Brosche
750 Gelb-/Weissgold. Stilisierte Rosenblüte mit 155 Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.80 ct. 3,4×5 cm, 19,6 g.
CHF 700/1 000 EUR 640/910

6353 Lot: 2 Blumen-Broschen
750 Gelbgold. 1 grosse Blüte aus Rosaquarz mit Nephrit-Blättern und 5 Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.05 ct, 4×5,4 cm. Div. kl. Büten aus Korallen, gefärbten Achaten und Perlen, Nephrit-Blätter, 3,9×4,2 cm. Gesamtgewicht 41,1 g.
CHF 300/500 EUR 270/450

6354 Jadeit-Brosche
750 Gelbgold. Jadeschnitzerei 25×35 mm, in Gold gefassst. 3×4,2 cm, 14,6 g.
CHF 400/500 EUR 360/450

6355 Tiffany Email-Brillant-Brosche
Signiert Tiffany & Co. 750 Gelbgold. Krebsbrosche mit weiss und schwarz emailliertem Körper. Brillantaugen zus. ca. 0.06 ct. 5,5×3 cm. 17,1 g.
CHF 1 300/1 600 EUR 1 180/1 450

6356 Tiffany Email-Brillant-Brosche
Signiert Tiffany & Co. 750 Gelbgold. Krebsbrosche mit rot und schwarz emailliertem Körper. Brillantaugen zus. ca. 0.06 ct. 5,5×3 cm. 14,8 g.
CHF 1 300/1 600 EUR 1 180/1 450

6357 Mohrenbrosche
1940er. Roségold. Geschnitzter Bakelit-Kopf, die Krone ist mit 3 kl. Diamanten und 3 kl. Rubinen besetzt. 2,1×3,6 cm, 14,8 g.
CHF 400/500 EUR 360/450

6358 Edelstein-Email-Brosche
750 Gelbgold. Stilisierter Schmetterling in massiver Ausführung. Körper mit 1 Saphirnavette und 1 Rubintropfen zus. ca. 0.70 ct. Fühler und Flügel mit kleinen Brillanten zus. ca. 0.35 ct. Gelb und rot emaillierte Flügel. 4,5×4,5 cm, 31,3 g.
CHF 1 100/1 500 EUR 1 000/1 360

6359 Schmetterling-Brosche
750 Gelbgold. 38 Brillanten zus. ca. 0.76 ct, 16 kl. Smaragde und 14 kl. Rubine. 3×4,4 cm, 8,9 g.
CHF 400/500 EUR 360/450

6360 Hut-Brosche
750 Gelb-Weissgold. 39 Brillanten zus. 0.55 ct, 1 Rubin 0.25 ct. Ø 3,3 cm, 14,9 g.
CHF 1 500/1 800 EUR 1 360/1 640

6361 Velo-Brosche
750 Gelb-/Weissgold. Velo-Modell, beweglich montiert. 90 Brillanten (1 fehlt) zus. ca. 1.20 ct, 2 kl. Rubine. 3,1×4,8 cm, 13,1 g.
CHF 600/1 000 EUR 550/910

6362 Brillant-Stabbrosche
750 Gelbgold. 30 Brillanten zus. ca. 0.70 ct. L 6,5 cm, 5,9 g. Box.
CHF 350/400 EUR 320/360

6363 Opal-Brosche
750 Gelbgold. 1 Opaldoublette (Ausbrüche) 14×24 mm. 4,5×5 cm, 20,3 g. Etui.
CHF 600/800 EUR 550/730

6364 Opal-Brosche
750 Gelbgold. Matrix, mit blauen Opaladern durchwachsen. 4,2×4,8 cm, 26,6 g. Box.
CHF 400/700 EUR 360/640

6365 Lot: 2 Broschen
750 Gelbgold. Falkenauge, 30×40 mm. 10 Kultur-Perlen 3–4,5 mm, 3,2×3,5 cm. 39,1 g.
CHF 400/500 EUR 360/450

6366 Malachit-Brosche
750 Gelbgold. Malachit-Plättchen eingelegt. 4×4,2 cm, 31,9 g.
CHF 1 000/1 300 EUR 910/1 180

6367 Designer-Brosche
750 Gelbgold. Wohl schwarze Keramik-Scheibe. 5,5×5,7 cm, 26 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

6368 Diamant-Brosche
19.Jh. Silber tlw. rot vergoldet. Blütenzweig besetzt mit einer Vielzahl Diamant-Rosen. 2,7×6,9 cm, 19,3 g.
CHF 500/800 EUR 450/730

6369 Zitterbrosche
Portugal um 1940. 750 Rotgold/Silber. Grosse florale Zitterbrosche mit 2 Altschliff-Diamanten zus. ca. 1 ct Piqué, eine Vielzahl Diamantrosen, Altschliff-Diamanten und Smaragden, 2 Kulturperlen Ø 5 mm. 6,1×11,5 cm, 52,8 g.
CHF 1 400/2 000 EUR 1 270/1 820

6370 Diamant-Brosche
Art Déco-Stil. Silber. Besetzt mit einer Vielzahl Atschliff-Diamanten und Diamant-Rosen zus. ca. 5 ct. 3×6,3 cm, 16,3 g.
CHF 2 000/3 000 EUR 1 820/2 730

6371 Diamant-Clip
Spätes Art Déco. 950 Platin/585 Weissgold. Dreieckige Grundform, durchbrochen und ausgefasst mit 62 Diamanten zus. ca. 1.20 ct. L 3,5 cm, 8,1 g.
CHF 700/900 EUR 640/820

6372 Turmalin-Diamant-Brosche
750 Weissgold. 1 Turmalin-Baguette ca. 3 ct, 17 Brillanten zus. ca. 0.14 ct. 2,6×4,9 cm, 10,3 g.
CHF 500/600 EUR 450/550

6373 Smaragd-Bergkristall-Brillant-Brosche
1970er Jahre. 750 Weissgold. 1 ovaler Smaragd-Cabochon ca. 1.85 ct. im Zentrum. Matter, geschliffener Bergkristall mit 28 Brillanten zus. ca. 0.56 ct. L 6,5 cm, 14,1 g.
CHF 1 700/2 000 EUR 1 550/1 820

6374 Enten-Brosche
750 Gelb-/Weissgold. In grün und rosa Turmalin geschnitzte Ente mit Brillant-Auge. 3×5,3 cm, 17,5 g.
CHF 400/500 EUR 360/450

6375 Diamant-Email-Brosche
750 Weissgold. Grosser Schmetterling, orange und rosa emailliert. Körper mit 1 Diamantrose ca. 3.60 ct, H/I-vs. Reich ausgefasst mit kleineren Brillanten zus. ca. 2.40 ct. 9×8 cm. 42,5 g.
CHF 4 500/6 500 EUR 4 090/5 910

6376 Brosche mit islamischer Gravur
750 Weissgold. Wohl blauer Kunststoff. 4,8×6,3 cm, 47,7 g.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

6377 Lapponia Brosche
Björn Weckström. Design Labyrinth. 925 Silber. 3,8×4,2 cm, 24,6 g.
CHF 60/80 EUR 50/70

6378 Lot: 5 antike Krawatten-Nadeln
19./20.Jh. Gelb-/Rot-/Weissgold. Div. Motive besetzt mit Jade, Diamanten, Perlen, Email. 12,5 g.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

6379 Antike Krawattennadel
Um 1900. 750 Rotgold. Blütenmotiv, 22 Diamanten zus. ca. 0.30 ct und 10 kl. Rubine. 7,1 cm, 2,6 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

6380 Email-Krawattennadel
750 Gelbgold. Grün emaillierte Eiform mit Schlangenmotiv. L 8,5 cm, 7,7 g.
CHF 600/900 EUR 550/820

6381 Lot: 3 Anstecknadeln
750 Gelb-/Weissgold. 16 Diamanten zus. ca. 1.20 ct, 2 Saphire zus. ca. 0.40 ct, 1 Smaragd ca. 0.70 ct und 3 gravierte Smaragde. 12,2 g.
CHF 1 200/1 600 EUR 1 090/1 450

6382
Kulturperl-Diamant-Anstecknadel
750 Gelbgold. 1 goldfarbener Südsee-Kulturperlen-Tropfen 10×12 mm, 1 gelber Herz-Diamant ca. 0.15 ct. L 6,2 cm, 3,3 g.
CHF 400/500 EUR 360/450

6383 Schneemann-Krawatten-Nadel
750 Gelbgold. Schneemann-Motiv mit einem Kultur-Perlen-Körper 14×23 mm. L 5,6 cm, 5,3 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

6384 Fabergé Eianhänger
Anfang 20.Jh. Silber. Polychrom emailliert, Karneol. Quittung Galleria Anfitrite Antichità, Lugano, 1987.
CHF 300/500 EUR 270/450

6385 Médaillon-Anhänger
Um 1900. Silber. Fein emaillierte Veilchen auf guillochiertem Untergrund. Ø 3,1 cm, 10,5 g.
CHF 300/500 EUR 270/450

6386 Diamant-Kreuzanhänger
Um 1920. 900 Platin/750 Gelbgold. Durchbrochen gearbeitet und ausgeschmückt mit 28 Diamanten zus. ca. 1.65 ct. 6,5×4 cm, 8,6 g.
CHF 800/1 300 EUR 730/1 180

6387 Miniaturmalerei-Anhänger
750 Gelb-/Weissgold. Bild von Amor im Rosengarten umgeben von Mondsteinen Ø 3–4 mm. L 5 cm, 14,2 g.
CHF 500/600 EUR 450/550

6388 Opal-Saphir-Anhänger
585 Gelb-/Weissgold. 1 Weissopal-Tropfen 13×24 mm, 20 kl. Diamanten (1 fehlt) und 33 Saphire. L 5,4 cm, 11,6 g.
CHF 300/500 EUR 270/450

6389
Smaragd-Perlen-Rubin-Anhänger
750 Gelbgold. 20 Smaragd-Pampeln 7-9 mm, 1 Südsee-Kulturperle 11×12,5 mm, 1 Rubinkugel Ø 5,5 mm. L 7,6 cm, 13,3 g.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

6390 Lot: 3 Anhänger
750 Gelbgold. 1 Handmotiv in Gold, 2 geschliffene Korallenäste. 5,2 g.
CHF 280/340 EUR 250/310

6391 Amor-Anhänger
750 Gelbgold. Polychrom emailliert. 1,2×2,7 cm, 2,7 g.
CHF 200/250 EUR 180/230

6392 Schweinchen-Anhänger
750 Gelbgold. 2 Brillanten zus. ca. 0.06 ct. 2,2×3 cm, 13,9 g.
CHF 350/400 EUR 320/360

6393 Elefanten-Anhänger
750 Gelbgold. 53 Brillanten zus. ca. 0.50 ct, 1 Rubin ca. 0.20 ct, Elfenbein. 4,8×4,8 cm, 52,3 g.
CHF 1 500/1 800 EUR 1 360/1 640

6394 Apfel-Anhänger
750 Gelbgold. Bergkristall. L 4,5 cm, 47,4 g.
CHF 300/500 EUR 270/450

6395 Lot: Antike Anhänger und Bracelet
18/19.Jh. Silber. 1 Kreuzanhänger mit Granaten und Diamanten, L 7,1 cm. 1 Email-Anhänger, Wien um 1970, mit Saatperlen (1 fehlt), L 4,7 cm. 1 Medaillon-Anhänger mit Perlen, Türkisen und Granaten, L 3,9 cm. 1 Bracelet mit Opalen und Saphiren L 17 cm. Gesamtgewicht 46,2 g.
CHF 600/1 000 EUR 550/910

6396 Smoking-Garnitur
Anfang 20.Jh. 585 Rotgold/Platin. Manschettenknöpfe, 2 Knöpfe, 1 Anstecknadel. Perlmutt, Koralle und Saatperlen. 12 g. Originaletui.
CHF 300/500 EUR 270/450

6397 Set: Antiker Armreif und Brosche
Biedermeier. 750 Rotgold. Floralmotive, graviert und ziseliert. Brosche 3,8×4,3 cm. Armreif Innenumfang 17 cm. 31,2 g. Originalbox.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

6398 Kamee-Demi-Parure
19.Jh. 585 Rotgold. Achat-Kameen, Damenprofil, 8 Halbperlen Ø 3,5–4 mm. Anhänger-Brosche L 4,9 cm, Ohrhänger L 4,3 cm. 28,6 g.
CHF 600/800 EUR 550/730

6399 Malachit-Filigran-Demi-Parure
20.Jh. Silber. Collier mit 7 Malachit-Cabochons ca. 13×17 mm, L 49 cm. 1 Paar Ohrhänger mit je 1 hängenden Malachit-Pampel und 1 Malachit-Cabochon Ø 8 mm, L 5,6 cm. 89,3 g.
CHF 200/300 EUR 180/270

6400 Farbstein-Demi-Parure
Italien. 750 Gelb-/Weissgold. 15 Rubine Ø 2–3 mm, 15 Saphire Ø 2–2,5 mm, 16 Smaragde Ø 2–2,5 mm. Brosche 3,5×3,8 cm, Ohrclips 2,1×2,4 cm. 31 g.
CHF 1 000/1 300 EUR 910/1 180

6401 Aquamarin-Demi-Parure
1940er Jahre. 585 Gelbgold. Bestehend aus Anhängerbrosche und Ohrclips. Runde Grundform mit radialer Gravierung, besetzt mit 21 oval fac. Aquamarinen, je ca. 6×4,5 mm. 3 kl. Diamanten im Zentrum. Ohrclips Ø 26 mm, Brosche Ø 41 mm, L 6 cm. Gesamtgewicht 43,4 g.
CHF 2 200/2 600 EUR 2 000/2 360

6402 Opal-Brillant-Demi-Parure
750 Gelb-/Weissgold. Armreif mit 30 Opal-Tropfen ca. 5×7,5 mm, 17 Brillanten zus. ca. 0.75 ct, Innenumfang 16 cm. Ring mit 1 Opal-Tropfen 10×15 mm, 12 Opal-Navetten 4×8 mm, 12 Brillanten zus. ca. 1,08 ct. Gr, 57. 49,8 g.
CHF 1 800/2 400 EUR 1 640/2 180

6403
Mabéperlen-Brillant-Demi-Parure
585/750 Gelbgold. 3 Mabéperlen Ø 18 mm, 66 Brillanten zus. ca. 1 ct. Colorit. Ring Gr. 53. Ohrclips Ø 2,4 cm. 49,4 g.
CHF 1 000/1 300 EUR 910/1 180

6404 Korallen-Diamant-Demi-Parure
750 Gelbgold. 3 Ovale Korallen-Cabochons 12,5×17 mm und 24 Diamantrosen Ø 2 mm. Ring Gr. 61, Ohrclips 1,9×2,3 cm. 28,6 g.
CHF 1 500/2 000 EUR 1 360/1 820

6405 Korallen-Brillant-Demi-Parure
585 Gelbgold. Ohrhänger mit Korallen-Pampeln, L 4,5 cm. Anhänger mit Korallenpampel, L cm. 105 Brillanten zus. ca. 0.80 ct. 28,5 g.
CHF 2 500/2 800 EUR 2 270/2 550

6406 Brillant-Demi-Parure
Bucherer. 750 Gelbgold. 176 Brillanten zus. ca. 1.50 ct. Ring Gr. 57, Bracelet L 19,5 cm. 37,7 g.
CHF 1400/1800 EUR 1270/1640

6407 Farbstein-Demi-Parure
750 Gelbgold. Citrine, Aquamarine und Turmaline. Ring Gr. 57, Ohrclips 2,4×2,9 cm. 34,2 g.
CHF 1000/1400 EUR 910/1270

6408 Farbstein-Demi-Parure
750 Gelbgold. Div. Farbsteine, Amethyst, Citrin, Aquamarin, Granat, Peridot und 9 kl. Brillanten. Ring Gr. 55, Ohrclips 2,1×3,7 cm. 33,3 g.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

6409 Brillant-Demi-Parure
750 Gelbgold tlw. rhodiniert. Ring mit 28 Brillanten (1 fehlt), Ring Gr. 54. Ohrclips mit 58 Brillanten, 1×2,2 cm. Brillanten zus. ca. 0.86 ct. 26,7 g.
CHF 900/1300 EUR 820/1180

6410 Diamant-Quarz-Demi-Parure
750 Gelb-/Weissgold. Pink gefärbter Quarz und 32 Brillanten zus. ca. 0.50 ct. Herzanhänger 6×7,8 cm. Ohrclips 2,4×2,5 cm. 73 g.
CHF 800/1100 EUR 730/1000

6411 Set: Collier und Ring
750 Rotgold. Collier mit 6 braunen Brillanten zus. ca. 0.18 ct, L 101 cm. Ring Gr. 55. 32,1 g.
CHF 1000/1400 EUR 910/1270

6412 Edelweiss-Farbstein-Demi-Parure
750 Gelbgold, 950 Platin. Collier und Ohrstecker. Stilisierte Edelweisse mit 6 Saphire zus. ca. 0.90 ct, 6 Tsavorite zus. ca. 0.78 ct, 8 Rubine zus. ca. 1 ct, 6 Brillanten zus. ca. 0.72 ct. Collier 40,5 cm, Ohrstecker Ø 9 mm. 64.6 g.
CHF 1900/2200 EUR 1730/2000

6413 Amethyst-Parure
750 Weissgold. Anhänger mit Kette, 1 Amethyst ca. 66 ct, L 65 cm. Ring mit 1 Amethyst ca. 11 ct, Gr. 59. Ohrclips mit 2 Amethysten zus. ca. 8 ct, Ø 2,1 cm. 103,7 g.
CHF 2600/3400 EUR 2360/3090

6414 Opal-Brillant-Demi-Parure
750 Weissgold. Brosche mit 7 Opalen und 8 Brillanten zus. ca. 0.24 ct, 3,9×5,2 cm. Ohrclips mit 2 Opalen und 8 Brillanten zus. ca. 0.30 ct. 34,9 g.
CHF 900/1400 EUR 820/1270

6415 Brillant-Demi-Parure
Italien. 750 Weissgold. Bandartig durchbrochener Ring mit Ohrclipsen. Ring mit 54 Brillanten zus. ca. 0.70 ct. Gr. 58. Ohrclips mit 48 Brillanten zus. ca. 0.60 ct. Gesamtgewicht 40,5 g.
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450

6416 Brillant-Demi-Parure
750 Weissgold. 34 Brillanten zus. ca. 1.20 ct. Ring Gr. 55. Brosche 3,9×4,8 cm. 44,3 g.
CHF 1200/1500 EUR 1090/1360

6417 Art Déco Damenarmbanduhr
Österreich, um 1935. 950 Platin. Ohne Marke. Handaufzug. Diamantbesatz ca. 0.80 ct. Stoffband mit Metallschieber. Glas fehlt. Nicht funktionstüchtig. 14,6 g.
CHF 400/600 EUR 360/550

6418 Bucherer Brillant-Damenarmbanduhr
750 Weissgold. Nr. 976.103. Quartzwerk. Brillantlunette ca. 0.80 ct. Silberfarbenes Zifferblatt mit Pukt- und Diamantindizes. Saphirglas. L 18 cm, 43,7 g. Funktionstüchtig.
CHF 1400/1600 EUR 1270/1450

6419 Gübelin Brillant-Damenarmbanduhr
750 Weissgold. Handaufzug. Brillantlunette ca. 0.30 ct. Silberfarbenes Zifferblatt mit applizierten Indizes. Plexiglas. L 16,5–17 cm, 54,1 g. Funktiostüchtig, guter Zustand. Etui.
CHF 1600/2200 EUR 1450/2000

6420 Kurz Lapis-Diamant-Damenarmbanduhr
750 Weissgold. Handaufzug. Brillantlunette ca. 1.20 ct. Plexiglas. Lapislazuli-Zifferblatt. L 16,5–17 cm, 65,7 g. Funktionstüchtig.
CHF 1900/2300 EUR 1730/2090

6421 Eterna Bicolor-Damenarmbanduhr
750 Gelb- und Weissgold. Nr. 117 3066 60. Quartzwerk. Goldenes Zifferblatt. L 18 cm, 55 g. Nicht funktionstüchtig.
CHF 1800/2400 EUR 1640/2180

6422 Movado Brillant-Damenarmbanduhr
585 Gelbgold, tlw. rhodiniert. Handaufzug. Brillantlunette ca. 0.30 ct. Goldfarbenes Zifferblatt. Plexiglas. L ca. 15 cm, 26 g. Funktionstüchtig.
CHF 700/900 EUR 640/820

6423 Certina Brillant-Damenarmbanduhr
750 Gelb- und Weissgold. Nr. 412397. Handaufzug. Silberfarbenes Zifferblatt mit Strichindizes. Facettiertes Plexiglas. Gehäuse mit Deckel und 4 Brillanten zus. ca. 0.20 ct. L ca. 16 cm, 32,5 g. Funktionstüchtig.
CHF 800/1000 EUR 730/910

6424 P & R Weill Damenarmbanduhr
750 Gelbgold. Handaufzug. Schwarzes Zifferblatt. Saphirglas. Blaues Eidechs-Lederband mit Plaque-Dornschliesse. Dazu ein neues schwarzes Krokolederband. Funktionstüchtig.
CHF 600/900 EUR 550/820

6425 Ebel Diamant-Damenarmbanduhr
Edelstahl. Modell Beluga. Nr. 9014G38-20/46502961. Quartzwerk. Tonneauform. Perlmutt-Zifferblatt mit Diamant-Indizes. Gehäuse mit 34 Brillanten. Weisses Band mit Edelstahl-Faltschliesse. Funktionstüchtig.
CHF 300/400 EUR 270/360

6426 Ebel Diamant-Damenarmbanduhr
Edelstahl. Modell Beluga. Nr. 9157428-20/42554607. Quartzwerk. Perlmutt-Zifferblatt mit Diamant-Indizes. Gehäuse mit 28 Brillanten. Innenumfang ca. 15 cm. Funktionstüchtig.
CHF 300/400 EUR 270/360

6427 Ventura Brillant-Armbanduhr
Modell SPARC px. Design Hannes Wettstein. Elektronik-Automatikwerk. Digitalanzeige. Edelstahlgehäuse mit Brillanträndern, ca. 1.14 ct. Saphirglas. Schwarzes Rochehautband mit Original-Dornschliesse. Funktionstüchtig.
CHF 700/1000 EUR 640/910

6428 Ventura Brillant-Armbanduhr
Modell SPARC px. Design Hannes Wettstein. Elektronik-Automatikwerk. Digitalanzeige. Edelstahlgehäuse mit schwarzen Brillanträndern, ca. 1.14 ct. Saphirglas. Schwarzes Rochehautband mit Original-Dornschliesse. Funktionstüchtig.
CHF 700/1000 EUR 640/910

6429 Lapponia Damenarmbanduhr
925 Silber. Design Björn Weckström. Quartzwerk. L 16,5 cm, 56,6 g. Funktionstüchtig.
CHF 100/120 EUR 90/110

6430 Lapponia Bracelet
Jäätynyt Virta. Design Frozen Stream. 925 Silber. L 19 cm, 52, 3 g.
CHF 60/80 EUR 50/70

6431 Georg Jensen Armreif
925 Silber. Möbiusschleife. Innenumfang 19 cm, 51 g.
CHF 80/120 EUR 70/110

6432 Brillant-Armspange
Domeisen. 750 Weissgold. 1 Brillant ca. 0.25 ct G/H-vvs/vs. Innenumfang 18 cm, 16,3 g.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

6433 Diamant-Elefanten-Armreif
Indien, 20.Jh. Silber/vergoldet. Zwei sich berührende Elefantenköpfe mit Diamant-Pavé. Ausgefasst mit 81 tafelgeschliffenen Diamanten, je ca. 3×3–5×7 mm, zus. ca. 7 ct. Innenumfang 18,5 cm, 112 g.
CHF 800/1400 EUR 730/1270

6434 Weissgold-Bracelet
750 Weissgold. L 19 cm, 49,3 g.
CHF 1100/1300 EUR 1000/1180

6435 Brillant-Bracelet
750 Weissgold. 54 Brillanten zus. ca. 0.40 ct. L 17,5 cm, 15 g.
CHF 600/800 EUR 550/730

6436 Kulturperlen-Brillant-Bracelet
750 Weissgold. 20 Akoya-Kulturperlen Ø 6,5–7 mm, 40 Brillanten zus. ca. 1.20 ct. L 18,5 cm, 31,9 g.
CHF 700/900 EUR 640/820

6437 Kulturperlen-Bracelet
750 Weissgold. 17 Akoya-Kulturperlen Ø 5,5 mm tlw. gefärbt. L 19 cm, 58,2 g.
CHF 1700/2300 EUR 1550/2090

6438 Saphir-Brillant-Bracelet
750 Weissgold. 27 Saphire zus. ca. 13 ct, 54 Brillanten zus. ca. 0.54 ct. L 18,5 cm, 9,4 g.
CHF 1000/1300 EUR 910/1180

6439 Rubin-Brillant-Bracelet
750 Weissgold. 27 Rubine zus. ca. 10 ct, 54 Brillanten zus. ca. 0.54 ct. L 18,5 cm, 8,8 g.
CHF 1000/1400 EUR 910/1270

6440 Rubin-Brillant-Bracelet
750 Weissgold. 5 Rubin-Navetten zus. ca. 0.75 ct, 6 Brillanten zus. ca. 0.54 ct. L 18,5 cm, 11,3 g.
CHF 500/700 EUR 450/640

6441 Citrin-Bracelet
19.Jh. 585 Gelbgold. 5 ovale Citrine 12,5×15,5 mm. L 18,5 cm, 32,3 g.
CHF 600/900 EUR 550/820

6442 Granat-Bracelet
Silber vergoldet. Besetzt mit einer Vielzahl kl. Granate. L 19 cm, 12,3 g.
CHF 200/260 EUR 180/240

6443 Lapislazuli-Bracelet
750 Gelbgold. Flachpanzer satiniert, 5 Lapislazuli-Cabochon Ø 6,5 mm. L 19,5 cm, 34,7 g.
CHF 800/900 EUR 730/820

6444 Amethyst-Diamant-Bracelet
750 Gelb-/Weissgold. 9 oktogonale Amethyste ca. 12×14 mm, 36 Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.36 ct. L 20 cm, 45,7 g.
CHF 700/1000 EUR 640/910

6445 Lot: 2 Münzen-Bracelet
585–900 Gelbgold. Div. Goldmünzen (angelötet), und 4 kl. Anhänger. 19,5/18,5 cm, 164,3 g.
CHF 4500/6000 EUR 4090/5450

6446 Brillant-Armreif
585 Gelbgold. 10 Brillanten zus. ca. 0.60 ct. Innenumfang 17 cm, 13,9 g.
CHF 500/700 EUR 450/640

6447 Bracelet
750 Gelb-/Weissgold. L 20 cm, 44,2 g. Kopie Rechnung Fürst.
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450

6448 Turmalin-Bracelet
Italien. 750 Gelbgold. 1 ovaler Turmalin-Cabochon 10×13 mm, facettierte Turmalin-Beads Ø 4 mm. L 19 cm, 37,9 g. Zertifikat, 2000.
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450

6449 Turmalin-Bracelet
925 Silber vergoldet/geschwärzt. Turmaline in div. Farben, 7 Cabochons ca. 6×8 mm, 47 Turmalin-Blätter. 19 cm, 51,1 g.
CHF 900/1300 EUR 820/1180

6450 Turmalin-Collier
Jugendstil. 750 Gelbgold. 5 fantasiegeschliffene rosa Turmaline, 5 Saatperlen. L 40 cm, 10,8 g.
CHF 600/900 EUR 550/820

6451 Kulturperlen-Collier
750 Gelbgold. Akoya-Kulturperlen auf Golddraht zusammen gehängt. L 121 cm, 22,1 g.
CHF 400/600 EUR 360/550

6452 Brillant-Collier
Domeisen. 750 Gelbgold. 16 Brillanten zus. ca. 0.96 ct. L 41 cm, 16,2 g.
CHF 500/700 EUR 450/640

6453 Königskette
750 Gelb-/Weissgold. L 80 cm, 58,2 g.
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450

6454 Saphir-Brillant-Collier
750 Gelbgold. 1 ovaler Saphir 0.98 ct und 2 Brillanten zus. 0.17 ct. L 41,5 cm, 22,8 g. Quittung, 1997.
CHF 800/1000 EUR 730/910

6455 Smaragd-Anhänger mit Kette
750 Gelbgold. 6 gravierte Smaragde, 1 Kulturperle Ø 3,5 mm. L 42 cm, 3,8 g.
CHF 500/700 EUR 450/640

6456 Cartier Anhänger mit Kettchen
Modell C. Signiert und nummeriert Cartier 161760 und Cartier 163817. 750 Gelb-/Weissgold. Anhänger mit 13 Brillanten zus. ca. 0.30 ct, 1,5×1,8 cm. Kettchen, L 44 cm mit Verlängerung 21 cm. Gesamtgewicht 9,1 g.
CHF 600/900 EUR 550/820

6457 Schmetterling-Anhänger-Brosche mit Brillant-Kettchen
750 Gelbgold. Rubinflügel ca. 8 ct, 24 Brillanten zus. ca. 0.65 ct, 1 Saphir-Cabochon 3×5 mm. 2,5×3,1 cm, L 38 cm, 13,3 g.
CHF 700/900 EUR 640/820

6458 Sugilith-Bergkristall-Anhänger
585/750 Gelbgold. Bergkristall und Sugilith, 1 ovaler Saphir ca. 0.50 ct. 3,2×3,7 cm, Kette L 47 cm. 23,1 g.
CHF 500/700 EUR 450/640

6459 Korallen-Anhänger mit Kette
750 Gelbgold. 1 ovaler Korallen-Cabochon 28×36 mm. Anhänger L 5,6 cm, Kette L 52 cm, 34,9 g.
CHF 1800/2400 EUR 1640/2180

6460 Jaspis-Diamant-Collier
750 Gelbgold. Kette Gübelin, L 81 cm. Apfelanhänger mit 1 Jaspis und14 Brillanten zus. ca. 0.15 ct, 3×4 cm. 48,6 g.
CHF 1000/1200 EUR 910/1090

6461 Ebenholz-Collier
750 Gelbgold. L 46 cm, 48 g. Kopie Zertifikat.
CHF 1000/1200 EUR 910/1090

6462 Diamant-Anhänger mit Collier
750 Gelb-/Weissgold. Anhänger mit 74 Brillanten (1 fehlt) zus. ca. 0.50 ct, Ø 4,2 cm. Kette L 43 cm. 42,4 g.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

6463 Gold-Brillant-Collier
Nussberger, Baden. 750 Gelbgold. 34 Brillanten zus. ca. 0.20 ct. L 39 cm, 46,9 g. Box Nussberger.
CHF 1200/1600 EUR 1090/1450

6464 Gold-Demi-Parure
750 Gelb-/Weissgold. Collier L 49 cm, Bracelet L 23,5 cm. 61,7 g.
CHF 2000/2400 EUR 1820/2180

6465 Brillant-Collier
Signiert und nummeriert Gübelin 295260. Blattmotive. 25 Brillanten zus. ca. 0.60 ct. L 40,5 cm, 40,1 g.
CHF 1300/1600 EUR 1180/1450

6466 Gold-Brillant-Collier
Italien. 80er Jahre. 750 Gelbgold. 42 Brillanten zus. ca. 1.68 ct. L 42 cm, 72,3 g.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

6467 Misani Collier
Italien. 750 Gelbgold. 1 oktogonaler Aquamarin ca. 7.50 ct, 16 Brillanten zus. ca. 0.42 ct. L 47 cm, 79,1 g.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

6468 Bicolor-Collier
Blöchliger Einsiedeln. 750 Rosé-/Weissgold. L 45 cm, 70,4 g. Kopie Bescheinigung Blöchliger, 2005.
CHF 1800/2200 EUR 1640/2000

6469 Brillant-Halsreif
Nussberger, Baden. 750 Weissgold. 1 Brillant ca. 0.65 ct si/P1-I/J. L 42 cm, 49,1 g.
CHF 2000/2400 EUR 1820/2180

6470 Collier mit Farbstein-Anhänger
750 Weissgold. Anhänger-Brosche mit 11 Brillanten zus. ca. 0.65 ct, 8 Rubine, 6 Saphire und 6 Smaragde Ø ca. 2,5 mm, 4×4,7 cm. Klötzchen-Collier L 42 cm. 60 g.
CHF 1600/2200 EUR 1450/2000

6471 Brillant-Collier
750 Weissgold. Klötzchencollier, 9 Brillanten zus. ca. 0.80 ct. L 38 cm, 20,9 g.
CHF 700/900 EUR 640/820

6472 Diamant-Collier
Kurz. 750 Weissgold. Birnenanhänger, 36 Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.36 ct. Klötzchen-Collier L 42 cm, 23,6 g.
CHF 700/900 EUR 640/820

6473 Saphir-Brillant-Collier
750 Weissgold. 1 Saphir-Tropfen ca. 1.63 ct und 20 Brillanten zus. 1.20 ct. L 42 cm, 14,2 g.
CHF 900/1400 EUR 820/1270

6474 Korallen-Brillant-Anhänger
585/750 Weissgold. 1 Korallen-Pampel 15×19 mm, 16 Brillanten zus. ca. 0.08 ct. Kettchen L 50 cm, 9,2 g.
CHF 1200/1400 EUR 1090/1270

6475 Brillant-Kettchen
750 Weissgold. 3 Brillanten zus. ca. 0.80 ct. L 42 cm, 3,6 g.
CHF 1500/1800 EUR 1360/1640

6476 Topas-Brillant-Collier
750 Weissgold. 1 herzförmiger Topas (beh.) 37.66 ct, 20 Brillanten zus. 0.40 ct. L 46 cm, 26,7 g. Zertifikat Kopie, 2003.
CHF 600/800 EUR 550/730

6477 Rubin-Diamant-Anhänger mit Kette
750 Weissgold. Kreuzanhänger ausgefasst mit kl. Rubinen und 8 Brillanten zus. ca. 0.06 ct. 1,8×2,6 cm. Feine Kette L 45 cm, 8,8 g.
CHF 500/700 EUR 450/640

6478 Diamant-Saphir-Anhänger
750 Weissgold. 6 Saphir-Navetten zus. ca. 1.50 ct, 18 Brillanten zus ca. 0.66 ct, 1 Akoya-Kulturperle Ø 6 mm. Feine Kette L 49 cm, 10,7 g.
CHF 600/800 EUR 550/730

6479 Saphir-Anhänger mit Kette
750 Weissgold. 6 gravierte Saphire, 1 Kulturperle Ø 4 mm. L 39,5 cm, 5,8 g.
CHF 400/500 EUR 360/450

6480 Saphir-Brillant-Collier
750 Weissgold. 55 Saphire zus. ca. 27 ct, 110 Brillanten zus. ca. 0.55 ct. L 39,5 cm, 18,6 g.
CHF 2000/2300 EUR 1820/2090

6481 Rubin-Brillant-Collier
750 Weissgold. 55 Rubine zus. ca. 22 ct, 110 Brillanten zus. ca. 0.55 ct. L 39,5 cm, 18,6 g.
CHF 2000/2400 EUR 1820/2180

6482 Lapislazuli-Weissgold-Collier
Bucherer. 750 Weissgold. L 90 cm, 88,3 g.
CHF 2200/2600 EUR 2000/2360

6483 Lapponia Collier
Björn Weckström. Design Labyrinth. 925 Silber. L 42 cm, 19,6 g.
CHF 60/80 EUR 50/70

6484 Pomellato Kette
Signiert. 925 Silber. Kette mit Anhänger «charming king». L 76 cm, 82,5 g.
CHF 200/400 EUR 180/360

6485 Farbstein-Collier
925 Silber rot vergoldet. 2 Rubine (Glas beh.) Topase (beh.), Citrine, Prasiolithe (beh.), Rosenquarz, Bergkristall, Amethyst. L 100 cm, 33,1 g.
CHF 400/600 EUR 360/550

6486 Turmalin-Perlen-Schliesse
750 Weissgold. 1 ovaler Turmalin-Cabochon 9×15 mm, 4 Brillanten zus. ca. 0.20 ct, 12 Akoya-Kulturperlen Ø 4–5 mm. 1,9×2,4 cm, 11,5 g.
CHF 500/700 EUR 450/640

6487 Kulturperlen-Collier
750 Gelbgold. Crème-weisse Akoya-Kulturperlen Ø 8,5–9 mm. 2 Ketten zusammen oder einzeln tragbar. L 47/51 cm.
CHF 1000/2000 EUR 910/1820

6488 Akoya-Kulturperlen-Collier
Platin. Akoya-Kulturperlen im Verlauf Ø 6–8 mm. Schliesse mit 34 Achtkant-Diamanten zus. ca. 0.20 ct. L 65 cm.
CHF 600/900 EUR 550/820

6489 Akoya-Kulturperlen-Collier
750 Weissgold. 3-reihig. Akoya-Kulturperlen Ø 6,5–7 mm. Schliesse mit 8 Brillanten zus. ca. 0.30 ct, 2 Kettenverkürzen mit 12 Brillanten zus. ca. 0.40 ct. L 62 cm.
CHF 700/900 EUR 640/820

6490 Akoya-Kulturperlen-Bracelet
750 Weissgold. 3-reihig, Akoya-Kulturperlen Ø 7–7,5 mm. Weissgoldschliesse mit 2 kl. Diamanten und 3 kl. Saphiren. L 21,5 cm, 47,7 g.
CHF 300/500 EUR 270/450

6491 Akoya-Kulturperlen-Bracelet
750 Weissgold. 4-reihig, Akoya-Kulturperlen Ø 5,5–6 mm. Weissgoldschliesse. L 18,5 cm, 37 g.
CHF 300/400 EUR 270/360

6492 Kulturperlen-Sautoir
Süsswasser-Kulturperlen, weiss, semirund, Ø 7 mm, endlos aufgezogen. L 125 cm.
CHF 130/190 EUR 120/170

6493 Kulturperlen-Collier
925 Silber, vergoldet. Süsswasser Kulturperlen im Verlauf Ø 10,5–11,5 mm. L 43 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

6494 Kulturperlen-Collier
Silber rhodiniert. Grosse barocke Süsswasserperlen Ø ca. 16 mm, weissrosé. L 40 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

6495 Süsswasser-Kulturperlen-Kette
Endlos aufgezogen, rosa-lila-gold-farbene Perlen (tlw. gefärbt) Ø 4–8 mm. L 150 cm.
CHF 150/200 EUR 140/180

6496 Lot: Korallen-Collier und Ohrclips
800 Silber/750 Gelbgold. Ohrclips, Gelbgold mit 2 Brillanten zus. ca. 0.12 ct, Engelshaut-Korallen Ø 15 mm. Collier mit Silberschliesse, Engelshaut-Korallenkugeln im Verlauf Ø 7–13 mm, dazwischen kl. Perlen, L 46 cm. 50,2 g.
CHF 1500/2000 EUR 1360/1820

6497 Philippe Pfeiffer Korallen-Demi-Parure
Zürich. 750 Gelbgold. Rosa Korallen-Kugeln Ø 3 mm, 14/15-reihig, mattierte Gelbgold-Schliesse. L 23,5 cm/83 cm, 299,4 g. Kopie Rechnung Philippe Pfeiffer, 2000.
CHF 2000/4000 EUR 1820/3640

6498 Elfenbein-Collier mit Anhänger
Elfenbeinkugeln Ø 3,5 mm, L 50 cm, mit Hänge-Elementen. Floral geschnitzter Anhänger 4,2×7,5 cm. 17,6 g.
CHF 200/300 EUR 180/270

6499 Amethyst-Pyrit-Kette
750 Weissgold. Facettierte Amethyste Ø 5,5/10 mm, Amethyst-Kugeln 5 mm, Facettierte Pyrite Ø 3 mm. Weissgoldschliesse mit Meteoriteinlagen und 19 Brillante (1 fehlt) zus. ca. 0.30 ct. L 84 cm, 259 g.
CHF 400/500 EUR 360/450

6500 Philippe Pfeiffer Lapis-Demi-Parure
Zürich. Collier aus Lapislazuli-Scheiben 30–40 mm, 1 Brillant 0.07 ct, Schliesse mit Mondsichel, L 47 cm. Ohrclips aus Lapislazuli-Scheiben Ø 30 mm, seitlich eine Mondsichel, 6 Brillanten zus. 0.13 ct. 223 g. Kopie Bestätigung Philippe Pfeiffer, 2004.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

6501 Philippe Pfeiffer Rubin-Goldcollier
Zürich. 750 Gelbgold. Rubinkugeln im Verlauf Ø 18–23 mm, 5 mattierte Goldkugeln. L 54,5 cm, 405 g. Kopie Rechnung Philippe Pfeiffer, 1998.
CHF 1000/1500 EUR 910/1360

6502 Philippe Pfeiffer Amethyst-Collier
Zürich. 750 Gelbgold. Amethystkugeln im Verlauf Ø 13–20 mm, 5 Goldelemente, mit Verlängerung. L 51 cm + 17 cm Verlängerung, 223 g. Kopie Rechnung Philippe Pfeiffer, 1998.
CHF 800/1300 EUR 730/1180

6503 Ametrin-Collier
Péclard, Zürich. 750 Weissgold. Grosse Ametrine. L 54,5 cm. Rechnung und Box Péclard, 2012.
CHF 400/600 EUR 360/550

6504 Amethyst-Quarz-Kette
750 Gelbgold. Facettierte Amethyst-Kugeln Ø 12–22 cm und Aventurin-Quarz-Kugeln Ø 14–17 mm. L 68 cm, 228 g.
CHF 400/600 EUR 360/550

6505 Chrysokoll-Kette
Péclard, Zürich. 750 Gelb-/Weissgold. Chrysokoll-Kugeln Ø 17,5–18 mm. L 45 cm, 212 g. Rechnung Péclard.
CHF 300/500 EUR 270/450

6506 Achat-Bernstein-Kette
750 Gelbgold. Karneol-Kugeln Ø 10–21 mm, 2 Bernsteine 24×32/28×38 mm, Onyx-Rondellen Ø 20 mm, 1 Aventurin-Quarzkugel Ø 20 mm, 1 Chrysopras-Kugel Ø 18 mm. L 64 cm, 276 g.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

6507 Azurit-Malachit-Lapislazuli-Kette
750 Gelbgold. Kugeln und Rondellen Ø 10–18 mm. L 54 cm, 178 g.
CHF 300/500 EUR 270/450

6508 Stein-Kette
750 Gelbgold. Chrysopras, grüner Achat, Chalcedon, Dumortierit. Kugeln und Rondellen Ø 12–18 mm. L 66 cm, 189 g.
CHF 300/500 EUR 270/450

6509 Stein-Kette
750 Gelb-/Weissgold. Malachit, Achat, Granat, Heliotrop, Rhodonit. Kugeln und Rondellen Ø 11–20 mm. L 61 cm, 237 g.
CHF 300/500 EUR 270/450

6510 Onyx-Kette
925 Silber. Onyx-Kugeln Ø 16 mm. L 44 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6511 Magnesit-Kette
750 Gelbgold. Magnesit-Kugeln Ø 16 mm. L 47 cm. Etui.
CHF 200/300 EUR 180/270

6512 Türkis-Kugelkette
925 Silber. Ø 12 mm. Magnetschliesse. L 43 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

6513 Aquamarin-Kugelkette
925 Silber. Ø 10 mm. Magnetschliesse. L 42 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

6514 Aquamarin-Kette
585 Gelbgold. 3-reihig, Facettierte Aquamarin-Rondellen Ø 5–8 mm. L 62 cm.
CHF 1000/1200 EUR 910/1090

6515 Ungefasster Aquamarin
Treppenschliff, 17.86 ct.
CHF 500/1000 EUR 450/910

6516 Lot: 35 Farbedelsteine
Turmalin, Chrysoberyll, Chrysoberyll-Katzenauge, Granat, Saphir, Spinell, Citrin, Amethyst.
CHF 0/0 EUR 0/0

6517 Ungefasster Brillant
0.44 ct, I/J-si.
CHF 1000/1300 EUR 910/1180

Accessoires de mode 6600 – 6711

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 8.Dezember. 2017, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 11. Dezember 2017
ca. 11:00 Uhr

Foulards und Krawatten

6600 Cartier, Foulard
Seide. Aus der Linie «Must de Cartier». In Blau und Dunkelblau. Ketten-Motiv. 77×77 cm. Fleckig, reinigungsbedürftig.
CHF 100/120 EUR 90/110

6601 Cartier, Foulard
Seide. In Grau. 87×87 cm. Guter Zustand.
CHF 100/140 EUR 90/130

6602 Cartier, Foulard
Seide. In Hellblau. In Original-Schachtel. 89×89 cm. Sehr guter Zustand.
CHF 100/140 EUR 90/130

6603 Céline, Foulard «Mers»
Seide. Mit beigefarbenem Rand und weissem Grund. 87×87 cm. Minimal fleckig.
CHF 100/120 EUR 90/110

6604 Fabric Frontline, Foulard
Seide. Augen-Motive. Cremefarbener Grund. 134×63 cm. Guter Zusand.
CHF 60/80 EUR 50/70

6605 Fabric Frontline, Foulard
Seide. In Weiss. Pinguine-Motive. 138×88 cm. Minimal fleckig, reinigungsbedürftig.
CHF 60/80 EUR 50/70

6606 Fabric Frontline, Foulard
Seidenkrepp. Schwarzer Grund. Rosen-Motive. 128×61 cm. Guter Zustand.
CHF 60/80 EUR 50/70

6607 Hermès, Carré «Carrick à Pompe»
Seide. Weisser Grund und grüne Umrandung. 86×86 cm. Guter Zustand.
CHF 200/220 EUR 180/200

6608 Hermès, Carré «Daïmyo, princes du soleil levant»
Seide. In Schwarz. In Original-Schachtel. 88×88 cm. Sehr guter Zustand.
CHF 140/180 EUR 130/160

6609 Hermès, Carré «Daïmyo, princes du soleil levant»
Seide. In Weiss. In Original-Schachtel. 90×90 cm. Sehr guter Zustand.
CHF 140/180 EUR 130/160

6610 Hermès, Carré «Early America»
Seide. In Weissgrün. 89×89 cm. Guter Zustand.
CHF 140/180 EUR 130/160

6611 Hermès, Carré «Feux du Ciel»
Seide. Bunt. 90×90 cm. Sehr guter Zustand.
CHF 200/220 EUR 180/200

6612 Hermès, Carré «Fleurs de Lotus»
Seide. Dunkelgrüne Umrandung. 88×88 cm. Guter Zustand.
CHF 120/160 EUR 110/150

6613 Hermès, Carré «Grands Fonds»
Seide. In Blau. In Original-Schachtel. 89×89 cm. Sehr guter Zustand.
CHF 140/160 EUR 130/150

6614 Hermès, Carré «Huaca Piru»
Seide. In Beige. 89×89 cm. Fleckig, reinigungsbedürftig.
CHF 100/140 EUR 90/130

6615 Hermès, Carré «Joies d'Hiver»
Seide. Mit rotem Rand und weissem Grund. 90×90 cm. Minimal fleckig.
CHF 140/180 EUR 130/160

6616 Hermès, Carré «Jungle Love»
Seide. In Braun. In Original-Schachtel. 88×88 cm. Sehr guter Zustand.
CHF 140/180 EUR 130/160

6617 Hermès, Carré «Jungle Love»
Seide. In Weissgrün. 88×88 cm. Etwas fleckig, reinigungsbedürftig.
CHF 100/140 EUR 90/130

6618 Hermès, Carré «La marine à rames»
Seide. Rote Umrandung. 89×89 cm. In Original-Schachtel. Minimal fleckig, sonst guter Zustand.
CHF 120/160 EUR 110/150

6619 Hermès, Carré «La ronde des heures»
Seide. In Grün. 87×87 cm. Minimal fleckig, reinigungsbedürftig. Gezogener Faden.
CHF 100/140 EUR 90/130

6620 Hermès, Carré «Les Oiseaux du Roy»
Seide. Schwarzer Grund. In Original-Schachtel. 89×89 cm. Sehr guter Zustand.
CHF 140/180 EUR 130/160

6621 Hermès, Carré «Les Perroquets»
Seide. Mit blauem Grund. 89×89 cm. Guter Zustand.
CHF 120/160 EUR 110/150

6622 Hermès, Carré «Les plaisirs du froid»
Seide. In Weiss. In Original-Schachtel. 89×89 cm. Etwas fleckig, reinigungsbedürftig.
CHF 120/160 EUR 110/150

6623 Hermès, Carré «Les Tambours»
Seide. Weisser Grund und blaue Umrandung. 89×89 cm. Neuwertig.
CHF 200/220 EUR 180/200

6624 Hermès, Carré «Neige d'Antan»
Seide. In Gelb. 88×88 cm. Sehr guter Zustand.
CHF 120/160 EUR 110/150

6625 Hermès, Carré «Orgauphone et autres mécaniques»
Seide. In Schwarz. In Original-Schachtel. 89×89 cm. Sehr guter Zustand.
CHF 140/180 EUR 130/160

6626 Hermès, Carré «Retour à la terre»
Seide. Braune Umrandung. 90×90 cm. Sehr guter Zustand.
CHF 140/180 EUR 130/160

6627 Hermès, Carré «Rêve d'Australie»
Seide. Dunkelgraue Umrandung. 89×89 cm. Fleckig, reinigungsbedürftig.
CHF 100/140 EUR 90/130

6628 Hermès, Carré «Torana»
Seide. Weisser Grund und rot-orange Bordure. Sehr guter Zustand.
CHF 120/160 EUR 110/150

6629 Hermès, Carré «Wolfgang Amadeus Mozart»
Seide. Mit roter Umrandung und hellblauem Grund. 90×90 cm. Etwas fleckig, reinigungsbedürftig.
CHF 100/140 EUR 90/130

6630 Hermès, Carré mit Kutschen- und Pferde-Motiven
Seide. Orangefarbene Umrandung. 88×88 cm. Fleckig, reinigungsbedürftig.
CHF 100/140 EUR 90/130

6631 Hermès, Gavroche «Brins d'or»
Seide. Weisse und blaue Umrandung. 43×43 cm. Sehr guter Zustand.
CHF 100/120 EUR 90/110

6632 Hermès, Gavroche «Ciels Byzantins»
Seide. Weisser Grund. 42×42 cm. Sehr guter Zustand.
CHF 100/120 EUR 90/110

6633 Hermès, Gavroche «Pavois»
Seide. In Dunkelblau. 42×42 cm. Sehr guter Zustand.
CHF 100/120 EUR 90/110

6634 Hermès, Gavroche «Persona»
Seide. Blauer Grund. 42×42 cm. Sehr guter Zustand.
CHF 100/120 EUR 90/110

6635 Hermès, Gavroche «Torana»
Seide. Weisser Grund und schwarze Umrandung. 42,5×42,5 cm. Sehr guter Zustand.
CHF 100/120 EUR 90/110

6636 Lalique, Foulard «Les bijoux de René Lalique»
Seide. In Blau. In Original-Schachtel. 86×86 cm. Sehr guter Zustand.
CHF 100/120 EUR 90/110

6637 Roberta di Camerino, 2 Foulards
Seide. Muster in verschiedenen Blautönen. Ca. 87×87. Minimal fleckig, gezogene Fäden.
CHF 40/60 EUR 40/50

6638 Louis Vuitton, 3 Krawatten
Seide. In Gelb, Rot und Grün. Mit durchgängigem, farblich kontrastierendem Markennamen-Motiv. 148×10 cm. Guter Zustand.
CHF 100/160 EUR 90/150

6639 Missoni, 10 Krawatten
Seide. Verschiedene Farben und Motive. 145×9 cm. Guter Zustand
CHF 100/140 EUR 90/130

6640 Missoni, 10 Krawatten
Seide. Verschiedene Farben und Motive. 149×10 cm. Guter Zustand
CHF 100/140 EUR 90/130

Kleinlederwaren

6641 Hermès, Gürtel
Aus hellbraunem Leder. Quadratische, vergoldete Gürtelschliesse. L 86 cm, B 3 cm. Schliesse minimal verkratzt, sonst sehr guter Zustand.
CHF 200/300 EUR 180/270

6642 Hermès, Herrengürtel
Aus dunkelbraunem Leder. Goldfarbene, runde Gürtelschliesse. In Original-Schachtel. L 100 cm, B 3 cm. Schliesse etwas verkratzt, sonst guter Zustand.
CHF 200/300 EUR 180/270

6643 Louis Vuitton, Herrenschuhe
Loafer mit beige/braunem Damier-Motiv. Ponyfell. In Original-Schachtel. Grösse 7,5 (41,5). Ungetragen.
CHF 200/300 EUR 180/270

6644 Tod's, Portemonnaie
Camelfarbenes Leder. Überschlag mit Druckknopfverschluss. Innen hellblaues Leder. Ein Münzfach, ein Geldscheinfach, sieben Kartenschlitze und zwei weitere Fächer. 14,5×11 cm. Guter Zustand.
CHF 100/120 EUR 90/110

Schreibgeräte und Rauchutensilien

6645 Davidoff, Minenbleistift
925 Silber. Guillochiertes Dekor. L 14,5 cm. In Original-Verpackung und -Schatulle.
CHF 140/180 EUR 130/160

6646 Cartier, Feuerzeug
Vergoldetes Metall mit Diamantschliff-Dekor. Ovaler Querschnitt. Gas. L 7 cm. Etwas verkratzt, sonst guter Zustand.
CHF 80/100 EUR 70/90

6647 Cartier, Feuerzeug
Vergoldetes Metall mit Kanneluren. Ovaler Querschnitt. Gas. In Orignal-Schatulle. H 7 cm. Minimal verkratzt, sonst guter Zustand.
CHF 100/160 EUR 90/150

6648 Cartier, Zigarettenetui
Um 1930. Silber. Gemarkt Cartier Paris. Minervakopf- und Meistermarke. Mit godronniertem Dekor. 8,5×8×1,5 cm. 127 g. Beigegeben: ein Feuerzeug. Silber, mit godroniertem Dekor. Rechteckiger Querschnitt. Benzin. H 4,5 cm. Beide Alters- und Gebrauchsspuren, kleine Bestossungen.
CHF 200/300 EUR 180/270

6649 Dunhill, zwei Feuerzeuge
Mini Rollagas Feuerzeuge. Eines in schwarzem und das andere in abricotfarbenem Lack. Rechteckiger Querschnitt. Gas. H 5 cm. Gebrauchspuren.
CHF 160/200 EUR 150/180

6650 Hermès, Aschenbecher «Chasse en Inde»
Limoges Porzellan. 16,5×20 cm. Beigegeben: Hermès, kleiner Aschenbecher «Leoparden». Limoges Porzellan. 6×8 cm. Beide sehr guter Zustand.
CHF 160/200 EUR 150/180

6651 Hermès, Aschenbecher «Cheval à la couverture»
Limoges Porzellan. In Original-Schachtel. 20×16 cm. Sehr guter Zustand.
CHF 160/200 EUR 150/180

6652 Hermès, Aschenbecher «Enten»
Limoges Porzellan. 19×15,5 cm. Guter Zustand.
CHF 160/200 EUR 150/180

6653 Hermès, Aschenbecher «Pferd»
Limoges Porzellan. 20×16 cm. Sehr guter Zustand.
CHF 200/240 EUR 180/220

6654 Hermès, Aschenbecher «Samurai»
Limoges Porzellan. 19×15,5 cm. In Original-Schachtel. Sehr guter Zustand.
CHF 160/200 EUR 150/180

6655 Hermès, Aschenbecher «Water Spaniel»
Limoges Porzellan. 19×15,5 cm. Kleiner Farbausbruch am Goldrand, sonst guter Zustand. Das Wildleder auf der Unterseite hat sich am Rand teilweise abgelöst.
CHF 160/200 EUR 150/180

6656 Hermès, Aschenbecher Pferd-Motiv
Limoges Porzellan. In Original-Schachtel. 20×16 cm. Sehr guter Zustand.
CHF 160/200 EUR 150/180

6657 Hermès, Feuerzeug
Zylinderform. Goldfarbenes Metall mit godronniertem Dekor. Benzin. H 6,5 cm. In Original-Schachtel. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 100/160 EUR 90/150

6658 S.T. Dupont, Tischfeuerzeug «Jeroboam»
Goldfarbenes Metall und schwarzer Chinalack. Benzin. 8×9,5×3 cm. Kleine Bestossung auf der Vorderseite, sonst guter Zustand.
CHF 400/600 EUR 360/550

Taschen und Reisegepäck

6659 Aigner, Aktentasche
Aus cognacfarbenem Leder. Zwei Traggriffe. Reissverschluss. In Original-Schutzbeutel. 38×35×13 cm. Altersspuren, sonst guter Zustand.
CHF 160/220 EUR 150/200

6660 Aigner, Handtasche
Camelfarbenes Leder. Dunkelbrauner Stattelstich. Traggriff. Verschluss aus goldfarbenem Metall. In Original-Schutzbeutel. 27×19×8 cm. Alters- und Gebrauchsspuren. Auf der Vorderseite eine Naht des Stattelstiches aufgegangen.
CHF 100/140 EUR 90/130

6661 Aigner, kleine Umhängetasche
Aus dunkelblauem Leder. Langer Schulterriemen. 18×16×54,5 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 40/60 EUR 40/50

6662 Aigner, Pochette
Aus beigefarbenem Stoff mit Monogramm-Muster. Überschlag mit Druckknopfverschluss. 35×23 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 80/100 EUR 70/90

6663 Cartier, Abendtasche «Cage»
Aus schwarzem Satin mit Federn. Traggriff «Trinity». In Original-Schutzbeutel. 16×20×7,5 cm. Sehr guter Zustand. Mit Authentizitätskarte.
CHF 300/400 EUR 270/360

6664 Cartier, Beautycase
Aus der Linie «Must de Cartier». Bordeauxrotes Leder. Traggriff. Adressanhänger. Langer, abnehmbarer Schulterriemen. Innen zwei herausnehmbare Spiegel und Lederschlaufen für Fläschchen. In Original-Schutzbeutel. 32×21×23 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 160/240 EUR 150/220

6665 Cartier, Handtasche
Aus der Linie «Must de Cartier». Bordeauxrotes Leder. Langer, verstellbarer Schulterriemen. Bügelverschluss. In Original-Schutzbeutel. 15×24×8 cm. Alters- und Gebrauchsspuren. Abrieb.
CHF 100/140 EUR 90/130

6666 Cartier, Handtasche
Henkeltasche aus der Linie «Must de Cartier». Bordeauxrotes Leder. Zwei Traggriffe. Reissverschluss. Hängeschloss mit Clochette und drei Schlüsseln. 34×20×15 cm. Alters- und Gebrauchsspuern, sonst guter Zustand.
CHF 200/300 EUR 180/270

6667 Cartier, Pochette
Aus der Linie «Must de Cartier». Bordeauxrotes Wildleder. Überschlag mit Cartier-Logo. In Original-Schutzbeutel. 31×22 cm. Altersspuren, sonst sehr guter Zustand.
CHF 160/200 EUR 150/180

6668 Cartier, Reisetasche
Aus der Linie «Must de Cartier». Bordeauxrotes Leder. Traggriff. Adressanhänger. Langer Schulterriemen. Reissverschluss. Aufgesetzte-Tasche auf der Vorderseite. In Original-Schutzbeutel. 45×34×16 cm. Alters- und Gebrauchsspuren. Innen Wasserflecken.
CHF 160/240 EUR 150/220

6669 Cartier, Umhängetasche
Aus der Linie «Must de Cartier». Bordeauxrotes Leder. Schultergurt. Reissverschluss. In Original-Schutzbeutel. 31×23×7 cm. Alters- und Gebrauchsspuren, sonst sehr guter Zustand.
CHF 200/300 EUR 180/270

6670 Céline, grosse Pochette
Schwarzes Leder. Silberfarbene Metallschliesse mit Stern-Motiven. 31×22 cm. Alters- und Gebrauchsspuren, sonst guter Zustand.
CHF 120/160 EUR 110/150

6671 Céline, Handtasche
Graues Wildleder mit Besätzen aus gleichfarbigem Glattleder. Goldfarbene Metallbeschläge. Langer Schulterriemen. Steckverschluss. In Original-Schutzbeutel. 23×14×8 cm. Minimal verkratzt, sonst sehr guter Zustand.
CHF 140/180 EUR 130/160

6672 Céline, Pochette
Aus schwarzem Wildleder mit braunem Monogramm-Muster. Langer, abnehmbarer Schulterriemen. Drucknopfverschluss. In Original-Schutzbeutel. 20,5×13 cm. Altersspuren.
CHF 100/120 EUR 90/110

6673 Céline, Vintage-Handtasche
Aus dunkelrotem Leder in Kroko-Optik. Schulterriemen. Auf dem Überschlag zwei aufgesetzte Fächer. Verschluss aus goldfarbenem Metall. In Original-Schutzbeutel. 23,5×14,4 cm. Altersspuren, sonst guter Zustand.
CHF 140/180 EUR 130/160

6674 Céline, Vintage-Handtasche
Beschichteter, beigefarbener Monogrammstoff. Besätze aus gleichfarbigem Leder. Zwei Traggriffe. Reissverschluss. 32×19×19 cm. Alters- und Gebrauchsspuren, sonst guter Zustand.
CHF 100/120 EUR 90/110

6675 Céline, Vintage-Handtasche
Bordeauxrotes Leder mit Monogramm-Muster. Langer Schulterriemen. Reissverschluss. 29×21×6 cm. Altersspuren, sonst guter Zustand.
CHF 140/180 EUR 130/160

6676 Etro, kleine Handtasche
Honigfarbenes Leder. Doppeltragehenkel und abnehmbarer Trageriemen. Reissverschluss. 26×19×8 cm. Gebrauchsspuren, vor allem innen.
CHF 100/120 EUR 90/110

6677 Fendi, Handtasche
Aus Nylon mit beige-braunem Monogramm-Muster. Traggrif und abnehmbarer Schulterriemen. Überschlag mit Verschluss aus goldfarbenem Metall. 27,5×21×6 cm. Guter Zustand,
CHF 200/280 EUR 180/250

6678 Fendi, Pochette
Aus braunem, geflochtem Leder. Silberfarbener Verschluss. 30×22,5 cm. Guter Zustand.
CHF 200/240 EUR 180/220

6679 Grosse Pochette
Schwarzes Leder in Kroko-Optik. Langer, abnehmbarer Schulterriemen. Zwei Drehverschlüsse. 35×24 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 60/80 EUR 50/70

6680 Gucci, Abendtasche
Aus schwarzem Samt. Kettenriemen aus goldfarbenem Metall. Auf dem Überschlag GG-Logo. Steckverschluss. 19,5×15×3 cm. In Original-Schachtel. Druckstellen, sonst guter Zustand. Innen etwas fleckig.
CHF 100/150 EUR 90/140

6681 Gucci, Abendtasche
Kleine Beuteltasche aus schwarzem Samt und Perlen. Langer Schulterriemen. Silberfarbene Metallbeschläge. In Original-Schutzbeutel. 15×15×8 cm. Guter Zustand. Stellenweise fehlende Perlen.
CHF 100/140 EUR 90/130

6682 Gucci, grosse Umhängetasche
Aus beschichtetem Stoff. Guccissima-Muster in Braun und Beige. Langer Schulterriemen. Zwei kleine aufgesetzte Vordertaschen. Überschlag mit Druckknopf. Hauptfach mit Reissverschluss. 33×22×9 cm. Starke Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 120/160 EUR 110/150

6683 Gucci, Handtasche
Aus beschichtetem Stoff. Guccissima-Muster in Braun und Beige. Zwei Traggriffe. Kleines Fach auf der Vorderseite. Hauptfach mit Reissverschluss. 33×26×10 cm. Innen Alters- und Gebrauchsspuren, aussen guter Zustand.
CHF 180/240 EUR 160/220

6684 Gucci, Handtasche
Aus beschichtetem, beige-blauem Guccissima-Stoff. Zwei Traggriffe. Reissverschluss. In Original-Schutzbeutel. 38×26×8 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 180/240 EUR 160/220

6685 Gucci, Handtasche
Aus schwarzem Gucci-Monogrammstoff. Langer Schulterriemen. Kleines Fach auf der Vorderseite. Hauptfach mit Reissverschluss. In Original-Schutzbeutel. 30×21×6 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 180/240 EUR 160/220

6686 Gucci, kleine Umhängetasche
Aus beschichtetem Guccissima-Canvas in Braun und Beige. Langer Schulterriemen. Auf der Voderseite kleines Fach mit Reissverschluss. Hauptfach mit Reissverschluss. 26×17×7 cm. Starke Alters- und Gebrauchsspuren. Beim Riemen ist die Naht stellenweise aufgegangen.
CHF 100/140 EUR 90/130

6687 Just Campagne, Shopper-Tasche
Braunes Glattleder. Schulterriemen. In Original-Schutzbeutel. 37×28×12 cm. Sehr guter Zustand.
CHF 100/140 EUR 90/130

6688 Kleine Handtasche
Im Stil einer Hermès «Kelly» Handtasche. Camelfarbenes Leder mit Straussenoptik. Goldfarbene Beschläge. Traggriff. Langer, abnehmbarer Schulterriemen. Verschluss mit Doppelzügel-System. Hängeschloss und Clochette mit Schlüssel. 27×21×11 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 100/120 EUR 90/110

6689 Louis Vuitton, Handtasche «Bedford»
Monogram Canvas. Zwei Traggriffe. Reissverschluss. 30×13×14 cm. Starke Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 200/260 EUR 180/240

6690 Louis Vuitton, vintage Schultertasche
Monogram Canvas. Schulterriemen. Reissverschluss. 30×19×7 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 200/300 EUR 180/270

6691 Louis Vuitton, «Beauty-Case»
Monogram Canvas. Besatz aus naturfarbenem Leder. Goldfarbene Messingbeschläge und S-Schloss. Schulterriemen und Adressanhänger. Innen Spiegel und Schlaufe für Fläschchen. 32×22,5×21,5 cm. Alters- und Gebrauchsspuren. Die Beschichtung des Futters löst sich stellenweise.
CHF 200/300 EUR 180/270

6692 Louis Vuitton, Hartschalenkoffer
Aus den 1990er Jahren. Aus braunem und rotorangem kariertem Kunststoff. Messingbeschläge. Traggriff. Verschluss mit Schlüssel. Innen ein herausnehmbares Fach. 60×42×21 cm. Kratzer (v.a. beim Traggriff), sonst sehr guter Zustand.
Dieser Koffer nähert sich an die Linie «Cup Perth 1987». Anstatt einer Beschichtung aus Leder, hat der hier angebotene Koffer hat eine Schale aus Kunststoff.
CHF 300/400 EUR 270/360

6693 Louis Vuitton, Reisekoffer «Stratos 70»
Monogram Canvas. Traggriff. Reissverschluss und Zahlenschloss. Innenfutter aus Canvas. Trennfach. Spanngurte. 70×46×22 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

6694 Louis Vuitton, Reisekoffer «Stratos 80»
Monogram Canvas. Traggriff. Reissverschluss und Zahlenschloss. Innenfutter aus Canvas. Trennfach. Spanngurte. 80×52×26 cm. Gebrauchsspuren. Innen fleckig. Das Innenfutter löst sich am Rand stellenweise ab.
CHF 300/500 EUR 270/450

6695 Mädler, Beautycase
Bordeauxfarbenes Leder. Traggriff. Langer, abnehmbarer Schulterriemen. Zwei kleine seitliche Fächer. Clochette mit zwei Schlüsseln. Innen Lederschlaufe für Fläschchen und ein kleines Fach mit Reissverschluss. In Original-Schutzbeutel. 36×22×19 cm. Alters- und Gebrauchsspuren. Innen fleckig.
CHF 100/140 EUR 90/130

6696 Prada, Baguette-Handtasche
Aus Pythonleder und Nylon mit Schlangenoptik. Langer, abnehmbarer Schulterriemen. Reissverschluss. In Original-Schutzbeutel. 35×17×7 cm. Sehr guter Zustand. Mit Authentizitätskarte.
CHF 200/300 EUR 180/270

6697 Roberta di Camerino, Handtasche
Schwarzer Samt mit Gürtel-Motiven. Kurzer Kettenriemen. Verschluss aus goldfarbenem Metall. 23×17,5×10 cm. Gebrauchsspuren, sonst guter Zustand.
CHF 100/140 EUR 90/130

6698 Roberta di Camerino, Handtasche
Schwarzes Leder. Traggriff. Überschlag und Rückseite mit grünem, rotem und blauem Samt verziert. Auf der Rücksteite aufgesetztes Fach. In Original-Schutzbeutel. 25×18×11 cm. Guter Zustand.
CHF 100/140 EUR 90/130

6699 Tod's, Handtasche «D-Bag»
Orangefarbenes Leder. Brauner Sattelstich. Zwei Traggriffe. Langer, abnehmbarer Schulterriemen. Reissverschluss. In Original-Schutzbeutel. 36×26×11 cm. Sehr guter Zustand.
CHF 300/400 EUR 270/360

6700 Tod's, Handtasche
Camelfarbenes, genarbtes Leder. Cremefarbener Sattelstich. Kurzer Schulterriemen. Silberfarbene Metallbeschläge. In Original-Schutzbeutel. 38×22×11 cm. Sehr guter Zustand.
CHF 200/300 EUR 180/270

6701 Tod's, Handtasche
Cognacfarbenes Glattleder. Zwei Traggriffe. Langer, abnehmbarer Schulterriemen. Innen drei Hauptfächer, eins davon mit Reissverschluss und zwei Seitenfächer. In Original-Schutzbeutel. 35×25×11 cm. Leichter Abrieb der Ecken, Kratzer, sonst guter Zustand.
CHF 300/400 EUR 270/360

Modeschmuck

6702 Chanel, Halskette mit Barockperle
Goldfarbene Gliederkette mit 5- und CC-Anhängern sowie einer grossen Kunstperle. In Chanel-Schachtel. L 45 cm (Kette), H 14 cm (Anhänger und Perle). Leicht verkratzt, sonst guter Zustand.
CHF 200/260 EUR 180/240

6703 Chanel, Halskette
Vierreihige, goldfarbene Gliederkette. Verschluss mit kleinem CC-Anhänger. In Chanel-Schachtel. L 81 cm. Metall beim Anhänger minimal oxidiert, sonst guter Zustand.
CHF 200/260 EUR 180/240

6704 Chanel, Ohrclips
1982. Blumenförmige Ohrclips aus goldfarbenem Metall. Je mit einer grossen gelben Kunstperle und vier kleinen weissen Kunstperlen. D 2 cm. Altersspuren, sonst guter Zustand.
CHF 60/80 EUR 50/70

6705 Chanel, Taschenschmuck
Drei Anhänger aus goldfarbenem Metall. Motive: Handtasche, Parfümflakon und Stöckelschuh. Karabinerhaken. Beigegeben eine Chanel Stecknadel. Goldfarbenes Metall. Klassisches CC-Motiv mit Similisteinen. Alters- und Tragespuren.
CHF 100/140 EUR 90/130

6706 Hermès, Manschettenknöpfe «Mors de filet»
925 Silber. In Form von Trensen. 13,5 g. Etwas verkratzt, sonst guter Zustand.
CHF 180/240 EUR 160/220

6707 Swarovski, «Boreal» Armband
Armband mit schwarzen, gelb irisierenden Steinen. Rhodinierter Baïonnette-Schiebeverschluss. 18×5 cm. Guter Zustand.
CHF 60/80 EUR 50/70

Varia

6708 Dior, Becher
Versilbert. H 10 cm. Alters- und Gebrauchsspuren.
CHF 60/80 EUR 50/70

6709 Versace, Deckeldose
Rosenthal Porzellan. Aus der Linie «Barocco». In Original-Verpackung. D 9,5 cm. Neuwertig.
CHF 30/50 EUR 30/50

6710 Versace, Kerzenstock «Prima Luce»
Weisses Rosenthal Porzellan. In Form einer römischen Säule. Ziervergoldung. Limitierte Auflage 211/999. H 40 cm. Sehr guter Zustand.
CHF 300/400 EUR 270/360

6711 Versace, Tête-à-Tête «Méandre d'Or»
Aus der Linie «Ikarus». Weisses Rosenthal Porzellan mit Golddekor. Zwei Tassen mit U'tassen und zwei Dessertteller (D 18 cm). Sehr guter Zustand.
CHF 200/300 EUR 180/270

Taschen- und Armbanduhren 6750 – 6773

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 8.Dezember. 2017, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 11. Dezember 2017
ca. 11:30 Uhr

6750 IWC
Runde, mechanische Herrentaschenuhr 1894 mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 40 g. Werknummer 105671, Kaliber 52, Referenznummer 2344, D 50 mm. Rückendeckel garviert mit der Ligaturinitiale H. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, arabischen Minutenzahlen und -indizes. Goldfarbene Louis XV-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Krone und Bügel bei 12 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

6751 Ohne Marke
Runde, mechanische Herrentaschenuhr um 1900 mit Schlüsselaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 10 g. Werk-, und Rückendeckel graviert, D 44 mm. Weisses Emailzifferblatt mit Haarrissen und schwarzen, römischen Stundenzahlen, Minutenindizes, Breguet-Zeiger, Bügel bei 12 Uhr. 2 Schlüssel beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6752 Union Horlogère
Runde, mechanische Herrensavonnette um 1900 mit Handaufzug in 585 Gelbgoldgehäuse ca. 70 g. Referenznummer 77363, D 53 mm. Weisses Emailzifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minutenindizes. Goldfarbene Louis XV-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone, Drücker für den Frontdeckel und Bügel bei 3 Uhr, Schieber für die Zeiteinstellung bei 4 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 900/1 200 EUR 820/1 090

6753 Felicitas
Runde, mechanische Anhängeuhr um 1920 mit Handaufzug und Emailmalerei in vergoldetem Metalgehäuse. Rückseite mit 2 Pferdeköpfen, D 32 mm. Weisses Zifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, schwarze Fantasie-Zeiger, Krone und Bügel bei 6 Uhr. Beigegeben Kette 80 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

6754 Ohne Marke
Runde, mechanische Damentaschenuhr um 1950 in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 8 g. Referenznummer 46631, D 30 mm. Rückendeckel und Gehäuse fein guillochiert, Rückendeckel mit den Ligaturinitialen EB. Weisses Zifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, arabischen Minutenzahlen und -indizes. Goldfarbene Louis XV-Zeiger. Krone und Bügel bei 12 Uhr, Drücker für die Zeiteinstellung bei 1 Uhr. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6755 Certina T+C
Quadratische, automatische Herrenarmbanduhr 70er Jahre in vergoldetem Gehäuse. Boden verschraubt, Gehäusenummer 5806115, Referenznummer 7034732, 30×30 mm. Goldfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, schwarze Minuten-, Sekundenindizes, goldfarbene Stab-Zeiger. Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Hellbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6756 Eterna Matic Centenaire 61
Runde, automatische Herrenarmbanduhr 60er Jahre in Stahlgehäuse mit Gelbgoldcup. Boden verschraubt, Werknummer 5076177, Kaliber 1438U, Referenznummer 4470335, D 35 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, Minuten-, Sekundenindizes. Goldfarbene Dauphine-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 250/500 EUR 230/450

6757 Eterna Matic Centenaire
Runde, automatische Herrenarmbanduhr 60er Jahre in Stahlgehäuse mit Gelbgoldcup. Boden verschraubt, Werknummer 4325193, Kaliber 1429U, Referenznummer 4285214, D 34 mm. Cremefarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, Minuten-, Sekundenindizes. Goldfarbene Dauphine-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Krone bei 3 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 250/500 EUR 230/450

6758 Eterna Neptune Kontiki
Rechteckige Herrenarmbanduhr 80/90er Jahre mit Quarzwerk in Monocoquegehäuse. Referenznummer 729.1507.41, 34×28 mm. Schwarzes Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen Stundenindizes, Minuten-, Sekundenindizes. Silberfarbene Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Gliederarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 18 cm. Box beigegeben, Batterie ersetzt August 2017. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6759 Maurice Lacroix Master Piece
Runde, mechanische Herrenarmbanduhr 1997 mit Handaufzug in Stahlgehäuse mit Gelbgoldlünette. Boden gedrückt, Kaliber 7046, Individualnummer 754, Referenznummer 28505, D 36 mm. Silberfarbenes, strukturiertes Zifferblatt mit schwarzen, arabischen Minutenzahlen und -indizes. Gebläuter Minutenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 30 Minuten, Fenster für die springende Stunde bei 60 Minuten, Krone mit schwarzem Cabochon bei 15 Minuten. Hellbraunes Original Lederarmband mit Dornschliesse. Zertifikat beigegeben. Gebrauchsspuren.
CHF 400/800 EUR 360/730

6760 Orano Chronograph
Runder, mechanischer Herrenchronograph 60er Jahre mit Handaufzug in vergoldetem Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Kaliber 7733, Referenznummer 14001, D 36 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, rote Minuten-, Sekundenindizes, Tachymeterskala. Goldfarbene Stab-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 3 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Dunkelblaues Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 300/600 EUR 270/550

6761 Omega Constellation Electroquartz
Rechteckige Herrenarmbanduhr 70er Jahre mit Quarzwerk in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, 35×30 mm. Dunkelblaues Zifferblatt mit weissen Stunden-, Minuten-, Sekundenindizes. Weisse Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster bei 6 Uhr, Krone bei 9 Uhr. Original Gliederarmband mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 17 cm. Gebrauchsspuren. Zu revidieren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6762 Omega Constellation
Runder Herrenchronometer 80er Jahre mit Quarzwerk in Stahlgehäuse. Boden gedrückt mit Constellation-Gravur und Widmung, Referenznummer 1333, D 34 mm. Schwarzes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, Minuten-, Sekundenindizes. Goldfarbene Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Gliederarmband im Verlauf mit einseitiger Faltschliesse, Umfang 16 cm. Gebrauchsspuren. Batterie ersetzt November 2017.
CHF 200/400 EUR 180/360

6763 Paul Buhré Chronograph
Runder, mechanischer Herrenchronograph 60er Jahre mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 15 g. Boden gedrückt, Referenznummer 86348, D 34 mm. Cremefarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen, arabischen Stundenzahlen, schwarze Minuten-, Sekundenzahlen und -indizes, Tachymeterskala. Goldfarbene Schwert-Zeiger, zentraler Chronographenzeiger, kleine Sekundenanzeige bei 9 Uhr, kleine 30 Minutenanzeige bei 3 Uhr. Krone bei 3 Uhr, Chronographendrücker bei 2 und 4 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

6764 Audemars
Rechteckige Damenarmbanduhr 90er Jahre mit Quarzwerk in Bicolorgehäuse. Boden gedrückt, Werknummer 976001, Referenznummer 8902, 31×27 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit aufgesetzten, goldfarbenen Stundenindizes, goldfarbene Dauphine-Zeiger, geschützte Krone bei 3 Uhr. Fantasiearmband mit Leiterverschluss, Umfang 17 cm. Ersatzglieder beigegeben, Batterie ersetzt August 2017. Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

6765 Hermes
Quadratische, mechanische Damenarmbanduhr mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Referenznummer 156133084035, 17×17 mm. Cremefarbenes Zifferblatt mit schwarzen, arabischen Stundenzahlen, Minuteninidzes. Gebläute Fantasie-Zeiger, Krone bei 3 Uhr. Dunkelgraues Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6766 Longines
Rechteckige, mechanische Damenarmbanduhr 60er Jahre mit Handaufzug in 750 Gelbgoldgehäuse ca. 15 g. Boden gedrückt, Werknummer 6463285, Kaliber 25.17, Referenznummer 6463285, 30×22 mm. Kupferfarbenes Zifferblatt mit Patina und goldfarbenen, römischen Stundenzahlen, -indizes. Goldfarbene Stab-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone bei 3 Uhr. Hellbraunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 400/800 EUR 360/730

6767 Omega De Ville Electronic
Quadratische Herrenarmbanduhr 70er Jahre mit Quarzwerk in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, 37×37 mm. Dunkelblaues Zifferblatt mit weissen Stunden-, Minuten-, Sekundenindizes. Weisse Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Dunkelblaues Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

6768 Omega
Runde, automatische Damenarmbanduhr um 1968 in Stahlgehäuse. Boden verschraubt, Werknummer 26809591, Kaliber 671, Referenznummer 565.021, D 24 mm. Dunkelblaues Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen Stundenindizes, weisse Minuten-, Sekundenindizes. Weisse Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Krone bei 3 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

6769 Omega
Runde, automatische Damenarmbanduhr 60er Jahre in quadratischem Stahlgehäuse. Boden verschraubt, 29×29 mm. Graues Zifferblatt mit aufgesetzten, silberfarbenen Stundenindizes. Schwarze Stab-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger, Datumsfenster und Krone bei 3 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

6770 Omega
Ovale, mechanische Damenarmbanduhr 70er Jahre mit Handaufzug in Stahlgehäuse. Boden gedrückt, Werknummer 37939203, Kaliber 625, Referenznummer 5110412, 23×21 mm. Weisses Zifferblatt mit schwarzen, römischen Stundenzahlen, schwarze Blatt-Zeiger, Krone bei 3 Uhr. Schwarzes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren. Zu revidieren.
CHF 200/400 EUR 180/360

6771 Paul Buhré
Zwei rechteckige/quadratische, mechanische Damenarmbanduhren 50er Jahre mit Handaufzug, einmal vergoldet, einmal 750 Gelbgoldgehäuse ca. 8 g. Boden gedrückt, Referenznummern 72018/132981, 16×14/14×14 mm. Cremefarbene Zifferblätter, arabische Stundenzahlen und -indizes, Blatt/Schwert-Zeiger. Lederkordelarmband mit Leiterverschluss, Umfang 15/14 cm. Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

6772 Universal Genf
Quadratische, mechanische Damenarmbanduhr 40er Jahre mit Handaufzug in 750 Roségoldgehäuse ca. 15 g. Boden gedrückt, Kaliber 264, Gehäusenummer 109260, Referenznummer 1314409, 25×25 mm. Silberfarbenes Zifferblatt mit Kratzern und schwarzen, arabischen Stundenzahlen, goldfarbene Indizes, goldfarbene Blatt-Zeiger, kleine Sekundenanzeige bei 6 Uhr, Krone bei 3 Uhr. Braunes Lederarmband mit Dornschliesse. Gebrauchsspuren.
CHF 400/600 EUR 360/550

6773 Heuer Master Time Monte Carlo
Zwei runde, mechanische Uhren mit Handaufzug auf Stahlhalterung montiert. Einmal eine normale Uhr mit 8 Tagewerk, schwarzes Zifferblatt mit Leuchtzahlen und Indizes. Lancetten-Zeiger, zentraler Sekundenzeiger. Einmal eine Stoppuhr mit 60er Einteilung, Sekunden-, Minutenzeiger, Fenster für die Rundenzählung. Gebrauchsspuren.
CHF 300/500 EUR 270/450

Helvetica
6800 – 6877

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 8.Dezember. 2017, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 11. Dezember 2017
ca. 11:40 Uhr

6800 Altdorf
«Vue d'Altdorf, Chef=Lieu du Canton d'Uri». Kol. Umrissradierung von J.J. Biedermann, 1796. 29,4×43,6 cm. Gerahmt.
CHF 500/900 EUR 450/820

6801 Andelfingen
«Andelfingen». Radierung von D. Herrliberger, 1740. 21,8×31,2 cm. BEIGEGEBEN: «Andelfingen». Radierung von Hch. Bluntschli, 1742. 5,7×6,4 cm. Beide Bll. gerahmt.
CHF 180/240 EUR 160/220

6802 Bad Ragaz
Sammelnummer mit 4 (1 kol. Litho, 2 Stahlstiche u. 1 Xylograühie) mit Ansichten v. Ruine Schloss Nidberg, Ruine Burg Gräplang u. Hof Ragaz v. Ch. Weibel-Comtesse, Chr. Krüsi u. J. Weber, um 1840/90. 3,3×3,3 cm. bis 13,5×20,8 cm. Alle Bll. gerahmt.
CHF 60/80 EUR 50/70

6803 Bern
«Dessiné sur les Remparts à Berne et gravé par J.L. Aberli avec privilége». Kol. Umrissradierung, nach 1780. 21,1×35,1 cm. Gerahmt.
CHF 160/200 EUR 150/180

6804 Berner Oberland
«Retour des Alpes». Kol. Umrissradierung von F.N. König, um 1810. 26,4×34,8 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

6805 Biel
«Il Vue de Bienne». Gouache von J.P. Girard, um 7190/1800. Auf Originalunterlage bezeichnet. 26,6×41,4 cm. Gerahmt.
CHF 300/500 EUR 270/450

6806 Eglisau
Sammelnummer mit 7 (2 Radierungen, 2, 1 kol., Aquatintas, 1 Lithographie u. 2 Stahlstiche) Ansichten des Städtchens von Matth. Merian, Chr. Riegel, Trachsler-Verlag, J. Dubois, J. Tombleson u. J. Lange, 1655/1860. 6,3×9,7 cm bis 11,7×16 cm. Alle Bll. gerahmt.
CHF 240/280 EUR 220/250

6807 Embrach, Dübelstein, Laufen und Pfungen
Sammelnummer mit 4 Radierungen von Hch. Bluntschli, D. Herrliberger u. J.J. Biedermann, um 1742/1813. 5,7×6,1 cm bis 17,5×21 cm. Alle Bll. gerahmt.
CHF 180/240 EUR 160/220

6808 Erlenbach und Meilen
Sammelnummer mit 6 (2 Rad., 1 Aquatinta u. 3 kol. Stahlstiche) von F.N. König, D. Herrliberger, J.J. Meyer u. Chr. Krüsi, 1790/1865. 3,2×4 cm bis 13,7×10 cm. Alle Bll. gerahmt.
CHF 80/140 EUR 70/130

6809 Flums, Gräplang und Murg
«Von Gräplang gegen Wallenstatt». / «Über Murg gegen Wesen». 2 Radierungen von J.B. Bullinger, um 1770. Je ca. 12×11 cm. Beide Bll. gerahmt.
CHF 120/180 EUR 110/160

6810 Freienstein
«Ansicht von Freienstein, bei Rorbass, Cant: Zürich. Rettungs-Anstalt für arme Kinder ...». Kol. Aquatinta mit Blauplatte. Hrsg. v. F. Heuke, um 1850. 17,3×22,4 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

6811 Gommiswald und Sargans
Kloster Berg Sion ob Uznach, Darstellung der Marienstatue über Ansichtskartusche. Radierung bei Stockmann, um 1765. 14,5×9,3 cm. BEIGEGEBEN: «Sargans, Schloss und Stättli unweit Wallenstat». Radierung von D. Herrliberger, 1755. 8,7×14,3 cm. Beide Bll. gerahmt.
CHF 100/140 EUR 90/130

6812 Greifensee
Sammelnummer mit 4 (3 Radierungen, 1 davon kol. u. 1 Lithographie) Ansichten der Ortschaft von Matth. Merian, D. Herrliberger, N. Perignon und Ch.R. Weibel-Comtesse, 1654/1842. 9×15,6 cm bis 22×31,4 cm. Alle Bll. gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

6813 Herisau
«Herisau. Aufgenommen an der Strasse Steinegg gegen die Ruine Rosenberg». Kol. Aquatinta (Braundruck) von J. Hausheer nach J.B. Isenring, 1832/35. 18,5×31,2 cm. Gerahmt.
CHF 200/250 EUR 180/230

6814 Horgen
«Von dem Signal auf dem Schnabelberg». / «Horgen». / «Horgen (Lac de Zurich)». 1 Radierung von F. Hegi, 1814, 1 Lithographie mit Tonplatte v. J. Bachmann, um 1850 u. 1 kol. Xylographie aus W. Kaden, um 1890. 6,4×11,8 cm bis 9,8×17 ×
cm. Alle Bll. gerahmt.
CHF 140/180 EUR 130/160

6815 Iseltwald
«Vûe prise à Jseltwald, sur le Lac de Brientz». Kol. Umrissradierung von Hch. Rieter, um 1801. 36,5×58,4 cm. Gerahmt.
CHF 300/500 EUR 270/450

6816 Küsnacht und Zollikon
Sammelnummer mit 4 (1 Radierung, 1 Aquatinta, 1 Stahlstich u. 1 kol. Xylographie) mit Ansichten von Küsnacht und Zollikon, von J.M. Füssli, Hch. Siegfried u. Chr. Küsi, um 1742/1890. 3,5×6,3 cm bis 6,5×9,5 cm. Alle Bll. gerahmt.
CHF 80/140 EUR 70/130

6817 Pfäfers und Werdenberg
«Kloster Pfefers». / «Bauernhaus bey Pfeffers». / «Werdenberg». 1 Radierung, 1 Aquatinta u. 1 kol. Xylographie nach Hch. Wüest, J.J. Meyer und J. Weber, 1790/1890. 6,8×10,2 cm bis 8,2×11 cm. Alle Bll. gerahmt.
CHF 80/140 EUR 70/130

6818 Rapperswil
«Prospect des obern Theils von Zuricher-See». / «Rapperswyl». 2 Radierungen von J.C. Ulinger u. G. Bodenehr, um 1720/60. 16,9×28,8 cm u. 15×22,6 cm. Beide Bll. gerahmt.
CHF 160/240 EUR 150/220

6819 Rapperswil
«Rappersweil». / «Rapperswyl». / «Rapperswyl. Stadt am Zürich See». 3 Radierungen von und aus D. Meissner, J.J. Wagner und D. Herrliberger, 1638/1760. 6,3×6,6 cm bis 8,6×14 cm. Alle Bll. gerahmt.
CHF 160/200 EUR 150/180

6820 Rapperswil
«Rapperswyl». / «Hôtel du Freihof et chevaux de Poste à Rapperschweil Ct. St. Gall en Suisse». 2 Aquatintas von H. Locher und aus «Chronik oder Denkwürdigkeiten der Stadt und Landschaft St. Gallen», 1841/67. 7,8×10,9 cm u. 13,8×17,9 cm. Beide Bll. gerahmt.
CHF 160/240 EUR 150/220

6821 Rapperswil
Sammelnummer mit 5 (1 Aquatinta u. 4 Stahlstiche) Ansichten der Stadt Rapperswil, von K. Burkhardt u. R. Ringger, um 1860/70. 3,4×2,8 cm bis 6×9,4 cm. Alle Bll. gerahmt.
CHF 120/180 EUR 110/160

6822 Rapperswil
Sammelnummer mit 5 (4 kol.) Xylographien mit Ansichten der Stadt, um 1870/95. 6,6×9,5 cm bis 13×19 cm. Alle Bll. gerahmt.
CHF 80/140 EUR 70/130

6823 Regensberg
«Das Wehnthal wird unter Anführung des Markgrafen von Brandenburg von den Zürichern durchstreifft und verbrennt. A° 1445». Radierung von D. Herrliberger, 1743. / «Regensberg Cant: Zürich». Stahlstich von L. Rüdisühli, 1867. 17×27,5 cm u. 12,5×19,4 cm. Beide Bll. gerahmt.
CHF 80/140 EUR 70/130

6824 Rheinau
«Vue du couvent de Rheinau, Canton de Zurich». Aquatinta von F. Salathé nach L. Bleuler, um 1830. 18,8×28,4 cm. Gerahmt.
CHF 100/140 EUR 90/130

6825 Rheineck
«Rheinegg». Aquatinta aus «Chronik oder Denkwürdigkeiten der Stadt und Landschaft St. Gallen», 1850/67. 13,7×17,6 cm. Gerahmt. BEIGEGEBEN: «Rheineck». Stahlstich von W. Lang, um 1850/60. 11,2×17,8 cm. Gerahmt.
CHF 100/160 EUR 90/150

6826 Richterswil
«Prosp. des Mark.Flekens Richterschweil. No. 11 n.d.Nat.». Kol. Umrissradierung von J.J. Aschmann, um 1790. 28,5×17,8 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

6827 Richterswil
Sammelnummer mit 3 (1 Aquatinta, 1 kol. Lithographie u. 1 Stahlstich) Ansichten von Richterswil von K. Burckhardt, F. Sorrieu u. Chr. Krüsi, um 1850/65. 3,5×6,2 cm bis 8,5×11,4 cm. Alle Bll. gerahmt.
CHF 160/200 EUR 150/180

6828 Rorschach
«Rorschach, im Canton St. Gallen». 1 kol. Aquatinta von H. Trachsler um 1820 u. 1 Aquatinta b. Mähly & Schabelitz, um 1840. Je ca. 7×10,5 cm. BEIGEGEBEN: Rebstein, die Kirche. Aquarell, Hch. Keller zugeschrieben u. St. Margrethen, Stahlstich v. Chr. Krüsi, um 1830/70. Je ca. 4×3 cm. Alle Bll. gerahmt.
CHF 100/140 EUR 90/130

6829 Rüti und Gossau
Sammelnummer mit 4 (1 lav. Umrissradierung u. 2 Radierungen)
Ansichten von Hch. Bluntschli, Hch. Wüest, Matth. Pfenninger u. D. Herrliberger, 1742/1811. 5,6×6,3 cm bis 16,6×27,2 cm. Alle Bll. gerahmt.
CHF 280/340 EUR 250/310

6830 Sargans
«Vue de la Ville et du Chateau de Sargans, ... prise arrviant de Wallenstadt». / «Vue de la Ville et chateau de Sargans, prise du coté de Rheintal». 2 Radierungen von Masquelier nach N. Perignon, 1780/86. 21,3×34,7 cm u. 15×21,7 cm. Beide Bll. gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

6831 Sargans
Sammelnummer mit 4 Ansichten von Schloss und Städtchen Sargans. 2 Aquatintas u. 2 Stahlstiche von C. Burckhardt, L. Rohbock, Ch. Krüsi und aus «Chronik oder Denkwürdigkeiten der Stadt und Landschaft St. Gallen», um 1836/67. 3,5×3,5 cm bis 14×20,3 cm. Alle Bll. gerahmt.
CHF 180/240 EUR 160/220

6832 St. Gallen
«S. Gallen». Ansichten aus der Vogelschau von Osten. 2 Radierungen von Matth. Merian u. G. Bodenehr, 1642//1720. 20,7×31 u. 15×18,3 cm. Beide Bll. gerahmt.
CHF 140/180 EUR 130/160

6833 St. Gallen
Blick von Drei Weihern gegen die Stadt. Kol. Umrissradierung. Hrsg. v. J.P. Fehr, um 1800. 22,8×36,8 cm. Gerahmt.
CHF 300/500 EUR 270/450

6834 St. Gallen
Gegenstücke: Ansicht der Stadt von Westen und Ansicht des Klosters. 2 Aquatintas aus «Chronik oder Denkwürdigkeiten der Stadt und Landschaft St. Gallen», um 1850/67. Je ca. 14×17,8 cm. Gerahmt.
CHF 120/180 EUR 110/160

6835 St. Gallen
Sammelnummer mit 4 (1 Aquatinta, 1 kol. Lithographie u. 2 kol. Xylographien) v. Hch. Zollinger, J.F. Wagner u.A., um 1840/80. 4,6×7 cm bis 18,6×24,8 cm. Alle Bll. gerahmt.
CHF 120/180 EUR 110/160

6836 Stein am Rhein
«Vue de la ville de Stein, Canton de Schaffhouse, No. 37». Kol. Aquatinta von Salathé nach Federle aus dem Werk «Der Rhein von den Quellen bis zur Mündung», 1827/43, von L. Bleuler. 19×28,2 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

6837 Thal, St. Gallen
«Das Landgut Greiffenstein auf dem Buchberg». Radierung von C. Sulzberger, um 1805. 10,5×21 cm. BEIGEGEBEN: Altstätten, Oberriet u. Ruine Blatten. 2 (1 kol.) Stahlstiche u. 1 kol. Xylographie, um 1860/90. 3×3 cm bis 10×15,5 cm. Alle Bll. gerahmt.
CHF 100/140 EUR 90/130

6838 Thalwil
Sammelnummer mit 5 (1 Aquatinta, 2 (1 kol) Stahlstiche u. 2 kol. Xylographien von H. Füssli & Co., R. Ringger, J. Kolb u.A., um 1840/90. 6×10,2 cm bis 9,8×14,8 cm. Alle Bll. gerahmt.
CHF 180/240 EUR 160/220

6839 Toggenburg u. Appenzell
Sammelnummer mit 2 Aquarellen, 1 Kupferstich u. 3 (2 kol.) Xylographien mit Ansichten v. Lichtensteig, Kirche Krummenau, Wattwil. Rietbad, Schloss Iberg u. Wildburg, 1754/1890. 3×3 cm bis 12×17 cm. Alle Bll. gerahmt.
CHF 80/140 EUR 70/130

6840 Toggenburg
«Ebnat und Kappel» / «Naturbrücke bie Krumenau». / Wildhaus. 1 Radierung von F. Hegi, um 1819 u. 2 (1 kol.) Aquatintas von J.B. Isenring, um 1825/26. 13,5×18 cm bis 14,5×20 cm. Alle Bll. gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

6841 Trachten
«Costumes du Toggenbourg». / «Costumes des environs de St. Gall». / «Canton St. Gallen». 2 altkol. Umrissradierungen v. J. Reinhard, 1819 u. 1 kol. Aquatinta v. J. Trachsler, um 1820. 21×15,4 cm u. 7×4,8 cm. Alle Bll. gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

6842 Trachten
«Laitiere des environs de Berne». / «Paysan du Canton de Basle». / «Paysanne du Canton de Schweitz». / «Berger des Alpes du Canton de Schweitz». Folge von 4 altkol. Umrissradierungen von Chr. von Mechel, 1783/85. Je ca. 18×12,5 cm. Gerahmt.
CHF 200/250 EUR 180/230

6843 Trachten
Gegenstücke. Trachtenpaare der Kantone Basel. Aquarelle nach D.A. Schmid, um 1850/60. Je ca. 16×17 cm. Gerahmt.
CHF 100/150 EUR 90/140

6844 Uster
«Uster. Schloss im Züricher Gebiet, Kirch u. ein theil des Dorfs ...». / «Uster, Schloss im Zürich Gebiet ...». / «Uster. Diess Schloss und Herrschafft ...». 3 (1 kol) Radierungen von D. Herrliberger, um 1750/60. 8,4×13,7 cm bis 16,7×27,3 cm. Alle Bll. gerahmt.
CHF 260/300 EUR 240/270

6845 Uster
Sammelnummer mit 3 (1 kol. Lithographie, 1 kol. Stahlstich u. 1 kol. Xylographie) von J.G. Sauter, J.L. Rüdisühli u.Benzier & Co., um 1840/95. 6,8×9,7 bis 12,1×17,7 cm. Alle Bll. gerahmt.
CHF 120/160 EUR 110/150

6846 Wädenswil
«Schloss Wedeschwyl». / «Waedenschwyl». 2 Radierungen von M. Merian und D. Herrliberger, 1642 u. 1741. 14,6×17,3 cm u. 21,7×31,2 cm. Beide Bll. gerahmt.
CHF 180/240 EUR 160/220

6847 Wädenswil
Sammelnummer mit 4 (2 Aquatintas u. 2 dav. 1 kol. Xylographien) Ansichten von Wädenswil, von F. Hegi, K. Burkhardt u. bei Benziger & Co., um 1845/90. 5,8×9,2 cm bis 14×18,2 cm. Alle Bll. gerahmt.
CHF 100/150 EUR 90/140

6848 Walensee
«Wahlestatt». / «Wesen». 2 Radierungen aus «Etat et les Dlices de la Suisse», 1714. Je ca. 12×6,5 cm. Beide Bll. gerahmt.
CHF 100/150 EUR 90/140

6849 Walensee
«Wallenstadt auf borg du lac de Wallenstadt». / «A Mols au lac de Wallenstadt». / «Vue du Lac de Wallensladt à Séven». 2 (1 kol.) Aquatintas von Ruff und Scheuchzer, um 1820/35 u. 1 Lithographie von Jacottet, um 1840. 6,7×9,9 cm bis 16,8×24,5 cm. BEIGEGEBEN: 1 kol. Stahlstich u. 1 Xylographie v. Walensee um 1870/90. 3,5×5,8 cm u. 9×8,5 cm. Alle Bll. gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

6850 Werdenberg
«Vue du Chateau et de la petite Ville de Werdenberg». Radierung nach N. Perignon, 1780/86. 15,5×22,3 cm. Gerahmt. BEIGEGEBEN: Chateau de Werdenberg. / Werdenberg und Dorf Buchs. / Rodolphe de Werdenberg, Buchs. 1 kol. Lithographie u. 2 Stahlstiche um 1840/60. 3,3×3,3 bis 13,7×20,8 cm. Alle Bll. gerahmt.
CHF 100/150 EUR 90/140

6851 Wetzikon und Hombrechtikon
«Wetzikon. Schloss im Zürich Gebiet». Radierung von D. Herrliberger, um 1760. 16,6×27,3 cm. Gerahmt. BEIGEGEBEN: Hombrechtikon. Kol. Stahlstich v. Ch. Krüsi, um 1867. 3,5×6,2 cm. Gerahmt.
CHF 160/240 EUR 150/220

6852 Zürich
«Zürich um 1780». Alu-Lithographie von P. Wyss, 1953. Ex. 10/180. 31,4×57,2 cm. BEIGEGEBEN: «Die Fastnacht auf dem Zürichsee 1891». Kopie um 1960, nach einer von Hofer & Burger hrsg. Farblithographie. 36×51,5.
CHF 60/100 EUR 50/90

6853 Zürich
Flächenkol. Kupferstichkarte mit den angrenzenden Gebieten, von G. Mercator, um 1585. 35,8×47,5 cm.
CHF 220/300 EUR 200/270

6854 Zürichsee
Männedorf, Stäfa, Uetikon. Sammelnummer mit 5 (2 Aquatintas, 1 kol. Lithographie u. 2 Stahlstiche) v. K. Burkhardt, Mähly & Schabelitz, R. Ringger u. Hofer & Burger, um 1839/90. 6×9 cm bis 4,7×17 cm. Alle Bll. gerahmt.
CHF 120/160 EUR 110/150

Landkarten

6855 Schweiz
«Nova Helvetiae Tabula geographica Illustrissimis et Potentissimis Cantonibus et Rebuspublicis Reformatae Religionis Tigurinae...». 4 flächenkol. Kupferstichkarten, mit grossen Landschaftskartuschen, landwirtschaftlichen Darstellungen und allegorischen Figuren, von J.J. Scheuchzer bei P. Schenk, 1715. Je ca. 43×56,5 cm. Gerahmt.
CHF 800/1 000 EUR 730/910

6856 Schweiz
«Les Suisses leurs Sujets et leurs Alliez». Grenzkol. Kupferstichkarte, mit den Wappen der eidg. Orte, der Zugewandten und Landvogteien, von P. Starckmann bei L.C. Denos, 1792. 47,2×67,1 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

6857 Schweiz
«Argow cum parte merid. Zurichgow». Flächenkol. Kupferstichkarte, mit Teilgebiten der Kantone Zürich, St. Gallen, Glarus, Graubünden, Wallis, Bern und der Innerschweiz, von G. Mercator bei J. Janssonius, um 1657. 38,4×49,6 cm.
CHF 180/240 EUR 160/220

6858 Appenzell
«Canton Appenzell sive Pagus Helvetiae Abbatiscellanus». Flächenkol. Kupferstichkarte, mit Alpsteinpanorama, von G. Walser, bei Homann-Erben, 1768. 47,2×56,8 cm.
CHF 260/340 EUR 240/310

6859 Basel
«Canton Basel sive Pagus Helbetiae Basileensis». Flächenkol. Kupferstichkarte von G. Walser, bei Homann-Erben, 1767. 47×56,8 cm.
CHF 240/280 EUR 220/250

6860 Bern
««Mappa Geographica illustris Helvetiorum Reipublicae Bernensis». Flächenkol. Kupferstichkarte, mit grosser, fig. Titelkartusche, von T.C. Lotter, bei Matth. Seutter, 1760. 49,2×57 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

6861 Bern
«Canton Bern sive Illustris Helvtiorum Respublica Bernensis». Flächenkol. Kupferstichkarte von G. Walser, bei Homann-Erben, 1766. 46,8×56,7 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6862 Bodensee
«Lacus Bodamicus vel Acronius cum regionibus circumjacentibus». Flächenkol. Kupferstichkarte, mit fig. Titelkartusche, von Matth. Seutter, 1730. 48×55,8 cm.
CHF 500/700 EUR 450/640

6863 Freiburg
«Canton Freiburg sive Pagus Helvetiae Friburgensis». Flächenkol. Kupferstichkarte von G. Walser, bei Homann-Erben, 1767. 47,2×57 cm.
CHF 180/240 EUR 160/220

6864 Glarus
«Canton Glarus sive Pagus Helvetiae Glaronensis cum Satrapia Werdenberg». Flächenkol. Kupferstichkarte, mit kleiner Nebenkarte der Grafschaft Werdenberg, von G. Walser bei Homann Erben, 1768. 45,8×56 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

6865 Glarus
«Canton Glarus sive Pagus Helvetiae Glaronensis cum Satrapia Werdenberg». Flächenkol. Kupferstichkarte, mit kleiner Nebenkarte der Grafschaft Werdenberg, von G. Walser bei Homann Erben, 1768. 45,8×56 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6866 Luzern
«Canton Lucern sive Illustris Helvetiorum Respublica Lucernensis». Flächenkol. Kupferstichkarte von G. Walser, bei Homann-Erben, 1763. 47,3×57,2 cm.
CHF 220/280 EUR 200/250

6867 Schaffhausen
«Territorium Reipublica liberae Helveticae Scaphusiensis». Flächenkol. Kupferstichkarte von G. Walser bei Homann-Erben, 1753. 42,4×55,3 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6868 Schwyz
«Pagus Helvetiae Suitensis cum adjacentibus Terrarum Tractibus in lucem...». Flächenkol. Kupferstichkarte, mit Ansicht des Klosters Einsiedeln und fig. Titelkartusche, von T. Lotter, bei Matth. Seutter, 1730. 49,4×57,3 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

6869 Solothurn
«Canton Solothurn sive Pagus Helvetiae Solodurensis». Flächenkol. Kupferstichkarte von G. Walser, bei Homann-Erben, 1766. 47,7×57,2 cm.
CHF 180/260 EUR 160/240

6870 St. Gallen
«Die Landvogteyen Sargans, Gaster und Utznach mit dem Gebiethe der Stadt Rapperchweil». Flächenkol. Kupferstichkarte v. J.J. von Reilly, aus «Schauplatz der fünf Teile der Welt», 1791. 22,8×27,5 cm. Gerahmt.
CHF 120/180 EUR 110/160

6871 Uri
«Canaton Uri sive Pagus Helvetiae Uriensis». Flächenkol. Kupferstichkarte, mit Nebenkarte der Leventina, von G. Walser, bei Homann-Erben, 1768. 47×55,6 cm.
CHF 240/280 EUR 220/250

6872 Wallis
«Vallesia superior, ac inferior WAllis. Flächenkol. Kupferstichkarte, mit Ansichtskartuschen v. Leukerbad, Gr. St. Bernhard etc., von G. Walser bei Homann-Erben, 1768. 47,7×57,5 cm.
CHF 260/350 EUR 240/320

6873 Zürich
«Canton Zürich sive Illustris Helvetiorum Respublica Tigurina». Flächenkol. Kupferstichkarte, mit kl. Nebenkarte der Landvogtei Sax, von G. Walser, bei Homann-Erben, 1765. 47,3×56,8 cm.
CHF 260/340 EUR 240/310

Volkskunst

6874 Koller, Anton
(2. Hälfte 20.Jh.)
Vor em Heimetli. Gouache. Unten rechts signiert. 22×29 cm. Gerahmt.
CHF 280/350 EUR 250/320

6875 Raschle, V.
(2. Hälfte 20.Jh.)
Alpaufzug, 1975. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert und datiert. 21.5×34,5 cm. Gerahmt.
CHF 180/240 EUR 160/220

6876 Sturzenegger, H.P.
(2. Hälfte 20.Jh.)
Appenzeller Bauer unterhält sich mit seinem Sohn, 1973. Öl auf Karton. Unten rechts monogrammiert. 29×29 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6877 Vetsch, Christian
(Grabs 1912–1996 Altstätten)
Alpfahrt, 1990. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert und datiert. 25×50 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

Alte Graphik 6900 – 6945

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 8.Dezember. 2017, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 11. Dezember 2017
ca. 12:00 Uhr

Zeichnungen, Aquarelle, Druckgraphik des 16.–19. Jhs

6900 Anonym, um 1800
London, nächtliche Szene während des Gordon Aufstandes in der Broad Street, am 7. Juni 1780. Tuschfeder, laviert. 41,8×57,4 cm. - Kopie nach dem Stich von James Heath.
CHF 200/300 EUR 180/270

6901 Bebi, Heinrich
(Kempten, Wetzikon 1799–1888 Baltimore)
Gegenstücke. Portraits eines Ehepaares. Gouachen, um 1830/40. Je ca. 20×16 cm. Gerahmt.
CHF 300/500 EUR 270/450

6902 Burchett, Arthur
(London 1853–1927 Duncan)
«Loch Side Scene». Aquarell, 1883. Unten links signiert und datiert, verso auf Etikett bezeichnet. 22,4×47,8 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

6903 Dietler, Johann Friedrich
(Solothurn 1804–1874 Bern)
«Marguerite». Sitzende Dame mit Haube. Aquarell, 1863. Rechts signiert und datiert. Oval. 34,5×28,3 cm. Gerahmt.
CHF 300/500 EUR 270/450

6904 Fricero, Joseph
(1807 Nizza 1870)
Sitzender Taglöhner. Aquarell, 1848. Unten links signiert und datiert. 25,5×34,3 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

6905 Pozzi, Stefano
(1707 Rom 1768), zugeschrieben
Figurenstudie. Drei stehende Frauen, eine davon mit einer Laute und sitzende Frau (als Göttin des Glücks?) mit Füllhorn. Kohlezeichnung, spärlich weiss gehöht, auf blau/grauem Papier. Unten rechts von späterer Hand bezeichnet. 24,5×39 cm. Gerahmt.
CHF 400/600 EUR 360/550

6906 Sauvage
(Ende 18.Jh.)
Singvögel auf Blütenzweigen. Aquarell, weiss gehöht, 1783. Unten links signiert und datiert. 47×37 cm. Gerahmt. - Auf Papier mit WZ D&C Blauw mit Horn.
CHF 400/700 EUR 360/640

6907 Steiner, Johann Conrad
(Winterthur 1757–1818 Tägerwilen)
Zugeschrieben
Arkadische Landschaft mit Personenstaffage. Gouache. Links auf einem römischen Grabmal bezeichnet und datiert «Memento Mori 1803». 41,2×52 cm. Gerahmt.
CHF 300/500 EUR 270/450

Topographie

China

6908 China
«Regni Sinae vel Sinae Propriae». Flächenkol. Kupferstichkarte, mit fig. Titelkartusche von J.M. Haas, bei Homann Erben, um 1740. Zeigt das chinesische Reich, mit den Inseln Hai-Nan und Formosa. 58,7×52,3 cm.
CHF 200/260 EUR 180/240

Deutschland

6909 Bodensee, Reichenau
«La Partie Superieure de L'Isle de Reichenau sur le Lac de Constance». Kol. Umrissradierung von Joh.Hch. Bleuler, um 1788/98. 32,3×48,3 cm. Gerahmt.
CHF 400/700 EUR 360/640

6910 Frankfurt a./M.
«Frankfurt a/M.». Stahlstich von H. Worms, hrsg. v.d. Hoffmann'schen Verlagsbuchhandlung, um 1860. 31,7×59,8 cm.
CHF 120/180 EUR 110/160

6911 Rügen
«Rugia Insula ac Ducatus». Grenzkol. Kupferstichkarte mit ausgem. Titelkartusche u. seitlichen Wappenleisten, bei G. Blaeu, um 1638. 38,1×49,8 cm.
CHF 180/260 EUR 160/240

Frankreich

6912 Korsika
«Carte Nouvell de l'Isle de Corse». Grenzkol. Kupferstichkarte von R. de Vaugondy, um 1768. 57,8×44,2 cm.
CHF 120/180 EUR 110/160

6913 Korsika
«Insula Corsica, olim Regni Titulo Insignis nune Genuensis Reipublicae». Flächenkol. Kupferstichkarte, mit gr. Titelkartusche, v. Matth. Seutter, um 1730. 57,8×49,6 cm.
CHF 180/240 EUR 160/220

6914 La-Charité-sur-Loire
«La Charité». Radierung von Matth. Merian, um 1656. 21,4×61,8 cm.
CHF 80/100 EUR 70/90

6915 Marseille
«Vue Générale de Marseille». Farblithographie von I.L. Deroy, aus der Reihe «Ports de mer d'Europe - France», hrsg. v. L. Turgis, um 1860. 31,5×47,4 cm.
CHF 150/200 EUR 140/180

6916 Paris
«Panorama de Paris. Vue prise de la Tour St. Gervais». / «Place de la Concorde». 2 kol. Lithographien von F.E. Villeret, hrsg. v. Lemercier um 1850. Je ca. 35,5×55 cm.
CHF 400/700 EUR 360/640

6917 Versailles und St. Cloud
«Vue Générale de Versailles prise du bassin d'Appollon». / «Vue Générale du Parc de St. Cloud». 2 kol. Lithographien von M.J. Chapuy und J.J. Champin, um 1860. Je ca. 39×52,5 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

Grossbritannien

6918 London
«Blackfriars, from Southwark Bridge». Farblithographie, 1842. 17,8×45,2 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

Indien

6919 Indien
«Peninsula Indiae citra Gangem, hoc est Orae celeberrimae Malabar & Coromandel cum adjacene Insula non minus celebratissima Ceylon». Kol. Kuferstichkarte, mit gr. Titelkartusche, bei Homann-Erben, 1733. Zeigt Südîndien und Sri Lanka. 54,7×48,2 cm.
CHF 240/280 EUR 220/250

Irland

6920 Irland
«Hiberniae Regnum tam in praecipuas Ultoniae, Connaciae, Laceniae et Momontiae». Flächenkol. Kupferstichkarte, mit 2 grossen fig. Kartuschen, bei J.B. Homann, um 1730. 57,3×48,2 cm.
CHF 160/240 EUR 150/220

Italien

6921 Comersee
«Sur la Hauteur de Menaggio vers Lecco». Kol. Aquatinta von Kälin nach J.J. Wetzel. Hrsg. v. Orell Füssli & Comp., um 1827. 19,3×27,2 cm. Gerahmt.
CHF 180/240 EUR 160/220

6922 Emiglia Romagna und Veneto
«Mare Adriatico overo Golfo di Venetia». Grenzkol. Kupferstichkarte von T.C. Lotter, um 1760. 57,4×45,5 cm.
CHF 120/180 EUR 110/160

Norwegen

6923 Norwegen
«Regni Norvegiae Accurata Tabula in qua Praefecturae quinque Generales». Flächenkol. Kupferstichharte, mit kol. Nebenkare der beiden nördlichsten norwegischen Präfekturen Vardo und Trondheim und grosser, fig. Titelkartusche, von J.B. Homann, um 1720. 58×49,8 cm.
CHF 240/300 EUR 220/270

Österreich

6924 Österreich
«Circuli Austriaci Orientalior Pars; in qua Austria Propria». Flächenkol. Kupferstichkarte bei G. Valk, um 1680. Zeigt im Zentrum Kärnten, im Norden Ober- und Niederösterreich und im Süden Slowenien, Friaul, Istrien. 58,6×49,7 cm.
CHF 160/240 EUR 150/220

6925 Tirol
«Comitatus Tirolensis». Kol. Kupferstichkarte mit ausgem., fig. Titelkartusche, von J. Janssonius, um 1640. Zeigt das Gebiet vom Walchensee im Norden bis Trient im Süden und vom Bodensee bis Matrei in Osttirol, demnach neben Tirol auch Vorarlberg und Liechtenstein sowie das Engadin und das Veltlin um Bormio. 40×51,5 cm.
CHF 200/280 EUR 180/250

6926 Salzburg
«Salzbourg. Vue prise du fort de Vieux Salzbourg». Farblithographie. Hrsg. v. L. Turgis, um 1870. 31×47,8 cm.
CHF 150/200 EUR 140/180

Portugal

6927 Lissabon
«Vue de Lisbonne». Aquatinta von F. Hegi nach A.J. Noël, aus «Hafenstädte des Mittelländischen Meeres», hrsg. v. Bance, um 1830. 29,5×42,8 cm.
CHF 160/240 EUR 150/220

6928 Portugal
«Regnum Portugalliae Divisum in Quinque Provincia majores & Subdivisum in sua quaeque Territoria una cum Regnum Algarbiae». Flächenkol. Kupferstichkarte von I.B. Nolin bei Homann, 1736. 59,3×46,4 cm.
CHF 140/180 EUR 130/160

Russland

6929 «Russia in Europe». Flächenkol. Kupferstichkarte von S.J. Neele, hrsg. v. Marcredie Skelly & Co., 1821. 54,2×44,8 cm. BEIGEGEBEN: «Planiglob der Erde». Teilkol. Farblithographie v. A. Gräf, um 1870. ca. 36×43 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

6930 Moskau
«Moscoviae Pars Australis». Kol. Kupferstichkarte, mit 2 ausgem., fig. Kartuschen, von I. Massa bei J. Janssonius, um 1660. 38,2×50 cm.
CHF 280/360 EUR 250/330

Spanien

6931 Cadiz
«Vue de Cadix». Aquatinta von F. Hegi nach A.J. Noël, aus «Hafenstädte des Mittelländischen Meeres», hrsg. v. Bance, um 1830. 29,6×42,4 cm.
CHF 100/150 EUR 90/140

6932 Gibraltar
«Carte nouvelle de l'Isle de Cadix & du Detroit de Gibraltar». Flächenkol. Kupferstichkarte v. J.F. Weidler, bei Homann, um 1730. Zeigt die Südspitze Spaniens mit der Atlantik- und der Mittelmeer-Küste zwischen der Mündung des Guadalquevirs, Malaga und der Straße von Gibraltar mit der Nordspitze Marokkos um Tanger, Larache (El-Araisch), Ceuta und Tetuan. 55,6×47,8 cm.
CHF 160/240 EUR 150/220

6933 Gibraltar
«Vue de Gibraltar». Aquatinta von F. Hegi nach A.J. Noël, aus «Hafenstädte des Mittelländischen Meeres», hrsg. v. Bance, um 1830. 29,5×42,4 cm.
CHF 100/150 EUR 90/140

6934 Granada
«Granata et Murcia regna». Kol. Kupferstichkarte mit 2 ausgem. fig. Kartuschen und 2 ausgem. Wappenkartuschen, bei J.Hondius, um 1640. Zeigt Südspanien von Gibraltar bis Alicante. 37,7×49,3 cm.
CHF 200/260 EUR 180/240

6935 Kanarische Inseln
«Leas Isles Canarie». Grenzkol. Kupferstichkarte, mit gr. Titelkartusche, von P. Du Val d'Abbeville, bei P. Mariette, 1653. 33,8×52 cm.
CHF 160/240 EUR 150/220

6936 Sevilla
«Sevilla Regnum in suos Archiepiscopatos Episcopatos et Praefecturas divisum». Kol. Kupferstichkarte mit ausgem. Titelkartusche, von F.L. Güssefeld bei Homann-Erben, 1781. 43,7×56,7 cm.
CHF 180/240 EUR 160/220

6937 Spanien
«Regni Hispaniae Postomnium Editiones Locuplessima decriptio». Flächenkol. Kupferstichkarte, mit ausgem. Titelkartusche, bei A. Ortelius, um 1588. 37,9×49,8 cm.
CHF 200/260 EUR 180/240

6938 Spanien
«Sevilla», «Cadiz», «Malaga». / «Barcelona», «Ecija». 3 und 2 altkol. Kupferstiche auf jeweils 1 Blatt aus Braun & Hogenberg's «Civitates Orbis Terrarum», um 1580. 34×47,8 cm und 32,4×47 cm.
CHF 180/240 EUR 160/220

Tschechien

6939 * Prag, Königsaal
«Das Kloster Königssaal an der Moldau / Le Couvent de Königssaal pré de la Moldau». Kol. Umrissradierung von C. Postl nach L. Janscha, um 1800. 30×43,6 cm. Gerahmt.
CHF 150/200 EUR 140/180

Uruguay

6940 Montevideo
«Montevideo. Vue prise du Port». Chromolithographie von J.L. Tirpenne nach H. Berthet. Hrsg. v. L. Turgis, 1852. 31×47,7 cm. Gerahmt.
CHF 300/500 EUR 270/450

Pferde, Jagd und Sport

6941 Adam, Victor
(Paris 1801–1866 Viroflay)
«Mlle Caroline». / «Melle Clara». / «Mlle Hortense». 3 kol. Tonlithographien aus der Serie «Les dames de l'Hippodrôme». hrsg. v. M. Tessari & comp., um 1850. Je ca. 31×41 cm.
CHF 160/260 EUR 150/240

6942 Herring, John Frederick Jr.
(Doncaster 1820–1907 London)
«Ebor». / «Antonio». / «The Colonel». 3 kol. Aquatintas von Sutherland und Reeve aus der Serie The Winners of the Great St. Leger Stakes at Doncaster, 1817, 1819 und 1828. Je ca. 30,5×41 cm.
CHF 400/500 EUR 360/450

6943 Vernet, Carle
(Bordeaux 1758–1836 Paris)
«le Départ». / «Le Course». 2 Aquatintas von J.P.M. Jazet, um 1840. Je ca. 39,5×49,5 cm. BEIGEGEBEN: «L'Intérieur de l'Ecurie». Kol. Aquatinta von J.P.M. Jazet nach C. Vernet, um 1840. 38,4×50,8 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

Varia

6944 Berufe
«Der Zahnbrecher». Kol. Lithographie auf aufgewalztem China, von F. Hanfstaengl nach G. van Honthorst, um 1840. 32,2×46,4 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

6945 Berufe
«Les premiéres Armes d'un Barbier». Kol. Lithographie von Jacottet nach Biard aus der Serie «Le Musée des rieurs», um 1840. 35,5×47 cm.
CHF 140/180 EUR 130/160

Schweizer Gemälde 7000 – 7047

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 8.Dezember. 2017, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 11. Dezember 2017
ca. 12:15 Uhr

7000 Aegerter, Karl
(1888 Basel 1969)
«Winterlandschaft gegen Domleschg». Öl auf Karton. Unten rechts signiert, verso auf Etikett bezeichnet. 80,5×110 cm.
CHF 400/700 EUR 360/640

7001 Anonym
Mitte / 2.Hälfte 18.Jh.
Portrait Samuel Tscharner / Landvogt von Wangen. Öl auf Karton. Verso bezeichnet. 23,5×17,5 cm.
Samuel Tscharner (1707 – 1765), Hauptmann in den Niederlanden 1741, Mitglied des Grossen Rathes 1745 und Landvogt nach Wangen 1756.
CHF 400/700 EUR 360/640

7002 Bauer, Emil
(Lörrach 1891–1960 Zollikon)
«Bei Aeschbach am Greifensee», 1944. Öl auf Hartfaserplatte. Unten rechts signiert und datiert, verso bezeichnet. 44×60 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7003 Blanchet, Alexandre
(Pforzheim 1882–1961 Genf)
Stillleben mit Zeitschrift, Buch und Schere, 1932. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 38×61 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7004 Bodmer, Paul
(1886 Zürich 1983)
Bauernhaus in sommerlicher, baumbestandener Landschaft, 1916. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 50,5×66 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7005 Borgeaud, Georges
(Lausanne 1913–1998 Genf)
«Hiver à Peney Genève», 1982. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, verso bezeichnet und datiert. 46×55 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7006 Borgeaud, Georges
(Lausanne 1913–1998 Genf)
«Port de Lisbonne», 1981. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, verso bezeichnet und datiert. 60×73 cm.
CHF 700/1 000 EUR 640/910

7007 Braschler, Otto
(Ins 1909–1985 Chur)
Stillleben mit Früchten und Lampionblumen, 1953. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 59×72 cm.
CHF 400/700 EUR 360/640

7008 Clement, Charles
(Rolle 1889–1972 Lausanne)
Nature morte aux roses. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 40×54 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

7009 Diem, Johannes
(Genf 1924–2010 Berlingen)
Kleiner Waldsee, 1969. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 95×110 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

7010 Diem, Johannes
(Genf 1924–2010 Berlingen)
Uferpartie bei Ermatingen, 1968. Öl auf Leinwand über Hartfaserplatte. Unten rechts signiert und datiert. 90×95 cm. - Ohne Rahmen.
CHF 700/900 EUR 640/820

7011 Dürig, Rolf
(Bern 1926–1985 Veltheim)
«La Corrida», 1947. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert, verso auf Etikett bezeichnet. 24×33 cm.
CHF 600/900 EUR 550/820

7012 Falk, Hans
(Zürich 1918–2002 Stromboli)
«Achill Island», 1959. Öl auf Leinwand. Unten links signiert, verso signiert, bezeichnet und datiert. 40×42 cm.
CHF 600/900 EUR 550/820

7013 Frangi, Jean Pierre
(2. Hälfte 20.Jh.)
Gegenstücke. Appenzell im Winter, 1975. / Appenzeller Winterlandschaft. Hinterglasbilder. Jeweils oben links signiert. Je ca. 17×19 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7014 Frey, August
(Hochdorf 1912–1998 Böschenroth)
Winterlandschaft bei Böschenroth am Zugersee, 1970. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 46×55 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7015 Gampert, Otto
(Ottenbach 1842–1924 Zürich)
Landschaft mit kleinem Teich und Brücke. Öl auf Leinwand über Karton. Unten links signiert. 37×54 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7016 George-Julliard, Jean-Philippe
(1818 Genf 1888), zugeschrieben
Blick von einer Anhöhe, durch eine Waldschneise, auf die Kirchtürme einer Stadt. (Lausanne?). Öl auf Leinwand. 38×46 cm.
CHF 400/700 EUR 360/640

7017 Haefliger, Leopold
(1929 Luzern 1989)
Portrait einer jungen, dunkelhaarigen Frau, 1953. Öl auf Leinwand. Oben rechts signiert und datiert. 56×47 cm.
CHF 600/1 000 EUR 550/910

7018 Hansegger (Johann K. Egger)
(St. Gallen 1908–1989 New York)
Venedig. Öl auf Leinwand über Karton. Unten rechts signiert. 57×69 cm.
CHF 600/900 EUR 550/820

7019 Herbst, Adolf
(Emmen 1909–1983 Zürich)
Stillleben mit Forelle. Öl auf Holz. Verso signiert. 31,5×31 cm.
Provenienz:
Galerie Georges Moos, Genf, No. 2054
CHF 300/500 EUR 270/450

7020 Herzog, August
(Fruthwilen 1885–1959 Münsterlingen)
Landschaft bei Neuenburg. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 38,5×55,5 cm.
CHF 600/900 EUR 550/820

7021 Heussler, Valery
(Basel 1920–2007 Elfingen)
«Fischgucker», 1953. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 83×115 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7022 Hodel, Ernst II.
(Münsingen 1881–1955 Luzern)
Brücke und Dorf im Tessin. Öl auf Karton. Unten links signiert. 48×63 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7023 Högger, Andreas Renatus
(1808 St. Gallen 1854)
Gegenstücke. «Von Wallenstadt nach ...», 1846. / « Auf dem Urnerboden, über dem unteren Wasserfall», 1846. Öl auf Leinwand über Hartfaserplatte. Jeweils auf alter Unterlage bezeichnet und datiert. 11,5×14 cm bzw. 16×12 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7024 Hosch, Karl
(Yverdon 1900–1972 Zürich)
Herbsttag am Zürichsee, 1969. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 54×66,5 cm.
CHF 600/900 EUR 550/820

7025 Hurni, Arthur
(1903 Genf 1993)
«Quartier d'Ibiza», 1954. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert, verso bezeichnet. 109×96.
CHF 500/800 EUR 450/730

7026 Kämpf, Max
(1912 Basel 1982)
Knabenportrait. Öl auf Leinwand. 26,5×17 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7027 Kathy, Roger
(Leuven 1934–1979 Lenzburg)
«East River». Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, verso auf Etikett bezeichnet. 73×92 cm.
CHF 500/900 EUR 450/820

7028 Kathy, Roger
(Leuven 1934–1979 Lenzburg)
«Le Cher». Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, verso auf Etikett bezeichnet. 54×81 cm.
CHF 500/900 EUR 450/820

7029 Kathy, Roger
(Leuven 1934–1979 Lenzburg)
«Schwerer Himmel». Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, verso auf Etikett bezeichnet. 60×73 cm.
CHF 500/900 EUR 450/820

7030 Kathy, Roger
(Leuven 1934–1979 Lenzburg)
Weite Landschaft mit Kornfeld. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 27×35 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7031 Kathy, Roger
(Leuven 1934–1979 Lenzburg)
Winternacht über dem Dorf. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 90,5×90,5 cm.
CHF 700/900 EUR 640/820

7032 Kathy, Thys
(Geb. Bern 1936)
Winterlandschaft beim Einnachten. Öl auf Malplatte. Unten rechts signiert. 44×65,5 cm.
CHF 500/900 EUR 450/820

7033 Manz, Curt
(Zürich 1900–1989 Paris)
Stillleben mit Früchten und Lilien. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 65,5×81 cm.
Ausstellung:
Zürich, Kunstsalon Wolfsberg, Späte Stilleben und ausgewählte Ölbilder und Graphik, 1. – 24. Feb. 1990
CHF 300/500 EUR 270/450

7034 Meister, Otto
(Thalwil 1887–1969 Kilchberg)
«Baumgruppe». Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 33×46 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7035 Meister, Otto
(Thalwil 1887–1969 Kilchberg)
«Bei Langnau», 1906. Öl auf Leinwand über Karton. Unten rechts signiert und datiert, verso bezeichnet. 37×61 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7036 Meister, Otto
(Thalwil 1887–1969 Kilchberg)
«Zielhang-Almend, Frauenfeld», 1909. Öl auf Leinwand über Karton. Verso signiert, bezeichnet und datiert. 45×37 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7037 Monnier, Claire Lise
(1894 Genf 1978)
Stadtpartie mit Eisentor. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 41,5×33 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7038 Monogrammist SCH
(um 1960/80)
«Kemmeribodenbad». Öl auf Malkarton. Unten rechts monogrammiert, auf Rückwand bezeichnet. 41×53 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

7039 Morgenthaler, Ernst
(Kleindietwil 1887–1962 Zürich)
«Spahis in Estavayer», um 1940/41. Tempera auf Karton. Unten links monogrammiert, verso auf Etikett bezeichnet. 49×69 cm.
Im Kampf gegen Nazideutschland setzte Frankreich auch algerische Kavallerie-Regimenter ein, die Spahis. Am 17. Juni 1940 wurde ein Spahi-Regiment nahe der Schweizer Juragrenze von den Deutschen eingekesselt. Nach einem Entscheid des Bundesrats, der sich auf die humanitäre Aufgabe der Schweiz berief, durften sie die Grenze zur Schweiz unbewaffnet passieren (in der Woche bis zum 25. Juni 1940 waren es rund 42'000 Angehörige der franz. Armee) und wurden interniert.
CHF 400/700 EUR 360/640

7040 Obrist, Rudolf
(1809 Zürich 1872)
«Schnepfenjagd am Starnbergersee», 1848. Öl auf Holz. Verso signiert und datiert und auf altem Etikett bezeichnet. 19,5×24,5 cm.
Provenienz:
Alter Zürcher Familienbesitz
CHF 200/400 EUR 180/360

7041 Pfister, Albert
(Stäfa 1884–1978 Erlenbach)
Stillleben mit Hortensien, 1974. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 64,5×50 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7042 Soldenhoff, Alexander
(Genf 1882–1951 Zürich)
«Flieder». Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, verso bezeichnet und mit der Nr. 363 versehen. 63×48 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7043 Thys, Kathy (Susi Bill)
(Geb. Bern 1936)
Olivenhain. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 40×80 cm.
CHF 600/900 EUR 550/820

7044 Tscharner, Johann von
(Lemberg 1886–1947 Zürich)
«Orchidee». Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, verso auf Etikett bezeichnet. 35×27 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

7045 Wieland, Hans Beat
(Gallusberg bei Mörschwil 1867–1945 Kriens)
«Tellialp und Petersgrat im Lötschental», 192(3?). Öl auf Leinwand über Karton. Unten links signiert und datiert, verso auf Etikett bezeichnet. 34,5×44,5 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

7046 Zender, Rudolf
(Rüti 1901–1988 Winterthur)
Liegender Frauenakt (recto) / Paris, le 14 juillet (verso). Öl auf Karton. Verso mit Signaturfragment. 26,5×33 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

7047 Zender, Rudolf
(Rüti 1901–1988 Winterthur)
Liegender Frauenakt (recto) / Frauenportrait (verso). Öl auf Karton. Verso Unten links signiert. 22×26 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

Internationale Gemälde 7100 – 7157

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 8.Dezember. 2017, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 11. Dezember 2017
ca. 12:30 Uhr

7100 Anonym, um 1800
Galante Gesellschaft in einer Park. Öl auf Leinwand. 26,5×18 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7101 Anonym, 19.Jh.
Schiffe vor dem Mont St. Michel. Öl auf Leinwand. Unten links bezeichnet F. Krause. 25,5×38,2 cm.
CHF 500/700 EUR 450/640

7102 Anonym, um 1900
Kinderkopf. Öl auf Leinwand. 32,4×26,2 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

7103 Baer, Fritz
(1850 München 1919)
zugeschrieben
Bergweg mit Heiligenhäuschen. 1877. Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert F.B. und datiert. Verso Stempel der «Malerleinwand-Fabrik von A. Schutzmann in München». 29,2×37 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7104 Baird, William Baptiste
(Chicago 1847–1917 Paris)
Ansicht von Zollikon. Öl auf Leinwand über Hartfaserplatte. Unten links signiert, verso bezeichnet. 33×46 cm.
CHF 500/800 EUR 450/730

7105 Bale, Charles Thomas
(England, tätig um 1866–1895)
Stilleben mit Trauben, Pflaumen und Haselnüssen. 1875. Öl auf Leinwand über Karton. Unten rechts monogrammiert und datiert. 45,7×35,5 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

7106 Boix, Carlos
(geboren in Havanna 1949)
Triptychon: «Confort». 2007. Mischtechnik auf Leinwand. Verso signiert, betitelt, datiert und ortbezeichnet: Genève. Je 41×44 cm.
- Ohne Rahmen.
CHF 400/600 EUR 360/550

7107 Booth, S.W.
(Grossbritannien, 19.Jh.)
Amor und Tiger. 1841. Öl auf Leinwand über Karton. Unten rechts signiert und datiert. 37×50 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

7108 Botticelli, Sandro
(1445 Florenz 1510)
Kopie von Vittorio Bianchini
Die Verleumdung des Apelles. Öl auf Holz. Verso bezeichnet auf dem Keilrahmen: V. Bianchini, Studio viale Petrarca 76, Firenze sowie die Abnahme der Kopie durch den Sopraintendente . 61×91 cm.
Das Original befindet sich heute in den Uffizien in Florenz.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

7109 Brillouin, Louis Georges
(St-Jean-d'Angély 1817–1893 Melle)
Die Wache. 1884. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 24×14,2 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7110 Brouwer, Adriaen
(Oudenarde 1605/06–1638 Antwerpen)
in der Art
Trinker in einer Taverne. Öl auf Holz. 16×21,4 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

7111 Curry, Robert Franz
(Boston 1872–1945 Riederau)
Tannheim am Oberjoch im Winter. Öl auf Leinwand. Unten links signiert, verso ortsbezeichnet. 55,5×69,5 cm.
CHF 700/900 EUR 640/820

7112 Dawson, Henry Thomas
(Grossbritannien 1841–1896)
Schiffe auf einem Fluss. 1881. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 20,5×25 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

7113 Delpy, Jacques Henri
(Bois-le-Roi 1877–1957 Paris)
Flusslandschaft bei Abendstimmung. Öl auf Sperrholz. Unten links signiert. 18,8×33 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

7114 Deschmacker, Paul-Alex
(Roubaix 1889–1973 Paris)
Lesende auf dem Balkon, im Hintergrund der Sacré-Coeur. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 81×65 cm.
CHF 400/500 EUR 360/450

7115 Deutschland, 19.Jh.
Ansicht von Berchtesgaden, im Hintergrund der Watzmann-Berg. Öl auf Leinwand. 41×51,5 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

7116 Deutschland, 19.Jh.
Bayrische Berglandschaft. Öl auf Leinwand. Unten rechts unleserlich signiert, unten links bezeichnet J.Rose. 52,5×40,5 cm
CHF 600/800 EUR 550/730

7117 Deutschland, 19.Jh.
Nächtliche Ansicht des Markusplatzes. Öl auf Leinwand. 38×48 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7118 Dietrich, Christian Wilhlem Ernst
(Weimar 1712–1774 Dresden)
in der Art
Portrait eines bärtigen älteren Mannes mit Pelzmütze. Öl auf Holz. 25,7×19,2 cm.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

7119 Dobson, William Charles Thomas
(Hamburg 1817–1898 Ventnor)
Kinder über einen Zaun kletternd. 1891. Öl auf Leinwand. Unten links monogrammiert und datiert. 76,5×64 cm.
- Pigmentausbrüche.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

7120 Dreydorff, Johann Georg
(Leipzig 1873–1935 Krefeld)
Verschneiter Birkenwald. Öl auf Karton. Unten rechts monogrammiert. 28×37 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

7121 Eisenmann, Georg
(1681 Nürnberg 1750)
zugeschrieben
Gewitter in weiter Landschaft. Öl auf feiner Kupferplatte. Unten rechts monogrammiert GEM.
- Farbausbrüche.
CHF 300/400 EUR 270/360

7122 Erler, Maximilian
(Wien 1888–1958 Kitzbühel)
Kitzbühel. Öl auf Papier auf Pavatex. Unten rechts signiert und bezeichnet Kitzbühel. 68,8×55 cm.
- Ohne Rahmen.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

7123 Flumiani, Ugo
(1876 Triest 1938)
Südtiroler Haus. Öl auf Karton. Unten rechts signiert. 17,5×25,5 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7124 Friesen, Ludwig
(Deutschland 19.Jh.)
Dorf mit Wachturm vor Rheinlandschaft. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 64,5×84,5 cm.
- Ohne Rahmen.
CHF 700/1 000 EUR 640/910

7125 Frommel, Carl Ludwig
(Schloss Birkenfeld 1789–1863 Ispringen b. Pforzheim)
Gegenstücke: Berglandschaft mit Bach. 1840. Öl auf Leinwand. Unten links signiert bzw. rechts signiert und datiert. Je 24×19 cm.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

7126 Graeme Roe, Colin
(Argyle 1858–1910)
«Don Puggles». 1886. Öl auf Leinwand. Unten rechts betitelt, signiert und datiert. 25,5×30,7 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

7127 Hierschl-Minerbi, Joachim
(Triest 1834–1905 London)
Holländische Gasse. 1864. Öl auf Leinwand. Unten rechts mit Pseudonym signiert «de Hierschel p. 64». 26,4×21,3 cm.
CHF 500/700 EUR 450/640

7128 Holland, um 1800
Gegenstücke: Schiffe auf stürmischer See / Schiffe auf ruhiger See. Öl auf Leinwand. 42×60 cm und 43×60,5 cm.
- Kraqueliert, retuschiert. Neuerer Keilrahmen.
CHF 600/900 EUR 550/820

7129 Holland, 19.Jh.
Kühe auf der Weide. Öl auf Leinwand. Unten rechts bezeichnet: VAN DAMME. 33×56 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7130 Holmberg , August
(1851 München 1911)
Stilleben mit Zigarren in einer Muschel. Öl auf Holz. Unten rechts signiert. 16×18,5 cm.
CHF 700/900 EUR 640/820

7131 Holub, Georg
(Brünn 1861–1819 Wien)
Berglandschaft mit markantem Felsen. 1897. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 48,5×70,3 cm.
- Doubliert.
CHF 400/600 EUR 360/550

7132 Italien, Ende 19.Jh.
Mädchen unter einer Loggia, im Hintergrund die Peterskirche in Rom. Öl auf Karton. 25×20,3 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7133 Kaiser, Richard
(Magdeburg 1868–1941 München)
Seelandschaft. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und bezeichnet «München». 47×57,5 cm.
- Kratzer.
CHF 300/400 EUR 270/360

7134 Kaufmann, Karl
(Neuplachavitz 1843–1901 Wien)
Herbstliche Argonner Waldlandschaft. Öl auf Leinwand. Unten links signiert mit Pseudonym: J. Rollin. Verso bezeichnet: Dans les Argonnes. 57,7×79 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

7135 Kettemann, Erwin
(München 1897–1971 Tegernsee)
Raureifmorgen bei Berchtesgaden mit Hochkalter. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und ortbezeichnet «München». Verso auf dem Keilrahmen betitelt. 61×81 cm.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

7136 Kosnichev, Alexander E.
(geboren in Moskau 1970)
«Yssykköl». Öl auf Papier. Verso signiert und betitelt. Lichtmass 16×23,6 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

7137 Kroh, Heinz
(Köln 1881–1972 Dortmund)
Zwei Kinder am Strand. 1925. Öl auf Leinwand. Unten links signiert, unten rechts signiert und datiert. 53,5×57 cm.
- Ohne Rahmen.
CHF 400/500 EUR 360/450

7138 Lamers, Kiki
(geboren in Nijmegen 1964)
«Untitled». Öl auf Leinwand. Verso signiert, bezeichnet und nummeriert 00199. 120×115 cm.
- Ohne Rahmen.
Provenienz:
- Fischer, Luzern, 16.06.2011, Lot 216.
- Schweizer Privatbesitz.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

7139 Landelle, Charles Zacharie
(Laval 1821–1908
Chennevières-sur-Marne)
zugeschrieben
Muschelsammlerinnen. Öl auf Karton. Unten links bezeichnet und datiert. 13×23,4 cm.
CHF 500/700 EUR 450/640

7140 Lecomte, Paul
(1842 Paris 1920)
«Bäume am Wasser». Öl auf Sperrholz. Unten rechts signiert, verso auf Etikett betitelt. 26×35,5 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7141 Lestrade, Gaston
(Frankreich, Ende 19.Jh.)
Stilleben mit Rosen. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 21×31 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7142 Lievens, Jan I
(Leiden 1607–1674 Amsterdam)
Kopie
Aristoteles unterrichtet den jungen Alexander. Öl auf Leinwand. 34,5×44 cm.
Das Original befindet sich im Getty Museum in Malibu.
CHF 600/900 EUR 550/820

7143 Mali, Johann Jan Cornelius
(Broeckhuizen 1828–1865 München)
Bäuernin mit ihrem Kind auf dem Heimweg. 1858. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 36,5×46 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7144 Mellor, Joseph
(Grossbritannien, tätig um 1850–1885)
zugeschrieben
Flusslandschaft mit Fischer. Öl auf Leinwand. Verso auf Etikett bezeichnet. 31×46 cm.
CHF 400/500 EUR 360/450

7145 Noter, Jean-Baptiste André de
(Walem 1787–1855)
Rast bei der Heuernte. 1835. Öl auf Holz. Unten in der Mitte signiert und datiert. 36×49 cm.
- Platte horizontal gebrochen.
CHF 600/800 EUR 550/730

7146 Olivier, Olivier O.
eigtl. Pierre Marie Olivier
(Paris 1931–2011 Merry-la-Vallée)
«La tour». 1988. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. Verso auf Etikett der Galerie de France bezeichnet. 27×22 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7147 Ostade, Adriaen Jansz. van
(Haarlem 1610–1684)
zugeschrieben
Rauchende in einem Interieur. Öl auf Holz. Unten rechts Reste einer Signatur und eines Datums 165...(?), verso altes Etikette der Holland Art Galleries, A. Preyer, Amsterdam, Nr. 1060. 24,4×19,2 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7148 Pieler, Franz Xaver
(Wien 1876–1952 Kloster Neuburg)
Stilleben mit Tulpen, Schwertlilien und Rosen. Öl auf Holz. Unten rechts monogrammiert. 66×52,5 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

7149 Roos, Johann Heinrich
(Otterberg 1631–1685 Frankfurt a.M.)
Nachfolger d. 18.Jhs.
Hirten bei der Rast. Öl auf Holz. 49×72 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

7150 Rugendas, Georg Philipp
(1666 Augsburg 1742)
Nachfolger
Die Belagerung einer Stadt. Öl auf Leinwand. 55×75,5 cm.
- Stark übermalt.
CHF 600/800 EUR 550/730

7151 Tassaert, Octave Nicolas
François
(1800 Paris 1874)
Mädchen mit Korb am Boden sitzend. Öl auf Karton. Unten links monogrammiert. 20,5×15,6 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7152 Tomassi, Renato
(Subiaco 1886–1972 Rom)
Haus vor südlicher Steilküste. 1940. Öl auf Malkarton. Unten links monogrammiert und datiert. Verso Stempel von A. Paciosi, Articoli per belle arti Roma, 30.X. 40?. 38,5×28,5 cm.
- Das Gemälde hat einen alte Zuschreibung an Hermann Teuber.
CHF 600/800 EUR 550/730

7153 Tse Lin, Ma
(1960 geboren in Guangdong)
Bouddha No. 46. 2001. Öl, Acryl und Blattgold auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert, verso betitelt, datiert, signiert und bezeichnet Paris. 100×100 cm.
- ohne Rahmen.
CHF 600/800 EUR 550/730

7154 Utter, André
(1886 Paris 1948)
«Le pont à Corte». 1919. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. Verso auf Etikett betitelt und datiert. 61,2×50,3 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7155 Vennemann, Charles Ferdinand
(Gent 1802–1875
St.-Josse-ten-Noode)
Drei Männer in der Schenke. 1850. Öl auf Holz. Unten rechts signiert und datiert, verso Etikett mit handschriftlicher Bestätigung des Künstlers sowie zwei Siegeln mit Monogramm CW. 35×29 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

7156 Villéon, Emmanuel de la
(Fougères 1858–1944 Paris)
Waldlandschaft. Ölstudie auf Karton. Unten rechts signiert. 17,5×26,5 cm.
CHF 400/500 EUR 360/450

7157 Ziegler
(Deutschland oder Österreich, Anfang 20.Jh.)
Verschneite Landschaft. 1919. Öl auf Leinwand. Unten links signiert «Ziegler» und datiert. Verso Studie eines Portraits. 55,5×70,5 cm.
Provenienz:
- Privatbesitz Wien, umgezogen in die Schweiz.
- Schweizer Privatbesitz.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

Internationale Kunst 20.–21.Jh. 7200 – 7255

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 8.Dezember. 2017, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 11. Dezember 2017
ca. 12:50 Uhr

7200 Anonym, 20.Jh.
«Cycles Soleil». Ca. 1910. Farblithographie. Unten links bezeichnet: «Litho l'Editoral, Louvain». Lichtmass 123,5×88 cm. Gerahmt.
CHF 400/600 EUR 360/550

7201 Arentz, Kurt
(Köln 1934–2014 München)
Igelfamilie. Lot von drei Bronzen. Alle drei signiert und nummeriert: «E/A», «13-25» und «40». H 7 und 4 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

7202 Arentz, Kurt
(Köln 1934–2014 München)
Eulenpaar. Bronze. Auf der Bronze signiert. H 31 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7203 Arentz, Kurt
(Köln 1934–2014 München)
Flusspferd. Bronze. 4/25. Auf der Bronze signiert. H 23 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7204 Arentz, Kurt
(Köln 1934–2014 München)
Rehkitz. Bronze. 7/20. Auf der Bronze signiert. H 60 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

7205 Arentz, Kurt
(Köln 1934–2014 München)
Hirte mit Schafen. Bronze. Auf der Bronze signiert. H 32 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7206 Arentz, Kurt
(Köln 1934–2014 München)
Stute mit Fohlen. Bronze. 2/12. Auf der Stute signiert. H 28 auf Steinsockel 33 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

7207 Arentz, Kurt
(Köln 1934–2014 München)
Zwei sitzenden Schweine. Bronze. Auf der Bronze signiert und nummiert: «10/25». H 8 cm.
CHF 120/180 EUR 110/160

7208 Badur, Frank
(Oranienburg b. Berlin 1944)
Ohne Titel. Violett/Grau. 1989. Aquarell auf handgeschöpftem Papier. Unten rechts signiert und datiert. Blattgrösse 15×21 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

7209 Badur, Frank
(Oranienburg b. Berlin 1944)
Ohne Titel. Rot/Orange. 1994. Aquarell auf handgeschöpftem Papier. Unten rechts signiert und datiert. Blattgrösse 10×15,3 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

7210 Beuys, Joseph
(Kleve 1921–1986 Düsseldorf)
«Joseph Beuys Neue Anschrift: Staatlich ruinierte Kunstakademie 4 Düsseldorf Eiskellerstrasse 1». 1973. Buchdruck auf Pappe. Eines von 300 Exemplaren. Oben rechts in Bleistift signiert. Kartongrösse 12×20,5 cm. Gerahmt.
Provenienz:
-Maximilian Krips, Köln
-Schweizer Privatsammlung
Literatur: Schellmann Nr. 73.
CHF 600/800 EUR 550/730

7211 Cate, Siebe Johannes ten
(Sneek 1858–1908 Paris)
«Bruges». 1894. Pastell auf Papier. Unten rechts signiert und betitelt. 27×41 cm. Gerahmt.
Provenienz:
-Galerie Fischer, Luzern, Auktion 4. November 1994, Kat.-Nr. 3176
-Schweizer Privatsammlung
CHF 300/400 EUR 270/360

7212 Chapellier, Philippe
(Frankreich, 19./20. Jahrhundert)
«Cycles Saving». Farblithographie. Unten rechts im Druck signiert und bezeichnet: «Imp. Artistique. P. Chapellier. 12. Bd. Magenta. Paris». Blattgrösse 160,5×12,5 cm (aufgezogen).
CHF 200/300 EUR 180/270

7213 Claisse, Geneviève
(Quiévy 1935)
Ohne Titel. 1995. Farbserigraphie. Unten rechts signiert und datiert. Blattgrösse 16×16 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

7214 Coignard, James
(Tours 1925–2008 Antibes)
Agricote. Farbcarborundum. 63/99. Unten rechts signiert. Blattgrösse 20,8×36 (gefaltet: 20,8×18) cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7215 Daniltsev, Leonard Eugenievich
(Russland 1931–1997)
Stillleben mit Köpfen und Buch. Gouache auf Karton. Verso mit Studie von zwei Frauen. Verso unten rechts monogrammiert und datiert. Kartongrösse 35×34 cm. Gerahmt.
Provenienz:
-Direkt beim Künstler erworben.
-Durch Erbschaft in heutigen Privatbesitz.
CHF 400/600 EUR 360/550

7216 Derain, André
(Chatou 1880–1954 Garches)
Femme nue peignant. Rötel auf Papier. Unten rechts signiert. Verso auf Karton mit Etikett: Paul Vallotton, Lausanne Nr. 4647. Blattgrösse 62,5×48 cm. Gerahmt.
Provenienz:
-Paul Vallotton S.A., Lausanne
-Galerie Fischer, Luzern, Auktion 16. Juni 2016, Kat.-Nr. 26
-Schweizer Privatsammlung
CHF 400/600 EUR 360/550

7217 Dongen, Kees van
(Delfshaven 1877–1968 Monaco)
«Deuaville». 1931. Aquarelles gravées sur cuivre par Maccard et dessins en couleurs de Van Dongen. Texte de Paul Poiret. Paris. Éditions M-P. Trémois. Expl. 168. Folio.
CHF 500/700 EUR 450/640

7218 Eekman, Nicolaas Mathijs
(Brüssel 1889–1973 Paris)
«Don Quichotte Blesse». 1939. Tusche auf Pergamentpapier. Oben rechts betitelt, datiert und signiert. Lichtmass 29,5×21,5 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

7219 Ernst, Max
(Brühl 1891–1976 Paris)
«Le plus beau mur de mon royaume». 1972. Farbaquatintaradierung mit Prägedruck. 53/100. Unten rechts in Bleistift signiert. Blattgrösse 61×49,3 cm. Gerahmt.
Literatur: Spies/Leppien A37, S. 275 m. Abb.
CHF 300/400 EUR 270/360

7220 Feigl, Friedrich
(Prag 1884–1965 London)
Bürglen am Rhein. Aquarell. Unten rechts signiert. Lichtmass 22×32,5 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

7221 Flavin, Dan
(New York 1933–1996 Riverhead)
«Guggenheim Tondo». 1992. Mezzotinto, 2-farbig (eine auf jeder Seite) auf handgeschöpftem Papier. 13/25. In Plexiglaskasten, Zylinderform. H 40,5, D 40 cm.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

7222 Gall, François
(Kolozsvar 1912–1987 Paris)
Marie-Lize ballerine, exercise de dance. Um 1976. Pastell und Bleistift auf Papier. Unten links in Pastell signiert. Verso nummeriert: «40635824 503». Blattgrösse 46×38,5 cm. Gerahmt.
CHF 600/900 EUR 550/820

7223 Gerdes, Hans
(Stuttgart 1906–1979 Köln)
Fohlen. Bronze. Auf der Bronze signiert. H 27 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7224 Gerdes, Hans
(Stuttgart 1906–1979 Köln)
Elefant. Bronze. Auf der Bronze signiert. H 45 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

7225 Gerdes, Hans
(Stuttgart 1906–1979 Köln)
Lot von zwei Bronzen. Pferdepaar. Fohlen. Auf beiden Bronzen signiert. H 37 und 16 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

7226 Grass, Günther
(Danzig 1927–2015 Lübeck)
Kauernde am Strassenrand. 1986. Tusche auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Blattgrösse 15,5×22 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

7227 Gubbels, Klaas
(Rotterdam 1934)
Paperweight. Glas. 4/55. Im Glas monogrammiert. Auf dem Boden monogrammiert und nummeriert. D 12,5 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7228 Kirchner, Ernst Ludwig
(Aschaffenburg 1880–1938 Davos)
«Der Briggel - Unter dem Rebstock», «Wie Josua Grübler seinen Weg fand am Sterbebett» und «Altwinkel - Der niedergestochenen Wintsch». Aus: «Illustrationen zu Jakob Bosshart, Neben der Heerstrasse, Zürich-Leipzig». 1923. Lot von drei Holzschnitten. Darstellungen 6,6×7,1; 8,5×7,5 und 6,7×7,8 cm. Alle gerahmt.
Literatur: Dube Nr. 811, 824 u. 827, S. 74-76 u. 114-117 m. Abb.
CHF 200/300 EUR 180/270

7229 Kokoschka, Oskar
(Pöchlarn 1886–1980 Villeneuve)
«Stadttor Marrakesch». Aus: «Marrakesch». 1965/66. Kreidelithographie. 27/60. Unten rechts signiert. Blattgrösse 38,5×56,5 cm.
Literatur: Wingler/Welz Nr. 350 S. 214 u. 217 m. Abb.
CHF 200/300 EUR 180/270

7230 Liebermann, Max
(Berlin 1847–1935 Berlin)
«Dünenlandschaft». 1909. Lithographie. Unten rechts signiert. Unten links bezeichnet: «S. 91». Blattgrösse 36×48 cm. Gerahmt.
Literatur: Schiefler Nr. 91, S. 69 u. 228 m. Abb.
CHF 300/400 EUR 270/360

7231 Lipensky, Franz Josef
(Bömisch-Leipa 1932)
Entenpaar. Bronze. Auf der Bronze signiert, monogrammiert und nummeriert: «75/299». H 11 cm.
CHF 100/140 EUR 90/130

7232 Lipensky, Franz Josef
(Bömisch-Leipa 1932)
Fünf galoppierende Pferde. Bronze. 9/15. Auf der Bronze 3-mal signiert. H 19 cm.
CHF 160/240 EUR 150/220

7233 Manset, Régis
(20. Jh.)
Paar. Aquarell und Tusche auf Papier. Unten rechts signiert. Blattgrösse 31,5×22 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

7234 Marchand, Jean Hippolyte
(Paris 1883–1940 Paris)
Berglandschaft. Aquarell und Bleistift auf Papier. Unten rechts signiert. Lichtmass 25×39 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

7235 Marchand, Jean Hippolyte
(Paris 1883–1940 Paris)
Paris. Aquarell und Tusche auf Papier. Unten rechts mit Widmung und signiert. Lichtmass 49×37,5 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

7236 Marini, Marino
(Pistoia 1910–1980 Viareggio)
Reiter. Farblithographie. Unten rechts im Druck signiert und unten links signiert. Lichtmass 65×51,5 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

7237 Milshtein, Zwy
(Kischinau 1934)
Charakterköpfe. Mischtechnik auf bedrucktem Papier. Unten links signiert. Lichtmass 54,5×34,5 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

7238 Miro, Joan
(Barcelona 1893–1983 Mallorca)
Plakat für die Ausstellung «Miro» im Kunsthaus Zürich. 1964. Farblithographie auf Farbplakat. Lithographiegrösse 76×49,5 cm. Plakatgrösse 128×90 cm. Gerahmt.
Literatur: Miro Lithograph Bd. III, Nr. 353, S. 60 m. Abb.
CHF 80/120 EUR 70/110

7239 Music, Zoran
(Gorizia 1909–2005 Venedig)
Ohne Titel. Radierung. 52/60. Unten rechts signiert. Blattgrösse 28×37 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

7240 Nannucci, Maurizio
(Florenz 1939)
«does this image fill your concept of ...?». Lot von fünf Photographien. 2/30. Auf dem ersten Photo verso signiert und nummeriert. Photograsse je 24×18 cm. Alle in Plexiglasrahmen.
CHF 300/400 EUR 270/360

7241 Neuhaus-Nissen, Cläre
(München 1882– nach 1932)
Berglandschaft. 1934. Bleistift auf Papier. Unten links signiert und datiert. Blattgrösse 39,2×33 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7242 Neuhaus-Nissen, Cläre
(München 1882– nach 1932)
Flusslandschaft. 1934. Bleistift auf Papier. Unten links signiert und datiert. Blattgrösse 39×46,3 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7243 Neuhaus-Nissen, Cläre
(München 1882– nach 1932)
Bauernhaus. Farbholzschnitt. Unten rechts signiert. Blattgrösse 20×30,3 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7244 Neuhaus-Nissen, Cläre
(München 1882– nach 1932)
Landschaft mit Bäumen und Bauernhaus. Farbholzschnitt. Unten rechts signiert. Blattgrösse 15,5×16 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7245 Neuhaus-Nissen, Cläre
(München 1882– nach 1932)
Landschaft mit Bäumen. Farbholzschnitt. Unten links im Druck monogrammiert. Blattgrösse 22×29 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7246 Orlovski, Alexey Borisovich
(Moskau 1963)
Komposition. 1987. Farblithographie und Collage auf Papier. E.A. 1/1. Unten rechts signiert und datiert. Blattgrösse 82×51 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

7247 Orlovski, Alexey Borisovich
(Moskau 1963)
Mythologische Szene. 2004. Farbradierung. 1/1. Unten rechts signiert und datiert. Unten links bezeichnet: «color in red by hand». Blattgrösse 50×70 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

7248 Smith, Leon Polk
(Chickasha 1906–1996 New York)
Konkrete Komposition in Grün und Orange. Farbserigraphie. 60/70. Unten rechts signiert. Lichtmass 64×49 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

7249 Smith, Leon Polk
(Chickasha 1906–1996 New York)
Konkrete Komposition in Rottönen. Farbserigraphie. Lichtmass 65×50 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

7250 Sutherland, Graham
(London 1903–1980 London)
Aloys Senefelder. Lithographie. 8/65. Unten mittig signiert. Blattgrösse 65,5×50 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

7251 Tamagno, Francisco
(Sintra 1851–1933 Paris)
«Terrot & Cie Dijon». Farblithographie. Unten links im Druck signiert und bezeichnet: «La Lithographie parisienne, Robin Directeur Paris». Blattgrösse 138,5×99 cm (aufgezogen).
CHF 400/600 EUR 360/550

7252 Tapies, Antoni
(Barcelona 1923–2012 Barcelona)
Aus: «La clau del foc». Blatt 11. 1973. Lithographie. 21/75. Unten rechts signiert. Blattgrösse 62×44 cm. Gerahmt.
Literatur: Galfetti Bd. II, Nr. 362 m. Abb.
CHF 400/600 EUR 360/550

7253 Valtchev, Ivan
(Amerikaner in Deutschland geboren 1944)
Stier. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts signiert. Lichtmass 53,5×72,5 cm. Gerahmt.
CHF 100/150 EUR 90/140

7254 Vasarely, Victor
(Pécs (Ungarn) 1908–1997 Paris)
Ohne Titel. Farbserigraphie. A.E. 2/5. Unten rechts signiert. Lichtmass 59×45 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

7255 Vasarely, Victor
(Pécs (Ungarn) 1908–1997 Paris)
Ohne Titel. Farbserigraphie auf Karton. Lichtmass 73,5×73,5 cm. Gerahmt (ohne Glas).
CHF 200/300 EUR 180/270

Schweizer Kunst 20.–21.Jh. 7300 – 7357

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 8.Dezember. 2017, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 11. Dezember 2017
ca. 13:10 Uhr

7300 Bill, Max
(Winterthur 1908–1994 Berlin)
Konkrete Komposition. 1983. Farbserigraphie. X/XX. Unten rechts signiert. Blattgrösse 65×45,5 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

7301 Bill, Max
(Winterthur 1908–1994 Berlin)
Selbstbildnis. Radierung. Unten links im Druck signiert. Lichtmass 19,5×15,5 cm. Gerahmt.
CHF 100/150 EUR 90/140

7302 Brodwolf, Jürgen
(Dübendorf 1932)
«Knopffigur». 1977. Bleistift und Knopf auf Stoff. Unten mittig signiert. Verso auf Rahmen betitelt. Stoffgrösse 29×20,5 cm. Gerahmt.
CHF 160/220 EUR 150/200

7303 Brodwolf, Jürgen
(Dübendorf 1932)
«Figur mit Grundriss». 1988. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts betitelt, signiert und datiert. Blattgrösse 43×30,8 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

7304 Dahm, Helen
(Egelshofen 1878–1968 Männedorf)
Akt. Bemalter Stoff. Unten rechts signiert. Lichtmass 77×39 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

7305 Egger, Heinz
(Aarwangen 1937)
Engelchen. 1975. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert. Lichtmass 37,4×29 cm. Gerahmt.
CHF 160/240 EUR 150/220

7306 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Vertrauen». 1956. Farblithographie. 117/200. Unten rechts signiert. Lichtmass 54×72 cm. Gerahmt.
Literatur: Hans Erni Werkverzeichnis der Lithographien Nr. 213, S. 84 m. Abb.
CHF 180/250 EUR 160/230

7307 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Paar im Feigenhain». 1972. Farblithographie. 75/125. Unten rechts signiert. Lichtmass 60×49 cm. Gerahmt.
Literatur: Hans Erni Werkverzeichnis der Lithographien Nr. 501, S. 174 m. Abb.
CHF 180/250 EUR 160/230

7308 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
Die vier Element: «Feuer», «Wasser», «Erde» und «Luft». 1974. Lot von vier Farblithographien. 77/115. Alle unten rechts signiert. Lichtmass je 64,5×53 cm. Alle gerahmt.
Literatur: Hans Erni Werkverzeichnis der Lithographien Nr. 536, 537, 538, 538, S. 186 u. 188 m. Abb.
CHF 700/1 000 EUR 640/910

7309 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
Aus: «Techne». Blatt 8: «Die Schweiz als Finanzplatz». 1976. Farblithographie. 82/90. Unten rechts signiert. Lichtmass 42×40,5 cm. Gerahmt.
Literatur: Cramer Nr. 62, S. 218 u. 219 m. Abb.
CHF 140/200 EUR 130/180

7310 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Verbinden», «Betrachten», «Ausbrechen» und «Entscheiden». 1979. Lot von vier Farblithographien. 118/150. Alle unten rechts signiert. Lichtmass je 69,5×50,5 cm. Alle Gerahmt.
Literatur: Hans Erni Werkverzeichnis der Lithographien Nr. 596, 598, 599, 600, S. 208-211 m. Abb.
CHF 600/800 EUR 550/730

7311 Erni, Hans
(Luzern 1909–2015 Luzern)
«Sophokles. Ödipus und Kolonos». «Hommage für Hans Erni zum 90. Geburtstag». Verlag Schweizer Lexikon, Visp. 1999. Expl. XXI (v. 525). Signiert von Illustrator, Übersetzer und Verleger. Mit Gefälligkeitszeichnung. Quer-4°.
CHF 200/300 EUR 180/270

7312 Gehr, Ferdinand
(Niederglatt 1896–1996 Altstätten)
«Fiat mihi». 1953. Farbholzschnitt. Auf dem Rückblatt betitelt und signiert. Blattgrösse 15,5×11 cm. Gerahmt.
Literatur: Gehr Nr. 25, S. 58 m. Abb.
CHF 160/220 EUR 150/200

7313 Gehr, Ferdinand
(Niederglatt 1896–1996 Altstätten)
«Gleich dem Grase». 1955. Farbholzschnitt. Im Druck monogrammiert. Unten mittig signiert. Blattgrösse 15,2×20,8 cm. Gerahmt.
Literatur: Gehr Nr. 30, S. 59 m. Abb.
CHF 200/300 EUR 180/270

7314 Gehr, Ferdinand
(Niederglatt 1896–1996 Altstätten)
«Auferstehen». 1963. Farbholzschnitt. Auf dem Rückblatt betitelt und signiert. Blattgrösse 23×16,9 cm. Gerahmt.
Literatur: Gehr Nr. 57, S. 68 m. Abb.
CHF 160/220 EUR 150/200

7315 Gehr, Ferdinand
(Niederglatt 1896–1996 Altstätten)
«Traube». 1965. Farbholzschnitt. Unten mittig signiert. Blattgrösse 21,5×15,2 cm. Gerahmt.
Literatur: Gehr Nr. 70, S. 73 m. Abb.
CHF 200/300 EUR 180/270

7316 * Gehr, Ferdinand
(Niederglatt 1896–1996 Altstätten)
«Cor mundi». 1965. Farbholzschnitt. Unten links signiert. Blattgrösse 51×46,8 cm.
Literatur: Gehr Nr. 74, S. 74 m. Abb.
CHF 120/180 EUR 110/160

7317 Gehr, Ferdinand
(Niederglatt 1896–1996 Altstätten)
«Primeln». 1968. Farbholzschnitt. Unten mittig signiert. Blattgrösse 15×20 cm. Gerahmt.
Literatur: Gehr Nr. 80, S. 76 m. Abb.
CHF 200/300 EUR 180/270

7318 Gehr, Ferdinand
(Niederglatt 1896–1996 Altstätten)
«Rosa blau». 1968. Farbholzschnitt. Unten mittig signiert. Blattgrösse 21×15 cm. Gerahmt.
Literatur: Gehr Nr. 82, S. 77 m. Abb.
CHF 200/300 EUR 180/270

7319 Geiser, Karl
(Bern 1898–1957 Zürich)
Sitzender Akt. Tusche auf Papier. Lichtmass 25×15 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

7320 Gimmi, Wilhelm
(Zürich 1886–1965 Chexbres)
Rückenakt. Bleistift auf Papier. Unten rechts signiert. Blattgrösse 27,8×34,2 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

7321 Hofkunst, Alfred
(Wien 1942–2004 Cudrefin)
«Chuchichäschtli». 1989. «In 30 Tagen durch meinen Magen: Eine lückenlose und keineswegs manipulierte Reportage meiner Nahrung vom 15.10-13.11.1989». Plexiglasbox (auseinander gefallen) mit diversen Werken (Mischtechnik). Auf dem Deckel betitelt, signiert und datiert. 39,4×28×12,8 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7322 Hug, Fritz
(Dornach 1921–1989 Zürich)
Landschaft. Aquarell. Unten rechts signiert. Lichtmass 35×45 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

7323 Hug, Fritz
(Dornach 1921–1989 Zürich)
Liegendes Fohlen. Kohle und Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert und bezeichnet: «Original». Blattgrösse 33×49 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

7324 Hug, Fritz
(Dornach 1921–1989 Zürich)
Dackel. 1966. Farblithographie. 162/200. Unten rechts signiert und datiert. Blattgrösse 38×54 cm. Gerahmt.
CHF 60/80 EUR 50/70

7325 Hug, Fritz
(Dornach 1921–1989 Zürich)
Fauchende Katze. Farblithographie. Unten rechts signiert. Blattgrösse 27×18,7 cm. Gerahmt.
CHF 60/80 EUR 50/70

7326 Krüsi, Hans
(Speicher AR 1920–1995 St.Gallen)
Lot von zwei Zeichnungen: «Grossvater». Figur. Beide Mischtechnik auf Papier. Unten rechts monogrammiert bzw. signiert. Blattgrösse je 14,7×10,4 cm. Beide gerahmt.
CHF 500/700 EUR 450/640

7327 Kuhn, Friedrich
(Gretzenbach 1926–1972 Zürich)
Birnenbaum. Siebdruck und Collage auf Papier. Unten links signiert. Lichtmass 51,5×41 cm. In Holzkastenrahmen.
CHF 200/300 EUR 180/270

7328 Kündig, Reinhold
(Uster 1888–1984 Thalwil)
Landschaft. 1979. Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Blattgrösse 36×47,7 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7329 Loewensberg, Verena
(Zürich 1912–1986 Zürich)
Ohne Titel. Konkrete Komposition. 1970. Farbserigraphie. Unten rechts signiert und datiert. Lichtmass 65×49 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

7330 Lohse, Richard Paul
(Zürich 1902–1988 Zürich)
«Diagonal von blaugrün aus blau und gelb zu rot 1:20». 1972. Farblithographie. 19-80. Unten rechts signiert. Lichtmass 49×49 cm. Gerahmt.
Literatur: Lohse/Wiedler Nr. 068, S. 307 m. Abb.
CHF 200/300 EUR 180/270

7331 Marxer, Alfred
(Turbenthal 1876–1945 Kilchberg)
San Gimignano. Aquarell auf Papier. Unten rechts monogrammiert. Verso auf Rückwand betitelt. Lichtmass 35×25 cm. Gerahmt (ohne Glas).
CHF 200/300 EUR 180/270

7332 Mathis, M.
(20. Jh.)
«Eicher, Mönch und Jungfrau». Radierung. 11/20. Unten rechts signiert. Blattgrösse 48×37,5 cm. Gerahmt.
CHF 180/250 EUR 160/230

7333 Mirer, Rudolf
(Vals 1937)
Mond mit zwei Vögeln. 1999. Farblithographie. KP. Unten rechts signiert und datiert. Lichtmass 78×24,5 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

7334 Mirer, Rudolf
(Vals 1937)
Sehnsucht nach Freiheit. 1996. Farblithographie. 56/180. Unten links signiert und datiert. Lichtmass 59×39 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

7335 Monogrammist MW
(20. Jh.)
Lot von zwei Skulpturen: Stehender Junge mit Händen in den Hosentaschen. 1985. Bronze. 5/6. Gips. Beide Skulpturen monogrammiert. Bronzeskulptur datiert und nummeriert. Mit Giessermarke: «Strassacker Kunstguss Süssen». H 36 und 35 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

7336 Morgenthaler, Ernst
(Kleindietwil 1887–1962 Zürich)
Gelbe Kuh. Aquarell auf Papier. Unten rechts monogrammiert. Blattgrösse 19,3×26,5 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

7337 Niederer, Susanna
(Basel 1958)
«CHI-A-TB4». 1999. Schreibmaschine auf Papier. Unten rechts in Bleistift betitelt, monogrammiert und datiert. Blattgrösse 34×24,2 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

7338 Niederer, Susanna
(Basel 1958)
«E/G I». 2004. Tusche auf Papier. Unten rechts in Bleistift betitelt, monogrammiert und datiert. Blattgrösse 33×21 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

7339 Potthof, Hans
(Zug 1911–2003 Zug)
«Bei St. Pol-de-Léon (Bretagne)». 1972. Gouache auf Papier. Unten rechts signiert. Verso auf Rahmen betitelt. Lichtmass 35,5×59,5 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

7340 Rochat, Alexandre
(Genf 1895–1981 Genf)
Komposition. 1958. Gouache auf Papier auf Leinwand. Verso auf Keilrahmen signiert und datiert. 99×78 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

7341 Roesch, Carl
(Diessenhofen 1884–1979 Diessenhofen)
Frau mit Hacke. 1920. Bleistift auf Papier. Oben links monogrammiert und datiert. Lichtmass 37×14,5 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

7342 Roesch, Carl
(Diessenhofen 1884–1979 Diessenhofen)
Landschaft mit Heu. 1952. Ölkreide auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert. Lichtmass 19×24,5 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

7343 Roesch, Carl
(Diessenhofen 1884–1979 Diessenhofen)
Figuren in einer Landschaft. 1961. Öl auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert. Lichtmass 26,5×31,5 cm. Gerahmt.
CHF 400/600 EUR 360/550

7344 Rohner, Hans
(Basel 1898–1972 Zürich)
Frau in gelbem Kleid. Aquarell auf Papier. Unten rechts und recto mit Nachlassstempel: «Nachlass Hans Rohner». Blattgrösse 64×47,8 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7345 Rohner, Hans
(Basel 1898–1972 Zürich)
Kind in Landschaft stehend. Aquarell auf Papier. Unten rechts mit Nachlassstempel: «Nachlass Hans Rohner». Blattgrösse 44×63 (gefaltet: 44×31,5) cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7346 Rudin, Nelly
(Basel 1928–2013 Uitikon)
Ohne Titel. 1995. Serigraphie. 21/30. Gefalteter Karton hinter Plexiglas. Auf einer Seite signiert und datiert. Verso mit Stempel der Galerie am See, Zug. 56×56 cm (diagonal).
CHF 160/240 EUR 150/220

7347 Schweiz, 20.Jh.
Grindelwald First. Farbplakat. Unten rechts bezeichnet: «Création: Flückiger/Bocchetti» «Photo: Gyger et Klopfenstein» / «Impression: Société Polygraphique Laupen (Berne) - Printed in Switzerland». Blattgrösse 102×65 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7348 Schweiz, 20.Jh.
Saas-Fee. 1800 M Valais. Farbplakat. Unten rechts bezeichnet: «Printed in Switzerland Brügger AG, Meiringen» / «Phot.: Brügger/Deprez». Blattgrösse 102×64 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7349 Segantini, Gottardo
(Pusiano 1882–1974 Maloja)
Berghütte. Radierung. Unten rechts signiert. Lichtmass 37×27 cm. Gerahmt.
CHF 160/240 EUR 150/220

7350 Stocker, Carlotta
(Luzern 1921–1972 Volketswil)
Landschaft. 1964. Pastell auf Papier. Unten rechts signiert und datiert: «17.VII.64». Blattgrösse 29,8×40 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

7351 Talman, Paul
(Zürich 1932–1987 Ueberstorf)
«Transparent Colored Calender». 1969. Farbserigraphie auf 31 Folien in Metallrahmen. 275/999. Verso mit Etikett. Foliengrössen je 50×50 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7352 Theomeier, (Meier aus Bali)
(Basel 1908–1982 Bern)
Balinesisches Mädchen. Um 1939. Bleistift auf Papier. Auf der Rückwand datiert und betitelt. Lichtmass 26×16 cm. Gerahmt.
CHF 300/400 EUR 270/360

7353 Tschudi, Lill
(Schwanden 1911–2004 Schwanden)
«Ich weiss nicht was soll das bedeuten...». Farbholzschnitt. 20/50. Unten rechts in Bleistift signiert. Unten links betitelt. Blattgrösse 56×35 cm. Gerahmt.
CHF 1 000/1 500 EUR 910/1 360

7354 Tschudi, Lill
(Schwanden 1911–2004 Schwanden)
«Trommler». Farbholzschnitt. 6/25. Unten rechts in Bleistift signiert. Rechts nummeriert und bezeichnet: «Handdruck». Unten links betitelt. Blattgrösse 53,1×29,7 cm. Gerahmt.
CHF 1 500/2 000 EUR 1 360/1 820

7355 Tschumi, Otto
(Bern 1904–1985 Bern)
«Verschleierte». 1968. Tempera auf Karton. Unten rechts signiert und datiert. Verso signiert, datiert, betitelt und mit Widmung. Kartongrösse 41×28,8 cm. Gerahmt.
Provenienz:
-Galerie Kornfeld, Bern, Auktion 22. Juni 1990, Kat.-Nr. 1048
-Galerie Fischer, Luzern, Auktion 18. Juni 2016, Kat.-Nr. 118
-Schweizer Privatsammlung
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

7356 Wolgensinger, Michael
(1913–1990 Zürich)
Arosa 1800 m. Farbplakat. Unten links bezeichnet: «Photo M. Wolgensinger». Unten rechts bezeichnet: «Printed in Switzerland by Art. Institut Grafica Ltd. Basle». Blattgrösse 102×65 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7357 Yoshikawa, Shizuko
(Omuta 1934)
Ohne Titel. 1990-1994. Farblithographie. 3A. Unten rechts signiert und datiert. Mit Widmung. Lichtmass 69×49 cm. Gerahmt.
CHF 200/300 EUR 180/270

Möbel, Spiegel, Leuchter 7400 – 7510

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 8.Dezember. 2017, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 11. Dezember 2017
ca. 13:30 Uhr

7400 Halbschrank
Napoleon III-Stil, 20.Jh. Sperrholz, Marmor. Geschweifte, eintüriger Korpus mit obenliegender Schublade. Front mit Schildpatt und floralem Messingdekor belegt. Marmor: Rosa-Beige gemustert. Aufzufrischen. 100×38×103 cm.
CHF 500/1 000 EUR 450/910

7401 Truhe
Barock 18.Jh. Nussbaum. Rechteckiger Korpus mit seitlichen Tragegriffen, und ausgeschnittenen Sockelgestell. Dreiseitig mit abgesetzten Füllungen gearbeitet. Schloss fehlt. Gebrauchsspuren. 116×48×55 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7402 Vitrine
Biedermeier ca. 1820. Arrangiert. Tanne. Dreiseitig verglaster Korpus mit geschweiftem Giebelabschluss. Zu restaurieren. 51×24×101 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

7403 Vitrine
Biedermeier-Stil 20. Nussbaum. Dreiseitig verglaster Korpus mit geschweiftem Giebelabschluss. Zu restaurieren. 43×19×37 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

7404 Ein Paar Stühle
Charles X ca. 1840. Frankreich. Buche. Trapezförmiges Gestell auf säbelförmigen Beinen. Front mit Blumen und Rankenmotiv belegt. Bezug: Grün. Zu restaurieren. 43×43×86 cm.
CHF 160/200 EUR 150/180

7405 Auszugtisch
Biedermeier ca. 1820. Nussbaum, Schiefer. Rechteckiges Gestell auf hohen konischen Beinen, seitliche Auszüge 85×46 cm. Platte mit Schiefereinlage. Gebrauchsspuren. 115×85×77 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7406 Tisch
Louis Philippe ca. 1870. Nussbaum. Balusterförmiger Schaft auf drei geschweiften Füssen, unter runder Platte. Gebrauchsspuren. 103×103×75 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7407 Drei Stabellen
Alpenländisch 18/19. Jh. Nussbaum, Kirschbaum. Trapezförmiges Sitzbrett auf konischen Beinen, mit ausgeschnittenem Rückenbrett. Gebrauchsspuren. 44×38×90 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7408 Truhe
Alpenländisch ca. 1820. Weichholz, polychrome Fassung. Rechteckiger Korpus mit profilierter Sockelleiste, Füsse später. Vierseitig mehrfarbige Fassung. Gebrauchsspuren. 126×57×57 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7409 Schreibtisch mit Aufsatz
Louis Philippe ca. 1870. Mahagoni. Einschübiges Gestell auf ausgestellten Beinen. Vierschübiger Aufsatz mit zentraler Türe. Gebrauchsspuren. 94×63×113 cm.
CHF 400/700 EUR 360/640

7410 Nähtisch
Biedermeier ca. 1840. Nussbaum. Zweischübiger Korpus auf geschweiften Beinen mit aufklappbarer Platte. Gebrauchsspuren. 60×39×82 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7411 Kommode
Louis XVI-Stil 19.Jh. Nussbaum, Buche. Dreischübiger Korpus auf konischen, kannelierten Beinen. Schubladen mit kassettenförmigen Feldern gearbeitet. Zu restaurieren. 100×45×87 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7412 Schragentisch
Barock-Stil 19. Jh. Nussbaum, Schiefer. Trapezförmiges Fussgestell mit umlaufender Traverse, mit gedrechselten Beinen. Platte mit Schiefereinlage, seitliche Auszüge 50×84 cm. Aufzufrischen. 137×84×77 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7413 Etagere
Jugendstil um 1910. Esche, Kirschbaum. Trapezförmiges Gestell mit zwei Tablaren, gefeldert furniert. Gebrauchsspuren. 65×46×94 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7414 Gueridon
Louis Philippe ca. 1870. Nussbaum, Ahorn. Floral beschnitzter Schaft auf dreipassigem Fussgestell. Ovale Platte mit wappenförmiger Intarsie. Aufzufrischen. 73×52×78 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

7415 Kleine Konsole
Biedermeier-Stil 20.Jh. Nussbaum. Halbrunde Platte und Zarge unter Mittelstütze, mit Schwanendekor beschnitzt. Gebrauchsspuren. 28×18×78 cm.
CHF 100/150 EUR 90/140

7416 Ein Paar Bergeren
Louis XVI-Stil um 1900. Nussbaum. Halbrundes Gestell auf hohen konischen Beinen. Gestell mit Palmetten, Flechtband und Blattdekor beschnitzt. Joncgeflecht. Aufzufrischen. 56×53×79 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

7418 Gueridon
Napoleon III 19. Jh. Hartholz schwarze Fassung, Perlmutt und Messing. Gedrechseltes Gestell mit untenliegendem Tablar. Platte mit Einlegeteller bemalt, Landschaftsszene mit Frau. Gebrauchsspuren. 43×43×79 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7419 Spieltisch
Queen Anne-Stil 19.Jh. Mahagoni. Halbrundes Gestell auf konischen runden Beinen. Platte zweiteilig aufklappbar. Gebrauchsspuren. 75×39×74 cm.
CHF 500/700 EUR 450/640

7420 Sessel mit Ottomane
20/30er Jahre. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell mit verstrebten Seiten. Rückenlehne verstellbare durch Messingstange. Bezug: Beige gestreift. Ottomane quadratischer Gestell passend bezogen. Aufzufrischen. 83×97×93 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7421 Beistelltisch
Queen Anne-Stil 19.Jh. Nussbaum. Einschübiges Gestell unter rechteckiger Platte. Gebrauchsspuren. 80×50×71 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

7422 Hocker
Biedermeier-Stil 20.Jh. Mahagoni. X-förmiger Gestell mit balusterförmigem Schaft. Bezug: Grün. Gebrauchsspuren. 51×40×48 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

7423 Demi Lune
Louis Philippe ca. 1860. Nussbaum. Halbrundes Gestell auf hohen ausgestellten Beinen. Gebrauchsspuren. 94×45×77 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

7424 Nachttisch
Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Zweischübiger Korpus auf hohen konischen Beinen. Aufzufrischen. 57×35×74 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

7425 Schrank
Biedermeier ca. 1820. Kirschbaum. Zweitüriger Korpus auf hohen Sockelgestell mit geschrägten Lisenen. Türfront mit abgesetzten Füllungen. Aufzufrischen. 177×62×182 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7426 Vorratsschrank
Alpenländisch Barock, Ende 18: Jh. Weichholz polychrome Fassung. Eintüriger Korpus mit linksseitig vier kleinen Schubladen. Mehrfarbige Fassung mit barocken Motiven bemalt. Gebrauchsspuren. 110×42×156 cm.
CHF 400/800 EUR 360/730

7427 Anrichte
Barock-Stil 20. Jh. Kirschbaum. Rechteckiger Korpus auf hohen geschweiften Beinen, mit drei Schubladen. Gebrauchsspuren. 148×48×85 cm.
CHF 400/800 EUR 360/730

7428 Kommode
Biedermeier ca. 1820. Kirschbaum. Dreischübiger Korpus auf konischen Beinen mit, geschrägten Eckstollen. Aufzufrischen. 96×52×79 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7429 Sitzbank
Barock. 18. Jh. Eiche. Rechteckiger Korpus mit hoher Rückenlehne und geschweiften Armlehnen. Front floral beschnitzt. Gebrauchsspuren. 115×65×154 cm.
CHF 600/1 000 EUR 550/910

7430 Tisch
Alpenländisch Barock-Stil 20. Jh. Arrangiert. Nussbaum, Schiefer. Scherenförmiges Fussgestell unter rechteckiger Platte, mit Schiefereinlage. Aufzufrischen. 202×58×78 cm.
CHF 600/1 000 EUR 550/910

7431 Satz von fünf Stühlen
Barock-Stil 20.Jh. Nussbaum. Trapezförmiges Gestell auf balusterförmigen Beinen, mit geschweifter Rückenlehne. Bezug: Rot. Gebrauchsspuren. 45×49×102 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

7432 Gate Leg Table
George II-Stil 19.Jh. Eiche. Balusterförmiges Fussgestell mit seitlich aufklappbaren Flächen. Aufgeklappt 154 cm. Aufzufrischen. 134×56×75 cm.
CHF 500/700 EUR 450/640

7433 Kredenz
Alpenländisch Barock-Stil 20.Jh. Arvenholz. Zweitüriger Korpus mit breiten Bandanstössen. Türfüllungen mit Liliendekor bemalt. Gebrauchsspuren. 133×43×100 cm.
CHF 400/800 EUR 360/730

7434 Satz von zehn Windsorstühlen
George III um 1800. Esche, Eibe. Halbrundes Gestell auf balusterförmigen Beinen ,mit verstälbter Rückenlehne.Ein Stuhl beigegeben defekt. Gebrauchsspuren. 53×52×87 cm.
CHF 700/1 100 EUR 640/1 000

7435 Pembroke Table
Regency-Stil 20. Jh. Mahagoni. Einschübiges Gestell auf hohen konischen Beinen. Platte mit seitlichen aufklappbaren Tablaren. Gebrauchsspuren. 77×49×75 cm.
CHF 600/1 000 EUR 550/910

7436 Beistelltisch
Regency 19. Jh. arrangiert. Mahagoni, Wurzelholz. Gedrechselter Schaft auf dreipassigem Füssen, unter oktagoner Platte. Aufzufrischen. 56×44×72 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

7437 Stuhl
Edwardian ca. 1910. Mahagoni. Trapezförmiges Gestell mit konischen Beinen, Sitzfläche im Joncgeflecht. Gebrauchsspuren. 40×41×87 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7438 Satz von sechs Stühlen und zwei Armlehnstühle
Sheraton-Stil 20. Jh. Mahagoni. Trapezförmiges Gestell auf konischen Beinen. Schildförmige Rückenlehne mit ausgeschnittener Mittelzunge. Bezug: Gelb. Gebrauchsspuren. 58×55×95 cm.
CHF 1 200/1 800 EUR 1 090/1 640

7439 Sideboard
Regency-Stil um 1900. Mahagoni. Dreischübiger Korpus auf hohen konischen Beinen, mit gebauchter Front. Gebrauchsspuren. 102×59×82 cm.
CHF 800/1 200 EUR 730/1 090

7440 Satz von vier Stühlen
Barock-Stil 20. Jh. Nussbaum. Mouliertes Gestell auf ausgestellten Beinen. Geschweifte Rückenlehne mit ausgeschnittener Mittelzunge. Bezug: Grün. Gebrauchsspuren. 55×60×110 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7441 Schrank
Barock-Stil 20. Jh. Nussbaum. Zweitüriger Korpus auf gedrückten Kugelfüssen. Front mit abgesetzten Füllungen gearbeitet. Aufzufrischen. 167×54×200 cm.
CHF 700/1 100 EUR 640/1 000

7442 Tisch
Barock-Stil 19. Jh. Nussbaum. Einschübiges Gestell auf balusterförmigen Beinen, unter rechteckiger Platte. Gebrauchsspuren. 122×63×73 cm.
CHF 500/900 EUR 450/820

7443 Ein Paar Fauteuil
Regency-Stil 20. Jh. Mahagoni. Trapezförmiges Gestell mit geschweiften Armlehnen, auf kantigen Beinen. Lederbezug: Braun. Gebrauchsspuren. 71×70×101 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

7444 Tisch
Louis XVI-Stil 20. Jh. Exotenholz. Rechteckiges Gestell mit vier kleinen Schubladen auf hohen konischen Beinen. Umseitig mit geometrischem Dekor intarsiert. Gebrauchsspuren. 85×55×75 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7445 Eckschränkchen
Alpenländisch Barock-Stil 19/20. Jh. Weichholz polychrome Fassung. Eintüriger Korpus mit blaugrundige Fassung. Türfüllung mit Blumendekor bemalt. Gebrauchsspuren. 57×28×72 cm.
CHF 80/120 EUR 70/110

7446 Sideboard
Edwardian ca. 1910. Mahagoni. Zweischübiger Korpus mit seitlichen Türen auf hohen konischen Beinen. Front mit arabesken Dekor intarsiert. Gebrauchsspuren. 100×47×85 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7447 Bibliothekstreppe
Regency-Stil 20. Jh. Mahagoni. Halbrunder Korpus , seitlichen Handlauf mit drei Trittflächen. Gebrauchsspuren. 45×43×117 cm.
CHF 160/240 EUR 150/220

7448 Tisch
Biedermeier ca. 1820. Mahagoni. Arrangiert. Säulenförmiger Schaft mit geschweiften Füssen,unter runder Platte. Gebrauchsspuren. 119×119×75 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7449 Nähtisch
Biedermeier ca. 1830. Esche. Einschübiger Korpus auf säulenförmigem Schaft, mit ausgeschnittener Fussplatte. Zu restaurieren. 51×51×76 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7450 Nähtisch
Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Einschübiger Korpus auf säbelförmigen Beinen mit untenliegenden Tablar. Gebrauchsspuren. 51×38×77 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7451 Tallboy
George III um 1800. Eiche. Dreischübiger Kommodenteil, Aufsatz mit drei grossen und drei kleinen Schubladen. Gebrauchsspuren. 100×56×180 cm.
CHF 500/700 EUR 450/640

7452 Schrank
Barock um 1800. Arrangiert. Nussbaum. Eintüriger Korpus auf gedrückten Kugelfüssen. Front mit aufgelegten Füllungen gearbeitet. Gebrauchsspuren. 120×57×169 cm.
CHF 600/900 EUR 550/820

7453 Schreibtisch
Louis Philippe ca. 1880. Nussbaum. Fünfschübiger Korpus auf geschweiften Beinen, mit beiger Schreibeinlage. Aufzufrischen. 128×72×79 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7454 Vitrine
Biedermeier-Stil 20.Jh. Nussbaum. Dreiseitig verglaster, eintüriger Korpus auf konischen Füssen. Gebrauchsspuren. 74×38×141 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7455 Butler's Tray
Victorian 19/20. Jh. Mahagoni. X-förmiges Gestell unter rechteckigem Tablet, mit seitlich abklappbaren Flächen. Gebrauchsspuren. 62×48×93 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7456 Dreisatztisch
Regency-Stil 20. Jh. Palisander. Rechteckige Platte unter säulenförmigem Fussgestell. Gebrauchsspuren. 49×33×74 cm.
CHF 150/300 EUR 140/270

7457 Tripod Table
Regency-Stil 20. Jh. Mahagoni. Rechteckige Platte über säulenförmigen Schaft, auf dreipassigen Füssen. Aufzufrischen. 43×37×73 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

7458 Ein Paar Armlehnstuhle
Regency-Stil 20. Jh. Mahagoni. Trapezförmiges Gestell auf hohen konischen Beinen mit geschweiften Armlehnen. Einlegepolster: Rosa-Beige gestreift. Gebrauchsspuren. 57×51×81 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7459 Schrank
George III um 1800. Mahagoni. Vierschübiger Kommodenteil auf ausgeschnittenen Füssen. Oberteil mit zwei Türen und profiliertem Gesims. Gebrauchsspuren. 119×48×181 cm.
CHF 700/900 EUR 640/820

7460 Tisch
Louis Philippe 1860/70. Brienz. Nussbaum, Ahorn, Pflaumenholz. Balusterförmiger Schaft auf dreipassigen Füssen, unter runder Platte. Platte mit Schachbretteinlage und Kontrastbändern intarsiert. Gebrauchsspuren. 82×82×55 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7461 Hocker
Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Scherenförmiges Gestell mit ebonisierter Traverse. Bezug: Blau. Gebrauchsspuren. 43×43×45 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

7462 Kommode
Barock -Stil 19.Jh arrangiert , Funier später angebracht. Nussbaum, Ahorn. Dreischübiger Korpus auf gedrückten Kugelfüssen mit geschweifter Schubladenfront. Vierseitig mit Schachbrettdekor furniert. Zu restaurieren. 101×48×80 cm.
CHF 400/500 EUR 360/450

7463 Schrank
Barockstil. Nussbaum. Zweitüriger rechteckiger Korpus. Türfüllungen mit mouilierten Umrandungen. Gerader Sockelteil und Kranz. Gebrauchsspuren. 143×52,5×202 cm.
CHF 300/400 EUR 270/360

7464 Ein Paar Fauteuil
Louis XV-Stil 19. Jh. Nussbaum. Mouliertes Gestell auf hohen ausgestellten Beinen, mit ballonförmiger Rückenlehne. Sitz und Rückenteil in Joncgeflecht. Auflegepolster: Rosa, Blumendekor. Gebrauchsspuren. 61×55×93 cm.
CHF 100/150 EUR 90/140

7465 Vitrine
Barock-Stil 19. Jh. Buche. Dreiseitig verglaster Korpus mit geschweiftem Giebelabschluss. Gebrauchsspuren. 60×16×148 cm.
CHF 100/150 EUR 90/140

7466 Drei Stühle
Louis XVI ca. 1770. Nussbaum. Rundes Gestell auf hohen kannelierten Beinen, mit ovaler Rückenlehne. Bezug: Beige mit Blumen und Vogelmotiv. Zu restaurieren. 50×50×100 cm.
CHF 120/225 EUR 110/200

7467 Klapptisch
Tudor-Stil 20. Jh. Mahagoni. Gedrechseltes Gestell mit seitlichen aufklappbaren Tablaren. Zu restaurieren. 60×32×75 cm.
CHF 100/150 EUR 90/140

7468 Runder Tisch
Louis Philippe ca. 1870. Nussbaum, Ahorn. Runde Platte über balusterförmigem Schaft mit drei ausgestellten Füssen. Platte: Intarsienbild, römischer Streiwagen mit Krieger und geometrischen Kontrastbändern intarsiert. Gebrauchsspuren. 89×89×67 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7469 Truhe
Barock 18. Jh. Nussbaum. Rechteckiger gerader Korpus, dreiseitig beschnitzt auf gedrückten Kugelfüssen mit seitlichem Innenfach. Aufzufrischen. 120×50×52.
CHF 100/200 EUR 90/180

7470 Deux Corps
Alpenländisch Barock ca. 1750. Weichholz polychrome Fassung. Dreischübiger Kommodenteil auf gedrückten Kugelfüssen und geschweifter Front. Vitrinenaufsatz mit bogenförmigem Kranz, unten mit zwei kleine Schubladen. Mehrfarbige Fassung mit barockem Motiv versehen. Gebrauchsspuren. 125×62×202 cm.
CHF 1 000/2 000 EUR 910/1 820

7471 Brasero
Barock um 1750. Bern. Nussbaum. Quadratischer Korpus auf geschweiften Beinen mit hufförmigen Füssen. Blumeneinsatz im Messing. Aufzufrischen. 33×33×51 cm.
CHF 200/350 EUR 180/320

7472 Fauteuil
Louis XV. Holz vergoldet. Profiliertes, geschwungenes Gestell mit Rocaille- und Blütenschnitzerei an Lehne, Beinen und Zarge. Blauer Veloursbezug. Gebrauchsspuren, rechtes Vorderbein mit Repraturstelle. 75×70×108 cm.
CHF 250/350 EUR 230/320

7473 Tisch
Barock.19.Jh. Nussbaum. Rechteckiges Blatt über einer grossen - und zwei kleinen Schubladen über vier gedrechselten Beinen mit H-Steg verbunden. Gebrauchsspuren. 159×64,5×80,5 cm.
CHF 250/500 EUR 230/450

7474 Tisch
Barock ca. 1750. Nussbaum. Rechteckiges Fussgestell mit balusterförmigen Beinen, und umlaufender Traverse. Hohe Zarge mit kleiner Schublade. Gebrauchsspuren. 150×76×77 cm.
CHF 450/700 EUR 410/640

7475 Langer Tisch
Barock. Eiche. Rechteckiges Blatt über vier gedrechselten Beinen mit umlaufendem Fusssteg. Gebrauchs-/Kratzspuren. 202×72,5×78,5 cm.
CHF 600/800 EUR 550/730

7476 Truhe
Barock. Eiche. Front und Seiten mit vier, bzw. zwei profilierten Rechteckfüllungen. Seitliche Tragegriffe. Gebrauchsspuren. 165×59,5×73 cm.
CHF 250/400 EUR 230/360

7477 Schrank
Louis XVI ca. 1770. Holland. Mahagoni. Dreischübiger Kommodenteil auf konischen Beinen. Aufsatz mit zwei Türen und geschrägten Lisenen. Front mit geometrischen Kontrastbändern furniert. Gebrauchsspuren. 172×55×224 cm.
CHF 500/1 000 EUR 450/910

7478 Vitrine
Neuere Arbeit. Buche. Dreiseitig verglaster Korpus auf hohem Sockel mit profiliertem Kranz. Gebrauchsspuren. 71×33×194 cm.
CHF 150/300 EUR 140/270

7479 Spiegel
Louis Philippe 19. Jh. Holz vergoldete Fassung. Rechteckiger moulierter Rahmen mit oben gerundeten Eckkartuschen. Abschluss mit Ranken und Blattdekor beschnitzt. Gebrauchsspuren. 57×85 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7480 Kleiner Spiegel
Barock ca. 1750. Holz vergodete Fassung. Rechteckig, profilierter Rahmen. Bekrönung mit aufgestellten Rocaillen und Blumendekor beschnitzt. Altes Spiegelglas. Gebrauchsspuren. 33×66 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7481 Kleiner Spiegel
Biedermeier ca. 1820. Holz vergoldete Fassung. Rechteckiger, profilierter Rahmen mit altem Spiegelglas. Aufzufrischen. 34×40 cm.
CHF 180/220 EUR 160/200

7482 Spiegel
Barock-Stil 19. Jh. Weichholz, braune Fassung. Rechteckiger Rahmen umseitig profiliert, mit giebelförmigen Abschluss. Aufzufrischen. 25×36 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7483 Spiegel
Louis XVI-Stil 20. Jh. Holz, vergoldete Fassung. Ovaler Rahmen mit Perl und Eierstab beschnitzt. Gebrauchsspuren. 80×60 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7484 Grosser Spiegel
Louis XVI-Stil 19/20. Jh. Holz vergoldete Fassung. Moulierter, ovaler Rahmen mit Flechtband und Rankendekor beschnitzt. Aufzufrischen. 70×80 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7485 Spiegel
Barock-Stil 20. Jh. Holz, vergoldete Fassung. Herzförmiger Rahmen mit Blumen und Rocaillendekor beschnitzt. Gebrauchsspuren. 42×67 cm.
CHF 160/240 EUR 150/220

7486 Spiegel
Barock-Stil 20. Jh. Metall vergoldet. Schildförmiger Rahmen mit Blumen und Blattdekor gearbeitet. Gebrauchsspuren. 53×82 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

7487 Spiegel
Barock-Stil 19/20 Jh. Holz vergoldete Fassung. Gekehlter, ovaler Rahmen mit vier floralen Kartuschen beschnitzt. Gebrauchsspuren. 49×59 cm.
CHF 120/200 EUR 110/180

7488 Spiegel
Barock-Stil 20. Jh. Holz, vergoldete Fassung. Profilierter, rechteckiger Rahmen mit giebelförmigem Abschluss. Ecken mit beschnitzten Blattmotiven versehen. Gebrauchsspuren. 65×110 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7489 Sonnenspiegel
Neuere Arbeit, 20. Jh. Holz, vergoldete Fassung. Strahlenförmiger Rahmen mit kleinem mittig angebrachtem Spiegel. Gebrauchsspuren. 43×43 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7490 Sonnenspiegel
Neuere Arbeit, 20. Jh. Holz, vergoldete Fassung. Strahlenförmiger Rahmen mit kleinem mittig angebrachtem Spiegel. Gebrauchsspuren. 42×42 cm.
CHF 100/160 EUR 90/150

7491 Hallenspiegel
Barock-Stil 20. Jh. Holz, Spiegelglas. Rechteckiger Doppelrahmen mit floralen Eckkartuschen, dazwischen Spiegeleinlagen mit geätztem Weinlaubdekor versehen. Geschweifter Giebelabschluss. Gebrauchsspuren. 100×149 cm.
CHF 200/500 EUR 180/450

7492 Hallenspiegel
Louis XV-Stil 19. Jh. Holz, vergoldete Fassung. Mouliertes, gekehlter Rahmen mit geschweiftem Abschluss. Die Ecken mit beschnitzten Rocaillen versehen. Zu restaurieren. 94×150 cm.
CHF 800/1 000 EUR 730/910

7494 Kleiner Spiegel
Barock ca. 1750. Holz, polychrome Fassung. Moulierter, rechteckiger Rahmen mit rocaillenförmiger Bekrönung, mit kleinem Spiegeleinsatz. Beige Fassung mit floralem Dekor bemalt. Aufzufrischen. 33×60 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7495 Spiegel
Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Rechteckiger Rahmen mit giebelförmigem Abschluss, und ebonisierten Zierstab. Gebrauchsspuren. 54×92 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7496 Spiegel
Louis Philippe 19.Jh. Holz, vergoldete Fassung. Gekehlter, rechteckiger Rahmen mit kartuschenförmigem Abschluss. Gebrauchsspuren. 45×71 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7497 Kleiner Spiegel
Regence-Stil 20. Jh. Holz, Messing. Rechteckiger Doppelrahmen mit Spiegeleinlagen, und geschweiftem Giebelabschluss. Front mit floral getriebemes Messingblech belegt. Gebrauchsspuren. 32×58 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7498 Kleiner Spiegel
Barock-Stil 20.Jh. Holz, vergoldete Fassung. Rechteckiger Rahmen mit floralem Dekor beschnitzt. Gebrauchsspuren. 22×32 cm.
CHF 100/120 EUR 90/110

7499 Hallenspiegel
Louis Philippe 19. Jh. Holz, vergoldete Fassung. Moulierter, rechteckiger Rahmen gekehlt mit Perlstab und Zierstab versehen, kartuschenförmiger Abschluss. Gebrauchsspuren. 85×160 cm.
CHF 400/700 EUR 360/640

7500 Spiegel
Barock-Stil 19/20. Jh. Holz, vergoldete Fassung. Profilierter, rechteckiger Rahmen mit geschweiftem Giebelabschluss. Gebrauchsspuren. 46×73 cm.
CHF 400/600 EUR 360/550

7501 Spiegel
Barock-Stil 20. Jh. Holz, vergoldete Fassung. Rechteckiger Rahmen mit Perlrand, umseitig mit Rankendekor versehen. Gebrauchsspuren. 31×45 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7502 Tischpsyche
Biedermeier ca. 1820. Nussbaum. Dreischübiger Korpus mit rechteckigem Spiegelrahmen, und giebelförmigem Abschluss. Gebrauchsspuren. 50×22×66 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7503 Trumeau Spiegel
Louis XV ca. 1750. Polychrome Fassung. Breiter rechteckiger Rahmen mit profiliertem Gesims. Spiegelumrandung mit Muschel und Blumendekor beschnitzt. Abschluss: Oelbild drei spielende Putten, neuere Arbeit. Alters und Gebrauchsspuren. 112×194 cm.
CHF 750/1 000 EUR 680/910

7504 Zierspiegel
Barock-Stil 20. Jh. Nussbaum. Beschnitzter Holzrahmen mit Delphinen und Meerjungfrauen beschnitzt. Mittig mit kleiner Spiegeleinlage. Gebrauchsspuren. 32×45 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7505 Ein Paar Spiegelappliken
Barock-Stil 20. Jh. Holz, vergoldete Fassung. Durchbrochener Rahmen mit ausgeschnittenem Spiegeleinsatz. Floral beschnitzter Rahmen mit zwei Leuchterarmen. Gebrauchsspuren. 43×68 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7506 Deckenlampe
Um 1900. Messing brüniert. Tellerförmiges Gestell mit Perlrand und fünf Leuchterarmen, mit Alabastertellern. Elektrifiziert. Gebrauchsspuren. 84 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7507 Leuchter
Louis XV-Stil 20. Jh. Metall, Glas. Ballonförmiges Gestell mit acht Leuchterarmen, rosa Glastropfen mit Glasperlenketten. Elektrifiziert. 75 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7508 Deckenlampe
In der Art des Jugendstil, 20. Jh. Messing. Dreiarmiges Gestell mit Glasgloschen und hohen Säulenschaft. Elektrifiziert. H 107 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

7509 Deckenlampe
Neuere Arbeit. 20. Jh. Messing. Rundes getriebenes Messinggestell mit fassetierter Glasglocke.Nicht Elektrifiziert. Gebrauchsspuren. H 27 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

7510 Deckenleuchter
Barock-Stil 20. Jh. Metall, Glas. Bewegtes Gestell mit vier Leuchterarmen und blattförmigen Glasprismen. Elektrifiziert zu revidieren. 40×65 cm.
CHF 50/80 EUR 50/70

Waffen 7550 – 7562

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 8.Dezember. 2017, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 11. Dezember 2017
ca. 14:00 Uhr

7550 Halbarte
Deutsch in der Art des 17.Jh.. Eisen. Virekantspitze. Blatt mit bogenförmiger Schneide, Schnabelhaken, beidseitig Zierschnitte. Schaftfeder, Achtkantschaft erg. L ca. 180cm
CHF 200/400 EUR 180/360

7551 Kris
Indonesien, 19.Jh. Abgewinkelter Holzgriff mit perlengeschmückter Abschlissrosette.Zweischneidige Damastklinge. Holzscheide. L ca. 46 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

7552 Mantelhelm
Deutsch oder englisch in der Art des 16.Jh. Metall blank, Einteilige Glocke mit niedrigem Kamm. Zweiteiliges Visier, Stirnstulp mit Sehschlitzen. H ca. 30 cm
CHF 200/300 EUR 180/270

7553 Piratenkanone
19.Jh., Eisengussrohr mit drei Verstärkungsringe, kleines Zündloch. Mündungsring. Korrodiert. L ca. 70cm
CHF 500/800 EUR 450/730

7554 Lot 3 Messer
Sumatra, um 1900 und 20.Jh. Jagdmesser mit breiter Schmieeisenklinge, Holzscheide mit Gürtelhalter aus Horn / Kleines Jagdmesser mit schmaler Klinge, Griff und Scheide aus Horn / Langes Messer mit Horngriff und Papageikopfende, breiter moderner Rückenklinge und Holzsscheide.
CHF 100/150 EUR 90/140

7555 Säbel
Eidg. Ordonanz 1867. Stahlgefäss, Klinge sig. E&F. Horster Solingen. Griff mit Fischhaut und Darhtumwicklung. Durchbrochener Griffbügel mit Schweizerkreuz. Stahscheide. Korrosionsspuren. L ca. 93cm
CHF 160/220 EUR 150/200

7556 Kurzer Degen
Frankreich, 19.Jh. Langer Beingriff, reich geschnitzt, Chinoiseriedekor. Vierkantklinge, leicht korrodiert. Ohne Scheide. L ca. 57cm
CHF 120/160 EUR 110/150

7557 Kris
Indonesien, 19.Jh.. Sechskantiger Holzgriff. Kleine Glasperlenmanchette. Geflammte, zweischneidige Klinge, Ganja mit ausgeschnittenem Kepit in Form eines Drachenkopfes, Körper des Drachens als Mittelgrat der Klinge. Holzscheide. L ca. 65 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

7558 Pulverflasche
Deutschland, 19.Jh.,Birnförmiger Messingkörper, Lederüberzogen. Dosierungsverschluss mit kleinem Fenster. Lederriemen, defekt. H ca. 27 cm.
CHF 40/80 EUR 40/70

7559 Langes Messer
Sikin, Sumatra, 19.Jh.. Geschmiedete einseitige Eisendamastklinge. Unterteilter Holzgriff, tlw. mit Bambusfadenumwicklung. Holzscheide mit Bastbänderumwicklung, zwei Tragösen. L ca. 72 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

7560 Langes Messer
Sikin, Sumatra, 19.Jh.. Geschmiedete, einseitige Eisendamastklinge. Leicht gekrümmter Horngriff in Form eines Tierhufes endend. Holzscheide mit Bast umwickelt. L ca. 60 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

7561 Faschinenmesser
Eidg. Ordonanz 1878. Klinge mit Säge, sig. Elsener Schwyz, WWaffennummer 805157. Stahlscheide. L ca. 64cm
CHF 100/160 EUR 90/150

7562 Steinschlosspistole
Deutschland, Ende 18.Jh. Rundlauf, cal. 18 mm., korrodiert. Schlossplatte und Hahn flach. Nussbaumschaft, angerissen. Messingbeschläge. Holzladestock. L ca. 54 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

Grossuhren 7600 – 7624

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 8.Dezember. 2017, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 11. Dezember 2017
ca. 14:05 Uhr

7600 Coq Comtoiseuhr
Frankreich, um 1800. Eisengehäuse mit Seitentürchen. Coq mit Hühnern und Lilien. Rückseitenblech fehlt. Bronzeguss-Eckverzierungen. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Beschädigung bei 12 und 4 Uhr. Spindelwerk mit Halbstundenschlag und repetierendem Stundenschlag auf Glocke. Birnen-Hinterpendel. Schnur defekt. Gehfähig. 37×24 cm. Schlüssel vorhanden.
CHF 300/500 EUR 270/450

7601 Coq Comtoiseuhr
Frankreich, um 1800. Eisengehäuse mit Seitentürchen. Coq mit Hühnern und Lilien. Messingblech-Eckverzierungen. Bronzegusszifferring mit Emailkartuschen, römische Stunden- und arabische Minutenzahlen. Spindelwerk mit Halbstundenschlag und Stundenschlag auf Glocke. Birnen-Hinterpendel. Gehfähig. 34×21 cm. Schlüssel vorhanden.
CHF 300/500 EUR 270/450

7602 Prunk Comtoiseuhr
Frankreich, um 1820. Eisengehäuse mit Seitentürchen. Gepresste Messingfront mit Pfauen- und Blumenmotiven. Emailzifferblatt mit römischen Stundenzahlen und farbiger Blumenmalerei. Ankerwerk mit repetierendem Halbstunden- und Stundenschlag auf Glocke. Prunk-Hinterpendel. Gehfähig. 48×35 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

7603 Einzeiger Comtoiseuhr
Frankreich, 18.Jh. Eisengehäuse. Seitentürchen und Rückwand fehlen. Sonnenmotiv mit Verzierungen. Bronzegussfront mit eingelassenen Emailkartuschen. Römische Ziffern für die Stunden- und arabische Anzeige auf der Bronzefront für die Minutenanzeige. Messingblech- Aufzugsabdeckungen. Spindelwerk mit Halbstundenschlag und Stundenschlag auf Glocke. Birnen-Hinterpendel. Zu revidieren. 36×22 cm. Schlüssel vorhanden.
CHF 200/400 EUR 180/360

7604 Einzeiger Comtoiseuhr
Frankreich, um 1770. Eisengehäuse mit Seitentürchen. Gesägtes Messingoberteil und Messingaufzugsabdeckungen. Emailkartuschen mit römischen Zahlen auf Bronzegussring. Spindelwerk mit Halbstundenschlag und Stundenschlag auf Glocke. Birnen-Hinterpendel. Gehfähig. 31×19 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 300/500 EUR 270/450

7605 Freischwinger Wanduhr Junghans
Deutschland 20.Jh. Braunes Holzgehäuse mit Säge- und Schnitzarbeiten. Verglaste Werksichten. Blechzifferblatt mit arabischen Zahlen. Vergoldetes Pressmessing-Zierblatt im Zentrum. Ankerwerk mit vergoldetem Zierpendel. Stunden- und Halbstundenschlag auf Tonfeder. Gehfähig. 80×32 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 300/500 EUR 270/450

7606 Rahmenuhr
Deutschland, 19.Jh. Schwarzes Holzgehäuse mit Werkstürchen. Verglastes, in schwarzen Holzrahmen gefasstes Ziffertürchen. Zifferfont mit floraler Malerei an den Ecken in vergoldetem Holzrahmen. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen. Hinterpendel Ankerwerk mit Kettenzug und Messingummantelten Bleigewichten. Stunden- und Halbstundenschlag auf Tonfeder. Zu revidieren. 22×20 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7607 Oeil de Boeuf
Frankreich,19.Jh. Schwarzes Holzgehäuse mit ovaler, verglaster Ziffertüre. Mit Perlmutt verzierte, schwarze Zifferfront. In Messingring gefasstes Alabasterzifferblatt mit Emailkartuschen. Blaue, römische Ziffern. 8 Tages- Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Feder gebrochen. Stunden- und Halbstundenschlag auf Tonfeder. Zu revidieren. 62×50 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 250/400 EUR 230/360

7608 Neuenburger Pendule mit Sockel
Schweiz, 19.Jh. Schwarzes Holzgehäuse mit Blumendekor und goldfarbenen Konturen. Verglaste, in goldfarbenem Holz gefasste Fronttüre. Werksichtseiten verglast. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Ankerwerk mit Hinterpendel an Fadenaufhängung. Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Gehfähig. 62×30 cm, ohne Sockel gemessen. Schlüssel beigegeben.
CHF 300/500 EUR 270/450

7609 Neuenburger Pendule mit Sockel
Schweiz, 19.Jh. Schwarzes Holzgehäuse mit Blumendekor und goldfarbenen Konturen. Verglaste, in goldfarbenem Holz gefasste Fronttüre. Werksichtseiten verglast. Emailzifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Dreiviertelstundenschlag auf zwei Tonfedern. Gehfähig. 61×30 cm, ohne Sockel gemessen. Verschiedene Merkmale weisen auf eine Sumiswalder Uhr hin. Schlüssel beigegeben.
CHF 250/400 EUR 230/360

7610 Neuenburger Pendule
Schweiz, 20.Jh. Gelbbraunes Holzgehäuse mit verglaster Pendelsicht und verglastem Ziffertürchen. Blechzifferring mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Ankerwerk mit Hinterpendel. Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Gehfähig. 49×23 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 100/200 EUR 90/180

7611 Kaminuhr auf Holzsockel
Frankreich, 19.Jh. Patiniertes Zinkgussgehäuse mit männlicher Figur und Krug mit gebrochenem Henkel. Goldfarbene Frontseite aus Zinkguss. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen. Breguetzeiger. Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Gehfähig. 34×35 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 200/400 EUR 180/360

7612 Kaminuhr mit Glassturz
Frankreich, 19.Jh. Vergoldetes Messinggehäuse mit Lyraverzierungen an der Front, stehende Damenfigur vor dem Spiegel und Vase. Florale Eckverzierung. Vier ziselierte Füsse. Glassturz auf schwarzem Holzsockel. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen. Beschädigungen bei 4 und 8 Uhr. Ankerwerk mit Hinterpendel an Fadenaufhängung. Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Zu revidieren. 28×21 cm. Schlüssel beigegeben
CHF 300/500 EUR 270/450

7613 Tischuhr
Frankreich, 19.Jh. Schwarzes Holzgehäuse mit intarsierter Frontseite. Verglaste, in vergoldetem Messingzierring gefasste Ziffertüre. Pendelsichtfenster. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen. Ankerwerk mit Hinterpendel an Fadenaufhängung. Stunden- und Halbstundenschlag auf Tonfeder. Zu revidieren. 32×23 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7614 Stutzuhr
Deutschland, 19.Jh. Schwarzes Holzgehäuse auf vier gedrechselten Holzfüssen. Verglaste Werkseitensicht. Verglaste- in Holz gefasste Fronttüre, an den oberen Ecken mit Messingzierblech versehen. Gepresste Zinnzifferfront. Bronzezifferring mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Zeiger ergänzt. Graham Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Feder gebrochen. Stunden- und Halbstundenschlag auf Glocke. Schlossscheibe. Zu revidieren. 33×23 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7615 Kleine Tischpendule Lenzkirch
Deutschland, Anfangs 20.Jh. Schwarzes Holzgehäuse mit brauner Edelholzfront. Holzwurmlöcher. Die Frontseite ist mit vergoldeten Zinkgussappliken versehen. Ziseliertes-, helles Blechzifferblatt mit arabischen Zahlen. Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Gehfähig. 31×14 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 200/300 EUR 180/270

7616 Tischuhr Luxor
Schweiz, 20.Jh. In Holzbox eingebaute Uhr mit vergoldetem-, rundem Messinggehäuse. Weisses Zifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Signatur «Luxor Meister Zürich». Quarzwerk mit Sekundenanzeige. 5×11 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

7617 Tischuhr Türler
Schweiz, 20.Jh. Weissgoldgehäuse auf schwarzem Onyx Sockel. Zweiseitige Zeitanzeige mit Indizes auf Glas. Dunkelgraues Zifferzentrum mit Signatur «TÜRLER». Unruhewerk mit Handaufzug auf der Sockelunterseite. Gehfähig. 19×22 cm.
CHF 200/400 EUR 180/360

7618 Tischuhr
Deutschland, um 1900. Braunes Holzgehäuse mit zwei mit Messingeinlagen intarsierten Säulen. Verglaste Fronttüre mit Messing intarsiertem, mittelalterlichem Motiv. Messingzifferfront mit ringförmiger Zifferanzeige. Arabische Zahlen. Ankerwerk mit Hinterpendel an Federaufhängung. Stunden- und Halbstundenschlag auf vier Tonfedern. Zu revidieren. 40×31 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 200/400 EUR 180/360

7619 Tischuhr mit Morezwerk
Frankreich, 19.Jh. Schwarzes-, mit feinem Metall intarsiertem Holzgehäuse. Verglaste Fronttüre mit feiner Lünette. In Lünette gefasstes Emailzifferblatt mit römischen Ziffern. Signatur nicht mehr lesbar. Morez-Ankerwerk mit Halbstunden- und repetierendem Stundenschlag. Zu revidieren. 34×26 cm. Schlüssel beigegeben.
CHF 200/400 EUR 180/360

7620 Kleine Reiseuhr
England, 20.Jh. Vergoldetes Messinggehäuse mit Traggriff. Weisses Zifferblatt mit römischen Zahlen und Signatur « Rapport London». Breguetzeiger. Quarzwerk. 11×8 cm.
CHF 160/240 EUR 150/220

7621 Kleiner Reisewecker Zenith No. 9491 mit Box
Schweiz, 20.Jh. Email Champlevé-Messinggehäuse mit aufklappbarem Werksdeckel. Vergoldeter Boden mit Füsschen. Weisses Zifferblatt mit arabischen Zahlen und Signatur «ZENITH». Unruhewerk mit Weckerfunktion auf Glocke. Zu revidieren. 6×5 cm.
Die Uhr wurde anlässlich des 50 Jahr Jubiläum der Schweizerischen Volksbank an die Mitarbeiter abgegeben.Entsprechende Gravur auf dem Werksdeckel.
CHF 100/200 EUR 90/180

7622 Comtoise Standuhr
Frankreich 19.Jh. Helles Holzgehäuse mit verglaster Pendelsichttüre und verglaster Ziffertüre. Eisengehäuse mit Seitentüren. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen. Ankerwerk mit Scheiben-Vorderpendel. Halbstunden- und repetierender Stundenschlag auf Glocke. Gehfähig. 213×44 cm.
CHF 300/500 EUR 270/450

7623 Turmuhr Zeigerpaar
Wohl Deutschland, Anfang 20.Jh. Goldfarbene Stunden- und Minutenzeiger mit Gegengewichten aus Stahl. Minutenzeiger ab Zentrum 80 cm. Stundenzeiger ab Zentrum 56 cm.
CHF 200/300 EUR 180/270

7624 Säulenbarometer
Frankreich, 18.Jh. Goldfarbenes-, reich floral geschnitztes Holzgehäuse. Barometer mit Französischer Beschriftung und Signatur «Suzin Gelicien à Ruen». Thermometer im unteren Bereich eingelassen. Quecksilbersäulen auf der Rückseite eingelassen. 104×41 cm.
CHF 100/200 EUR 90/180

Weine und Spirituosen 9000 – 9087

Abgabe schriftliche Gebote:
bis Freitag, 8.Dezember. 2017, 18:00 Uhr
Online-Auktion:
Montag, 11. Dezember 2017
ca. 14:15 Uhr

9000 Saint Jacques
1995. Castell. Pinot Noir. Bourgogne. 12 Flaschen.
CHF 100/200 EUR 90/180

9001 Gevrey Chambertin
1995. Louis Soufflot. Cote de Nuits. 12 Flaschen.
CHF 100/200 EUR 90/180

9002 Gevrey Chambertin
1995. Louis Soufflot. Cote de Nuits. 12 Flaschen.
CHF 100/200 EUR 90/180

9003 Santenay
2000. Cholet. Cote de Beaune. 6 Flaschen.
CHF 80/150 EUR 70/140

9004 Moulin à Vent
1933. Hospices. Etiketten fehlen. 2 Flaschen.
CHF 80/120 EUR 70/110

9005 Crozes Hermitage
1998. Rhone. A.Begot. 12 Flaschen.
CHF 180/360 EUR 160/330

9006 Savigny les Beaune
1987. Cote de Beaune. Aujoux+Cie. Magnum. 1 Flasche.
CHF 70/100 EUR 60/90

9007 Crozes Hermitage
1998. Rhone. A.Begot. 12 Flaschen.
CHF 180/360 EUR 160/330

9008 Gevrey Chambertin
1983. Les Corvées. Domaine Cortochot. Cote de Nuits. 5 Flaschen.
CHF 100/150 EUR 90/140

9009 Nuits St Georges
1982. Les Boudots. Noellat. Cote de Nuits. 9 Flaschen.
CHF 270/450 EUR 250/410

9010 Crozes Hermitage
1998. Rhone. A.Begot. 12 Flaschen.
CHF 180/360 EUR 160/330

9011 Chateauneuf du Pape
1970. Chateau Fortia. Tete de Cru. Berarde Roy. 5 Flaschen.
CHF 150/300 EUR 140/270

9012 Vosne Romanée
1971. Clos de Réas. Domaine Gros. 1er Cru Cote de Nuits. 3 Flaschen.
CHF 150/300 EUR 140/270

9013 Romanée Conti
1959. Grand Cru. Cote de Nuits. Domaine de Romanée- Conti. 1 Flasche. (Etikette leicht beschädigt.)
CHF 6000/10000 EUR 5450/9090

9014 Romanée Conti
1959. Grand Cru. Cote de Nuits. Domaine de Romanée-Conti.1 Flasche. (Etikette beschädigt.)
CHF 6000/10000 EUR 5450/9090

9015 Richebourg
1959. Grand Cru. Cote de Nuits. Domaine de Romanée-Conti. 2 Flaschen. (Etiketten leicht beschädigt.)
CHF 3400/5000 EUR 3090/4550

9016 La Tache
1959. Grand Cru. Cote de Nuits. Domaine de Romanée- Conti. 2 Flaschen. (Etikette beschädigt.)
CHF 2400/4000 EUR 2180/3640

9017 Richebourg
1959. Grand Cru. Cote de Nuits. Domaine de Romanée-Conti. 10 Flaschen. (Etiketten zum Teil beschädigt, bei 1 Flasche Zapfen reingefallen.)
CHF 15000/30000 EUR 13640/27270

9018 Richebourg
wohl 1959. Grand Cru. Domaine de la Romanée Conti. Cote de Nuits. Nummerierte Flasche, Etikette zum Teil fehlend, Jahrgang nicht sichtbar, Niveau Schultermitte. 1 Flasche.
CHF 800/1200 EUR 730/1090

9019 Sammelnummer Burgunder
Volnay, 86 les Freniets 1er Cru, Domaine Parent 4 Fl. Monthelie, 86 Domaine Parent, 2 Fl. Chambolle Musigny, 73 Clerget, 1 Fl. Gevrey Chambertin, 1er Cru Domaine de Varoilles, 2 Fl. Aloxe Corton, 85 Voarick, 1 Fl. Mercurey, 86 Chanteflute, 1 Fl. Beaune, 64 Cuvée Estienne, Hospices de Beaune, Mahler. 1 Fl. Zusammen 12 Flaschen.
CHF 150/300 EUR 140/270

9020 Sammelnummer Burgunder
Chateauneuf du Pape, 74 Domaine de Beaucastel, 4 Fl. Morgon, 91 Reserve des Rochands, Domaine Aucoeur, 2 Fl. Zusammen 6 Flaschen.
CHF 160/240 EUR 150/220

9021 Sammelnummer Burgunder
Charmes Chambertin, 78 Domaine Rousseau, 2 Fl. Volnay, 78 Boillot, 2 Fl. Mazis Chambertin, 79 Domaine Drohuin-Laroze, 1 Fl. Zusammen 5 Flaschen.
CHF 160/240 EUR 150/220

9022 Barbaresco
1993. Poderi Arnulfo. 10 Flaschen.
CHF 100/200 EUR 90/180

9023 Lot Italieniche Weine
I Campacci, 03 Tenuta di Tracciano, 7 Fl. Five Roses, 01 Leone di Castris, 1 Fl. Trebbiano d'Abruzzo, 02, 1 Fl. Tric a Ballac, 02 Flano di Avellino, 1 Fl. Melogio, 08 Rosso del Veneto, 1 Fl. Zusammen 11 Flaschen.
CHF 100/200 EUR 90/180

9024 Lot Weine
Il Querceto, 00 Merlot Terreni alla Maggia, 4 Fl. Blauer Spätburgunder, 05 Mosel, 1 Fl. Salvagnin Rouge, 01 Le Paon, 1 Fl. No. 3 Laufener Altenberg, Kabinet trocken, 1 Fl. Fendent de Sion, 97 Domaine Brulefer, 1 Fl. Syrah de Leytron, 95 Le Bosset, 1 Fl. Syrah Noble Cepage, 02, 1 Fl. Chat. de Lacroux Vigne de Blazy, 1 Fl. Mauler, 1 Fl. Zusammen 12 Flaschen.
CHF 100/150 EUR 90/140

9025 L'Usignolo
2001. Merlot. Terreni alla Maggia. Ticino. 11 Flaschen.
CHF 100/150 EUR 90/140

9026 Rioja
Remelluri. 1993. Nuestra Senora de la Granja. Orig. Holzkiste. 12 Flaschen.
CHF 180/360 EUR 160/330

9027 Rioja
Remelluri. 1997. Nuestra Senora de la Granja. 4 Flaschen.
CHF 160/240 EUR 150/220

9028 Rioja
Vina 505. 1998. Bodegas Serres. 12 Flaschen.
CHF 120/240 EUR 110/220

9029 Ygay
1991. Reserva Marqués de Murrieta. 12 Flaschen.
CHF 170/300 EUR 150/270

9030 Monte Real
1995. Reserva. Bodegas Riojanos. 12 Flaschen.
CHF 360/600 EUR 330/550

9031 Lot Italienische Weine
Rosso di Montalcino, 93 Argiano, 1 Fl. Cannonau di Sardegna, 00, 2 Fl. Montsclapade, 92 Dorigo, Friual, 1 Fl. Monica di Sardegna, 99, 1 Fl. Montepulciano d'Abruzzo, 02 Gentile, 1 Fl. Rosso di Montalcino, 91 Altesino, 4 Fl. Zusammen 10 Flaschen.
CHF 120/240 EUR 110/220

9032 Lot Spanische Weine
Ygay, 90 Reserva Marqués de Murrieta, 9 Fl. Ygay, 1991, 1 Fl. Ygay 1986, 1 Fl. Rioja, Vina 505, 1998, 1 Fl. Zusammen 12 Flaschen.
CHF 150/300 EUR 140/270

9033 Lot Monte Real
1998, Reserva Bodegas Riojanos, 10 Fl. Monte Real, 1995, 2 Fl. Zusammen 12 Flaschen.
CHF 300/500 EUR 270/450

9034 Lot Spanische Weine
Ermita de Petrer, 00 Cosecha Alicante, 2 Fl. G, Dehesa Gago, 98 Chamerlot Toro, 5 Fl. Ermita de Petrer, 00 Vina Vieja, 2 Fl. Rioja, 98, Vina 505, 1 Fl. La Palmera, 98 Alicante, 1 Fl. Marqués de Murrieta, 00 Tempranillo, 1 Fl. Zusammen 12 Flaschen.
CHF 120/240 EUR 110/220

9035 Lot Spanische Weine
Rioja, 1990 Marqués de Riscal, 11 Fl. Marqués de Murrieta, 00 Tempranillo, 1 Fl. Zusammen 12 Flaschen.
CHF 120/240 EUR 110/220

9036 Lot Spanische Weine
Rioja, Lz, 02, 1 Fl. Monte Real, 89 Reserva, 5 Fl. Chivite, 93 Reserva, 2 Fl. Marqées de Murrieta, 00 Tempranillo, 1 Fl. Ygay, 91 Reserva, 1 Fl. G, Dehesa Gago, 02 Toro, 1 Fl. Zusammen 11 Flaschen.
CHF 120/240 EUR 110/220

9037 Lot Weine
Torre Alberiz, Reserva 1981, Ribera del Duero, Bodegas Lopez, 5 Fl. Rosso di Montalcino, 93 Argiano, 4 Fl. Zusammen 9 Flaschen.
CHF 100/200 EUR 90/180

9038 Rioja
1998. Vina 505. Bodegas Serres, 12 Flaschen.
CHF 120/240 EUR 110/220

9039 Champagner
Moet&Chandon, 1971 Brut Imperial. Rosé. 1 Fl. Moet&Chandon brut, 1 Fl. Zusammen 2 Flaschen.
CHF 100/200 EUR 90/180

9040 Champagner
Dom Perignon, Cuvée, Vintage 1985. 1 Flasche.
CHF 130/260 EUR 120/240

9041 Champagner
Dom Perignon Cuvée. Vintage 1988. 1 Flasche.
CHF 150/300 EUR 140/270

9042 Chateau Gloria
1994. Cru bourgeois. St.Julien. Orig. Holzkiste. 12 Flaschen.
CHF 360/600 EUR 330/550

9043 Chateau Corbin Michotte
1993. Grand Cru St.Emilion. Orig. Holzkiste. 12 Flaschen.
CHF 360/600 EUR 330/550

9044 Chateau Laroze
1976. Grand Cru St.Emilion. Orig. Holzkiste. 12 Flaschen.
CHF 360/600 EUR 330/550

9045 La Folie
1997. Domaine de Soulié. 37,5 cl. Orig. Holzkiste. 12 Flaschen.
CHF 180/180 EUR 160/160

9046 Chateau Cap de Mourlin
1937. Grand 1er Cru. St. Emilion. 8 Flaschen. (Etiketten zum Teil verrissen.)
CHF 400/800 EUR 360/730

9047 Chateau Fabre Gasparets
2000. Corbières. 6 Flaschen.
CHF 90/180 EUR 80/160

9048 Chateau Fabre Gasparets
2000. Corbières. 6 Flaschen.
CHF 90/180 EUR 80/160

9049 Chateau Ausone
1959. 1er Grand Cru. St. Emilion. 6 Flaschen. (Etiketten zum Teil stark beschädigt, Niveau 2x oberste Stelle an der Schulter 3x hohe Stelle an der Schulter 1x unterer Teil des Halses.)
CHF 3000/4800 EUR 2730/4360

9050 Chateau Millet
1995. Graves. Mise au Chateau. 9 Flaschen.
CHF 100/200 EUR 90/180

9051 Chateau d'Yquem
1981. Lur Saluces. 1er Grand Cru. Sauternes. 1 Flasche. (Niveau untere Teil des Halses.)
CHF 180/360 EUR 160/330

9052 Chateau d'Yquem
1973. Lur Saluces. 1er Grand Cru. Sauternes. 1 Flasche. (Niveau oberste Teil der Schulter.)
CHF 200/400 EUR 180/360

9053 Chateau Dauzac
1986. 5eme Cru. Margaux. Orig. Holzkiste. 12 Flaschen.
CHF 480/720 EUR 440/650

9054 Chateau d'Yquem
1955. Lur Saluces. 1er Grand Cru. Sauternes. 3 Flaschen. (Etiketten zum Teil vorhanden aber stark beschädigt, Niveau unterer Teil des Halses.)
CHF 1600/3000 EUR 1450/2730

9055 Chateau Haut Brion
1954. 1er Grand Cru. Pessac Leognan. 2 Flaschen. (Etiketten fehlen, Niveau obere Stelle an der Schulter.)
CHF 200/400 EUR 180/360

9056 Chateau Margaux
1953. 1er Grand Cru. Margaux. 2 Flaschen. (Niveau oberste und obere Stelle an der Schulter, Etikette leicht verrissen.)
CHF 600/1200 EUR 550/1090

9057 Chateau Haut Brion
1959. 1er Grand Cru. Pessac Leognan. 2 Flaschen.
CHF 3000/4000 EUR 2730/3640

9058 Chateau Haut Brion
1964. 1er Grand Cru. Pessac Leognan. 6 Flaschen. (Etiketten leicht beschädigt.)
CHF 1500/3000 EUR 1360/2730

9059 Chateau Haut Brion
1964. 1er Grand Cru. Graves. Etikettenzustand gut, Niveau oberste Stelle an der Schulter. 6 Flaschen.
CHF 2000/3000 EUR 1820/2730

9060 Chateau Haut Brion
1959. 1er Grand Cru. Graves. Etikette leicht beschädigt, Niveau oberste Stelle an der Schulter. 1 Flasche.
CHF 800/1400 EUR 730/1270

9061 Chateau Latour
1985. 1er Grand Cru. Pauillac. 1 Flasche.(Etikette leicht beschädigt, Niveau innerhalb des Halses.)
CHF 200/400 EUR 180/360

9062 Chateau Grand Puy Ducasse
1979. 5eme Cru. Pauillac. 1 Flasche.
CHF 60/100 EUR 50/90

9063 Chateau Lafite Rothschild
1987. 1er Grand Cru. Pauillac. 1 Flasche.
CHF 350/700 EUR 320/640

9064 Chateau Mouton Rothschild
1989. 1er Grand Cru. Pauillac. 3 Flaschen.
CHF 750/1500 EUR 680/1360

9065 Chateau Latour
1987. 1er Grand Cru. Pauillac. 1 Flasche.
CHF 180/270 EUR 160/250

9066 Chateau Latour
1966. 1er Grand Cru. Pauillac. 1 Flasche. (Niveau oben an Schultermitte.)
CHF 400/800 EUR 360/730

9067 Chateau Lafite Rothschild
1962. 1er Grand Cru. Pauillac. 1 Flasche. (Niveau obere Stelle an der Schulter.)
CHF 200/380 EUR 180/350

9068 Chateau Mouton Rothschild
1953. 1er Grand Cru. Pauillac. 2 Flaschen. (Etiketten zum Teil vorhanden aber stark beschädigt, Niveau oberste Stelle an der Schulter und obere Teil der Schulter.)
CHF 1600/2400 EUR 1450/2180

9069 Chateau Petrus
1955. Grand Cru Exceptionnel. Pomerol. 3 Flaschen. (Niveau oberste Teil der Schulter.)
CHF 10000/20000 EUR 9090/18180

9070 Chateau Lafite Rothschild
1953. 1er Grand Cru. Pauillac. 12 Flaschen. (Etiketten zum Teil stark beschädigt, Niveau 3x unterer Teil des Halses, 4x hohe Stelle an der Schulter, 4x Schultermitte, 1x unterer Teil der Schulter.)
CHF 7200/12000 EUR 6550/10910

9071 Sammelnr. Bordeaux
Clos Fonindoule, 90 Monbazilac, 2 Fl. Chat. Bellevue la Foret, 83 Cotes du Frontonniere, 2 Fl. Pouilly Fuisse, 90 les Moulins 1er Cru, 1 Fl. Zusammen 5 Flaschen.
CHF 100/200 EUR 90/180

9072 Sammelnr. Bordeaux
Chat. Langoa Barton, 93 St.Julien Grand Cru, 2 Fl. Chat. La Dame Blonde, 84 Cruse, 1 Fl. Chat. du Cartillon, 06 Cru bourgeois, Haut Medoc, 1 Fl. Chat. Saransot Dupré, 95 Cru borugeois, Listrac, 1 Fl. Chat. Liversan, 85 Haut Medoc, 1 Fl. Zusammen 6 Flaschen.
CHF 100/200 EUR 90/180

9073 Sammelnummer Bordeaux
Chat. Tertre-Daugay, 64 St.Emilion, 1 Fl. Chat. Ducru Beaucaillou, 1945, 1 Fl. (Niveau bei Schultermitte.) Zusammen 2 Flaschen.
CHF 160/300 EUR 150/270

9074 Sammelnummer Bordeaux
Chat. Prieuré Blaignon, 94 Cru bourgeois, Medoc, 1 Fl. Mouton Cadet, 64 la Bergerie, 1 Fl. Chat. Martinet, 57 Grand Cru St.Emilion, 1 Fl. Zusammen 3 Flaschen.
CHF 80/100 EUR 70/90

9075 Sammelnummer Bordeaux
Chat. Calon, 71, St.Georges-St.Emilon, 3 Fl. Chat. Preuillac, 85, Cru bourgeois, Medoc, 3 Fl. La Fleur Lacroix, 01 Bordeaux, 2 Fl. Medoc, 95 Barons Lafite de Rothschild, 1 Fl. La Tour Mont d'Or, 62 Montagne St.Emilion, 1 Fl. Chat. Saint Lo, 96 Grand Cru St.Emilion, 1 Fl. Zusammen 11 Flaschen.
CHF 200/200 EUR 180/180

9076 Sammelnummer Bordeaux
Chat. Gloria, 89 Cru bourgeois, St.Julien, 2 Fl. Haut Medoc, 1947, Cruse, 1 Fl. Chat. Won, 71, St.Georges-St.Emilion, 1 Fl. Graves Supérieures, extra dry, 1 Fl. Zusammen 5 Flaschen.
CHF 100/200 EUR 90/180

9077 Lot Burgunder und Bordeaux
Chat. Haut Rocher, 76 Grand Cru St.Emilion, 1 Fl. Chat. Saint André, 80 Cotes du Vivarais, 2 Fl. Chat. Belair Montaiguillon, 85 St.Georges-St.Emilion, 1 Fl. Chat. Laffitte Carcasset, 71 Haut Medoc, 1 Fl. Haut Cotes de Beunes, 89, Royen, 1 Fl. Zusammen 6 Flaschen.
CHF 80/120 EUR 70/110

9078 Sammelnummer Bordeaux
Chateau Talbot, 66, 4eme Cru St.Julien, 3 Fl. Chat. Laffitte Laujac, 12, Medoc, 1 Fl. Zusammen 4 Flaschen.
CHF 260/480 EUR 240/440

9079 Lot Spirituosen
Cognac Domaine de la Pradelle, Grande Champagne, Peuchet&C. 37 cl. 1 Fl. Armagnac, 37 cl, 1 Fl. Zusammen 2 Flaschen.
CHF 100/150 EUR 90/140

9080 Cognac Martell J&F
um 1960. Tres Etoiles. Very old Pale mit spezielle Kapselverschluss. Original Holzkiste offen. 6 Flaschen.
CHF 420/600 EUR 380/550

9081 Cognac Martell J&F
um 1960. Tres Etoiles. Very old Pale mit spezielle Kapselverschluss. Original Holzkiste offen. 6 Flaschen.
CHF 420/600 EUR 380/550

9082 Armagnac
Chateau de Larressingle, ancien Domaine de l'Abbaye St. Pierre. Reserve T.V.S. Magnum. 1 Flasche.
CHF 200/300 EUR 180/270

9083 Cognac Martell J&F
um 1960. Tres Etoiles. Very Old Pale mit spezielle Kapselverschluss, 1 Flasche. (CH Import)
CHF 50/80 EUR 50/70

9084 Bas Armagnac
Les Sables Fauves. Hors d'Age. 1 Flasche. (CH Import)
CHF 80/150 EUR 70/140

9085 Whisky Brora
The Bottlers, Fine Single Highland Scotch Malt Whisky. 19 Years old. Distilled June 1981, Bottled July 2000. Cask No. 1077 Refill Sherry Butt matured. 60,4% Alkoholgehalt. 1 Flasche. (CH Import)
CHF 400/600 EUR 360/550

9086 Cognac Martell J&F
um 1960. Tres Etoiles. Very old Pale mit spezielle Kapselverschluss. 6 Flaschen.
CHF 420/600 EUR 380/550

9087 Cognac Martell J&F
um 1960. Tres Etoiles. Very old Pale mit spezielle Kapselverschluss. 6 Flaschen.
CHF 420/600 EUR 380/550

Künstler-verzeichnis

A

Abedin, Zainul
3300
Aberli, Johann Ludwig
3000, 3001
Adam, Victor
6941
Aegerter, Karl
7000
Albertini, Oreste
3266, 3267
Amiet, Cuno
3135
Anker, Albert
3040
Anonym, 1.Hälfte 19.Jh.
3041
Anonym, 19.Jh.
7101
Anonym, 2.Hälfte 18.Jh.
3102, 7001
Anonym, 20.Jh.
3400, 7200
Anonym, Ende 19.Jh.
3042
Anonym, Mitte 19.Jh.
3228
Anonym, um 1800
7100
Anonym, um 1840/50
3107
Anonym, um 1900
7102
Anonym, um 1920/30
3123
Anüll, Ian
3149, 3401
Arentz, Kurt
7201, 7202, 7203, 7204, 7205, 7206, 7207
Arnoldi, Nag
3402
Auberjonois, René
3125, 3126, 3403, 3404, 3405, 3406, 3407, 3408, 3409

B

Badur, Frank
7208, 7209
Baer, Fritz
7103
Bailly, Alice
3121
Baird, William Baptiste
7104
Bale, Charles Thomas
7105
Bänninger, Otto Charles
3410
Barraud, Maurice
3411
Barth, Paul Basilius
3138
Bassano, Jacopo
3204
Bauer, Emil
7002
Baumgartner, Raymond-John
3143
Bebi, Heinrich
6901
Beest, Sybrant van
3212
Benazzi, Raffael
3412
Bernard, Emile
3301
Bertholle, Jean
3279
Beuys, Joseph
7210
Bill, Max
7300, 7301
Binder, Jakob
3024
Birve, Thomas
3413
Blanchet, Alexandre
7003
Bleuler, Louis
3043
Bodmer, Paul
7004
Bogdany, Jacob
3222
Boix, Carlos
7106
Bologna, um 1700
3226
Booth, S.W.
7107
Borgeaud, Georges
3140, 3141, 3142, 3414, 7005, 7006
Borodatchev, Juri
3280, 3281
Bosshard, Rodolphe-Théophile
3127, 3128
Bossoli, Carlo
3044
Botticelli, Sandro
7108
Bouts, Aelbert
3208
Braschler, Otto
7007
Brem, Rolf
3415, 3416
Brillouin, Louis Georges
7109
Brissot de Warville, Félix Saturnin
3256
Brodwolf, Jürgen
7302, 7303
Brouwer, Adriaen
7110
Buchholz, Karl
3242
Buchser, Frank
3118
Budd, David
3284
Buffet, Bernard
3302
Burchett, Arthur
6902
Buri, Max
3119
Burkhard, Kaspar
3002

C

Calame, Arthur
3117
Campagnari, Ottorino
3268
Carigiet, Alois
3417, 3418, 3419, 3420, 3421, 3422, 3423, 3424
Carmichael, James Wilson
3230, 3231
Casanova, Francesco Giuseppe
3219
Cate, Siebe Johannes ten
7211
Ceramano, Charles Ferdinand
3248
Cernotto, Stefano
3205
Chapellier, Philippe
7212
Chavaz, Albert
3130
Chillida, Eduardo
3303, 3304
Claisse, Geneviève
7213
Clement, Charles
7008
Coignard, James
7214
Corradi, Konrad
3003
Costa, Lorenzo
3200
Cranach, Lucas d.Ä.
3207
Cunz, Martha
3425
Curry, Robert Franz
7111
Cuylenborch, Abraham van
3220
Cuyp, Jacob Gerritsz.
3215

D

Dahm, Helen
7304
Daniltsev, Leonard Eugenievich
7215
Davie, Alan
3305
Dawson, Henry Thomas
7112
Delaunay-Terk, Sonja
3306
Delpy, Jacques Henri
7113
Demarne, Jean Louis
3221
Derain, André
7216
Deschmacker, Paul-Alex
7114
Deutschland, 19.Jh.
3243, 7115, 7116, 7117
Deutschland, Anfang 19.Jh.
3238
Deutschland, um 1620
3209
Diem, Johannes
7009, 7010
Dietler, Johann Friedrich
6903
Dietrich, Christian Wilhlem Ernst
7118
Dobson, William Charles Thomas
7119
Dongen, Kees van
7217
Dreydorff, Johann Georg
7120
Dufaux, Frédéric
3114
Dufy, Raoul
3307
Duntze, Johannes Bartholomäus
3237
Dupré, Jules
3249
Dürer, Albrecht
3045
Dürig, Rolf
7011

E

Eekman, Nicolaas Mathijs
3277, 7218
Egger, Heinz
7305
Eisenmann, Georg
7121
Erler, Maximilian
7122
Erni, Hans
3426, 3427, 3428, 3429, 3430, 3431, 3432, 7306, 7307, 7308, 7309, 7310, 7311
Ernst, Max
3308, 7219

F

Falk, Hans
3433, 7012
Fedier, Franz
3434
Feigl, Friedrich
7220
Flavin, Dan
7221
Flora, Paul
3309
Flumiani, Ugo
7123
Förg, Günther
3310
Frankreich, 18.Jh.
3227
Frey, August
7014
Frey, Samuel
3004
Fricero, Joseph
6904
Fries, Bernhard
3254
Friesen, Ludwig
7124
Frommel, Carl Ludwig
7125

G

Gall, François
7222
Gampert, Otto
7015
Gaulis, Fernand
3116
Gehr, Ferdinand
7312, 7313, 7314, 7315, 7316, 7317, 7318
Geiser, Karl
7319
George-Julliard, Jean-Philippe
7016
Gerdes, Hans
7223, 7224, 7225
Gimmi, Wilhelm
7320
Gos, Albert
3112, 3115
Graeme Roe, Colin
7126
Grass, Günther
7226
Gray, Henri eigentl. Henri Boulanger
3311
Grebe, Fritz
3253
Gros, Mireille
3151
Grunder, Marianne
3435, 3436
Gubbels, Klaas
7227
Gubler, Max
3437, 3438
Gudin, Jean Antoine Théodore
3251
Guyot, Antoine-Patrice
3239

H

Hackert, Jakob Philipp
3005
Haefliger, Leopold
7017
Hainard, Robert
3439
Haller, Hermann
3440
Hansegger, (Johann Konstantin Egger)
7018
Haring, Keith
3312
Heckendorf, Franz
3278
Helbig, Walter
3124
Herbst, Adolf
7019
Herring, John Frederick Jr.
6942
Herzog, August
7020
Hesse, Hermann
3441
Heussler, Valery
7021
Hierschl-Minerbi, Joachim
7127
Hindenlang, Charles
3137
Hodel, Ernst II.
7022
Hodler, Ferdinand
3442
Hofkunst, Alfred
7321
Högger, Andreas Renatus
7023
Holland, 19.Jh.
7129
Holland, um 1800
7128
Holmberg , August
7130
Holub, Georg
7131
Horlor, George William
3234
Hosch, Karl
7024
Hoyland, John
3313
Huber, Léon Charles
3250
Hug, Fritz
3152, 7322, 7323, 7324, 7325
Huggler, Arnold
3443
Hurni, Arthur
7025

I

Isenring, Johann Baptist
3006, 3007, 3008
Italien, 16.Jh.
3202
Italien, 17.Jh.
3046, 3047, 3203, 3206
Italien, 18.Jh.
3225
Italien, Ende 19.Jh.
7132

J

Jeanmaire, Edouard
3108
Jones, Paul
3236
Juncker, Justus
3218

K

Kaiser, Richard
7133
Kalmukoglu, Naci
3274, 3275
Kämpf, Max
7026
Kaplan, Hubert
3263, 3264, 3265
Kathy, Roger
7027, 7028, 7029, 7030, 7031
Kathy, Thys
7032, 7043
Katz, Alex
3282
Kaufmann, Karl
7134
Kettemann, Erwin
7135
Kidd, William
3232
Kirchner, Ernst Ludwig
3314, 3315, 7228
Klerk, Willem de
3252
Klingender, Louis Henry Weston
3241
Knecht, Housi
3444
Kokoschka, Oskar
7229
Koller, Rudolf
3049, 3109, 3110

Kosnichev, Alexander E.
7136
Kroh, Heinz
7137
Krüsi, Hans
3445, 3446, 3447, 3448, 7326
Kuhn, Friedrich
7327
Kündig, Reinhold
7328
Kunz, Werner Friedrich
3449, 3450

L

Lamers, Kiki
7138
Landelle, Charles Zacharie
7139
Lapicque, Charles
3316
Le Corbusier
3317
Le Parc, Julio
3318
Lecomte, Paul
7140
Lestrade, Gaston
7141
Liebermann, Max
7230
Lievens, Jan I
7142
Liner, Carl Walter
3139, 3451, 3452
Lipensky, Franz Josef
7231, 7232
Lips, Johann Heinrich
3050
Loewensberg, Verena
7329
Lohse, Richard Paul
7330
Loppé, Gabriel
3255
Lurçat, Jean
3319

M

Maddersteeg, Michiel
3214
Mahlknecht, Edmund
3240
Malfroy, Henry
3273
Mali, Johann Jan Cornelius
7143
Manset, Régis
7233
Manz, Curt
7033
Marchand, Jean Hippolyte
7234, 7235
Marini, Marino
3320, 7236
Marquet, Albert
3269
Marxer, Alfred
7331
Massini, Claudio
3321
Mathis, M.
7332
Meister, Otto
7034, 7035, 7036
Mellor, Joseph
7144
Menge, Charles
3131, 3132
Mettler, Dölf
3025, 3026
Meyer, Felix
3009
Meyer, Johann Jakob
3010, 3012
Meyer , Hans Kaspar
3100
Milshtein, Zwy
7237
Minoli, Paolo
3322
Mirer, Rudolf
7333, 7334
Miro, Joan
3323, 3324, 3325, 3326, 3327, 3328, 3329, 7238
Mola, Pier Francesco
3201
Momper, Josse de
3211
Monnier, Claire Lise
7037
Monogrammist MW
7335
Montemezzo, Antonio Matteo
3247
Morgenthaler, Ernst
7039, 7336
Music, Zoran
7239

N

Nannucci, Maurizio
7240
Neuenschwander, Albert
3136
Neuhaus-Nissen, Cläre
7241, 7242, 7243, 7244, 7245
Nickelen, Jacoba Maria van
3216
Niederer, Susanna
7337, 7338
Noter, Jean-Baptiste André de
7145

O

Obach, Caspar
3051
Obrist, Rudolf
7040
Olgiati, Rodolfo
3113
Olivier, Olivier O.
7146
Orlovski, Alexey Borisovich
7246, 7247
Ostade, Adriaen Jansz Van
7147

P

Peltenburg-Brechneff, Christian
3453, 3454
Penck, A.R. (Ralf Winckler)
3330
Pfenninger, Matthias
3013
Pfister, Albert
7041
Piatnisky, Vladimir
3331, 3332, 3333, 3334, 3335, 3336
Picasso, Pablo
3337
Pieler, Franz Xaver
7148
Pissarro, Camille
3338
Populus, Jean-Louis
3105
Potthof, Hans
7339
Pozzi, Stefano
6905
Pyne, Ganesh
3285

Q

Quaglio, Franz
3244, 3245

R

Reinhard, Josef
3101
Rembrandt, Harmensz van Rijn
3052
Rieter, Heinrich
3014
Rigolot, Albert
3257
Rizzi, James
3339, 3340
Rochat, Alexandre
7340
Roesch, Carl
3455, 7341, 7342, 7343
Rohner, Hans
7344, 7345
Roos, Johann Heinrich
7149
Rudin, Nelly
3150, 7346
Rugendas, Georg Philipp
7150
Ryckaert, David III
3210

S

Saint Phalle, Niki de
3341
Saugy, Louis David
3023
Sauvage
6906
Scapa, Ted
3456
Schaer-Krause, Ida
3457
Schoevaerdts, Mathys
3213
Schweiz, 20.Jh.
7347, 7348
Sckell, Ludwig
3246
Segantini, Gottardo
7349
Segui, Antonio
3342
Smith, Leon Polk
7248, 7249
Sokolov, Vasily Vasilyevich
3276
Soldenhoff, Alexander
7042
Sprünglin, Niklaus
3015
Stäbli, Adolf
3111
Steell, Gourlay
3233
Steffen, Walter Arnold
3144, 3145, 3146, 3147, 3148
Steiner, Emanuel
3016, 3017
Steiner, Johann Conrad
6907
Stifter, Moritz
3261
Stocker, Carlotta
7350
Straub, Georg
3018
Stuck, Franz von
3262
Stückelberg, Ernst
3120
Subirachs Sitjar, Josep Maria
3343
Süddeutsch, 18.Jh.
3223
Sugai, Kumi
3344, 3345
Sulzberger, Conrad
3019
Sutherland, Graham
7250

T

Talman, Paul
7351
Tamagno, Francisco
7251
Tapies, Antoni
3346, 3347, 7252
Tarkhoff, Nicolas Alexandrovitch
3270, 3271, 3272, 3348, 3349
Tassaert, Octave Nicolas François
7151
Theomeier, (Meier aus Bali)
7352
Thoma, Hans
3259, 3260
Tinguely, Jean
3458
Tomassi, Renato
7152
Tosi, Giuliano
3350
Troy, Jean-François de
3224
Tscharner, Johann von
7044
Tschudi, Lill
7353, 7354
Tschumi, Otto
7355
Tse Lin, Ma
7153

U

Utter, André
7154

V

Vallet, Edouard
3129

Valtchev, Ivan
7253
Van de Bovenkamp, Hans
3351
Vasarely, Victor
7254, 7255
Vautier, Otto
3122
Venard, Claude
3283
Vennemann, Charles Ferdinand
7155
Verlat, Charles Michel Maria
3235
Vermeulen, Andries
3217
Vernet, Carle
6943
Véron, Alexandre René
3258
Vetsch, Christian
6877
Villéon, Emmanuel de la
7156

W

Waldburger, J.B.
3027, 3028, 3029, 3030, 3031
Weber, Werner
3133
Wetzel, Johann Jakob
3020, 3021, 3022
Wieland, Hans Beat
7045
Williams, Glynn
3352
Winterlin, Anton
3104
Wolfensberger, Andrea
3459
Wolgensinger, Michael
7356
Wüest, Johann Heinrich
3103
Wyld, William
3229

Y

Yakovlev, Vladimir
3353
Yoshikawa, Shizuko
3460, 7357

Z

Zeller, Hans Arnold
3134
Zender, Rudolf
7046, 7047
Ziegler
7157
Zuber-Bühler, Fritz
3106

Zuschläge Sept.-Auktion 18.09. und 20.–22.09.17

Alle Zuschläge ohne Gewähr. Die Preise verstehen sich in Schweizer Franken (CHF), exklusiv Aufgeld.

Glas, Fayencen, Porzellan

1	2400
2	700
3	900
4	11000
5	900
6	800
8	400
9	750
10	2000
11	200
12	220
15	5000
17	340
18	400
19	211
20	850
21	200
22	300
23	850
24	200
26	8000
27	240
28	1200

Tischkultur

30	1000
33	800
34	600
36	120
37	1300
38	1300
39	1600
40	3200
41	500
42	3000
43	950
44	700
45	260
46	300
47	800
48	400
50	300
51	1000
52	400
53	450
55	1200
56	100
58	1900
59	600
60	260
61	360

Jugendstil, Art Déco,Design

70	3600
71	3800
72	1200
73	1400
74	3800
75	1300
76	1400
78	120
79	320
80	700
81	260
82	360
83	220
86	100
87	140
88	2000
90	600
91	280
92	280
95	550
96	500
103	1200
104	1900
105	1500
107	220

Miniaturen, Nippsachen

200	200
201	220
202	220
204	240
206	160
207	340
208	320
209	380
210	180
211	360
212	380
213	340
214	320
215	200
216	3000
220	600
222	450

Silber

300	2000
301	2600
302	2400
303	750
304	1900
307	950
308	2200
310	380
315	400
316	280
317	300
318	1600
319	820
321	3400
322	850
325	1200
326	450
328	550
331	500
332	200
334	1600
335	800
337	160
339	200
340	300
343	280
344	260
345	800
347	400
349	900
351	300
352	2200
353	1500
354	390
355	1700
358	450
360	150
362	500
363	750
364	250
366	400
367	550
369	1200
370	340
371	1400
372	3000

Kunsthandwerk

500	140
501	1400
502	400
503	380
504	340
505	200
508	7500
523	320
526	520
528	9000
532	1700
536	100
537	200
538	180
539	310
540	900
541	160
542	180
543	280
545	800
546	500
547	110
548	200
549	220
550	1100
552	200
553	260
554	1500
556	1100
559	320
560	2200
561	75000
562	1400
566	3400
567	600
569	700
570	200
572	360
573	1300
574	300
576	180
577	100
578	400
579	150
581	1100
583	4000
584	7000
587	380
588	900
589	650
590	500
591	260
592	160
593	110
594	6500
595	3400
596	5500
597	950
598	750
599	950
600	12000
601	1200
602	8500
604	600
608	380
609	1300
610	800
611	750
612	900
613	850
615	300
617	400
619	600
620	1600
621	300
622	550
623	120
624	100
625	330
626	220
632	140
633	160
634	100
635	400
637	280

Ikonen

701	120
703	2000
706	800
707	800
708	330
709	900
711	3800
712	600
715	450
718	1500
721	180
723	1100
727	700

Teppiche, Flachgewebe, Textilien

800	1300
801	550
805	450
806	220
809	1800
811	1700
812	1900
814	1200
816	1400
817	400
818	700
820	500
821	1000
822	450
823	700
825	800
827	750
828	400
829	1500
830	600
831	400
832	400
833	1300
834	800
836	600
837	1000
838	800
839	400
842	700
843	750
845	1600
846	1500
847	1000
850	2000
851	800
854	600
856	880
860	1700
861	900
864	900
867	600
868	1500
869	220
870	300
871	600
873	400
874	1500
879	300
880	700
881	900
883	3400
887	550
888	1100
891	2000
892	400
893	1900
894	450
896	550
897	700
898	300
899	300
900	2200
903	1000
904	900
905	1100
906	600
907	2000
909	3500
910	850
911	1800
912	1200
913	700
914	850
915	1100
916	1400
917	900
919	2800
921	1600
923	1000
925	2300
927	1400
929	4500
930	7500

Asiatica

1000	200
1002	260
1006	11000
1007	2000
1008	3400
1010	450
1011	430
1012	400
1014	700
1017	140
1018	1700
1019	200
1020	300
1021	550
1022	2600
1024	750
1025	300
1026	900
1027	600
1028	850
1029	5000
1034	6000
1035	750
1036	1900
1040	400
1041	2000
1045	2600
1046	5000
1048	400
1055	2500
1056	2600
1058	160
1060	1300
1062	1700
1063	1000
1064	2800
1065	2800
1066	650
1069	800
1071	850
1072	750
1073	600
1074	300
1075	1000
1076	300
1077	2800
1078	650
1079	550
1080	800
1081	300
1083	400
1084	320
1085	220
1086	550
1087	450
1088	1500
1089	550
1090	400
1095	600
1101	300
1102	700
1103	450
1104	400
1105	300
1106	400
1107	500
1108	280
1111	1100
1112	1200
1113	2600
1114	2200
1115	450
1116	2000
1117	6500
1118	800
1119	850
1120	14000
1121	1300
1122	1200

Tribal Art

1200	700
1202	2600
1205	500
1209	1000
1210	1000
1211	450
1212	800
1214	800
1216	4000
1219	750
1225	1200
1228	400
1229	1500
1231	2000
1233	3200
1239	500
1240	2000
1243	750
1245	280
1248	800
1250	340
1251	450
1252	300
1253	220
1255	190
1259	950
1262	1400
1263	300
1264	220
1265	2200
1269	2800
1272	3200

Schmuck

2000	1000
2001	1600
2002	500
2004	1400
2007	1700
2008	1000
2010	1200
2011	2600
2015	7700
2016	1900
2022	18000
2023	7000
2024	320
2025	1700
2027	3200
2028	17000
2030	8000
2031	2000
2032	5500
2034	6000
2036	3400
2037	2100
2038	4000
2039	1200
2040	950
2041	1300
2047	3000
2049	4000
2051	1300
2052	900
2054	950
2059	6000
2060	2400
2062	1600
2063	850
2064	3200
2065	2600
2066	900
2067	5000
2074	3500
2076	2000
2078	4000
2079	2400
2080	4500
2083	2400
2086	5000
2091	5500
2097	4000
2098	1400
2099	1300
2100	1100
2101	8000
2103	5000
2105	1500
2109	15000
2112	8500
2114	3000
2115	2400
2117	3800
2118	2400
2120	6000
2121	4000
2122	4000
2125	2000
2132	11000
2134	3500
2135	800
2136	3000
2137	2200
2139	800
2141	2000
2145	340
2147	7500
2148	4700
2156	4500
2157	5000
2164	12000
2165	5500
2168	950
2169	7500
2172	3000
2173	7500
2174	8400
2179	10000
2180	33000
2181	76000
2182	13000
2183	6500
2184	3200
2185	2000
2186	5000
2187	3600
2188	5000
2189	5000
2190	2400
2192	3200
2193	1500
2194	1000
2196	3800
2197	500
2200	700
2202	350
2204	300
2206	1540
2207	3400
2210	20000
2211	2200
2215	7000

Taschen- und Armbanduhren

2301	1000
2304	3000
2306	5000
2314	650
2316	800
2325	2200
2326	7000
2330	14000
2334	1100
2339	1200
2340	2400
2341	1400
2342	2800
2347	3000
2351	15000
2352	550
2354	4000
2355	1700
2360	330
2366	1400
2367	320
2368	670
2370	1700
2371	250
2372	1000
2373	5500
2375	1900
2377	380

Schweizer Gemälde

3000	6000
3002	1000
3004	1500
3005	1600
3007	1000
3008	2200
3009	4000
3012	1100
3013	950
3014	4500
3016	3600
3017	2400
3018	2800
3019	8000
3020	1100
3021	1300
3022	800
3023	950
3024	3000
3027	6000
3031	2600
3032	1700
3036	850
3045	32000
3050	1300

Internationale Gemälde

3101	2800
3104	2800
3110	1400
3113	1900
3114	1300
3115	1400
3116	4000
3117	1200
3118	1100
3119	2000
3120	6000
3122	10000
3123	7000
3125	1400
3126	2000
3128	4500
3129	19000
3130	1000
3131	1900
3132	3600
3133	2200
3135	20000
3136	900
3137	950
3138	1700
3140	2600

Internationale Kunst 20.–21.Jh.

3200	650
3202	700
3203	650
3204	700
3205	750
3207	650
3209	1400
3212	3000
3217	2200
3218	16000
3219	500
3221	3200
3222	1300
3225	400
3226	1300
3227	3800
3229	1800
3230	700
3232	1000
3233	850

Schweizer Kunst 20.–21.Jh.

3300	700
3302	1100
3304	1000
3309	1600
3310	2200
3311	6500
3312	24000
3313	12000
3314	1700
3317	2600
3318	800
3319	3400
3320	550
3327	850
3328	750
3330	600
3331	850
3335	5500
3336	3600

Vintage Design und Klassiker

3400	5000
3401	650
3403	3400
3404	4500
3405	2200
3406	4000
3407	1600
3408	650
3411	1100
3412	260
3413	5500
3414	800
3415	650
3416	2000
3418	3000
3420	1500
3421	340
3422	260
3423	380
3424	360
3425	380
3428	450
3429	320
3431	850
3432	140
3433	300
3435	150
3436	120
3437	240
3438	160
3439	450

Möbel, Spiegel, Leuchter

3500	180
3502	550
3503	600
3506	500
3507	220
3511	320
3513	2000
3516	400
3517	600
3518	650
3519	750
3520	800
3521	850
3523	1300
3524	1100
3530	1000
3532	700
3533	1200
3535	3800
3536	650
3537	1200
3544	1400
3546	900
3547	7500
3548	1000
3550	850
3551	450
3552	700
3554	320
3557	1000
3559	1000
3560	1200
3561	800
3562	600
3564	360
3566	1200
3568	200
3571	1400
3572	1200
3573	950
3574	1400
3575	1100
3576	300
3577	1900
3578	800
3580	700
3581	600
3582	750
3583	1200
3584	600
3587	1400
3588	800
3589	3700

Grossuhren

3601	1500
3602	600
3603	665
3604	2600
3608	650
3609	850
3610	1000
3611	350
3612	400
3614	320
3615	200
3616	1000
3617	1100
3618	1200
3619	350
3620	800
3622	1100
3624	300
3626	4500

Schriftliche Auktion: Silber

5100	120
5101	320
5102	200
5103	150
5104	500
5105	120
5107	300
5108	110
5109	150
5110	100
5111	120
5112	240
5113	100
5114	100
5120	130
5121	165
5123	260
5125	200
5126	100
5127	280
5128	200
5132	280
5134	100
5135	300
5137	280
5138	320
5139	340
5140	120
5141	200
5142	220
5143	200
5145	150
5147	80
5150	210
5152	120
5153	200
5156	140
5157	150
5158	180
5160	300
5162	180
5164	180
5166	180
5168	120
5169	280
5171	120
5172	260
5173	60
5174	120
5175	200
5177	150
5178	140
5179	80

5180	100
5181	140
5183	220
5185	220
5186	130
5187	140
5190	240
5191	220
5192	140
5194	90
5195	400
5196	80
5197	700
5198	160
5199	200
5200	100
5201	160
5202	1000
5203	3000
5205	1500
5208	150
5209	200
5210	220
5211	150
5212	300
5213	140
5214	340
5215	200
5216	180
5217	1400
5218	160
5219	260
5220	300

Schriftliche Auktion: Dekoratives Kunsthandwerk

5300	120
5302	150
5307	600
5308	320
5309	100
5310	250
5313	260
5314	750
5315	300
5316	300
5318	700
5319	200
5322	450
5323	200
5324	300
5325	400
5326	160
5327	180
5328	120
5329	650
5330	220
5331	240
5332	700
5333	450
5334	260
5335	400
5336	160
5338	140
5339	300
5340	80
5345	240
5346	200
5347	180
5348	260
5349	140
5351	160
5353	200
5354	140
5355	140
5357	200
5359	220
5360	400
5361	280
5362	120
5363	140
5364	180
5365	100
5366	100
5367	80
5371	140
5372	100
5373	280
5374	260
5377	300
5379	600
5380	320
5381	120
5383	220
5384	240
5386	260
5388	180
5389	120
5390	220
5392	110
5396	110
5397	400
5398	1800
5399	140
5401	240
5402	140
5406	120
5407	200
5408	380
5410	200
5413	200
5415	140
5416	240
5417	180
5418	160
5420	140
5425	500
5426	120
5428	100
5429	100
5430	90
5431	100
5434	140
5438	200
5442	160
5443	110
5444	340
5445	160
5447	150
5448	120
5449	220
5450	180
5451	200
5452	120
5454	100
5457	100
5458	220
5459	140
5462	120
5463	180
5464	180
5472	500
5476	280
5477	900
5479	160
5480	100
5483	220
5484	130
5485	120
5487	240
5488	220
5489	170
5492	320
5493	220
5494	140
5497	120
5500	140
5501	330
5502	200
5504	120
5508	140
5509	750
5510	160
5511	380
5513	600
5514	2200
5516	4500
5518	120
5519	220
5520	100
5521	100
5522	100
5523	200
5524	320
5525	220
5526	260
5527	320
5528	450
5529	180
5530	110
5531	900
5533	100
5535	2200
5537	100
5538	100
5539	100
5540	120
5543	200
5544	100
5545	140
5546	200
5547	160
5548	180
5549	160
5551	100
5552	100
5554	100
5559	100
5563	160
5564	140
5565	100
5567	110
5569	1000
5571	300
5573	340
5574	260

Schriftliche Auktion: Volkskunst und Varia

5603	100
5609	120
5614	340
5615	130
5620	450
5621	240
5624	160
5626	180
5627	400
5629	300
5630	90
5631	550
5632	900
5633	250
5635	140
5636	100
5637	300
5638	180
5639	600
5640	90
5641	200
5642	320
5643	250
5644	450
5645	140
5648	2600
5651	2200
5652	220
5654	85
5655	360
5656	300
5659	220
5661	120
5662	100
5663	160
5664	6000
5665	750
5666	450
5668	120
5669	120
5672	140
5674	180
5676	180
5679	140
5682	80
5683	140
5684	260
5685	240
5686	300
5687	240
5688	160
5690	450
5693	300
5694	700
5695	650
5697	140
5698	140
5699	950
5701	100
5702	320
5703	180
5705	140
5706	280
5707	400
5708	240
5709	220
5711	1000
5712	160
5716	160
5719	160
5725	300
5726	600

Schriftliche Auktion: Ikonen

5801	200
5802	260
5803	360
5804	350
5806	140
5807	100
5809	220
5812	300

Schriftliche Auktion: Teppiche, Flachgewebe, Textilien

5852	600
5853	1400
5855	770
5858	440
5859	800
5861	400
5864	220
5866	110
5867	450
5869	340
5870	300
5871	120
5872	550
5873	200
5874	700
5875	300
5878	400
5880	550
5882	800
5885	850
5887	800
5888	300
5889	600
5891	400
5892	450
5897	300
5898	700

Schriftliche Auktion: Asiatica

5907	200
5911	120
5912	140
5913	1400
5915	620
5918	650
5921	2000
5924	1600
5925	300
5926	280
5927	650
5929	600
5934	160
5936	550
5938	260
5940	380
5942	180
5943	700
5944	2400
5946	650
5947	220
5948	220
5949	200
5953	850
5960	800
5963	180
5965	300
5966	180
5967	240
5968	400
5969	300
5970	380
5971	160
5972	180
5973	260
5974	300
5975	240
5976	340
5977	1500
5978	800
5980	200
5983	180
5985	200
5986	650
5988	260
5992	950
5995	550
5996	700
5997	100
5998	180
5999	120
6001	160
6002	180
6003	120
6004	700
6007	340
6008	120
6009	140
6011	180
6013	200
6024	320
6026	200
6027	200
6029	300
6030	200
6034	240

Schriftliche Auktion: Tribal Art

6100	100
6101	300
6102	3200
6103	500
6104	340
6105	600
6106	120
6107	320
6110	1500
6111	200
6112	220
6113	220
6114	160
6115	450
6116	420
6120	550
6122	200

Schriftliche Auktion: Schmuck

6200	220
6201	300
6202	220
6203	550
6206	800
6208	320
6209	300
6211	380
6213	600
6214	750
6218	450
6219	680
6220	550
6224	440
6227	550
6229	2000
6230	700
6232	1200
6234	500
6235	500
6240	350
6242	770
6243	880
6244	340
6247	210
6250	500
6251	480
6253	220
6254	1400
6256	360
6257	220
6258	675
6259	600
6261	400
6263	440
6264	500
6265	650
6267	300
6269	320
6271	600
6272	400
6276	700
6277	400
6278	500
6283	1300
6286	450
6287	900
6288	900
6290	500
6291	320
6293	400
6298	400
6300	800
6303	920
6305	1300
6306	1500
6309	420
6310	1100
6311	600
6312	1500
6313	700
6314	330
6317	2200
6318	650
6319	1300
6320	400
6321	1200
6324	1200
6325	300
6327	400
6328	1300
6329	670
6331	500
6335	530
6336	700
6338	500
6340	220
6341	500
6342	450
6344	300
6348	350
6350	480
6353	400
6354	3200

Schriftliche Auktion: Taschen- und Armbanduhren

6400	450
6401	200
6402	200
6405	350
6406	400
6407	600
6408	430

Schriftliche Auktion: Helvetica

6500	320
6502	320
6504	160
6505	200
6508	180
6509	400
6512	500
6513	600
6514	250
6515	250
6516	180
6517	450
6518	450
6519	550
6521	340
6523	260

Schriftliche Auktion: Alte Graphik

6551	300
6553	240
6554	340
6556	1100
6557	600
6558	320
6559	600
6561	900
6563	240

Schriftliche Auktion: Schweizer Gemälde

6601	500
6604	300
6605	300
6607	550
6608	400
6609	400
6610	400
6612	800
6613	300
6614	440
6615	850
6616	550
6619	500
6620	440
6623	400
6624	600
6626	400
6627	300
6630	700
6631	380
6632	450

Schriftliche Auktion: Internationale Gemälde

6700	650
6701	800
6702	900
6703	300
6705	350
6709	1500
6711	400
6714	600
6715	700
6720	1400
6721	400
6726	500
6727	600
6728	850
6729	450
6731	300
6732	950
6734	400
6735	400

Schriftliche Auktion: Internationale Kunst 20.–21.Jh.

6800	320
6802	900
6803	600
6805	500
6806	360
6808	800
6812	310
6814	600
6815	200
6816	1100
6818	200
6823	900
6825	160
6826	160
6828	280

Schriftliche Auktion: Schweizer Kunst 20.–21.Jh.

6900	500
6903	210
6904	1000
6905	500
6906	200
6907	180
6908	900
6910	400
6911	450
6912	400
6913	2500
6915	450
6916	200
6917	180
6919	220
6921	100
6923	1300

Schriftliche Auktion: Möbel, Spiegel, Leuchter

7000	100
7002	350
7004	340
7005	120
7006	400
7011	240
7016	240
7017	500
7019	600
7020	100
7021	140
7022	300
7027	150
7028	500
7030	220
7032	220
7035	180
7036	200
7038	220
7039	150
7040	600
7041	500
7042	240
7045	500
7046	100
7047	100
7048	200
7049	650
7051	280
7052	300
7056	120
7062	1400
7066	400
7067	140
7068	350
7070	180
7071	700
7072	200
7073	300
7075	1500
7079	120
7080	1000
7082	220
7084	260
7085	280
7088	700
7089	220
7090	280
7091	160
7093	300
7094	210
7096	260
7097	280
7098	125
7099	150
7101	260
7103	260
7106	300
7107	280
7109	200
7110	750
7111	490
7112	320
7113	180

Schriftliche Auktion: Grossuhren

7201	260
7202	220
7203	500
7207	400
7213	220

Schriftliche Auktion: Weine und Spirituosen

9000	120
9001	120
9002	140
9004	120
9006	140
9008	100
9009	80
9010	140
9011	100
9012	50
9015	150
9016	110
9017	160
9018	160
9020	100
9021	100
9022	140
9023	120
9027	120
9028	150
9029	200
9031	140
9032	450
9035	200
9038	90
9040	200
9041	200
9042	260
9043	240
9044	120
9045	220
9048	120
9049	160
9050	140
9051	260
9052	120
9053	140
9054	260
9056	200
9057	220

Erklärungen zum Katalog

Allgemein

Die Katalogtexte der angebotenen Auktionslose wurden nach bestem Wissen und Gewissen verfasst. Für die Richtigkeit der Angaben kann jedoch keine Garantie übernommen werden (s. vollständige Auktionsbedingungen am Ende des Katalogs).

Zustands-beschreibungen

Die Auktionsobjekte stammen aus privaten Haushaltungen und Sammlungen und werden unrestauriert angeboten. Materialfehler, Alters- und Gebrauchsspuren sowie kleine und verdeckte Mängel sind im Katalogtext nicht immer ausdrücklich erwähnt. Jegliche Gewährspflicht wird bei telefonisch oder schriftlich erteilten Auskünften und Zustandsberichten sowie bei unbesehen gekauften Objekten wegbedungen (s. Punkt 6. der Auktionsbedingungen).

Massangaben

Gemälde und Graphik:
Höhe × Breite
Möbel:
Breite × Tiefe × Höhe
Silberbesteck:
Gewicht ohne Messer und versilberte Metalle

Abbildungen

Für die getreue Farbwiedergabe der Abbildungen im Print- und Online-Katalog kann keine Garantie übernommen werden. Ebenso wenig für die richtige Zuteilung der Fotos zu den einzelnen Auktionslosen.
Einige wenige Arbeiten auf Papier sind aufgrund ihres Überformates leicht beschnitten abgebildet.

Antiken

Die Provenienzen sind nicht immer klar zu eruieren. Für die Angaben des Einlieferers bezüglich der Herkunft der Stücke wird keine Haftung übernommen.

Weine

Für den Erhaltungszustand, die Qualität oder das Füllniveau wird jede Gewährspflicht wegbedungen.

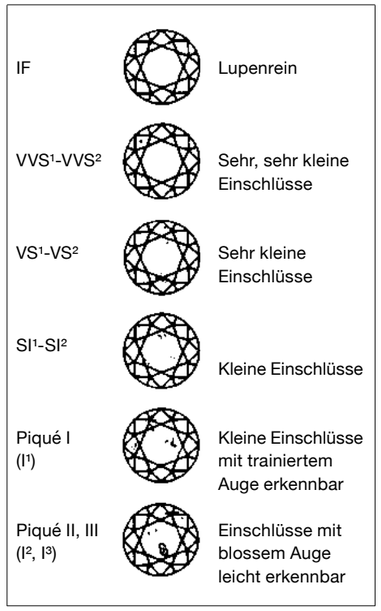
Schmuck

Für die im Katalog erwähnten gemmologischen Bezeichnungen wie Farbe und Reinheitsgrad kann nicht absolut garantiert werden, da die Steine in gefasstem Zustand beurteilt worden sind. Vorhandene Berichte von international anerkannten gemmologischen Laboratorien werden in der Beschreibung des Objekts vermerkt.
Goldprüfungen wurden von der Eidgenössischen Edelmetallkontrolle durchgeführt.

Farbgrade von Diamanten:

CIBJO/IDC	GIA	Frühere Bez.
Hochfeines Weiss + Hochfeines Weiss	D E	River River
Feines Weiss + Feines Weiss	F G	Top Wesselton Top Wesselton
Weiss	H	Wesselton
Leicht getöntes Weiss	I J	Top Crystal Crystal
Getöntes Weiss	K L	Top Cape Top Cape
Getönt	M N O P Q R S–Z	Von Cape bis gelb

Reinheitsgrade von Diamanten:



Uhren

Bei jeder Uhr (ausser Quarzuhren ohne funktionstüchtige Batterie) wird während der Katalogisierung ein kurzer Funktionstest durchgeführt. Für die Gangfähigkeit, die Ganggenauigkeit bzw. die Funktionstüchtigkeit aller Komplikationen wird jedoch keine Gewähr übernommen.

Technische Geräte, Leuchter

Für Funktionstüchtigkeit wird keine Gewähr übernommen.

Art Loss Register

Sämtliche Gegenstände in diesem Katalog, sofern sie eindeutig identifizierbar sind und einen Schätzwert von mindestens CHF 1’500.– haben, werden vor der Versteigerung mit der Datenbank von The Art Loss Register abgeglichen.

Käufer-Information

Besichtigen der Objekte

Alle Objekte einer Auktion können vorgängig während der Ausstellung besichtigt werden. Wir weisen ausdrücklich auf die im Katalog abgedruckten Käuferkonditionen, im Speziellen auf Punkt 6 hin.

Webseite und Abbildungen

Alle Objekte mit Beschreibungen und Abbildungen finden Sie auf unserer Webseite unter www.schulerauktionen.ch.

Anfahrt

Tramhaltestelle «Bahnhof Wollishofen» (Linie 7) und SBB-Bahnhof «Wollishofen» (S8 und S24)

Schriftliches Mitbieten

Das entsprechende Bietformular finden Sie am Ende des Kataloges oder auf unserer Webseite unter www.schulerauktionen.ch.

Für die «Auktion im Saal»
Für alle Lose einer Auktion darf ein schriftliches Gebot abgegeben werden. Die Gebote müssen mindestens 24 Stunden vor dem entsprechenden Auktionstag bei uns eintreffen. Gebote unter dem unteren Schätzpreis werden nicht akzeptiert. Die auf dem Bietauftrag notierten Katalognummern und nicht die Bezeichnung des Objektes sind verbindlich. Der vermerkte Höchstbetrag wird gegen Saalgebote immer Interesse wahrend verteidigt. Deshalb kann bei geringer Nachfrage im Saal der Zuschlag auch tiefer als das Gebot liegen. Die Aufträge werden nach ihrem zeitlichen Eingang berücksichtigt. Gleich hohe Gebote werden nach Eingangszeit berücksichtigt.

Für die «Blaue Auktion»
Für die im Katalog in blauer Schrift unter der Rubrik «Blaue Auktion» festgehaltenen Objekte müssen die Bietaufträge schriftlich erfolgen.
Gebote unter dem unteren Schätzpreis werden nicht akzeptiert. Die auf dem Bietauftrag notierten Katalognummern und nicht die Bezeichnung des Objektes sind verbindlich. Die Aufträge werden nach ihrem zeitlichen Eingang berücksichtigt. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbietenden, so günstig wie möglich, das heisst einen Schritt über dem zweithöchsten Gebot. Gleich hohe Gebote werden nach Eingangszeit berücksichtigt.

Die schriftlichen Gebote für die «Blaue Auktion» müssen aus organisatorischen Gründen zwingend bis spätestens am Abend des letzten Ausstellungstages um 18:00 Uhr im Auktionshaus abgegeben worden sein.
Es werden keine Gebotsinformationen verschickt. Die Rechnungsstellung erfolgt ohne Skonto jeweils am Mittwoch der eigentlichen Auktionswoche.

Online-Auktion

Alle Objekte der «Auktion im Saal» werden zeitgleich über www.liveauctioneers.com online versteigert. Bitte registrieren Sie sich frühzeitig.

Die Objekte der «Blauen Auktion» werden am Montag nach der Ausstellung ebenfalls online über www.liveauctioneers.com versteigert. Es besteht somit die Möglichkeit, die Auktion im Internet zu verfolgen und auch nach Abgabe eines schriftlichen Gebotes noch mitzubieten. Bitte registrieren Sie sich frühzeitig.

Direkt bei Schuler Auktionen abgegebene schriftliche Gebote werden gegenüber gleich hohen schriftlichen Internetgeboten bevorzugt.

Für alle Zuschläge, welche online erfolgen beträgt das Aufgeld für den Käufer 25 %.

Telefonisches Mitbieten

Telefonisches Mitbieten wird für Objekte der «Auktion im Saal» mit einem Schätzpreis ab CHF 1’000.– und nur in beschränktem Masse akzeptiert. Die telefonischen Gebote müssen mindestens 24 Stunden vor dem entsprechenden Auktionstag schriftlich bei uns eintreffen. Eine Verweigerung seitens Schuler Auktionen bedeutet unmissverständlich eine Überlastung der Kapazität. Wir übernehmen keine Verantwortung für nicht zustande gekommene Telefonverbindungen.

Bezahlung und Abholung

Zuzüglich zum Zuschlag ist vom Ersteigerer ein Aufgeld zu entrichten:

bis	CHF	5’000.–	20,0 %	zzgl. MWST
ab	CHF	5’001.–	18,6 %	zzgl. MWST
bis	CHF	50’000.–	18,6 %	zzgl. MWST
ab	CHF	50’001.–	16,6 %	zzgl. MWST
Online Portale			25,0%	zzgl. MWST

Die angegebenen %-Sätze beziehen sich auf den Zuschlag für jedes einzelne Objekt. Auf das Aufgeld hat der Käufer die MWST zu bezahlen. Dieses Aufgeld gilt sowohl für Händler, Grossisten wie auch Private.

Alle mit * bezeichneten Objekte sind vollumfänglich mehrwertsteuerpflichtig, d.h. bei diesen Objekten wird die MWST auf den Zuschlagspreis plus Aufgeld berechnet. Käufer, die eine rechtsgültig abgestempelte Ausfuhrdeklaration beibringen, erhalten die MWST nach Angabe der Bankverbindung rückvergütet.

Alle Kunden müssen ihre Auktionsrechnung sofort oder innert 10 Tagen nach Rechnungsstellung rein netto bezahlt haben.

Die Bezahlung kann per Banküberweisung, mittels EC- und PC-Karte sowie bar in Schweizer Franken oder Euro getätigt werden. Es werden keine Checks akzeptiert. Aus Sicherheits- und Transparenzgründen müssen Rechnungsbeträge über CHF 10’000.– mittels Banküberweisung beglichen werden. Bei Zahlungen über PayPal fällt eine Gebühr von 4 % des Gesamtbetrages an. Bei verspäteter Begleichung der Rechnung trägt der Käufer die allfällige Währungsdifferenz.

Die ersteigerten Gegenstände können erst nach eingegangener Zahlung herausgegeben werden. Wir weisen ausdrücklich auf die im Katalog abgedruckten Käuferkonditionen, im Speziellen auf Punkt 3 und 4, hin.

Offizielle Abholtage sind Montag und Dienstag nach der Auktionswoche. Käufe, welche innert zwei Wochen nach Auktionsschluss nicht abgeholt wurden, müssen aus Platzgründen ohne Voranmeldung auf Kosten der Käufer (CHF 5.–/Objekt/Tag) bei der Transportfirma Seiler (Brauerstrasse 55, 8004 Zürich, T +41 44 242 19 19) eingelagert werden.

Aufgrund von Änderungen im Reglement der Schweizer Zollbehörde ist die Erstellung von Ausfuhrdokumenten ab 01.01.2013 mit stark vergrössertem Aufwand verbunden. Es wird empfohlen, die Ausfuhrverzollung durch eine Spedition am Zoll vorzunehmen, oder aber die ersteigerten Gegenstände direkt von einer Spedition abholen oder senden zu lassen. In Ausnahmefällen können die Ausfuhrdokumente durch Schuler Auktionen gegen ein Entgelt von CHF 25.– erstellt werden.
Hierfür muss vorgängig ein Fragenkatalog (auf Verlangen) mit allen notwendigen Informationen ausgefüllt und an Schuler Auktionen gesendet werden.

Reklamationen und Haftung

Wir verweisen auf die Auktionsbedingungen, Punkt 6a.

Versand

Versandaufträge werden von unserem zuverlässigen Partner, YSDS (Your Special Delivery Service), ausgeführt. Bitte beachten Sie, dass bei internationalen Sendungen die Einfuhrsteuern (MWST) und -Abgaben des Empfängerlandes zusätzlich anfallen und zu Lasten des Empfängers gehen. Für alle Fragen rund um den Versand nehmen Sie bitte direkt Kontakt auf mit: order.zurich@ysds.com oder +41 44 500 22 56.

Online-Auktion

Anleitung zum Mitbieten auf www.liveauctioneers.com

1. Schritt
Profil erstellen
Um ein Profil zu erstellen, müssen Sie auf der Webseite www.liveauctioneers.com oben rechts auf «create account» klicken.

2. Schritt
Auktionssitzung/Objekt suchen
Die Auktionssitzung, welche Sie interessiert, können Sie zum Beispiel über ein Auktionshaus oder ein Datum suchen. Sie können auch direkt nach einem Objekt suchen, indem Sie auf «search for items» (oben rechts) klicken. Diese Suche funktioniert nur über eine Texteingabe und nicht über Katalognummern. (Zum Beispiel: «Golddose»). Der Suchbegriff muss im Katalogtext vorkommen.

3. Schritt
Live bieten
Für Live-Gebote müssen Sie sich vorab für die betreffende Auktionssitzung anmelden, um später live mitbieten zu können. Für die Anmeldung klicken Sie auf «register for this auction» (unten rechts). Wichtig: Die Anmeldung gilt nur für die jeweilige Auktionssitzung. Wenn Sie zum Beispiel beim Silber und bei den Möbeln mitbieten möchten, müssen Sie sich sowohl für die Sitzung am Mittwoch als auch für die Sitzung am Freitag anmelden (1 Sitzung pro Tag). Wenn der Zeitpunkt der Auktion gekommen ist, erscheint die Auktionssitzung auf der Startseite www.liveauctioneers.com mit rotem Vermerk «bid live» (bieten) oder «watch live» (zuschauen). Wenn Sie darauf klicken, geht ein weiteres Fenster auf und Sie können per Mausklick mitbieten oder zuschauen.

Schriftlich bieten
Schriftliche Gebote können für jedes Objekt im Feld «leave a bid» (Mitte rechts) eingegeben werden. Nachdem Sie die Konditionen bestätigt haben, können Sie Ihr Gebot absenden. Alle schriftlichen Gebote können bis kurz vor der Versteigerung des betreffenden Lots über das Bieter-Dashboard (beim betreffenden Gebot «retract» klicken) zurückgezogen werden. Bei der Abgabe eines schriftlichen Gebotes über www.liveauctioneers.com wird die Anmeldungsanfrage für die betreffende Auktions-Sitzung automatisch ausgeführt.

Ventes aux enchères online

Comment enchérir en direct sur internet via le site www.liveauctioneers.com?

1ère étape
Créer un profil
Pour créer un profil, rendez-vous sur le site www.liveauctioneers.com. Sur la page d'accueil, cliquez sur «create account» (en-haut à droite).

2ème étape
Session de vente/chercher un objet
Vous pouvez trouver la session de vente qui vous intéresse en sélectionnant, par exemple, le nom de la maison de vente ou la date de la vente. Si vous cherchez un objet en particulier, cliquez sur «search for items» (en-haut à droite). Ce mode de recherche fonctionne uniquement par la saisie d'un mot ou texte contenu dans la description catalogue de l'objet (en allemand). La recherche par numéro de lot n'est malheureusement pas possible.

3ème étape
Enchérir en direct
Pour enchérir en direct sur internet, vous devez préalablement vous inscrire pour la session de vente concernée en cliquant sur «register for this auction» (en-bas à droite). Important: l'inscription est valable uniquement pour la session de vente sélectionnée. Si vous souhaitez, par exemple, enchérir à la fois sur du mobilier et sur de l'argenterie, vous devez vous inscrire aussi bien pour la session du mercredi que pour celle du vendredi (une session par jour).
Lorsque la vente est prête à débuter, la session de vente apparaît sur la page d'accueil du site www.liveauctioneers.com avec la mention en rouge «bid live» (enchérir en direct) et «watch live» (regarder la vente en direct). Lorsque vous sélectionnez l'une de ces options, une nouvelle fenêtre s'ouvre, vous permettant soit d'enchérir en un clique, soit de suivre le déroulement de la vente.

Enchérir par offre écrite
Une offre écrite peut être enregistrée via le site www.liveauctioneers.com pour chaque objet, dans le champ «leave a bid» (au milieu à droite). Après avoir lu et accepté les conditions de ventes aux enchères, vous pouvez valider votre offre écrite. Toute offre écrite effectuée sur www.liveauctioneers.com peut être retirée peu avant la vente aux enchères du lot: sur la section «bidders» réservée aux enchérisseurs, vous pouvez cliquer sur «retract» pour retirer l'offre écrite. Dans ce cas, une demande d'inscription pour la session de vente concernée sera effectuée automatiquement.

Online-Auction

How to bid on www.liveauctioneers.com

Step 1
Create an account
Create an account by clicking on the respective button (top right) on www.liveauctioneers.com and follow the instructions.

Step 2
Find a specific session/object
Use the dropdown (Auctioneer, Location) or the date buttons in order to find the session you are interested in. The option «search for items» only works for a text search and not for a search for lot numbers. (Example: gold box).

Step 3
Live bids
In order to bid, you need to be registered for the respective auction session («register for this auction»). If you would like to participate in several sessions, for example day 1 and day 3, you need to register for every session individually.
Once the auction goes live just click on «bid live» and you are ready to bid.

Absentee bids
You can leave absentee bids for every item («leave a bid» on the right hand side). After you agreed to the terms and conditions your bid will be sent. Every absentee bid can be retracted using your bidder dashboard until shortly before the auction session. If you leave an absentee bid your registration request will be sent to the auction house automatically.

SCHULER
AUKTIONEN
versteigert Gut

Auktions-auftrag

bidding form

Nur in Schweizer Franken
only in Swiss francs

Name/Adresse
name/address

Telefon/Email
phone/e-mail

Katalog Nummer catalogue number	**Beschreibung** description	**Gebot (CHF ohne Aufgeld)** bid (CHF without buyer's premium)

Schuler Auktionen AG
Seestrasse 341
CH-8038 Zürich
T +41 43 399 70 10
F +41 43 399 70 11
info@schulerauktionen.ch
www.schulerauktionen.ch

Der Auftraggeber erklärt sich mit den im Katalog abgedruckten Auktionsbedingungen einverstanden. Alle Gebote verstehen sich in Schweizer Franken.

The client agrees to the terms and conditions printed in the auction catalog. All bids are in Swiss francs.

Datum
date

Unterschrift
signature

Auktions-bedingungen

Durch die Teilnahme an der Auktion anerkennt der Bieter folgende Bedingungen:

1.
Der Verkauf erfolgt an den Höchstbietenden. Bei Streitigkeiten über die Gültigkeit des Zuschlags entscheidet der Mitarbeiter des Stadtammannamtes. Es steht dem Versteigerer frei, ein Gebot ohne Abgabe von Gründen abzulehnen. Der Versteigerer kann Kreditkarten-Daten, einen anderen Bonitätsnachweis oder die vorgängige Zahlung eines Depots von bis zu CHF 10'000.– vom Ersteigerer verlangen. Der Versteigerer behält sich ferner das Recht vor, Nummern des Kataloges zu trennen, ausserhalb der Reihenfolge anzubieten, wegzulassen oder beizufügen. In der Regel beginnt der Ausruf der Objekte mit dem unteren Schätzpreis.

2.
Die Bieter sind gehalten, vor der Auktion beim Auktionsleiter eine Bieternummer zu verlangen. Persönlich anwesende, dem Versteigerer unbekannte Bieter aus dem Ausland haben sich bereits vor der Sitzung bei der Auktionsleitung zu legitimieren sowie ein Depot von bis zu CHF 10'000.– zu hinterlegen. Aufträge und Gebote werden auch auf schriftlichem Weg entgegengenommen. Die schriftlichen Gebote sind verbindlich und können nicht mehr zurückgenommen werden. Aufträge unter der unteren Schätzung können nicht akzeptiert werden.
Jeder Ersteigerer haftet persönlich für seine Käufe und kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gehandelt zu haben.

3.
Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in Schweizer Währung oder in Euro. Bei verspäteter Begleichung der Rechnung trägt der Käufer die allfällige Währungsdifferenz. Aus Sicherheits- und Transparenzgründen müssen Rechnungsbeträge über CHF 10'000.– bar oder mittels Banküberweisung beglichen werden. Es werden keine Checks und keine Kreditkarten akzeptiert. Bei Zahlungen über PayPal fällt eine Gebühr von 4% des Gesamtbetrages an. Die ersteigerten Gegenstände können erst nach vollständig eingegangener Überweisung (inkl. MWST) herausgegeben werden.
Im Hinblick auf unsere Verpflichtungen den Verkäufern gegenüber müssen alle Rechnungen innert 10 Tagen nach Rechnungsstellung rein netto beglichen sein. Als bezahlt innerhalb der Frist gilt der Eingang des Barbetrages oder die Überweisung via Bankauftrag. Nach Ablauf dieser Frist werden offene Rechnungen einer Inkassostelle übergeben und es wird ein Verzugszins von 15% p.a. dem ausstehenden Betrag zugerechnet oder der Zuschlag wird gegebenenfalls ohne weitere Mitteilung annulliert.
Zuzüglich zu dem Zuschlag ist vom Ersteigerer ein Aufgeld zu entrichten:

bis	CHF	5'000.–	20,0%	zzgl. MWST
ab	CHF	5'001.–	18,6%	zzgl. MWST
bis	CHF	50'000.–	18,6%	zzgl. MWST
ab	CHF	50'001.–	16,6%	zzgl. MWST
Online Portale			25,0%	zzgl. MWST

Die angegebenen %-Sätze beziehen sich auf den Zuschlag für jedes einzelne Objekt. Auf das Aufgeld hat der Käufer die MWST zu entrichten. Dieses Aufgeld gilt sowohl für Händler, Grossisten wie auch Private.
Alle mit * bezeichneten Objekte sind vollumfänglich mehrwertsteuerpflichtig, d.h. bei diesen Objekten wird die MWST auf den Zuschlagspreis plus Aufgeld berechnet. Käufer, die eine rechtsgültig abgestempelte Ausfuhrdeklaration beibringen, erhalten die MWST nach Angabe der Bankverbindung rückvergütet.

4.
Wird die Zahlung nicht oder nicht rechtzeitig geleistet, kann der Versteigerer wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder jederzeit auch ohne weitere Fristansetzung den Zuschlag annullieren. In jedem Fall haftet der Ersteigerer für allen aus der Nichtzahlung beziehungsweise Zahlungsverspätung entstandenen Schaden, insbesondere bei der Aufhebung des Zuschlages für einen allfälligen Mindererlös. Sei es, dass der Gegenstand einem anderen Bieter der gleichen Auktion oder einem Dritten an einer späteren Auktion zugeschlagen wird. Auf einen allfälligen Mehrerlös hat der Ersteigerer, dessen Zuschlag annulliert wurde, keinen Anspruch.

5.
Das Eigentum geht erst nach erfolgter gänzlicher Begleichung der Rechnung, die Gefahr jedoch bereits mit dem Zuschlag an den Käufer über.

6.
Die Gegenstände werden in dem Zustand erworben, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlages befinden. Mit erfolgtem Zuschlag hört die Gewährspflicht des Auktionshauses auf.

Während der Ausstellung besteht die Möglichkeit, die Gegenstände eingehend zu besichtigen. Der Text des Kataloges wurde nach bestem Wissen und Gewissen abgefasst. Für die Angaben wird jedoch nicht gehaftet. Echtheit der Objekte, Zuschreibungen, Epochen, Kennzeichnungen, Signaturen und Daten, Zustand und allfällige Reparaturstellen sind vom Kaufinteressenten nachzuprüfen. Jegliche Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel wird somit ausdrücklich wegbedungen.

6a.
Reklamationen und Haftung:
«Blaue Auktion»: Die Beschreibung der Objekte in der «Blauen Auktion» erfolgt nach bestem Wissen und Gewissen, jedoch kann die Schuler Auktionen AG für die Katalogangaben keine Haftung übernehmen. Die Schuler Auktionen AG behält sich das Recht vor, zur Meinungsbildung Experten oder Fachkräfte ihrer Wahl beizuziehen und sich auf diese abzustützen. Die Schuler Auktionen AG kann für die Richtigkeit solcher Meinungen nicht verantwortlich gemacht werden. Jede Gewährleistung für Rechts- und Sachmängel wird ausdrücklich wegbedungen.
«Auktion im Saal»: Die Schuler Auktionen AG erklärt sich freiwillig und ohne rechtliche Verpflichtung bereit, den Zuschlag Namens des Einlieferers zu annullieren sowie Zuschlagspreis, Aufgeld und MWST zurück zu erstatten, falls sich das ersteigerte Objekt als absichtliche Fälschung herausstellen sollte oder gravierende Mängel oder Ergänzungen mit Täuschungsabsicht nachträglich vom Käufer erkannt werden, die in krassem Gegensatz zur Beschreibung des Objektes im Katalog stehen.
Voraussetzung dieser Rückerstattung ist, dass der Käufer gegenüber der Schuler Auktionen AG sofort und innerhalb von 6 Wochen, gerechnet ab dem Datum des Zuschlags, mit eingeschriebenem Brief Mängelrüge erhebt und seine Zweifel anmeldet und/oder den Nachweis einer Fälschung gegenüber der Katalogbeschreibung erbringt. Für Objekte der Abteilungen Internationale Kunst, Schweizer Kunst, Schweizer Gemälde, Internationale Gemälde und Helvetica gilt eine Reklamationsfrist von 6 Monaten.

7.
Im Kapitel «Blaue Auktion» werden die Objekte nicht ausgerufen. Die in diesem Kapitel aufgeführten Objekte können nur schriftlich oder online über www.liveauctioneers.com ersteigert werden.
Das Kapitel «Blaue Auktion» erscheint in diesem Katalog optisch mit blauer Schrift, die Objekte sind mit gleichfarbigen Nummernetiketten versehen und dadurch innerhalb des Ausstellungsangebots klar als solche zu erkennen.
Im gesamten Kapitel «Blaue Auktion» werden die Objekte in der Regel nur knapp beschrieben und die Erwähnung des Zustands und der Masse ist nicht zwingend. Objekte aus früheren Auktionen (Retouren) erscheinen mit dem Originaltext. Für Objekte dieses Kapitels werden keine Zustandsberichte erstellt. Die Abgabe eines Gebotes auf unbesehene Objekte geschieht auf eigene Verantwortung. Zustand, Alter, Echtheit usw. müssen vom Kaufinteressenten an Ort und Stelle anhand des Objektes überprüft werden. Jede Reklamation wird ausdrücklich zurückgewiesen.

8.
Die schriftlichen Gebote werden nach ihrem zeitlichen Eingang berücksichtigt. Der Zuschlag erfolgt an den Höchstbietenden, so günstig wie möglich, das heisst einen Schritt über dem zweithöchsten Gebot. Gleich hohe Gebote werden nach Eingangszeit berücksichtigt. Direkt bei Schuler Auktionen abgegebene schriftliche Gebote werden gegenüber gleich hohen schriftlichen Internetgeboten bevorzugt.
Alle erfolgreichen Gebote des Kapitels «Blaue Auktion» werden ab Mittwoch der Auktionswoche mittels definitiver Rechnung beantwortet. Die schriftlichen Gebote auf Objekte im Kapitel «Blaue Auktion» müssen aus organisatorischen Gründen zwingend und bis spätestens 18:00 Uhr des letzten Ausstellungstages im Auktionshaus eingetroffen sein. Alle schriftlichen Gebote verstehen sich nur in Schweizer Franken.

9.
Schuler Auktionen AG kann nicht für das Scheitern von Internetverbindungen sowie technische Probleme während der Live-Auktion verantwortlich gemacht werden. Schuler Auktionen AG ist nicht verantwortlich für nicht erfasste, fehlerhafte oder «zufällig» abgegebene Gebote.

10.
Die ersteigerten Gegenstände können unmittelbar nach der Auktion oder an den zwei darauf folgenden Wochentagen abgeholt werden.
Für die Aufbewahrung erworbener Objekte wird keine Gewähr geleistet. Gegenstände, welche nicht bis spätestens innerhalb zweier Wochen nach der Auktion abgeholt werden, können ohne Mahnung auf Kosten des Ersteigerers in einem Lagerhaus eingestellt werden. In diesem Fall erfolgt die Herausgabe an den Ersteigerer erst nach Begleichung der Rechnung und der Lagergebühren.

11.
Die Objekte werden im Namen und für Rechnung Dritter versteigert. Die Lose werden mit der Massgabe versteigert, dass das Los den Schätzpreis erzielt, wobei der Versteigerer auch Angebote und Ausrufe unterhalb der Schätzung tätigt. Lose, welche ohne Verkauf bleiben, können zuhanden des Einlieferers zurückgenommen werden, ohne dass solches für Dritte während der Auktion erkennbar ist. Nach Abschluss derselben können Anfragen betreffend unverkaufte Lose an das Auktionshaus gerichtet werden.

12.
Die vorstehenden Bedingungen sind Bestandteil jedes einzelnen an der Auktion geschlossenen Kaufvertrages. Abänderungen sind nur schriftlich gültig.

13.
Die Auktion erfolgt unter Mitwirkung des Stadtammannamtes Zürich 2. Der Stadtammann sowie Kanton und Stadt Zürich haften nicht für Handlungen des Auktionators. Das Verhältnis zwischen den Parteien untersteht in allen Teilen dem Schweizerischen Recht.

14.
Erfüllungsort und ausschliesslicher Gerichtsstand ist Zürich.

SCHULER AUKTIONEN AG

Conditions de vente aux enchères

En participant à la vente aux enchères, l'enchérisseur se soumet aux conditions suivantes:

1.
L'adjudication a lieu au plus offrant. En cas de litige, le fonctionnaire de la Municipalité de Zurich tranchera. Le commissaire priseur se réserve le droit d'écarter une enchère sans indication de motifs particuliers. En cas d'adjudications supérieures à CHF 10'000.–, un justificatif de solvabilité peut être exigé. Le commissaire priseur se réserve le droit de séparer les numéros du catalogue, de les réunir, de les proposer aux enchères dans un ordre différent ou de renoncer à mettre certains numéros aux enchères. En règle générale, la mise à prix commence à inférieure l'estimation.

2.
Les personnes souhaitant participer à la vente aux enchère sont tenus de se procurer un numéro d'enchérisseur avant la vente. Les enchérisseurs participant à la vente aux enchères en salle et inconnus du commissaire priseur doivent se légitimer auprès des responsables de vente sur le champ. Les ordres d'achats peuvent également se faire par écrit. Les ordres écrits sont contractuels et ne peuvent être retirés. Les offres en-dessous de l'estimation inférieure ne peuvent pas être pris en considération.
Chaque enchérisseur est personnellement responsable de ses achats et ne peut revendiquer d'avoir fait une acquisition pour un tiers.

3.
La vente aux enchères a lieu strictement au comptant, en francs suisses ou en euros. En cas de règlement tardif de la facture, l'acheteur assume la différence éventuelle de cours. Pour des raisons de sécurité et de transparence, les montants supérieur à CHF 10'000.– doivent être acquittés en espèce ou par virement. Le règlement par chèque ou par carte de credit n'est pas accepté. Pour le règlement par PayPal, des frais de 4% du montant total seront facturés. Les objets ne peuvent être retirés qu'au paiement complet de tous les montants dûs (TVA incl.). En raison des engagements que Schuler Auktionen AG a avec ses vendeurs, la facture émise suite à l'adjudication d'un objet devra être payée intégralement dans un délai de 10 jours suivant l'émission de la facture. La date de réception du montant dû, reçu en espèce ou sur notre compte bancaire, fait foi. Passé ce délai, les factures non-réglées seront transmises à une agence de recouvrement. Une pénalité de retard de 15% sera appliquée sur le montant de la facture ou l'adjudication sera annulée sans autre communication.
L'acheteur paie une échute (plus TVA) en sus du prix d'adjudication pour chaque lot:

pour une adjudication jusqu'à CHF 5'000.–	20,0% (plus TVA)
pour une adjudication entre CHF 5'001.– et 50'000.–	18,6% (plus TVA)
pour une adjudication à partir de CHF 50'001.–	16,6% (plus TVA)
Ventes en ligne	25,0% (plus TVA)

L'échute est valable pour tous les acheteurs, marchands, grossistes ou privés. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute. Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'exportation validé par les douanes.

4.
Si le paiement dû par l'acheteur n'a pas lieu ou n'intervient pas à temps, le commissaire priseur peut continuer à exiger l'exécution du contrat de vente ou en tout temps annuler l'adjudication. Dans tous les cas, des dommages et intérêts peuvent être réclamés à l'enchérisseur pour cause d'inexécution du contrat de vente. Le commissaire priseur est alors en droit de vendre l'objet de gré à gré, à un autre enchérisseur de la vente ou dans le cadre d'une autre vente aux enchères. Le bénéfice résultant d'un prix de vente éventuellement supérieur au prix d'adjudication d'origine ne peut être exigé par l'enchérisseur.

5.
La propriété d'un objet adjugé est transférée à l'acheteur dès que la facture a été intégralement réglée.

6.
Les objets sont mis aux enchères dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le devoir de garantie de la part de la maison de vente aux enchères est levé dès lors qu'un objet est adjugé.

Il est possible de voir les objets pendant l'exposition. Les descriptions des objets, basées sur des connaissances et avis professionnels qualifiés, sont faites de bonne foi. Elles ne constituent pas pour autant une garantie. Par conséquent, l'acheteur intéressé est invité a examiner l'objet avant la vente aux enchères et à évaluer lui-même la conformité du lot avec la description de celui-ci dans le catalogue: authenticité, attribution, époque, caractéristiques, signatures, dates, état et réparations. Toute responsabilité pour défauts matériels ou juridiques est exclue.

6a.
Réclamations et responsabilité:
Vente bleue («Blaue Auktion»): la description des objets faisant partie de la vente bleue est faite de bonne foi, Schuler Auktionen AG ne pouvant cependant assumer aucune responsabilité pour les indications figurant dans le catalogue. Schuler Auktionen AG se réserve le droit de faire appel aux spécialistes de son choix pour s'appuyer sur leur avis et se forger sa propre opinion. Schuler Auktionen AG ne peut pas être tenue responsable de l'exactitude de telles opinions. Toute responsabilité pour défauts juridiques ou matériels est exclue.
Vente criée («Auktion im Saal»): Schuler Auktionen AG peut entrer en matière, librement,

sans obligation légale et conformément à une évaluation raisonnable, pour le remboursement d'un montant d'adjudication, échute et TVA, si l'objet mis en vente aux enchères devait se révéler être un faux intentionnel, une imitation faite dans l'intention de tromper fallacieusement autrui et sans que la description correcte de ces éléments ne ressortent du catalogue de ventes aux enchères.
En condition préalable à ce remboursement, l'acheteur doit immédiatement adresser sa réclamation sous pli recommandé, au maximum dans un délai de 6 semaines après l'adjudication de l'objet. L'acheteur doit fournir la preuve que l'objet adjugé est un faux. Pour les objets concernant les départements d'art international, art suisse, peinture internationale, peinture suisse et Helvetica, le délai de réclamation est de 6 mois.

7.
Les objets faisant partie de la vente bleue ne sont pas compris dans la vente criée en salle. Les offres concernant ces objets ne peut se faire que par ordre d'achat écrit ou en ligne via www.liveauctioneers.com.
Les objets de la vente bleue se distinguent clairement de manière optique dans le catalogue (typographie bleue) et sur les objets exposés (étiquettes bleues portant le numéro de catalogue).
Les objets faisant partie de la vente bleue sont décrits succinctement. L'état et les dimensions mentionnés sont indicatifs et sans engagements. Les objets issus d'une vente précédente conservent leur description initiale. Les objets de la vente bleue ne feront pas l'objet de rapport de condition spécifique. La remise d'un ordre d'achat écrit engage la propre responsabilité de l'enchérisseur. L'état, l'ancienneté, l'authenticité etc. doivent être vérifié de visu par l'enchérisseur intéressé. Aucune réclamation ne sera prise en compte.

8.
Les ordres d'achat écrits sont enregistrés dans l'ordre d'arrivée. L'adjudication se fait au plus offrant, aussi basse que possible, à savoir un palier d'enchère au-dessus de l'offre immédiatement inférieure. Dans le cas de deux offres identiques, l'adjudication est faite à l'offre déposée la première.
Dans le cas d'offres écrites d'un même montant, l'offre écrite déposée directement chez Schuler Auktionen l'emporte sur l'offre écrite déposeée en ligne.
Les enchérisseurs ayant remporté l'adjudication d'objets de la vente bleue sont informé sous forme de facture dès le mercredi de la semaine de vente aux enchère criée.
Pour des raisons d'organisation, les ordres d'achat concernant la vente bleue doivent être déposés au plus tard le dernier jour d'exposition 18h00 auprès de Schuler Auktionen AG. Tous les ordres d'achat s'entendent uniquement en francs suisses.

9.
Schuler Auktionen AG n'est pas responsable d'aucune interruption de connexion Internet ou des problèmes techniques. La maison des ventes n'est pas responsable des enchères ratées ou placées par erreur.

10.
Les objets adjugés peuvent être retirés immédiatement après la vente ou le lundi et le mardi qui suivent la clôture de la vente aux enchères. Schuler Auktionen AG n'est pas responsable des objets consignés après leur adjudication. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les deux semaines après la vente pourront être transportés sans autre notification dans un dépôt, aux frais et aux risques de l'acheteur. Passé ce délai, des droits de garde ainsi que des frais administratifs demeurent réservés.

11.
Les objets seront mis en vente aux enchères au nom et pour le compte d'un tiers. Ils passeront aux enchères dans le but d'atteindre le prix d'estimation, bien que le commissaire priseur puisse annoncer un prix d'appel ou des offres en-dessous de cette estimation. Les objets n'ayant pas trouvé preneur peuvent être retirés à l'attention de celui qui les a confiés, sans que cela soit perceptible par une tierce personne pendant la vente aux enchères. Une fois la vente terminée, il est possible de s'informer auprès de la maison de vente aux enchères sur les objets invendus.

12.
Les dispositions qui précèdent font intégralement partie de chaque contrat individuel de vente conclu à l'occasion des ventes aux enchères. Leurs modifications n'ont de portée obligatoire que si la maison de vente aux enchères leur a donné son accord écrit.

13.
La vente aux enchères se déroule sous l'autorité conjointe d'un fonctionnaire de la Municipalité de Zurich du deuxième arrondissement. Toute responsabilité pour des actes du fonctionnaire présent, de la municipalité ou du canton pour des opérations du commissaire priseur est exclue. Le droit suisse est exclusivement applicable aux présentes conditions de vente aux enchères.

14.
Zurich est le lieu d'exécution et du tribunal compétent exclusif.

15.
Seule la version allemande des conditions de vente fait foi.

SCHULER AUKTIONEN AG

Auction Terms and Conditions

Through participating in the auction, the bidder acknowledges the following conditions:

1.
The sale is made to the highest bidder. In case of contention about the acceptance of a bid, the official from the mayor's office has final decision.
A proof of solvency, credit card data or a down-payment of up to CHF 10'000.– can be required from the bidder prior to the auction. The auctioneer has discretion at any time to refuse any bid, withdraw or add any lot or change the order of opening bids. Unless otherwise specified the opening bid is no higher than the lower estimate.

2.
Before the auction, bidders must ask for a bidder number from the auctioneer. Bidders attending in person but unknown to the auctioneer have to prove their identity to the auction management and make a down-payment of up to CHF 10'000.– before the session. Orders and bids are also accepted by mail. All bids are binding and cannot be withdrawn. Orders for less than the lower estimate shall not be considered. Every successful bidder is personally liable for his purchases and cannot claim to have acted on a third party's behalf.

3.
The auction takes place against immediate cash payment in Swiss currency or in Euro. In the event of a late settlement of the account, the buyer bears the cost of any exchange rate differences. For security and transparency reasons, invoice amounts above CHF 10'000.– must be paid in cash or by bank transfer. We do not accept cheques or payments by credit card. For payments through PayPal, an additional processing fee of 4% of the total amount will be charged. Objects purchased at auction will only be delivered to the buyer once payment in full (incl. VAT) has been made.
In view of our commitments to the sellers, all payments are due within 10 days of the issuing date of invoice without any deductions. Bills are deemed as paid within the stipulated time limit only after receipt of the cash amount or remittance by banker's order.
Upon expiry of this time limit, due invoices shall be handed over to a collecting agency, adding a default interest of 15% to the due amount, or the purchase can be cancelled without any further notice, as the case may be. In the event of cancellation or non-payment, the buyer will be banned from all future auctions.
A buyer's premium is added to the hammer price of each object as follows:

Up to	CHF 5'000.–	20,0%	plus	VAT.
From	CHF 5'001.–	18,6%	plus	VAT.
to	CHF 50'000.–	18,6%	plus	VAT.
From	CHF 50'001.–	16,6%	plus	VAT.
Online platforms		25,0%	plus	VAT.

The purchaser is required to pay VAT on the premium. This premium applies to dealers, wholesalers as well as private clients.
All objects marked with * are fully subjected to value added tax, i.e. for these objects, VAT has to be paid on the hammer price as well as on the buyer's premium. VAT amounts will be refunded to buyers who produce a valid export declaration and their bank reference.

4.
Should invoices remain unpaid or not be paid within the stipulated time limit, the auctioneer may either demand compliance of the sales contract or cancel the adjudication at any time without setting a further time limit. In all cases, the buyer is liable for damages resulting from the non-payment or the late payment, especially for the possible reduction of the proceeds if the purchase is cancelled, even if the lot can be sold to another bidder of the same auction or to a third party at a later auction. The buyer whose purchase was cancelled has no right whatsoever to possible additional proceeds.

5.
The ownership is transferred to the buyer only once the full amount of the invoice has been paid, whereas the hazards are already transferred with the knockdown.

6.
All lots are sold in the condition they are at the time of the auction. The seller's warranties of the auction house cease with the knockdown.

During viewing days, objects can be examined in detail. Catalogue descriptions were written to the best of conscience and belief. No liability shall be incurred for the details given. Condition, age, authenticity, ascription to an artist or an era, identification, signatures and dates, and possible imperfections or restorations must be examined by the prospective buyer on-site based on the object. Any liability for defects in material or title is explicitly rejected.

6a.
Complaints and liability:
Catalogue descriptions were written to the best of conscience and belief. No liability shall be incurred for the details given. The auction house reserves the right to call in experts or specialists of its choice to give an opinion and to rely upon that opinion. The auction house cannot be held liable for the correctness of such opinions. No guarantee or warranty whatsoever is given in respect of legal and material defects.
For items in the Floor Auction, the auction house may reverse the purchase on a voluntary basis and without legal commitment and may reimburse the purchase price and the buyer's premium (incl. VAT) to the buyer if the item proves to be a deliberate forgery or shows significant defects or additions with the intention of causing a deception which are in stark contrast to the description in the auction catalogue.
An immediate claim by the buyer via registered mail within six weeks after the knockdown is condition for such reimbursement.
The auction house grants an extension of the time for complaints to six months, from the fall of the hammer, for items of the following departments: Old Masters and Fine Art, Swiss Art, Prints, Works on Paper & Sculptures. (Internationale Kunst, Schweizer Kunst, Schweizer Gemälde, Internationale Gemälde, Helvetica).

7.
Objects of the «Blue Numbers Auction» do not come up for floor bids. Objects listed in this chapter can only be purchased by written bids or online through www.liveauctioneers.com.
In the catalogue, the chapter «Blue Numbers Auction» is set in blue characters. The objects have lot labels in the same colour so that they can be clearly recognised within the exhibition. The objects of the «Blue Numbers Auction» are generally described briefly; condition and dimensions are not necessarily mentioned. Unsold objects from previous auctions appear with their original description. No reports on the condition of these objects can be requested. Biddings on unseen objects are made on one's own responsibility. Condition, age, authenticity etc. must be examined by the prospective buyer on-site based on the object. No complaint will be accepted.

8.
Bids in writing are treated on a first-in first served basis. The highest bid is successful and is executed at the lowest possible price, i.e. one bidding step above the second-highest bid. In the event of a tie bid in value, the earliest recorded bid is the successful bid.
Absentee bids sent directly to Schuler Auktionen will be privileged over online absentee bids of the same value.
All successful bids regarding the «Blue Numbers Auction» receive a reply in the form of a final invoice on the Wednesday of the actual auction week.
Written bids for objects in the «Blue Numbers Auction» must arrive at the auction house no later than 6:00 pm on the evening of the last viewing day. All bids in writing are understood to be in Swiss Francs only.

9.
Under no circumstances shall the auction house be held responsible or have any claims made against for failure of anyone's internet service, technical or software problems during live auction. The auction house will not be responsible for any missed bids from any source and is not responsible for any bids placed «accidentally» or by «mistake» from any source.

10.
Purchased lots are ready for collection either immediately after each auction session or within the following Monday and Tuesday.
No responsibility can be taken for storing the purchased objects. Any purchased item not collected within two weeks of the end of the auction will be stored with a storage warehouse, without prior notice and at the buyer's expense. In this case, the buyer can only collect the object after payment of the invoice and the storage fees.

11.
Objects are auctioned on behalf and for the account of third parties. Lots are auctioned under the provision that the lot attains the estimated price. The auctioneer can also make bids and announcements below the estimate. The auctioneer has discretion to withdraw unsold lots during the auction without third parties being aware. Once the auction is closed, enquiries can be submitted to the auction house concerning unsold lots.

12.
The above conditions are an integral part of each sales contract concluded at the auction. To be valid, amendments have to be made in writing.

13.
The auction is held in cooperation with the authorities of Zurich.

14.
The Mayor of Zurich as well as the Canton and the Town of Zurich decline any responsibility for actions of the auctioneer. All parts of the relations between the parties are subjected to Swiss Law.
The place of fulfilment and the place of jurisdiction are Zurich.

15.
Only the German version of the auction terms and conditions is decisive.

SCHULER AUKTIONEN AG

Impressum

Herausgeber
Schuler Auktionen AG, Zürich

Layout, Text
Schuler Auktionen AG, Zürich

Fotografie
Andreas Lörcher, Christin Necker,
Judith Zocher

Druck
FO-Fotorotar AG, Egg/ZH

GEDRUCKT IN DER SCHWEIZ.
IMPRIMÉ EN SUISSE.
STAMPA IN SVIZZERA.
STAMPATO IN SVIZZERA.

Beratung, Einlieferung

Wir tätigen bereits Annahmen für unsere kommenden Auktionen. Rufen Sie uns an oder nutzen Sie die Gelegenheit, uns während der Ausstellungstage in Zürich Wollishofen direkt anzusprechen.

Ausserdem stehen wir Ihnen für kostenlose Kunstberatungen und Schätzungen an folgenden Tagen zur Verfügung:

Luzern

Donnerstag, 11. Januar 2018
Hotel Schweizerhof
10:00 – 12:00 / 13:00 – 17:00 Uhr

Lugano

Dienstag, 16. Januar 2018
Hotel Villa Castagnola
10:00 – 12:00 / 13:00 – 17:00 Uhr

Locarno

Mittwoch, 17. Januar 2018
Hotel la Palma au Lac
10:00 – 12:00 Uhr / 13:00-17:00 Uhr

Zürich

Dienstag, 23. Januar 2018
Schuler Auktionen
10:00 – 17:00 Uhr

Vevey

Freitag, 26. Januar 2018
Hôtel des Trois Couronnes
10:00 – 17:00 Uhr

Wir übernehmen Einzelobjekte, Sammlungen und Nachlässe. Sorgfältige Behandlung und pünktliche Auszahlung innert 8 Wochen sind selbstverständlich. Wir erheben eine Kommission von bis zu 25% (zzgl. MWST).

Auktionstermine

März

Einlieferungsschluss
19. Januar 2018

Ausstellung
10. – 16. März 2018

Auktionen (148)
19. und 21. – 23. März 2018

Juni

Einlieferungsschluss
20. April 2018

Ausstellung
9. – 15. Juni 2018

Auktionen (149)
18. und 20. – 22. Juni 2018

September

Einlieferungsschluss
20. Juli 2018

Ausstellung
8. – 14. September 2018

Auktionen (150)
17. und 19. – 21. September 2018

Dezember

Einlieferungsschluss
12. Oktober 2018

Ausstellung
1. – 7. Dezember 2018

Auktionen (151)
10. und 12. – 14. Dezember 2018

Änderungen vorbehalten,
Schuler Auktionen AG



















Schuler Auktionen AG
Seestrasse 341
CH-8038 Zürich
T +41 43 399 70 10
F +41 43 399 70 11
info@schulerauktionen.ch
www.schulerauktionen.ch

Représentation
en Suisse Romande
Schuler Auktionen AG
65, rue des Bains
CH-1205 Genève
T +41 22 321 68 67
F +41 22 321 68 67
info@schulerauktionen.ch
www.schulerauktionen.ch